

VÝSTAVNÍ SEZÓNA 2020 V NÁRODNÍ GALERII PRAHA ZAHAJUJE VELKOLEPĚ

4. března 2020 – Národní galerie Praha startuje letošní výstavní sezónu se jmény Gebauer, Kolíbal, Poe. Důkladně se bude věnovat tématu pražské architektury ovlivněné brutalismem, která aktuálně vzbuzuje nadšení architektů a ocenění odborníků, stejně tak jako emoce u široké veřejnosti. Slavnostní zahájení hned čtyř výstav proběhne 5. března ve **Veletržním paláci**. Od 6. března se otevřou veřejnosti.

Gebauerovo svítící Srdce pro Václava Havla, které se nachází na stejnojmenném náměstí v Praze či v Pražské křižovatce, zná snad každý. Sochař a pedagog Kurt Gebauer vysvětluje své životní poslání dvojsmyslnou nadsázkou „obecního sochaře“.

Retrospektivní výstava s prostým názvem **Kurt Gebauer** nyní představí jeho dílo zatím nejucelenějším souborem jeho prací. Autor již šest desítek let kultivuje a obhospodařuje veřejný prostor, často i na úkor svého vlastního postavení. Jeho těžko zařaditelné pojetí živé figurace mátko nejen politické cenzory předlistopadového režimu, ale i uměleckou scénu. Pečlivé studie prožívané skutečnosti lidského těla, jednou oslavy radostného života a přírody, jindy bryskní obžaloby společenské absurdity, groteskní, ironické i poeticky smutné, jej řadí mezi velké postavy českého 20. století.

„Kurtova díla vždy vyvolávají úsměv. Avšak s typicky českým vědomím vlastní konečnosti, nicoty, která zůstává vždy na dosah. Jeho osobnost nemění dějiny silou, ale vyprávěním, jemným humorem a hlubokou lidskostí.“ glosuje **Michal Novotný**, kurátor a ředitel Sbírký moderního a současného umění.

Gebauer se celý život soustředěně rozvíjí, střídá a opakovaně se vrací k překrývajícím se technikám a tématům. Ať je to vznášející se tělo i mysl plavkyň a létavců, těkavé pulzování života dívek na prahu mezi dětstvím a dospělostí, strnulost a nabubřelost gest a těl pomníkových konvencí, nebo do jednoduchosti a lehkosti vybroušená hloubka jeho satirických alegorií.

Neméně zvučnou osobností, která dlouhé roky ovlivňovala a stále ovlivňuje veřejný prostor, je **Stanislav Kolíbal**, český sochař a výtvarník, který se řadí k významným představitelům českého minimalismu a abstraktního geometrického umění.

Praha otevře výstavu **Ozvěny Benátského bienále: Stanislav Kolíbal**. Ta byla pod názvem *Bývalé Nejisté Tušené* prvně představena v rámci Českého a Slovenského pavilonu na 58. ročníku mezinárodního bienále v Benátkách v květnu 2019. V roce 1925, kdy se Stanislav Kolíbal narodil, začala stavba Veletržního paláce v Praze a zároveň i československého pavilonu v Benátkách. Jak název současné výstavy napovídá, nejedná se o reprízu, ale spíše o přehodnocení jejich ozvěn z enigmatického italského města v české metropoli. Instalace v interiéru Veletržního paláce opisujícím velikost benátského pavilonu, byla původně koncipovaná v reakci na architekturu budovy včetně nového díla inspirovaného jeho fasádou. Malou dvoranu ožíví jasné nástěnné kresby, jež motivicky vycházejí z rozměrů budovy, zatímco jedna z Kolíbalových konstruktivistických soch z 90. let ve formě modelu jeho *Stavby* zdůrazňuje umělcovo důležité propojení malby, kresby, sochy a architektury. Návštěvníci **Národní galerie Praha** získají nový pohled na umělcovu hlubokou vizi.



Stanislav Kolíbal, *Křídla* (1963), foto: Martin Polák

Výstava **Sen ve snu. Edgar Allan Poe a umění v českých zemích**, umístěná ve 4. patře Veletržního paláce se věnuje reflexím tvorby amerického spisovatele, básníka a teoretika *Edgara Allana Poea* (1809–1849) ve výtvarném umění v českých zemích, stejně jako obecnějšímu fenoménu hrůzy a strachu. Poe vyvolává dodnes živý zájem, jeho povídky a básně stále inspirují nejen literáty, ale i výtvarníky, filmaře a hudebníky. Hlavní zásluhu na tom jistě nese překladatel jeho díla do francouzštiny básník *Charles Baudelaire*, jeho básněmi a povídkami byl inspirován malíř *František Kupka* a mnoho dalších. Ze současných umělců jmenujme například malíře a grafika Františka Štorma.

Projekt, jehož cílem je demonstrovat úzké vazby, které může moderní a současné umění mít k tvůrci z 19. století, představí široké spektrum umělců, vedle již zmíněných také *Krištofa Kinteru*, *Josefa Bolfa* nebo *Martina Zeta*, stejně jako příslušníky nejmladší generace *Jana Vytisku* či *Marka Škubala*.

Aktuálním tématem je bezesporu **architektura tzv. brutalismu v Praze, obdivovaná i nenáviděná** architektura 60. až 80. let 20. století. „Budovy ovlivněné brutalismem v Praze jsou jedinečnou architekturou, špičkovými technickými a uměleckými díly. Výstava chce tyto kvality představit široké veřejnosti, odkrýt ideologický nános doby a poukázat na jejich špatný stav, případně ohroženou existenci,“ říká kurátorka výstavy **NEBOURAT! Podoby brutalismu v Praze, Helena Doudová**.

Návštěvníci mohou vidět pražské stavby, které byly ovlivněny brutalismem a pokrokovými vlivy ze zapovězeného, ale pro tvůrce inspirativního Západu. Zastoupeny jsou objekty jako např. *OD Kotva*, bývalá *Ústřední telekomunikační budova na Žižkově* (aktuálně určená k demolici), budova bývalého Federálního shromáždění, *hotel Intercontinental*, *Barrandovský most* či nedávno zbořený soubor staveb *Transgasu*. Unikátní video zachycující dekonstrukci budovy bude exkluzivně součástí výstavy. Ambicí projektu je krok za krokem odkrýt, v čem spočívají prostorové, kompoziční a konstrukční hodnoty této architektury. Představuje stavby, které výrazným způsobem vstupují do obrazu města a které zásadně ovlivňují kvalitu veřejného prostoru kolem sebe. Na dvě stě padesát originálních noblesních plánů, fotografií a modelů, z nichž mnohé jsou vystaveny poprvé, pochází převážně ze *sbírek architektury Národní galerie Praha*.

Národní galerie Praha připravila ke komplexu výstav množství **doprovodných programů**: diskuze, komentované prohlídky a workshopy, jejichž kompletní seznam je k dispozici na www.ngprague.cz a také **site-specific performance MATMO panamské akrobatky Eleonory Dalí Asta** k zahájení festivalu *Fun Fatale 2020*. Představení, které je součástí doprovodných programů k výstavě *Kurt Gebauer*, se koná 16. dubna 2020 od 19.30 v Korzu v prostorách Veletržního paláce.

ZAHAJUJÍCÍ VÝSTAVNÍ PROJEKTY

Kurt Gebauer 6. 3. – 27. 9. 2020 | Veletržní palác – 1. patro (kurátor: Michal Novotný)

NEBOURAT! Podoby brutalismu v Praze 6. 3. – 6. 9. 2020 | Veletržní palác – 3. patro (kurátorka: Helena Doudová)

Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích 6. 3. – 30. 8. 2020 | Veletržní palác – 4. patro (kurátoři: Veronika Hulíková, Otto M. Urban)

Ozvěny Benátského bienále: Stanislav Kolíbal 6. 3. – 19. 7. 2020 | Veletržní palác – Malá dvorana (kurátorka: Julia Bailey)

Manet v černobílé 6. 3. 2020 – 7. 6. 2020 | Veletržní palác – grafický kabinet, 4. patro (kurátorka: Petra Kolářová)

Odilon Redon – À Edgar Poe 6. 3. 2020 – 7. 6. 2020 | Veletržní palác – grafický kabinet, 4. patro (kurátorka: Zuzana Novotná)

Prodloužená otevírací doba ve všech budovách NGP – středy 10.00–20.00.

Nejbližší výstavou bude **Rembrandt: Portrét člověka**, která se pro veřejnost otevře v paláci Kinských na Staroměstském náměstí **17. dubna 2020**.

Tiskové materiály a obrazový doprovod

<http://vpn.ngprague.cz:8010/PRESS/>

Kontakt

Eva Sochorová
Vedoucí Oddělení PR
+420 777 488 943
eva.sochorova@ngprague.cz

Otevírací doba

úterý–neděle 10–18 h

středa 10–20 h

Info

info@ngprague.cz

+420 224 301 122

www.ngprague.cz

Sledujte nás

[f Národní galerie Praha](#)

[f Národní galerie Praha dětem](#)

[@ ngprague #ngprague](#)

Generální partner

Komerční banka

Partneři

Škoda Auto

Za podpory

Ministerstvo kultury České republiky

Hlavní město Praha

Generální mediální partner

Česká televize

Mediální partneři

ArtMap

Český rozhlas

Monitora

Radio 1
