

Základní idea a stručný obsah projektu

Plán činnosti Metodického centra pro muzea výtvarného umění Národní galerie v Praze na rok 2016

Tento plán činnosti na rok 2016 konkretizuje závěrečnou - 9. fázi - Střednědobé koncepce činnosti Metodického centra pro muzea výtvarného umění (dále jen „MC MVU“), která plnila jeden z bodů „Státní kulturní politiky 2009 – 2014“, jímž bylo budování a zefektivnění metodických center pro vybrané segmenty kulturního dědictví.

Koncepce činnosti MC MVU ve své aktualizované verzi z roku 2012 do roku 2016 obsahově reagovala na strategický cíl G „Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2010 - 2014 (Koncepce rozvoje muzejnictví)“, který směřoval k zvýšení rozsahu a kvality činnosti metodických center v muzejnictví a dále ke zvyšování úrovně výuky muzejnictví a muzeologie.

I. DÍLČÍ CÍLE MC MVU DO ROKU 2016

1) Vytváření integračního prostoru

Tento cíl je naplňován spoluprací s profesními sdruženími.

Radě galerií ČR (dále jen RG ČR) je na půdě MC MVU poskytován prostor k jednání jejich orgánů a různých pracovních skupin a komisí. Tato spolupráce bude pokračovat v souladu s novou „Koncepcí rozvoje muzejnictví v ČR do roku 2020“ i v roce 2016.

2) Vydávání metodik

Vzhledem ke stále neuspokojivému personálnímu obsazení MC MVU se centrum orientuje na spolupráci na projektech a na překladové materiály. Ve spolupráci s muzejními profesními sdruženími by měl být v roce 2016 zahájen proces zpracování metodických materiálů ke správě výtvarných sbírek a standardům galerijní práce. MC MVU také aktivně plní veřejné služby, které Národní galerii v Praze (dále jen NG) plynou z ustanovení § 10 zákona 122/2000 Sb. , a to bezplatným poskytováním odborných konzultací a zodpovídáním dotazů, které telefonicky nebo e-mailem vznášejí vlastníci či správci výtvarných sbírek zapsaných v CES nebo veřejnost.

3) Analýza problémů ve sféře muzeí výtvarného umění

MC MVU se podílí na zpracování řady průzkumů mapujících aktuální stav muzeí výtvarného umění, jejichž hlavním realizátorem je RG ČR. Na základě podnětů plánuje uskutečnění řady seminářů na téma Mobility sbírek, Standardizace práce se sbírkami nebo Muzejních spolků a klubů přátel galerií. V rámci evaluace vlastní činnosti a přípravy nové koncepce činnosti MC MVU do roku 2021 bude pokračovat průzkum mezi hlavními cílovými skupinami MC MVU, který byl zahájen závěrem roku 2015.

4) Zprostředkovávání oborové a mezioborové komunikace

MC MVU sleduje dění v oboru a důležité mezioborové akce (zejména prostřednictvím různých webových zpravodajství) a pravidelně o nich informuje pracovníky galerií, kteří se přihlásili k odběru informačního servisu MC MVU, který je podle množství aktuálních informací rozesílám e-mailovou poštou zpravidla 1x týdně.

5) Celoživotní vzdělávání

Také v roce 2016 pokračuje spolupráce MC MVU s odbornými školami, zejména Vyšší odbornou školou informačních služeb v Praze dále jen VOŠIS Praha (zahájená v roce 2010 na přípravě a zajištění specializovaného jednosemestrálního kurzu o sbírkách výtvarného umění a galeriích).

II. AKTUÁLNÍ ÚKOLY MC MVU PRO ROK 2016

1. Informační činnost Metodického centra pro muzea výtvarného umění Národní galerie v Praze (dále jen „MC MVU“) prostřednictvím webových stránek

MC MVU bude pokračovat ve správě webových stránek a rozšiřování jejich obsahu:

- a) informační servis, který bude shrnovat všechny informace zajímavé pro muzea výtvarného umění a správu jejich sbírek;
- b) zveřejňování materiálů a dokumentů ze seminářů a akcí pořádaných MC MVU;
- c) zpřístupňování překladové metodiky a další odborných textů;
- d) příklady dobré praxe z odborných činností v muzeích výtvarného umění;
- e) průzkum vybraných cílových skupin k další činnosti MC MVU a zjištění jejich požadavků na rozvoj práce MC MVU.

2. Pořádání odborných seminářů:

- a) **Mobilita sbírek VI.** – Imunita proti zabavení – dr. Nout van Woudenberg, obsah zaměřen na legislativu a praxi po roce 2012, legislativní mapu vývozu na MK ČR spolupráce s MK ČR);
- b) **Nová koncepce rozvoje muzejnictví a rozvojový potenciál pro galerie a jejich zřizovatele, Standardizace práce se sbírkami v galeriích ČR a způsoby jejího měření** – seminář zaměřený na zřizovatele krajských galerií - pilotní projekt, který by měl ověřit nastavení programu zaměřeného na zřizovatele v MC MVU na období 2017-21 (spolupráce MK ČR, RG ČR);
- c) **Muzejní spolky a kluby přátel galerií** (právní a ekonomické aspekty činnosti) – zakotvení těchto spolků podle NOZ, zakotvení ve zřizovacích listinách organizace, otázky ekonomického propojení s mateřskými galeriemi (spolupráce s MK ČR, RG ČR);
- d) **Nová koncepce rozvoje muzejnictví a rozvojový potenciál pro galerie standardy práce se sbírkami v galeriích ČR a síť národních muzeí** – diskuse v rámci NG (podklady pro naplňování nové koncepce muzejnictví 2020).

3. Reprezentativní publikace shrnující sedm ročníků restaurátorských seminářů

Překlady vybraných příspěvků ze sedmi ročníků seminářů, grafická úprava a realizace sborníku završujícího sedmiletý cyklus seminářů prezentujících aktuální zkušenosti předního italského restaurátorského pracoviště - ve spolupráci s restaurátorským institutem Opificio delle Pietre Dure ve Florencii a restaurátorským oddělením NG.

4. Spolupráce s profesními sdruženími a muzejními metodickými centry

Diskuse ke standardům galerijní práce, pokračování participace na projektu RG ČR.

5. Vzdělávací činnost

Spolupráce s VOŠIS (zajištění specializovaného jednosemestrálního kurzu o sbírkách výtvarného umění a galeriích), práce s dobrovolníky v MC MVU, spolupráce s dobrovolnickým centrem HESTIA při zajišťování pojištění dobrovolníků v NG.

6. Zpracování nové střednědobé koncepce činnosti MC MVU do r. 2021

Nová koncepce činnosti MC MVU navazující na „*Koncepci rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 – 2020*“, analýza činnosti MC MVU, rozvojový koncept působení MC MVU (viz hlavní cíl koncepce 3.2.4.).

Náklady budou upřesňovány s ohledem na jednání, která k zajištění činnosti MC MVU dosud nemohla být zcela uzavřena.

V Praze 2.2. 2016


PhDr. Dagmar Jelínková, kurátorka MC MVU


Mgr. Eva Balaščíková, ředitelka Sekce evidence, administrace a ochrany sbírkového fondu