



MINIMÁLNÍ STANDARD A MOBILITA SBÍREK

INFORMACE O PROJEKTU RADY GALERIÍ ČR A
SPOLUPRÁCI S METODICKÝM CENTREM PRO
MUZEA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

PhDr. DAGMAR JELÍNKOVÁ

OSNOVA

- Proč standardizovat?
 - Veřejné služby a kvalita
 - Profesní organizace a veřejné služby
 - Profesní organizace a akreditace
- Grantový projekt RG ČR
 - Důvody pro zahájení projektu
 - Základní okruhy pro definici
 - Výchozí stav – dotazník
 - Spolupráce RG ČR a MC MVU
- Standardy mobility sbírek
 - Proč je potřebujeme
 - Minimální standard

PROČ STANDARDIZOVAT?

- **HESLEM DNEŠKA**

- Inovace
- Úspěch
- Porovnávání
- Důraz na kvalitu

- **DŮSLEDKEM TLAKU
NA INOVACE**

- Zanikání oborových dovedností
- Ztráta kontinuity oboru

PROČ STANDARDIZOVAT?

- **VEŘEJNÉ SLUŽBY A KVALITA**

- Zjišťování kvality ve veřejných službách začalo

- Benchmarking krajských úřadů
- Kvalita v sociálních službách
- Kvalita v knihovnických službách

- **PODMÍNKOU MĚŘENÍ KVALITY**

- **ZPRACOVÁNÍ PROFESNÍCH STANDARDŮ**

PROČ STANDARDIZOVAT?

- **PROFESNÍ ORGANIZACE A VEŘEJNÁ SLUŽBA**

- Činnost muzeí - klasifikována jako veřejná služba
 - Podléhá kritériím hodnocení
 - Profesionální odpovědnost – Etický kodex ICOM
 - Management sbírek (odpovědnost vůči sbírkám)
 - Management služeb (odpovědnost vůči veřejnosti)

PROČ STANDARDIZOVAT?

- **PROFESNÍ ORGANIZACE A AKREDITACE**
 - Anglosaské akreditační systémy
 - Nástroj akreditace - podrobný dotazník
 - Třístupňový model:
 - standard základní praxe
 - Standard dobré praxe
 - Standard excellence (pokročilé praxe)
 - Možnosti inspirace a příklady dobré praxe

PROČ STANDARDIZOVAT?

- **AKREDITAČNÍ PROCESY U NÁS**
- Zatím neexistují – lídrem snah AMG
 - 90. léta – první diskuse o zavedení akreditace
 - nový sbírkový zákon
 - 2004 – druhý pokus
 - novela sbírkového zákona – standardy veřejné služby
 - 2013 – zahájení diskuse o novelizaci sbírkového zákona
 - další návrh AMG na zavedení akreditačního systému
 - druhý rok projektu RG ČR Standardizace práce se sbírkami v galeriích ČR

GRANTOVÝ PROJEKT RG ČR

- **STANDARDIZACE PRÁCE SE SBÍRKAMI V GALERIÍCH ČR A ZPŮSOBY JEJÍHO MĚŘENÍ**

- diskuse o standardech práce v muzeu výtvarného umění zahájena v roce 2012
- cílem víceletého projektu je stanovení minimálního standardu a standardu dobré praxe

GRANTOVÝ PROJEKT RG ČR

- **DŮVODY PRO ZAHÁJENÍ PROJEKTU**
 - POPSAT STANDARDNÍ PODMÍNKY SPRÁVY SBÍREK
 - kodifikovat profesní dohody
 - UMOŽNIT SYSTEMATICKÝ ROZVOJ MUZEÍ UMĚNÍ
 - začlenit do profesionální muzejní práce v ČR mezinárodní standardy EU
 - ZLEPŠIT PÉČI O KULTURNÍ DĚDICTVÍ VELKÉ HODNOTY
 - formulací minimálních standardů zamezit neustálému rozevírání nůžek mezi náležitou péčí a snižující se podporou na činnost z veřejných prostředků

GRANTOVÝ PROJEKT RG ČR

- **ZÁKLADNÍ OKRUHY PRO DEFINICI**
 - STANDARD BUDOV A PÉČE O SBÍRKY
 - STANDARD PRÁCE S VEŘEJNOSTÍ
 - STANDARD UŽIVATELSKÉHO (NÁVŠTĚVNICKÉHO) KOMFORTU
 - STANDARD FYZICKÉ DOSTUPNOSTI
 - KURÁTORSKÉ MINIMUM
(rozlišení povinností kurátora sbírky a kurátora výstavy)

GRANTOVÝ PROJEKT RG ČR

• **VÝCHOZÍ STAV GALERIÍ V RG ČR**

- zpracování dotazníku
- dotazník mapuje:
 - stav galerijních budov
 - stav výstavních prostor
 - stav stálých expozic
 - stav depozitářů
 - prostory pro správu sbírek a doprovodné aktivity a jejich základní vybavenost
 - stav a správu sbírek
 - zpřístupňování sbírek veřejnosti
 - uživatelský komfort pro návštěvníky galerie
 - základní ekonomické podmínky
 - personální zajištění služeb poskytovaných galerií
 - prostory pro správu sbírek a doprovodné aktivity a jejich základní vybavenost
 - stav a správu sbírek

DOTAZNÍK RG ČR

1. STAV BUDOV

Jednotlivé otázky vycházejí z Evropského protokolu o bezpečnosti objektů (Facilities Report Europe).

1.1 Počet objektů

Celkový počet budov (nebo částí budovy, pokud není celá) v užívání galerie	
Počet budov, kde instituce spravuje objekt zřizovatele	
Počet budov, kde je instituce v nájmu jiného subjektu	
	jakého (doplňte)

1.2 Celková charakteristika budov – v doprovodném textu napsat, že je v úvodu třeba projít celý dotazník, aby pochopili strukturu dotazníku (rozepište pro každou budovu/objekt – jako podbody 1.1.1 až 1.1.3, 1.2.1 až 1.2.3, 1.3.1 až 1.3.3 atd.)

Umístění budovy	<i>zjišťuje se z důvodu bezpečnosti objektu, prosím, zakřížkujte vyhovující odpověď pro vaši instituci</i>
	<input type="checkbox"/> samostatný objekt (včetně okolní zahrady nebo parku, je-li součástí) <input type="checkbox"/> objekt v souvislé zástavbě <input type="checkbox"/> jiný (jaký)
Typ budovy	<i>prosím, zakřížkujte správnou variantu nebo doplňte</i>
	<input type="checkbox"/> historická budova (jaká – např. zámek) <input type="checkbox"/> průmyslový objekt

PRVNÍ STRANA

Stav budov

DOTAZNÍK RG ČR

je depozitář vybaven systémem CCTV (<i>uzavřený kamerový systém</i>)	ano	ne
je depozitář pojištěn	ano	ne
pokud je pojištěn, kryje pojištění všechna vámi vyhodnocená rizika	ano	ne
má depozitář upraven specializovaný režim vstupů a evidenci klíčů	ano	ne
je zpracován depozitární řád	ano	ne
má depozitář zpracován krizový scénář pro mimořádné události	ano	ne
5. PROSTORY PRO DOPROVODNÉ AKTIVITY		
rozeepsat		
rozepte pro každý objekt zvlášť jako podbody 5.1.1 až 5.1.3, 5.2.1 až 5.2.3 atd.		
5.1. Přednáškový sál (stálý)		
galerie má k dispozici	ano	ne
vyhovuje potřebám galerie	ano	ne
je vybaven promítací technikou	ano	ne
5.2 Samostatný edukační prostor / ateliér (dílna)		
galerie má k dispozici	ano	ne
vyhovuje potřebám galerie	ano	ne
5.3 Knihovna		
veřejná	ano	ne
registrovaná na MK ČR podle z.č. 257/2001 Sb.	ano	ne
neveřejná	ano	ne
žádná	ano	
5.4 Víceúčelový sál (pro jiné než výstavní účely)		

STRANA 8

část 5.

Prostory pro doprovodné aktivity

DOTAZNÍK RG ČR

10. EKONOMICKÉ PODMÍNKY GALERIE

	Dotace zřizovatele na činnost galerie za posledních 5 let (v tisících Kč)	
	Dotace zřizovatele na činnost galerie za poslední rok (v tisících Kč)	
	z toho mzdy (v % roční dotace)	
	z toho na činnost (v % roční dotace)	
	z toho náklady na výstavy (v %)	
	z toho náklady na pojištění výpůjček (v %)	
	z toho nákupy do sbírek (v %)	
	z toho provoz galerijních objektů	
	vlastní příjmy (v % roční dotace)	
	granty, dotace jiných subjektů než zřizovatel (v % roční dotace)	
	uved' dotační tituly	

11. PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ INSTITUCE

	Celkový počet zaměstnanců galerie	fyzický	
		přepočtený	
specifikace odborných profesí v galerii níže			

**STRANA
15**

Ekonomické
a personální
zajištění

SPOUPRÁCE RG ČR A MC MVU

- **NÁROČNÝ PROCES FORMULACE STANDARDŮ VYŽADUJE SPOLUPRÁCI**
 - RG ČR od počátku spolupracuje s Metodickým centrem pro muzea výtvarného umění Národní galerie v Praze
 - Spolupráce se rozvíjí na několika úrovních:
 - Metodická podpora – zejména v oblasti zákonného rámce pro minimální standard, mapování předpisů
 - Vytvoření diskusního prostředí odborníků mimo rámec RG ČR – *první diskuse k minimálnímu standardu bezpečnosti sbírek - 10. 6. 2013*
 - Pomoc při organizaci diskusních skupin RG ČR – *první diskuse ředitelů RG ČR - 25. 6. 2013*

STANDARDSY MOBILITY SBÍREK

- **PROČ JE POTŘEBUJEME?**
 - Pravidla pro výpůjčky sbírkových předmětů předepisuje sbírkový zákon
 - Generační výměna zaměstnanců v galeriích – ztráta znalosti nepsaných úzů, které na základě mezinárodních standardů přijala RG ČR v 90. letech
 - Sjednocení přístupů v muzeích

STANDARDSY MOBILITY SBÍREK

- **PROČ JE POTŘEBUJEME?**

- Muzea umění pracují s **jedinečnými** originály (až na výjimky v oblasti grafiky a některých moderních multiplů) - z toho plyne zvýšená odpovědnost
- Bezpečnostní standardy pro výpůjční podmínky a manipulaci s uměleckými sbírkami jsou velmi nákladné – v době úspor – riziko nesprávného šetření - je třeba mít kodifikované alespoň minimální standardy

STANDARDSY MOBILITY SBÍREK

- **AKTIVITY MC MVU**
- Minimální standard mobility sbírek výtvarného umění a standardy mezinárodní mobility
 - definice pracovních skupin OMC při Evropské komisi – hlavní program metodického centra pro muzea výtvarného umění v roce 2014
 - připravujeme semináře

STANDARDSY MOBILITY SBÍREK

- **MINIMÁLNÍ STANDARD**
- Co má obsahovat a upravovat?:
 - Verze mezinárodní a vnitrostátní
 - Protokol o bezpečnosti objektů (*Facilities Report*) – jeho vnitrostátní minimum
 - Protokol o stavu předmětů (*Condition Report*)
 - Pravidla pro manipulaci se sbírkami jejich transporty

STANDARDSY MOBILITY SBÍREK

- **MINIMÁLNÍ STANDARD**
- **Co má obsahovat a upravovat? – II.:**
 - Principy patřičné pečlivosti
 - Pravidla pojišťování a určování pojistných cen
 - Pravidla pro zamezení legalizace nezákonně získaných děl v muzejních výstavách
 - Jsou ještě další oblasti, které musíme upravit?
 - očekáváme Vaše podněty

POKRAČOVÁNÍ DISKUSE 2014

- **PROSTOR PRO VAŠE PODNĚTY**

- Děkuji za Vaši pozornost

- PhDr. DAGMAR JELÍNKOVÁ

Metodické centrum pro muzea výtvarného umění,
Národní galerie v Praze

kontakt: jelinkova@ngprague.cz

- <http://www.mc-galerie.cz/mobilita-sbirek-I/>