

PROBLEMATIKA RETUŠE A REKONSTRUKCE MALÍŘSKÝCH UMĚLECKÝCH DĚL





PROGRAM SEMINÁŘE

Pondělí 12.10.

- 9⁰⁰ – 9⁵⁵ registrace účastníků
 10⁰⁰ zahájení semináře, úvodní slovo
- 10⁰⁵ **Marco Ciatti** / historik umění, ředitel Opificio delle Pietre Dure
Přístup k problematice retuše v historii restaurování
- 11¹⁵ **Marco Ciatti** / historik umění, ředitel Opificio delle Pietre Dure
Restaurování malířských děl na institutu Opificio delle Pietre Dure ve Florencii
- 12³⁰ – 13³⁰ přestávka na oběd
- 13³⁰ **Cecilia Frosinini** / historik umění, Opificio delle Pietre Dure
Konkrétní příklady řešení retuše, diskutabilní případy
- 14⁴⁵ **Irma Passeri** / restaurátor, Yale University, New Haven
Florentské metody retuše
- 16⁰⁰ - předpokládaný konec přednášek

Úterý 13.10.

- 10⁰⁰ **Alberto Felici** / restaurátor, Opificio delle Pietre Dure
Restaurování a retuš nástěnných maleb
- 11¹⁵ **Cecilia Frosinini** / historik umění, Opificio delle Pietre Dure
Výjev „Stigmata sv. Františka“ v kapli Bardi v kostele Santa Croce ve Florencii
- 12³⁰ – 13³⁰ přestávka na oběd
- 13³⁰ **Irma Passeri** / restaurátor, Yale University, New Haven
Případ Yale a příklady problematických rekonstrukcí
- 14⁴⁵ **Roberto Bellucci** / restaurátor, Opificio delle Pietre Dure
Obraz „Doria“ a „Bitva u Anghiari“: analýzy a souvislosti
- 15⁴⁵ **Karel Stretti** / restaurátor, Akademie výtvarných umění
závěrečné slovo semináře
- 16⁰⁰ - předpokládaný konec přednášek



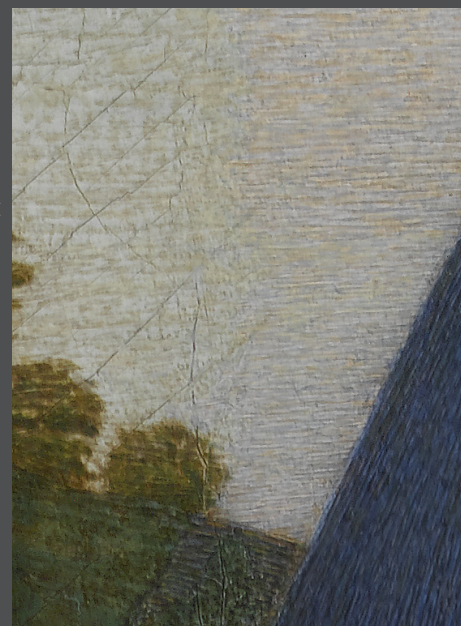


Seminář proběhne ve Veletřním paláci, Dukelských hrdinů 47,
170 00 Praha 7 - Holešovice
ve dnech 12.10. a 13.10. 2015

K účasti na semináři je nutná registrace vyplněním přiložené přihlášky.
Přihlášku je nutné zaslat do 1.10. v elektronické podobě na e-mailovou adresu:
jelinkova@ngprague.cz, nebo v tištěné podobě na adresu:
Národní galerie v Praze, Staroměstské nám. 12, 110 15, Praha 1.

Registrační poplatek činí 500,- Kč (pro studenty 300,- Kč).
Platba je vybírána v hotovosti při registraci před zahájením přednášek.

Seminář organizuje Metodické centrum Národní galerie v Praze



Restaurátorský institut Opificio delle Pietre Dure ve Florencii je spolu s Istituto centrale v Římě státním restaurátorským pracovištěm. Historie OPD sahá až do poloviny 16. stol., kdy zde byly při dvoru Ferdinanda I. de Medici zřízeny dílny, ve kterých se vyráběly umělecko-řemeslné kamenné inkrustace „pietre dure“. Koncem 19. stol. bylo upuštěno od původního zaměření a OPD se začíná specializovat na restaurování uměleckých děl, a to zpočátku zejména kamenných. Současná podoba institutu se vztahuje k roku 1966, kdy Florencii zasáhla ničivá povodeň. Institut měl pod patronací většinu poničených děl. Restaurátorské práce probíhaly i za spolupráce zahraničních restaurátorů.

Záchranných prací se zúčastnila taktéž restaurátorská škola B. Slánského. Česká restaurátorská škola tak byla setkáním s italskými restaurátorskými postupy konfrontována.

V současnosti OPD sídlí v původní historické budově s muzeem, v ateliérech v pevnosti Forezza da Basso a v části paláce Palazzo Vecchio. Aktivitě institutu zahrnují restaurování obrazů na plátně, deskových obrazů, dřevěných polychromovaných plastik, kamenných a bronzových plastik, uměleckých děl na papíře, nástěnných maleb, mozaik a dále děl z keramiky, vosku a skla. Mezi díla restaurovaná na institutu uvedme pro příklad - Kříž s Kristem /Giotto/, Korunování trním /Caravaggio/, Svatá rodina /Michelangelo/, Svatá trojice /Masaccio/, Madonna del Cardellino /Raffaello/, Legenda Svatého Kříže /Pietro della Francesca – Arezzo/, Kristus na kříži /Donatello/, nástěnné malby v Santa Croce – Florencie, atd.

