

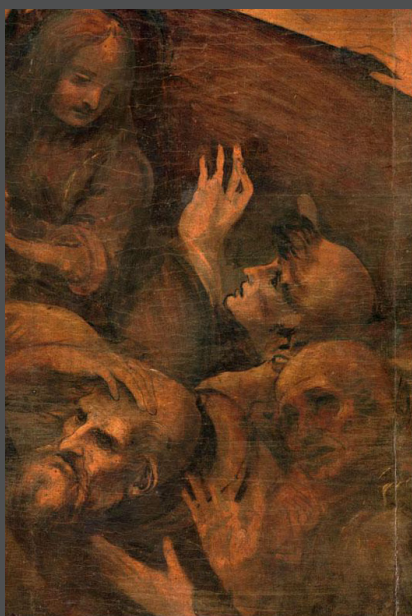


# RESTAURÁTORSKÝ SEMINÁŘ

## SOUČASNÉ METODY ČIŠTĚNÍ OBRAZŮ

10. - 11. 11. 2014

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE





## PROGRAM SEMINÁŘE

### PONDĚLÍ 10.11.

- 9<sup>00</sup> - 9<sup>55</sup> registrace účastníků  
 10<sup>00</sup> zahájení semináře, úvodní slovo
- 10<sup>05</sup> **Cecilia Frosinini** /Opificio delle Pietre Dure  
**Čištění obrazů: historie, metody, problematické případy**  
 - diskuze
- 11<sup>15</sup> **Roberto Bellucci** /Opificio delle Pietre Dure  
**Současné exaktní metody kontroly čištění obrazů**  
 - diskuze
- 12<sup>30</sup> - 13<sup>30</sup> přestávka na oběd
- 13<sup>30</sup> **Francesca Bettini** /Opificio delle Pietre Dure  
**Metody a materiály čištění obrazů 1**  
 - diskuze
- 14<sup>45</sup> **Francesca Bettini** /Opificio delle Pietre Dure  
**Metody a materiály čištění obrazů 2**  
 - diskuze
- 15<sup>45</sup> - předpokládaný konec přednášek



Niccolò di Pietro Gerini,  
 Nanebevstoupení Krista  
 - detail, snímání ztmavlé lakové vrstvy

### ÚTERÝ 11.11.

- 10<sup>00</sup> **Francesca Bettini** /Opificio delle Pietre Dure  
**Metody a materiály čištění obrazů 3**  
 - diskuze
- 11<sup>15</sup> **Francesca Bettini, Roberto Bellucci** /Opificio delle Pietre Dure  
**Restaurování polyptychu s Deésí od Gentile da Fabriano**  
 - diskuze
- 12<sup>30</sup> - 13<sup>30</sup> přestávka na oběd
- 13<sup>30</sup> **Luciano Pensabene** /Collezione Peggy Guggenheim  
**Čištění děl současného umění**  
 - diskuze
- 14<sup>45</sup> **Luciano Pensabene, Francesca Bettini** /Collezione Peggy Guggenheim, Opificio delle Pietre Dure  
**Restaurování obrazu „Alchemy“ od Jacksona Pollocka**  
 - diskuze
- 15<sup>45</sup> - předpokládaný konec přednášek



Seminář proběhne ve Veletřním paláci, Dukelských hrdinů 47,  
170 00 Praha 7 - Holešovice  
ve dnech 10.11. a 11.11. 2014

K účasti na semináři je nutná registrace vyplněním přiložené přihlášky.  
Přihlášku je nutné zaslat nejpozději do 31.10. 2014 v elektronické podobě  
na e-mailovou adresu: [jelinkova@ngprague.cz](mailto:jelinkova@ngprague.cz), nebo v tištěné podobě na  
adresu: Národní galerie v Praze, Staroměstské nám. 12, 110 15, Praha 1.

Registrační poplatek činí 500,- Kč (pro studenty 300,- Kč).  
Platba je vybírána v hotovosti při registraci před zahájením přednášek.

Seminář organizuje Metodické centrum Národní galerie v Praze



Ukřižovaný Kristus, Giotto  
kostel Ognissanti ve Florencii  
- detail, snímání ztmavlé lakové  
vrstvy



Restaurátorský institut Opificio delle Pietre Dure ve Florencii je spolu s Istituto centrale v Římě státním restaurátorským pracovištěm. Historie OPD sahá až do poloviny 16. stol., kdy zde byly při dvoru Ferdinanda I. de Medici zřízeny dílny, ve kterých se vyráběly umělecko-řemeslné kamenné inkrustace „pietre dure“. Koncem 19. stol. bylo upuštěno od původního zaměření a OPD se začíná specializovat na restaurování uměleckých děl, a to zpočátku zejména kamenných. Současná podoba institutu se vztahuje k roku 1966, kdy Florencii zasáhla ničivá povodeň. Institut

měl pod patronací většinu poničených děl. Restaurátorské práce probíhaly i za spolupráce zahraničních restaurátorů. Záchranných prací se zúčastnila taktéž restaurátorská škola B. Slánského. Česká restaurátorská škola tak byla setkáním s italskými restaurátorskými postupy konfrontována.

V současnosti OPD sídlí v původní historické budově s muzeem, v ateliérech v pevnosti Forezza da Basso a v části paláce Palazzo Vecchio. Aktivita institutu zahrnují restaurování obrazů na plátně, deskových obrazů, dřevěných polychromovaných plastik, kamenných a bronzových plastik, uměleckých děl na papíře, nástěnných maleb, mozaik a dále děl z keramiky, vosku a skla. Mezi díla restaurovaná na institutu uvedme pro příklad - Kříž s Kristem /Giotto/, Korunování trním /Caravaggio/, Svatá rodina /Michelangelo/, Svatá trojice /Masaccio/, Madonna del Cardellino /Raffaello/, Legenda Svatého Kříže /Pietro della Francesca – Arezzo/, Kristus na kříži /Donatello/, nástěnné malby v Santa Croce – Florencie, atd.

