



RESTAURÁTORSKÝ SEMINÁŘ „RESTAUROVÁNÍ NÁSTĚNNÝCH MALEB“ Opificio delle Pietre Dure ve Florencii



METODICKÉ CENTRUM PRO MUZEA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
Národní galerie v Praze



PROGRAM SEMINÁŘE

PONDĚLÍ 1.10.

- 9⁰⁰ – 9⁵⁵ registrace účastníků
 10⁰⁰ zahájení semináře, úvodní slovo
- 10⁰⁵ **Cecilia Frosinini**
Úloha restaurátorského průzkumu v problematice nástěnných maleb
- 11¹⁵ **Paola Ilaria Mariotti**
Základní techniky nástěnných maleb v Itálii: malba „affresco“, „mezzo-fresco“, „secco“
- 12³⁰ – 13³⁰ přestávka na oběd
- 13³⁰ **Alberto Felici**
Problematika konsolidace, metody používané v Itálii
- 14⁴⁵ **Maria Rosa Lanfranchi**
Problematika čištění nástěnných maleb, metody používané v Itálii
- 16⁰⁰ **Fabrizio Bandini**
**Techniky transferu nástěnných maleb („strappo“ a „stacco a massello“)
 v historii restaurování v Itálii**
- 17⁰⁰ - předpokládaný konec přednášek

ÚTERÝ 2.10.

- 10⁰⁰ **Cecilia Frosinini**
Správa a organizace restaurování nástěnných maleb v Itálii
- 11¹⁵ **Paola Ilaria Mariotti**
Giotto v kostele Santa Croce: kaple Bardi a kaple Peruzzi
- 12³⁰ – 13³⁰ přestávka na oběd
- 13³⁰ **Maria Rosa Lanfranchi**
**Restaurování nástěnné malby v kostele Santa Croce:
 Legenda o Svatém kříži, Agnolo Gaddi**
- 14⁴⁵ **Fabrizio Bandini**
Restaurování nástěnné malby „Svatá trojice“ od Masaccia
- 16⁰⁰ **Alberto Felici**
**Restaurování nástěnných maleb v „Sale dei Pianeti“
 v Palazzo Pitti ve Florencii od Pietra da Cortona**
- 17⁰⁰ - předpokládaný konec přednášek



Cappella Maggiore, kostel Santa Croce,
 Florencie



Seminář proběhne ve Veletřním paláci, Dukelských hrdinů 47,
170 00 Praha 7 - Holešovice
ve dnech 1.10. a 2.10. 2012

K účasti na semináři je nutná registrace vyplněním přiložené přihlášky.
Přihlášku je nutné zaslat do 20.9. v elektronické podobě na e-mailovou adresu:
jelinkova@ngprague.cz, nebo v tištěné podobě na adresu:
Národní galerie v Praze, Staroměstské nám. 12, 110 15, Praha 1.

Registrační poplatek činí 500,- Kč (pro studenty 300,- Kč).
Platba je vybírána v hotovosti při registraci před zahájením přednášek.

Seminář organizuje Metodické centrum Národní galerie v Praze



Cappella Maggiore, kostel Santa Croce, Florencie,
Legenda o Svatém Kříži



Restaurátorský institut Opificio delle Pietre Dure ve Florencii je spolu s Istituto centrale v Římě státním restaurátorským pracovištěm. Historie OPD sahá až do poloviny 16. stol., kdy zde byly při dvoru Ferdinanda I. de Medici zřízeny dílny, ve kterých se vyráběly umělecko-řemeslné kamenné inkrustace „pietre dure“. Koncem 19. stol. bylo upuštěno od původního zaměření a OPD se začíná specializovat na restaurování uměleckých děl, a to zpočátku zejména kamenných. Současná podoba institutu se vztahuje k roku 1966, kdy Florencii zasáhla ničivá povodeň. Institut měl pod patronací většinu poničených děl. Restaurátorské práce probíhaly i za spolupráce zahraničních restaurátorů. Záchranných prací se zúčastnila taktéž restaurátorská škola B. Slánského. Česká restaurátorská škola tak byla setkáním s italskými restaurátorskými postupy konfrontována.

la tak byla setkáním s italskými restaurátorskými postupy konfrontována.

V současnosti OPD sídlí v původní historické budově s muzeem, v ateliérech v pevnosti Forezza da Basso a v části paláce Palazzo Vecchio. Aktivitami institutu zahrnují restaurování obrazů na plátně, deskových obrazů, dřevěných polychromovaných plastik, kamenných a bronzových plastik, uměleckých děl na papíře, nástěnných maleb, mozaik a dále děl z keramiky, vosku a skla. Mezi díla restaurovaná na institutu uvedme pro příklad - Kříž s Kristem /Giotto/, Korunování trním /Caravaggio/, Svatá rodina /Michelangelo/, Svatá trojice /Masaccio/, Madonna del Cardellino /Raffaello/, Legenda Svatého Kříže /Pietro della Francesca – Arezzo/, Kristus na kříži /Donatello/, nástěnné malby v Santa Croce – Florencie, atd.

