



PROGRAM SEMINÁŘE

ČTVRTEK 20.10.

- 9⁰⁰ - 9⁵⁵ registrace účastníků
10⁰⁰ zahájení semináře, úvodní slovo
- 10⁰⁵ **Marco Ciatti** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
Malovaný kříž z florentského kostela Ognissanti od Giotta, technika a restaurování
- diskuze
- 11¹⁵ **Cecilia Frosinini** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
Malířská technika malby inkarnátů ve florentské malbě od 12. stol. až po 15. stol.
- diskuze

12³⁰ - 13³⁰ přestávka na oběd

- 13³⁰ **Roberto Bellucci** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
Obraz „Madonna dell'Accademia Carrara“ od A. Mantegni, studium techniky jako základ restaurování
- diskuze
- 14⁴⁵ **Andrea Santacesaria** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
Italské malované kříže, typologický vývoj od 12. stol. po Giotta
- diskuze
- 16⁰⁰ **Štěpánka Chlumská, Radka Ševců** (Národní galerie v Praze)
Méně obvyklé malířské techniky pozdně gotického malířství Čech

17⁰⁰ - předpokládaný konec přednášek

PÁTEK 21.10.

- 10⁰⁰ **Marco Ciatti** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
Restaurování oltáře „Tabernacolo dei Linaioli“ od B. Angelica
- diskuze
- 11¹⁵ **Cecilia Frosinini** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
Rekonstrukce fragmentů italských polyptychů, využití technologických průzkumů a umělecko-historického bádání
- diskuze
- 12³⁰ - 13³⁰ přestávka na oběd
- 13³⁰ **Roberto Bellucci** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
Poslední večere od Giorgia Vasariho, restaurace posledního velkého obrazu z povodní ve Florencii v roce 1966
- diskuze
- 14⁴⁵ **Andrea Santacesaria** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
Restaurování oltáře z kostela San Zeno ve Veroně od A. Mantegni
- diskuze
- 16⁰⁰ předpokládaný konec přednášek



Tabernacolo dei Linaioli, 1432 - 1433
Beato Angelico
- detail



Seminář proběhne ve Veletřním paláci, Dukelských hrdinů 47,
170 00 Praha 7 - Holešovice
ve dnech 20.10. a 21.10. 2011

K účasti na semináři je nutná registrace vyplněním přiložené přihlášky.
Přihlášku je nutné zaslat do 10.10. v elektronické podobě na e-mailovou adresu:
jelinkova@ngprague.cz, nebo v tištěné podobě na adresu:
Národní galerie v Praze, Staroměstské nám. 12, 110 15, Praha 1.

Registrační poplatek činí 500,- Kč (pro studenty 300,- Kč).
Platba je vybírána v hotovosti při registraci před zahájením přednášek.

Seminář organizuje Metodické centrum Národní galerie v Praze



Ukřižovaný Kristus, Giotto
kostel Ognissanti ve Florencii
- detail, snímání ztmavlé lakové vrstvy



Restaurátorský institut Opificio delle Pietre Dure ve Florencii je spolu s Istituto centrale v Římě státním restaurátorským pracovištěm. Historie OPD sahá až do poloviny 16. stol., kdy zde byly při dvoru Ferdinanda I. de Medici zřízeny dílny, ve kterých se vyráběly umělecko-řemeslné kamenné inkrustace „pietre dure“. Koncem 19. stol. bylo upuštěno od původního zaměření a OPD se začíná specializovat na restaurování uměleckých děl, a to zpočátku zejména kamenných. Současná podoba institutu se vztahuje k roku 1966, kdy Florencii zasáhla ničivá povodeň. Institut měl pod patronací většinu poničených děl. Restaurátorské práce probíhaly i za spolupráce zahraničních restaurátorů. Záchranných prací se zúčastnila taktéž restaurátorská škola B. Slánského. Česká restaurátorská škola tak byla setkáním s italskými restaurátorskými postupy konfrontována.

la tak byla setkáním s italskými restaurátorskými postupy konfrontována.

V současnosti OPD sídlí v původní historické budově s muzeem, v ateliérech v pevnosti Forezza da Basso a v části paláce Palazzo Vecchio. Aktivitami institutu zahrnují restaurování obrazů na plátně, deskových obrazů, dřevěných polychromovaných plastik, kamenných a bronzových plastik, uměleckých děl na papíře, nástěnných maleb, mozaik a dále děl z keramiky, vosku a skla. Mezi díla restaurovaná na institutu uvedme pro příklad - Kříž s Kristem /Giotto/, Korunování trním /Caravaggio/, Svatá rodina /Michelangelo/, Svatá trojice /Masaccio/, Madonna del Cardellino /Raffaello/, Legenda Svatého Kříže /Pietro della Francesca – Arezzo/, Kristus na kříži /Donatello/, nástěnné malby v Santa Croce – Florencie, atd.

