



# RESTAURÁTORSKÝ SEMINÁŘ

## HISTORICKÉ TECHNIKY MALBY II.



METODICKÉ CENTRUM PRO MUZEA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ  
Národní galerie v Praze



## PROGRAM SEMINÁŘE

### ÚTERÝ 29.10.

- 9<sup>00</sup> – 9<sup>55</sup> registrace účastníků  
 10<sup>00</sup> zahájení semináře, úvodní slovo
- 10<sup>05</sup> **Marco Ciatti** /Opificio delle Pietre Dure  
**Restaurace obrazu „Klanění tří králů“ – představení projektu**
- 11<sup>15</sup> **Andrea Santacesaria** /Opificio delle Pietre Dure  
**Konstrukce dřevěné podložky obrazu „Klanění tří králů“**
- 12<sup>30</sup> – 13<sup>30</sup> přestávka na oběd
- 13<sup>30</sup> **Roberto Bellucci** /Opificio delle Pietre Dure  
**Leonardova technika malby na obraze „Klanění tří králů“**
- 14<sup>45</sup> **Patrizia Riitano** /Opificio delle Pietre Dure  
**Stav obrazu „Klanění tří králů“ před restaurováním a první zkoušky čištění**
- 16<sup>00</sup> **Cecilia Frosinini** /Opificio delle Pietre Dure  
**Leonardova malířská technika na pozadí dobové florentské malby**
- 17<sup>00</sup> - předpokládaný konec přednášek

### STŘEDA 30.10.

- 10<sup>00</sup> **Cinzia Pasquali** /Louvre  
**Restaurace obrazu „Sv. Anna Samotřetí“ z Louvru**
- 11<sup>15</sup> **Cecilia Frosinini** /Opificio delle Pietre Dure  
**Leonardova technika přípravné podkresby obrazů**
- 12<sup>30</sup> – 13<sup>30</sup> přestávka na oběd
- 13<sup>30</sup> **Roberto Bellucci** /Opificio delle Pietre Dure  
**Leonardo a perspektivní konstrukce na základě studia podkresby**
- 14<sup>45</sup> **Cinzia Pasquali** /Louvre  
**Monna Lisa z Louvru versus Monna Lisa z Prada**
- 16<sup>00</sup> **Cecilia Frosinini** /Opificio delle Pietre Dure  
**Leonardův obraz „Madona s vřetenem“**
- 17<sup>00</sup> - předpokládaný konec přednášek



Madona s vřetenem, detail  
 - IR reflektografie



Seminář proběhne ve Veletřním paláci, Dukelských hrdinů 47,  
170 00 Praha 7 - Holešovice  
ve dnech 29.10. a 30.10. 2013

K účasti na semináři je nutná registrace vyplněním přiložené přihlášky.  
Přihlášku je nutné zaslat do 12.10. v elektronické podobě na e-mailovou adresu:  
jelinkova@ngprague.cz, nebo v tištěné podobě na adresu:  
Národní galerie v Praze, Staroměstské nám. 12, 110 15, Praha 1.

Registrační poplatek činí 500,- Kč (pro studenty 300,- Kč).  
Platba je vybírána v hotovosti při registraci před zahájením přednášek.

Seminář organizuje Metodické centrum Národní galerie v Praze



Madona ve skalách, detail  
- IR reflektografie



Restaurátorský institut Opificio delle Pietre Dure ve Florencii je spolu s Istituto centrale v Římě státním restaurátorským pracovištěm. Historie OPD sahá až do poloviny 16. stol., kdy zde byly při dvoru Ferdinanda I. de Medici zřízeny dílny, ve kterých se vyráběly umělecko-řemeslné kamenné inkrustace „pietre dure“. Koncem 19. stol. bylo upuštěno od původního zaměření a OPD se začíná specializovat na restaurování uměleckých děl, a to zpočátku zejména kamenných. Současná podoba institutu se vztahuje k roku 1966, kdy Florencii zasáhla ničivá povodeň. Institut měl pod patronací většinu poničených děl. Restaurátorské práce probíhaly i za spolupráce zahraničních restaurátorů.

Záchranných prací se zúčastnila taktéž restaurátorská škola B. Slánského. Česká restaurátorská škola tak byla setkáním s italskými restaurátorskými postupy konfrontována.

V současnosti OPD sídlí v původní historické budově s muzeem, v ateliérech v pevnosti Forezza da Basso a v části paláce Palazzo Vecchio. Aktivitě institutu zahrnují restaurování obrazů na plátně, deskových obrazů, dřevěných polychromovaných plastik, kamenných a bronzových plastik, uměleckých děl na papíře, nástěnných maleb, mozaik a dále děl z keramiky, vosku a skla. Mezi díla restaurovaná na institutu uvedme pro příklad - Kříž s Kristem /Giotto/, Korunování trním /Caravaggio/, Svatá rodina /Michelangelo/, Svatá trojice /Masaccio/, Madonna del Cardellino /Raffaello/, Legenda Svatého Kříže /Pietro della Francesca – Arezzo/, Kristus na kříži /Donatello/, nástěnné malby v Santa Croce – Florencie, atd.

