

TECHNIKY (U)MĚNÍ
INSPIRUJTE SE NEOBYČEJNÝMI
ZPŮSOBY VZNIKU UMĚLECKÝCH
DĚL A TVOŘTE PŘÍMO
V PROSTŘEDÍ VAŠEHO DOMOVA.
ZVLÁDNETE TO VŠICHNI A Z
DOSTUPNÝCH MATERIÁLŮ!
JEDNOU ZA 14 DNÍ, VŽDY VE
STŘEDU, VÁM PŘINESEME VÝZVU,
KTERÁ VÁS SEZNÁMÍ
S AUTORSKOU VÝTVARNOU
TECHNIKOU A BUDE VÁS
MOTIVOVAT K TVŮRČÍ PRÁCI.
SVOU TVORBU MŮŽETE SDÍLET
POD #TECHNIKYUMENI
NEBO JI ZASLAT NA
TISK@NGPRAGUE.CZ

AUTORKY VÝZVY
IDA MURÁNOVÁ, BARBORA ŠKALOUDOVÁ

NGP

MONOTYP

NGP F



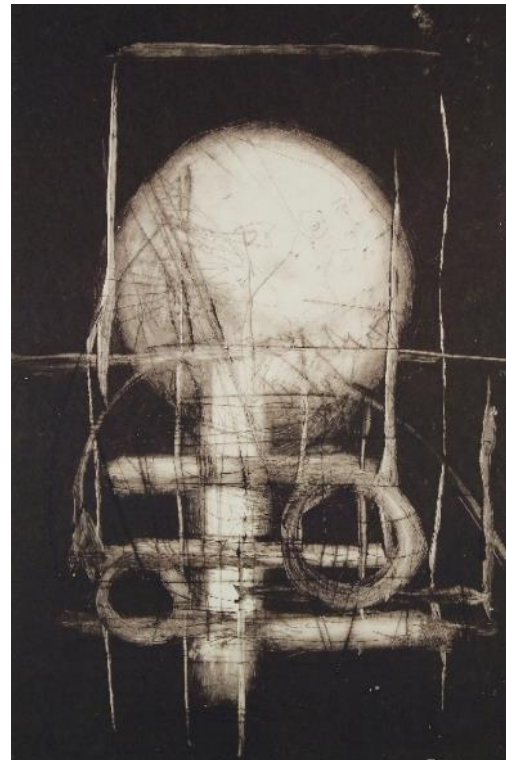
Vladimír Boudník, ANG



Vladimír Boudník, Kompozice, NGP, 1963

MONOTYP

Monotyp nám nabízí spoustu možných variant a provedení, skvěle se hodí k prvnímu seznámení s grafikou. Umělec Vladimír Boudník, propagátor myšlenky „každý může být umělcem“, zkoušel ve své tvorbě experimentovat s různými materiály. Vedle náročných strukturálních grafik z kovového odpadu si Boudník oblíbil právě techniku monotypu. Tisk, který se vytlačuje jen jednou, přináší prostor pro hru s barevnými vrstvami, různými stopami štětcem a vrypy různorodými nástroji. *„Obraz musí býti filmovým pásmem o nesčíslném množství napětí a psychologických explozí zhuštěných do nehybné plochy a předvedených v nekonečné pásmo v nekonečně krátkém čase. Pohyb filmového pásu je zde nahrazen pohybem divákovy představivosti a fantasie.“* Vladimír Boudník



Vladimír Boudník,
Zázrak chemie,
NGP, 1966

NG F



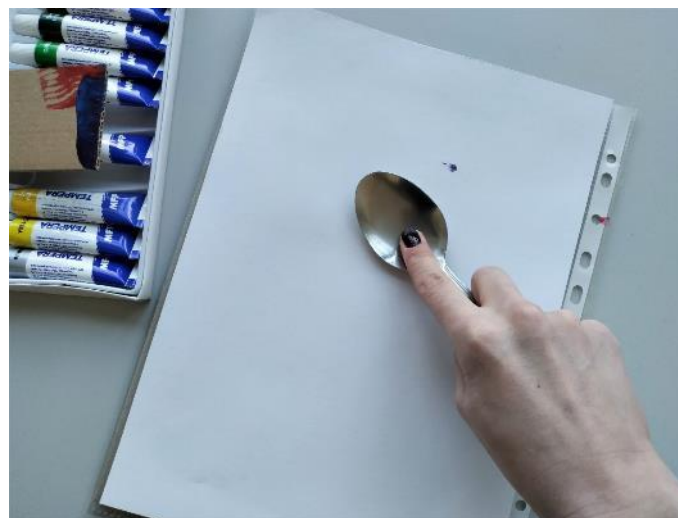
Jako podložku (matrici) použijte modelovací podložku, plastové desky nebo pevnější fólii. Můžete použít i obyčejnou eurofólii, do které vložíte karton nebo čtvrtku pro jednodušší manipulaci.



Na podložku vymačkejte temperu. Barvu rozetřete válečkem, špachtlí či štětcem. Při nanášení barev experimentujte se směrem tahu a narušováním povrchu např. prstem, zadní stranou štětce či hřebenem.

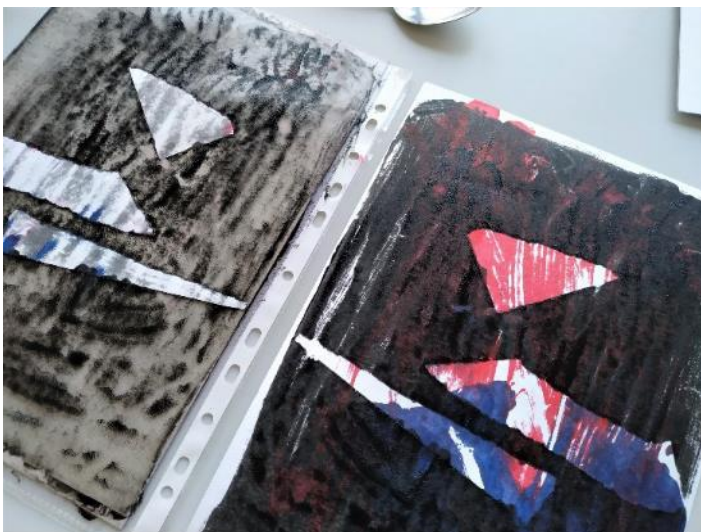
JAK NA TO?

Ze začátku to nejspíš bude vypadat jako malba, ale otiskováním docílíte zajímavých vrstev a kombinací, kterých s jinou technikou těžko dosáhnete. Vladimír Boudník rád zkoušel odlišné přístupy. Přestože jde o monotyp, nejspíš nezůstanete u jednoho tisku.



Na podložku pokrytou barvou přiložte čistý papír. Lžící nebo čistým válečkem mírným tlakem barvu otiskněte. Papír z podložky opatrně sejměte.

NG F



Můžete vytvořit i soutisk, tisk z více vrstev na sobě. Vytvořte novou barevnou plochu a místo čistého papíru použijte již potištěnou stranu. Rozmyslete si, co zakryjete a co ponecháte.



Hrajte si s průsvitem vrstev. Na barevný povrch umístěte novinové útržky a kompozici otiskněte. Do míst s novinovými útržky nepronikne barva a vynikne tak předešlá vrstva monotypu.

CO POTŘEBUJETE?

- modelovací podložka, plastové desky nebo obal (eurofólie)
- karton (v případě eurofólie)
- čisté papíry, např. čtvrtky
- tempery
- váleček nebo špachtle (stačí i kousek kartonu)
- štětec
- hřeben
- noviny, igelit na zakrytí, hadr



Někteří grafici vystavují i matrice, podklad z kterého tisknou. Pozorujte, co vzniklo na podložce či fólii, průhlednou fólii můžete dát i proti světlu.