

TECHNIKY (U)MĚNÍ

INSPIRUJTE SE NEOBYČEJNÝMI
ZPŮSOBY VZNIKU UMĚLECKÝCH
DĚL A TVOŘTE PŘÍMO
V PROSTŘEDÍ VAŠEHO DOMOVA.
ZVLÁDNETE TO VŠICHNI A Z
DOSTUPNÝCH MATERIÁLŮ!
JEDNOU ZA 14 DNÍ, VŽDY VE
STŘEDU, VÁM PŘINESEME VÝZVU,
KTERÁ VÁS SEZNÁMÍ
S AUTORSKOU VÝTVARNOU
TECHNIKOU A BUDE VÁS
MOTIVOVAT K TVŮRČÍ PRÁCI.
SVOU TVORBU MŮŽETE SDÍLET
POD #TECHNIKYUMENI
NEBO JI ZASLAT NA
TISK@NGPRAGUE.CZ

AUTORKY VÝZVY
IDA MURÁNOVÁ, EVA NOVOTNÁ

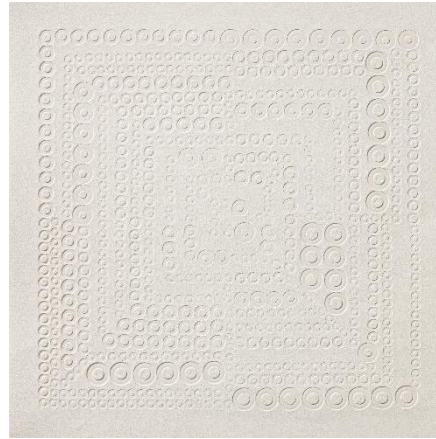
NI

NG

PS

SLEPOTISK

NGP F



Běla Kolářová, Kroužky I.,
NGP, nedat.

SLEPOTISK

Slepotisk je tisk, který dokážeme „vidět“ i poslepu. Motiv se s ohledem na většinu grafických technik tiskne poměrně netradičně bez barvy, a proto zanechává na papíře pouze jemný reliéf. Umělkyně Běla Kolářová, která v mládí pracovala v knihařském družstvu, posunula techniku slepotisku i do výtvarných experimentů se stopami drobných předmětů. V dílech používala „věci ze své kuchyně“ – kancelářské spony, patentky, sponky do vlasů, ale i zbytky odpadů – skořápek, zátek od lahví apod. Technika slepotisku jí nabídla možnost uchovat si hmatové kompozice všedních věcí, které ji denně obklopovaly.

„...drobnosti pro náš život nezbytné a samozřejmé, že je sotva vnímáme, (...) a přece i ony k nám patří, i ony hovoří o našem každodenním životě, svědčí o nás samých, a proto stojí za povšimnutí.“

Běla Kolářová



Běla Kolářová, Spony II., NGP, nedat.

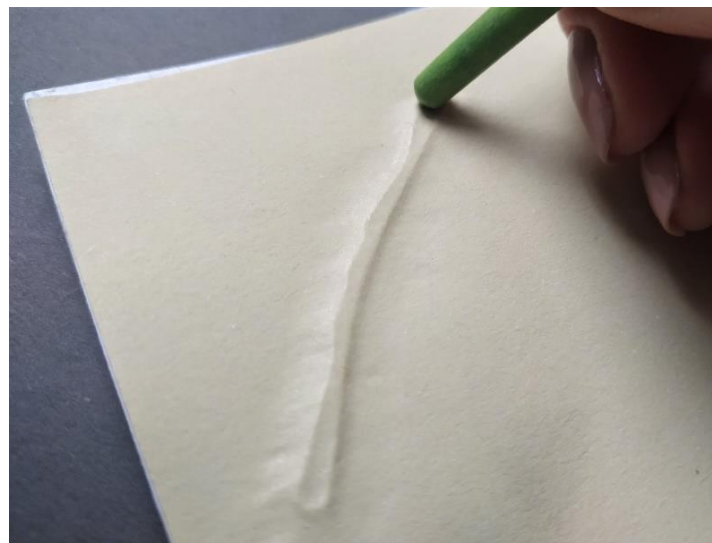


Výtvarnice Běla
Kolářová ve
Veletržním paláci,
Praha 2006, foto:
Michal Šula, MF
DNES

NG F



Shromážděte různorodé, malé, spíš strukturální než prostorové předměty. Jeden si vyberte a umístěte ho pod čtvrtku.



Na čtvrtku přiložte čistý kancelářský papír a rukojetí štětce či vařečky třete plošku místa, pod kterou je předmět ukrytý. Zkoušejte na papír tlačit různou silou.

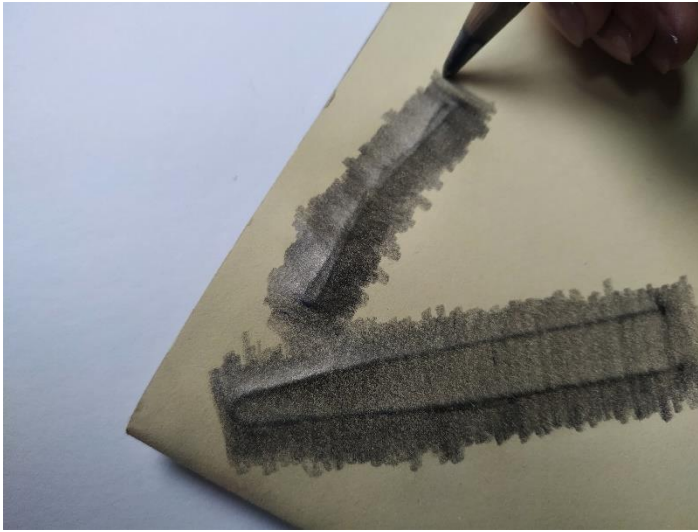
JAK NA TO?

Aktuální situace není moc nakloněná dotýkání se různých povrchů a materiálů. Doma nás však nic neomezuje a můžeme si z drobných předmětů třeba na šití, úpravu vlasů či opravy domácnosti vytvořit reliéfní grafiku, která bude k dotyku přímo vybízet. Běla Kolářová zaznamenala pomocí techniky slepotisku všední věci nevšedním způsobem.

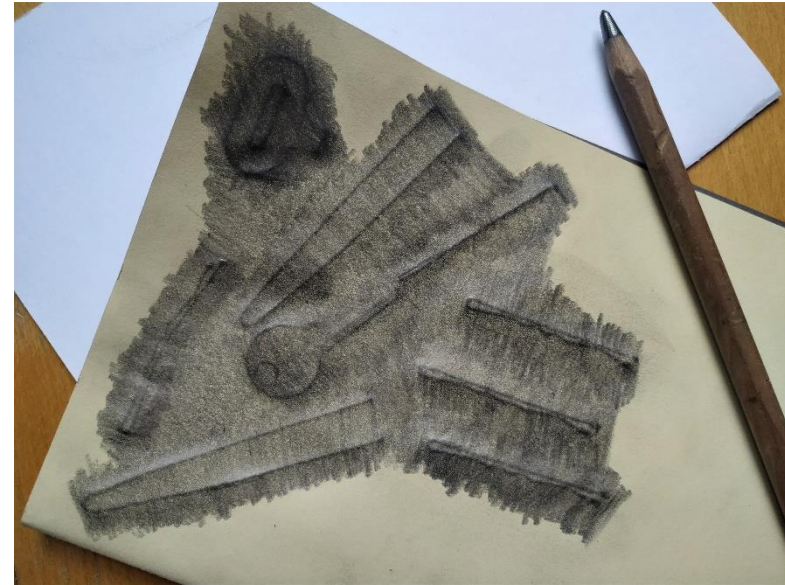


Pak předmět vyjměte a postupně obtiskujte další a další. Hrajte si s kompozicí a složením předmětů v ploše čtvrtky.

NG F



Společně se slepotiskem můžete vytvořit i frotáž, tedy kopírovat reliéf předmětů a povrchů pomocí tužky. Stačí, když po kancelářském papíře budete přejíždět neostrou tužkou nebo pastelkou s hrubší tuhou.



Prázdná místa na frotáži můžete také zaplnit a výsledek zafixovat lakem na vlasy.

CO POTŘEBUJETE?

- různorodé drobné předměty (sponky, pinetky, vlásenky, kancelářské spony, kovové kroužky, klíče, tupé jehly atd.)
- čtvrtky, lze i různé barvy
- kancelářský papír
- štětec nebo vařečku
- tužky nebo pastelky s hrubou tuhou (např. versatilku)
- v případě frotáže lak na vlasy na zafixování



Ve slepotisku zkoušejte experimentovat i s barevností papíru.