

# TECHNIKY (U)MĚNÍ

INSPIRUJTE SE NEOBYČEJNÝMI  
ZPŮSOBY VZNIKU UMĚLECKÝCH  
DĚL A TVOŘTE PŘÍMO  
V PROSTŘEDÍ VAŠEHO DOMOVA.  
ZVLÁDNETE TO VŠICHNI A Z  
DOSTUPNÝCH MATERIÁLŮ!  
JEDNOU ZA 14 DNÍ, VŽDY VE  
STŘEDU, VÁM PŘINESEME VÝZVU,  
KTERÁ VÁS SEZNÁMÍ  
S AUTORSKOU VÝTVARNOU  
TECHNIKOU A BUDE VÁS  
MOTIVOVAT K TVŮRČÍ PRÁCI.  
SVOU TVORBU MŮŽETE SDÍLET  
POD #TECHNIKYUMENI  
NEBO JI ZASLAT NA  
[TISK@NGPRAGUE.CZ](mailto:TISK@NGPRAGUE.CZ)

AUTORKY VÝZVY  
IDA MURÁŇOVÁ, BARBORA ŠKALOUDOVÁ

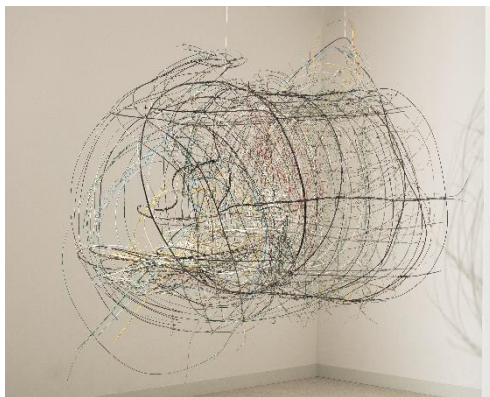


# NIGPS

# DRÁTĚNÁ PLASTIKA



# NGP F



Karel Malich, Kavárna, Sedím, dívám se, pootočil jsem hlavu, NGP, 1979–1983

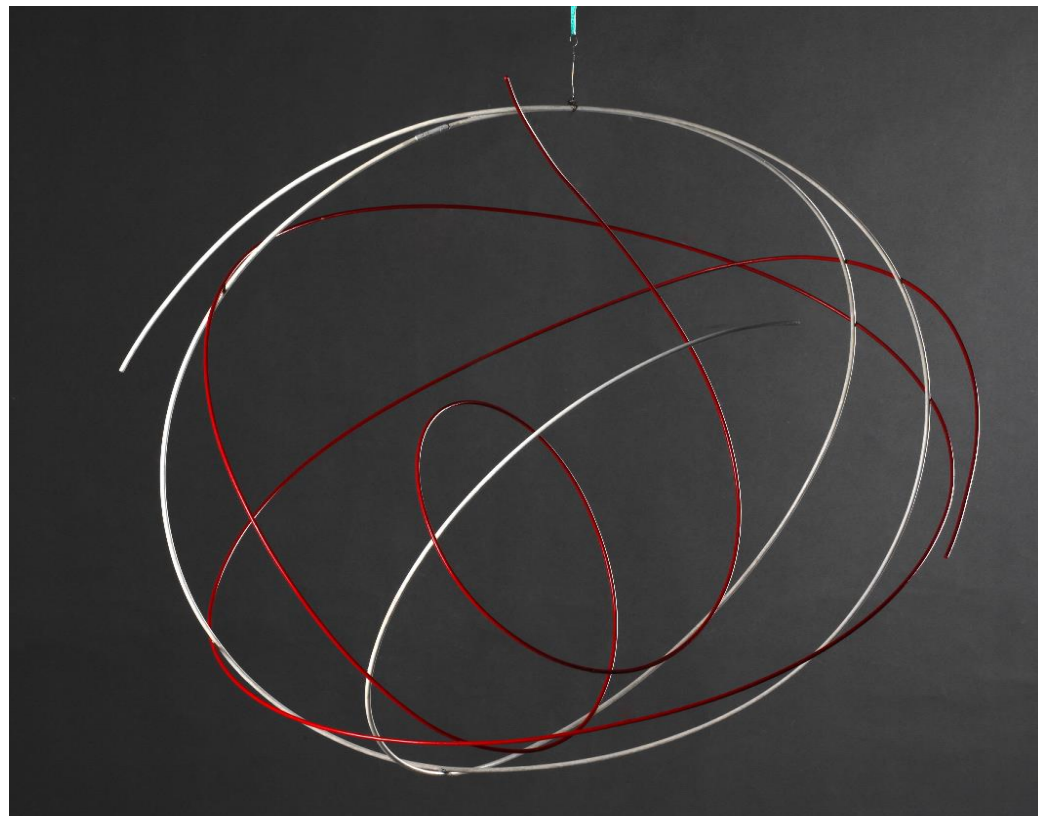
## DRÁTĚNÁ PLASTIKA

Zdá se vám, že je kresba či malba příliš ukončená a definitivní? Pojdte kreslit do vzduchu a zkuste si vytvořit prostorový objekt! Umělec Karel Malich ve své tvorbě používal různé dráty a nalezená pletiva, které spojoval provázky a zavěšoval do prostoru. Vytvářel tak prostorové kresby čar, které vytvářely někdy více či méně abstraktní struktury a shluky. Připomínaly různé neviditelné toky energií, vibrací či tlaků v prostoru.

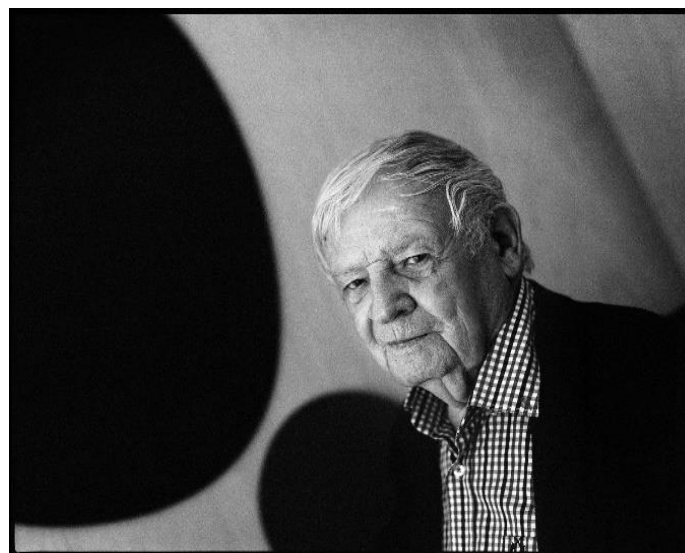
*„Hlínu jsem od začátku neměl rád, a tak jsem později začal dělat z drátů.“*

*„To, co mě zajímá, je pořád ještě příroda. Myslím si, že přese všechno, co se o ní ví, není to zdaleka konečné. Když jsem mluvil o vztazích v ní, zdá se mi, že nebylo a ani není vůbec možné říci všechno. Proto mne ten problém tak upoutává...“*

Karel Malich

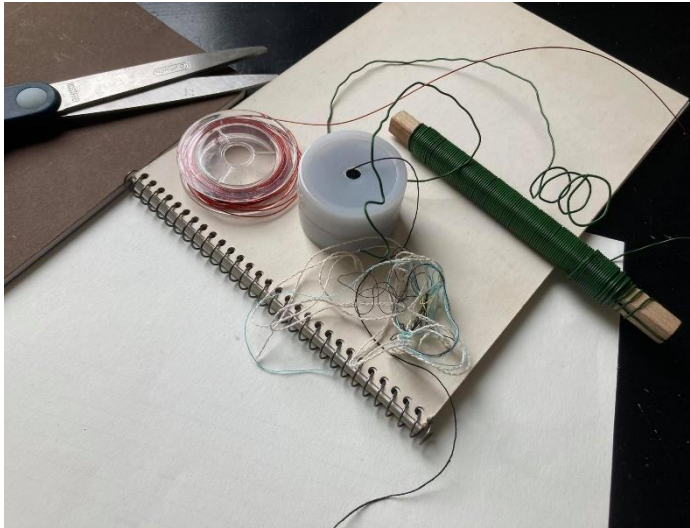


Karel Malich, Vejce, NGP, kolem 1975



Karel Malich

# NG F



Najděte si různé druhy drátků a nití. Zkuste dráty tvarovat, experimentujte s charakterem linií, které mohou být rovné či zvlněné.



Můžete se inspirovat kruhovými tvary v Malichově tvorbě. Pravidelných tvarů docílíte namotáním drátků na různě velké míčky.

## JAK NA TO?

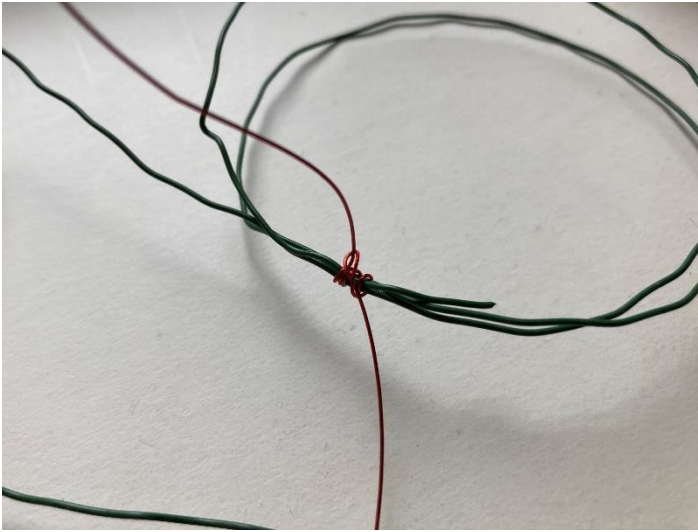
Veźměte si různé zbytky drátků, nití a zkuste si vytvořit prostorový objekt. Nejprve vytvořte pomocí drátů různé kruhy či polokruhy. Postupně tvary propojujte a hledejte zajímavé kompozice. Přivazujte je nitěmi k sobě. Výslednou plastiku vyzkoušejte zavěsit na nit či silon. Pozorujte její proměny. Můžete ji nainstalovat i venku tak, aby ji vítr rozpohyboval a neustále měnil její tvar. „Jde to do všech stran, mizí a zároveň se vrací. Tam, kde to mizí, je to zdánlivě zhuštěné...“  
Karel Malich



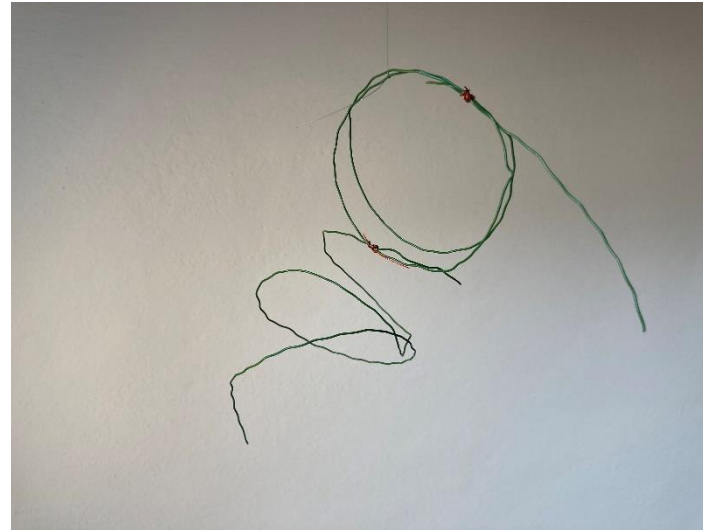
Linií můžete reagovat i na konkrétní předměty z okolního prostředí.



# NG F



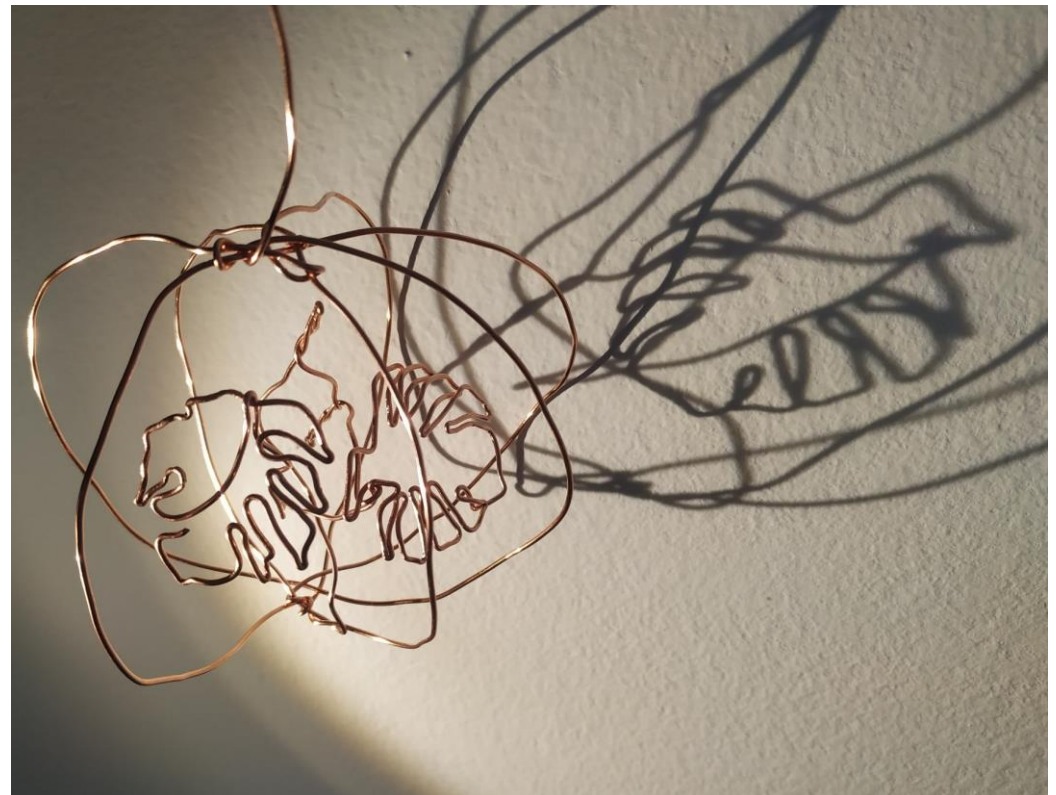
Kombinujte drát s nití a tvary propojte v jednom nebo ve více bodech.



Drátěný objekt můžete zavěsit do prostoru. Hledejte nejvhodnější těžiště k uchycení vaší konstrukce.

## CO POTŘEBUJETE?

- drátky a dráty (měkké např. floristické, nebo z drátěné vazby ze starého sešitu, z obalů potravin, kabelů apod.)
- nitě nebo silon
- nůžky nebo kleště
- baterku nebo lampičku



Nasvícením můžete zmnožovat, tvarovat a zplošťovat vytvořené prostorové linie.