

Závazné podmínky a zásady úpravy pro publikování příspěvků v *Bulletinu Národní galerie v Praze*

Struktura a forma zpracování textů:

V *Bulletinu Národní galerie v Praze* jsou publikovány tyto typy příspěvků:

- studie o rozsahu 25–30 normostran včetně poznámkového aparátu
- materiále o rozsahu 10–20 normostran včetně poznámkového aparátu
- zprávy o rozsahu 5–15 normostran včetně poznámkového aparátu
- archiv o rozsahu 10–20 normostran včetně poznámkového aparátu
- recenze o rozsahu 5–15 normostran včetně poznámkového aparátu

Příspěvky jsou přijímány v elektronické podobě s podkladem pro cizojazyčný překlad, seznamem vyobrazení s přesnými popisky (viz níže).

Závazné citační zásady:

Kniha:

Teréz Gerszi, *Paulus van Vianen: Handzeichnungen*, Hanau 1982, s. 14–18, obr. 21.

Teréz Gerszi, *Paulus van Vianen: Handzeichnungen*, Hanau 1993², s. 14–18, obr. 21.
(Citujeme-li 2. vydání)

Kniha o více dílech/svazcích, vydávaných postupně pod týmž názvem:

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech*, 4 sv., Praha 1978–1982, II, s. 234.

nebo

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech*, II, Praha 1980, s. 234.

Kniha o více svazcích s odlišnými názvy:

František Šmahel, *Husitská revoluce*, I: Doba vymknutá z kloubů, Praha 1993, s. 17–34.

Článek v časopise s průběžným stránkováním:

Eliška Fučíková, Veduta v rudolfínském krajinářství, *Umění XXXI*, 1983, s. 391–399.

Článek v časopise, kde má každé číslo své stránkování:

Lubomír Konečný, Luca della Robbia, *Umění a řemesla X*, 1982, č. 3, s. 9–12, zvl. s. 10.

Článek v časopise, který nečísluje ročníky/svazky, ale průběžně jednotlivá čísla:

Thomas DaCosta Kaufmann, Eros et poesia: la peinture court de Rodolphe II, *Revue del'Art*, 1985, č. 69, s. 29–46.

Článek v časopise, který nečísluje svazky a čísla uvádí jen v rámci jednoho roku:

Jan Jůza, Portál v Hlučíně, *Naše památky*, č. 3/1994, s. 14–16.

Článek ve sborníku:

Eliška Fučíková, Towards a reconstruction of Pieter Isaacs's early career, in: Görall Cavalli-Björkman (ed.), *Netherlandish Mannerism*, Stockholm 1985, s. 165–175.

Článek (původně publikovaný jinde) v knize/sborníku obsahující práce jen jednoho autora (v tomto případě neuvádíme autora podruhé):

Alan Borg, Some Thoughts on Mannerism, in: Idem, *Studies in Art History*, London 1997, s. 42–45.

Katalog:

Giulio Bora (ed.), *Giulio Campi*, kat. výst., Pinacoteca di Brera, Milano 1996.

(u katalogů před místem vydání uvádíme pořadatele výstavy/vydavatele katalogu a informaci, že jde o výstavní katalog)

Internetové zdroje:

Michaela Ottová (rec.), Poznámky k moravským výstavám Od gotiky k renesanci, *Bazar*, www.intimate.cz/bazar/index.asp, vyhledáno 20. 7. 2002.

Ostatní citační a ediční zásady:

--- Rozsah stran uvádíme vždy čísla, nikoliv „ad., n., sqq.“ a podobně. Používáme pomlčku bez mezer, nikoli rozdělovník (s. 42–45).

--- Více autorů nebo více míst vydání oddělujeme pomlčkou s mezerami, v případě jednoslovného názvu bez mezer: Jaroslav Pešina – Jaromír Homolka; Wien–München

--- Místo vydání uvádět v originále.

--- Reference: *ibid.* lze vztahovat jen k bezprostředně předcházejícímu údaji/poznámce.

--- Opakované citování jednoho textu: Příjmení (cit. v pozn. XX), s. XX–XX.

--- Iniciálu křestního jména neopakujeme: Fučíková (cit. v pozn. 9), s. 151. (Pokud se nejedná o nový odkaz.)

--- Fučíková, *Veduta/Veduta* (cit. v pozn. 9), s. 151. (Je-li v citované pozn. uvedeno více prací téhož autora, použijeme snadno identifikovatelnou zkratku.)

--- Plná paginace (od/do) je uvedena jen u první citace, dále citujeme jen konkrétní stránku; odkazujeme-li na celou studii, pak bez paginace: Fučíková (cit. v pozn. 9).

--- Více odkazů v jedné poznámce oddělujeme středníkem.

--- Poznámky neautomatické označujeme normálním číslem v horním indexu, bez lomítka atd.; na konci věty za tečkou, případně ve větě za čárkou či středníkem.

--- V textu uvádíme odkazy na vyobrazení: (obr. 1).

--- Kurzívou označujeme názvy uměleckých děl (ne výstav, spolků, částí uměleckých děl, architektur, předmětů uměleckého řemesla, ikonografických témat), knih atd. a slova, která jsou chápána v jazyku textu jako cizí výrazy.

--- Citace úryvků z odborné literatury či pramenů píšeme v uvozovkách a kurzívou.

Norma popisků k obrazovým přílohám:

--- číslo obr., jméno autora, název, datace, technika, materiál, rozměry (v případě prací na papíře v mm; uvádění rozměrů se netýká frontispisů, ilustrací apod.), uložení-lokalita, majitel, inventární číslo, copyright, případně fotograf.

--- na další řádek údaje o původu fotografie – uvádíme, pouze není-li jím vlastník díla, ale soukromý fotograf či agentura (Foto: xxxx) nebo jde-li o reprodukci/citaci z jiné sekundární literatury (pak citujeme stejně jako literaturu v poznámkách: Foto: Vojtěch Volavka, *Česká kresba XIX. století*, Praha 1949, s. 40, obr. 25)