

ZCELA NENÁPADNĚ NAHLÉDNĚTE
SKRZ OBRAZY UMĚLCE VIKTORA
PIVOVAROVA DO SOUKROMÍ TŘÍ
POKOJŮ. CO SE ZDE ODEHRÁVÁ
A JAKÝMA OČIMA NA DĚNÍ
V MALBÁCH MŮŽEME
POHLÉDNOUT? PROZRADÍ NÁM VÍC
VĚCI V (NE)POKOJI? SLEDUJTE
SOUVISLOSTI MEZI PŘEDMĚTY
Z NAŠEHO KAŽDODENNÍHO ŽIVOTA
A VYTVOŘTE SI SVÉ VLASTNÍ
VÝPOVĚDI O SITUACÍCH
V OBRAZECH. SVOU TVORBU
MŮŽETE SDÍLET V KOMENTÁŘÍCH
NEBO JI POSÍLEJTE NA
TISK@NGPRAGUE.CZ.

AUTORKY
JANA MACHALÍKOVÁ, IDA MURÁŇOVÁ,
BARBORA ŠUPOVÁ, BARBORA ŠKALOUDOVÁ

VĚCI V (NE)POKOJI

NIČ
P

NG F



Viktor Pivovarov, Smažená vajíčka
(Jedlíci citronů), 2005

VĚCI V (NE)POKOJI

Původem ruský umělec Viktor Pivovarov, patří k představitelům moskevského konceptualismu, uměleckého směru, ve kterém je myšlenka stejně důležitá (ne-li důležitější) jako samotné provedení děl. Ve svých malbách zachycuje obyčejné předměty v neobyčejných souvislostech a vyzývá diváky, aby se na světy, v nichž žijí, podívali novými očima. Pohlédněte na umělecká díla Viktora Pivovarova trochu jinou optikou. „Friedrich Nietzsche ve své knize *Lidské, příliš lidské má jedno fantastické místo a tam píše: „Jsme všechno viděné a vnímané hlavou a bylo by zajímavé, uříznout tu hlavu a vnímat nějakým jiným způsobem.“ Tahle myšlenka mě fascinuje. Já bych strašně chtěl uříznout sobě hlavu a vidět něčím jiným všechny věci, lidi, přírodu, všechno!“*

Viktor Pivovarov



Viktor Pivovarov, Vyznání (Jedlíci citronů), 2005



Viktor Pivovarov, Mokrý vlasy
(Jedlíci citronů), 2005

Viktor Pivovarov, Jindřich Nosek,
2015

NG F



Představte si, že by každá věc na obraze *Mokré vlasy (Jedlíci citronů)* měla svou informační bublinu a vy do ní můžete cokoliv dopsat jako v komiksu.

JAK NA TO?

Vstupte do dění obrazu *Mokré vlasy (Jedlíci citronů)* a sledujte souvislosti mezi předměty. Co kdyby tyto předměty měly možnost podat svědectví o dění v pokoji, v němž se nachází? Promyslete různé pravděpodobnosti a okolnosti dění v obraze a pro věci v (ne)pokoji navrhnete různé možnosti monologů.



Najděte předmět, který poutá vaši pozornost, a přemýšlejte, co všechno může ze své pozice vidět a prožít.



Sdělení formulujte v první osobě jednotného čísla. Pomocť vám může hra na rozhovor s vybranou věcí z obrazu.

NG F



Zkuste se do věci vcítit a promluvit za ni. Jaký monolog by asi vedla? Co by ji asi nejvíc vadilo, nebo kým by chtěla být?



Promýšlejte i různé okolnosti dění v obraze. Někdo rychle přišel, otevřel a zavřel okno a z okna něco hodil. Co si o této situaci, která právě skončila, myslí věci v pokoji?



CO POTŘEBUJETE?

- PDF k video-workshopu Věci v (ne)pokoji
- tiskárnu v případě tištění reprodukce a papírky, nůžky, tužku, pastelku, pero nebo fixy k výrobě bublin
- diktafon, mobilní telefon nebo notebook v případě pořizování zvukového záznamu

Vytvořte výpovědi různých předmětů, které nepřímým svědčí o tom, co se v pokoji stalo. Své nápady můžete napsat přímo do PDF (přidat lístek s poznámkou nebo Ctrl 6), do vytištěné reprodukce obrazu *Mokré vlasy (Jedlíci citronů)* nebo pořídít zvukový záznam s výpověďmi věcí.

NG
J

