

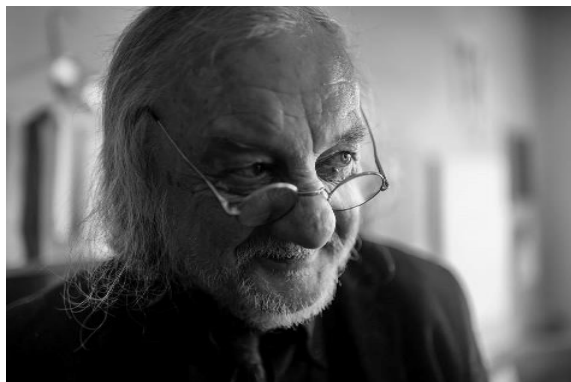
POZNÁVEJTE UMĚLECKÁ DÍLA
SKRZ ZAJÍMAVÉ VÝTVARNÉ
EXPERIMENTY. V LABORATVOŘI SE
TVOŘÍ Z VÝTVARNÉHO I
NEVÝTVARNÉHO MATERIÁLU,
KTERÝ DOMA ČI VE ŠKOLE
NALEZNE KAŽDÝ Z VÁS.
INSPIRUJTE SE UMĚLECKÝMI DÍLY,
JEJICHŽ VZNIKU TAKÉ
PŘEDCHÁZELA ŘADA
MATERIÁLOVÝCH, BAREVNÝCH,
TVAROVÝCH A DALŠÍCH
EXPERIMENTŮ. JEDNOU ZA 14 DNÍ
VE STŘEDU VÁM PŘINESEME
VÝZVU, KTERÁ VÁM PŘIBLIŽÍ RŮZNÉ
AUTORSKÉ PŘÍSTUPY K TVORBĚ A
BUDE VÁS MOTIVOVAT K VLASTNÍM
VÝTVARNÝM EXPERIMENTŮM. SVOU
TVORBU MŮŽETE SDÍLET POD
#LABORATVOŘ NEBO JI POSÍLEJTE
NA TISK@NGPRAGUE.CZ.

AUTORKY
IDA MURÁŇOVÁ, KLÁRA HUŠKOVÁ
SMYCZKOVÁ

(NA)PÁLENÍ

NGP

NGP



Jan Steklík, 2016, Petr Wagenknecht

(NA)PÁLENÍ

První výzva vás nažhaví k novým experimentům v tvorbě. Inspirujte se hravými přístupy undergroundového umělce Jana Steklíka, kterého v 60. letech 20. století páčil oficiální tlak na umění. Navzdory nelehkým okolnostem Jan Steklík našel svůj vlastní autorský rukopis, kde se „snoubí krása s legračností“. Jeho tvorba je hravá, objevná, experimentální a originální, o čem svědčí i série pálených obrazů. Zaznamenával stopy, které zanechává oheň nebo předměty ohněm nažhavené. Propojení reality všedního dne s uměním, bylo krédo skupiny „Křížovnické školy“ čistého humoru bez vtipu, kterou založil společně se sochařem Karlem Neprašem.

„Steklíku! Vy mazlíku!“ Tyto dvě stručné věty napsala do knihy návštěv žena ve středních letech poté, co si v pražském antikvariátu a galerii Ungula prohlédla současnou výstavu Jana Steklíka a německé výtvarnice Annegret Heinl. Třemi slovy tak vystihla Steklíkovu osobnost i jeho dnes již rozsáhlé výtvarné dílo.

Jiří Machalický



Jan Steklík, Pálené II, 60. léta 20. století, NGP



Jan Steklík, Pálené I, 60. léta 20. století, NGP

NG F



Najděte si různé předměty nebo přírodniny, které můžete ponořit do mléka. Připravte si čisté, linkované, čtverečkované či notové papíry, nádobu s kravským mlékem, žehličku a pečicí papír.



Vyberte si předmět nebo přírodninu, jehož stopu budete chtít zaznamenat na papír a ponořte ho do kravského mléka.

JAK NA TO?

Odhalte pomocí tepla neviditelné stopy. Nenechte se napálit a pojdte (bezpečně) pálit. Propište obyčejné věci do neviditelných otisků a odhalte je neobyčejným způsobem. Samá voda, samá voda, přihořívá, hoří!



Dobře nasáklý předmět otiskujte po ploše papíru. Otisky můžete skládat do kompozic nebo experimentovat se záznamem pohybu předmětů. U papírů z linkovaných, čtverečkovaných či notových sešitů se můžete zamyslet nad tím, co by nám otiskované předměty asi chtěli říct, napsat, či dokonce zhudebnit?

NG F



Papír nechte uschnout (pro urychlení použijte fén). Obraz bude prozatím skrytý a bílé stopy na bílém podkladu nebudou vidět.



Svůj záznam vložte mezi pečící papíry a přežehlete jej žehličkou. Magie tepla vám odhalí dosud skrytý obraz. Čím déle ho budete žehlit, tím víc bude tmavnout.

CO POTŘEBUJETE?

- různé předměty či přírodniny
- čisté, linkované, čtverečkované či notové papíry
- nádobu s kravským mlékem
- fén (pro urychlení schnutí)
- pečící papír
- žehličku



Prozkoumejte svůj záznam. Dokážete v něm odhalit otištěné předměty nebo je možné ho číst i jinak?