

**POZNÁVEJTE UMĚLECKÁ DÍLA  
SKRZ ZAJÍMAVÉ VÝTVARNÉ  
EXPERIMENTY. V LABORATVOŘI  
SE TVOŘÍ Z VÝTVARNÉHO  
I NEVÝTVARNÉHO MATERIÁLU,  
KTERÝ DOMA ČI VE ŠKOLE  
NALEZNE KAŽDÝ Z VÁS.  
INSPIRUJTE SE UMĚLECKÝMI DÍLY,  
JEJICHŽ VZNIKU TAKÉ  
PŘEDCHÁZELA ŘADA  
MATERIÁLOVÝCH, BAREVNÝCH,  
TVAROVÝCH A DALŠÍCH  
EXPERIMENTŮ. JEDNOU ZA 14 DNÍ  
VE STŘEDU VÁM PŘINESEME  
VÝZVU, KTERÁ VÁM PŘIBLIŽÍ RŮZNÉ  
AUTORSKÉ PŘÍSTUPY K TVORBĚ  
A BUDE VÁS MOTIVOVAT  
K VLASTNÍM VÝTVARNÝM  
EXPERIMENTŮM. SVOU TVORBU  
MŮŽETE SDÍLET POD  
#LABORATVOŘ NEBO JI POSÍLEJTE  
NA TISK@NGPRAGUE.CZ.**

**AUTORKY  
BLANKA KAFKOVÁ  
IDA MURÁŇOVÁ**

**KAMUFLÁŽ KRAKELÁŽ**

**NGP**

# NGP F



Detail obrazu



Detail obrazu v infračervené reflektografii s viditelnou podkresbou a sítí krakel

## KAMUFLÁŽ KRAKELÁŽ

Výstava Falza? Falza! přináší pohled pod pokličku práce znalců umění ve službách dobré věci, ale i těch, kdo se z různých důvodů svůj um snaží využít k podvodu. Vedle sebe uvidíte díla originální a jejich nápodoby a dozvíte se, jak je složité falzum, tedy podvrh odhalit. My se zaměříme na známý fenomén, který se padělatelé často snaží napodobit: drobné prasklinky v malbě zvané krakeláž. Vznikají přirozeným vysycháním vrstev malby, nebo jejím uložením v nevhodných podmínkách a mohou vypovídat o stáří obrazu. Falešná krakeláž vzniká složitým vrstevním materiálů různých vlastností, mezi nimiž vznikají chemické reakce a tím i praskliny. My zkusíme vrstvit pouze dva: temperu a disperzní lepidlo. Uvidíme, zda se nám podaří nějakou tu krakeláž vykouzlit. Tušíme, že oko znalce by naše KAMUFLÁŽ neoklamala a chemicko-technologickou analýzu rovněž ne. Za pokusy s barvami to ale stojí, že?

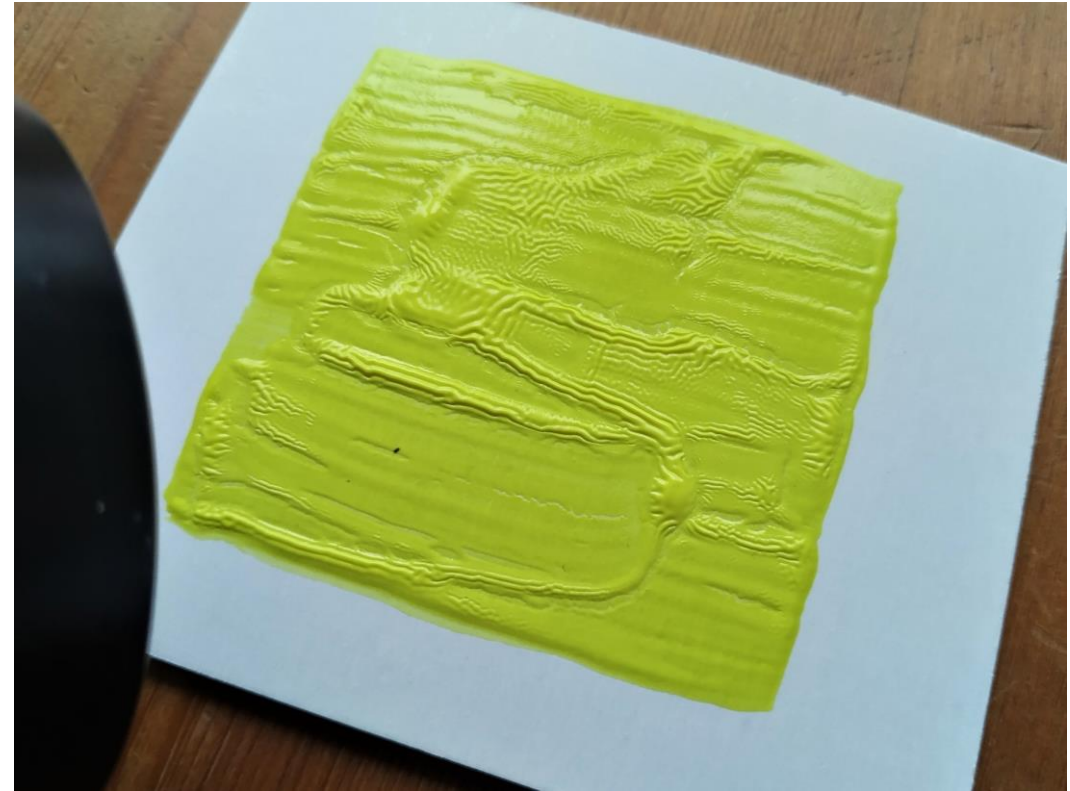


Německý malíř z roku 1537 - Podobizna muže ve věku 57 let, falzum z 20. století, NGP

# NG F



Na papír naneste směs temperové barvy a lepidla. Naberte obojí na štětec a rozetřete po papíře.



Použijte fén, ale tak, aby povrch zůstal vlhký.

## JAK NA TO?

V dnešním experimentu využijete různých vlastností dvou materiálů: temperové barvy ředitelné vodou a disperzního lepidla, které po zaschnutí již nejde vodou odstranit. Temperovou barvu budete moci po zaschnutí stírat, zatímco disperzní lepidlo zůstane i po kontaktu s vodou beze změny. Různá pružnost materiálů způsobí při schnutí vznik prasklinek. Vznik prasklin urychlíte také využitím prudkého schnutí pomocí fénu. Při této činnosti je nutné mít na paměti, že výsledky se mohou dostavit hned napoprvé, nebo budete muset sami více experimentovat s mírou vlhkosti první vrstvy lepidla.



Naneste druhou vrstvu barvy: tentokrát pouze temperu.

# NG F



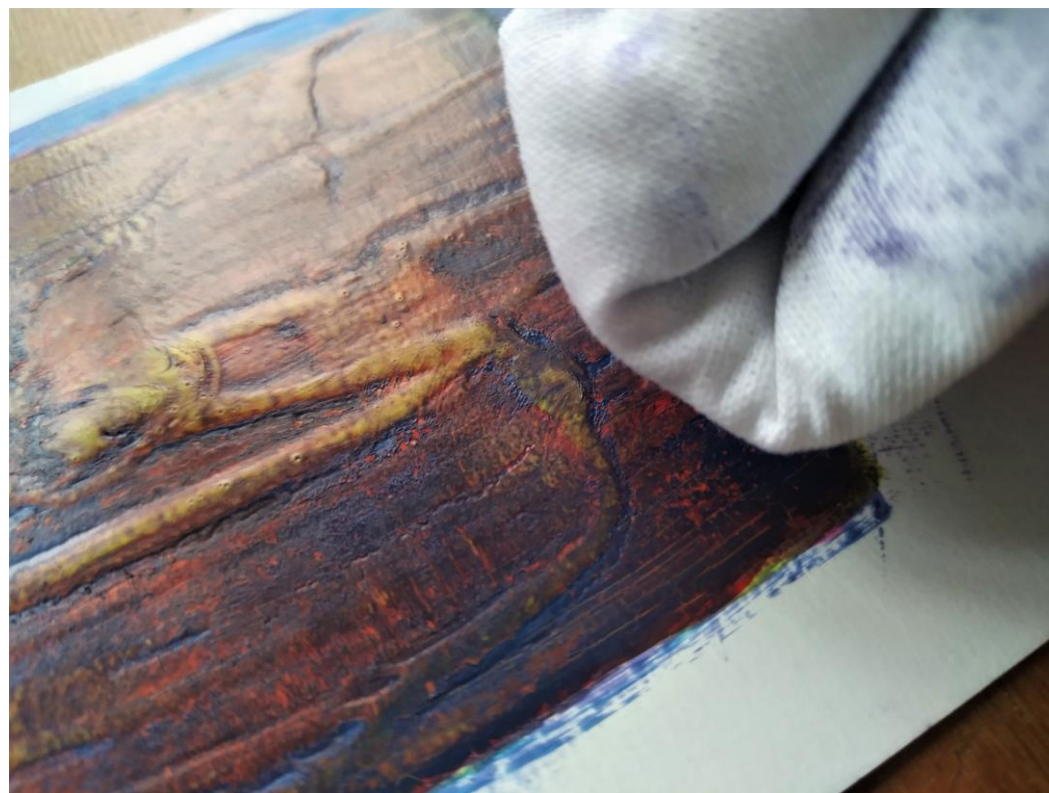
Pro urychlení vysychání a výraznější praskliny v temperové barvě vysoušejte barvy fénem. Zvolte vyšší teplotu a výkon. Praskliny se objeví až k úplnému konci sušení.



Naneste další vrstvu temperové barvy.

## CO POTŘEBUJETE?

- čtvrtku
- temperové barvy
- disperzní lepidlo
- štětec
- vodu
- hadřík
- fén



Po zaschnutí můžete vlhkým hadříkem jemně přejíždět po vzorku a na různých místech barvu vytírat až na spodní vrstvy, případně zvýraznit prasklinky.