

ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

JAN ŠTURSA
(* 1880 – † 1925)

Inventář osobního fondu

Časové rozmezí fondu: 1897–1925 (1975)

Značka fondu: 3

Číslo evidenčního listu NAD: 15

Evidenční číslo inventáře: 61

Zpracovala: Jaromíra Nováková

Místo: Praha 2015

Jan Štursa (1880–1925)

Sochař Jan Štursa se narodil 15. května 1880 v Novém Městě na Moravě. Tam také absolvoval v letech 1886 až 1894 obecnou i měšťanskou školu. Během školní docházky výtvarný talent nijak neprojevoval. Daleko více se zajímal o přírodu a zahradničení. A nebýt všímavého pana učitele, který přesvědčil rodiče, aby poslali chlapce do Hořic, byl by z Jana Štursy bezesporu dobrý a spokojený zahradník.

Roku 1894 odešel Jan Štursa do sochařské a kamenické školy v Hořicích, kterou ukončil s výborným prospěchem. Po absolutoriu v roce 1898 odjel na rok do Německa, kde pracoval v lomech u Mettelsteinu a v kamenické dílně v Berlíně. V roce 1899 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze do speciální sochařské školy Josefa Václava Myslbeka. Počáteční komplikovaný vztah mezi studentem a jeho profesorem přerostl ve vzájemný respekt.

Rok po ukončení speciálky, v roce 1904, dostal Jan Štursa poprvé Hlávkoovo cestovní stipendium, které mu umožnilo tříměsíční studijní cestu do Mnichova, Bernu, Curychu, Ženevy, Paříže a Londýna. Téhož roku byl na základě vystavených prací na XII. výstavě SVU Mánes v Praze přijat za člena SVU Mánes. Tím bylo završeno první tvůrčí období. Během této etapy se uplatňovalo v jeho díle několik směrů. Na přelomu století to byl realismus, následovaly impresionismus a symbolismus, závěrečnou tendencí byla secese. Nejčastějším motivem nejen pro první období, ale pro veškerou tvorbu, se stala žena. Ta byla také prvním velkým úspěchem ještě na Akademii. Plastika *Z lázně* zaujala Myslbeka natolik, že ji nařídil odlít do bronzu a umístit ji ve škole.

Rok 1904 zároveň znamenal zlom v tvorbě Jana Štursy. Po odchodu z Akademie se oprostil od vlivu velkého učitele a znovu se vracel k zážitkům z mládí, k literární inspiraci, k dobovým principům výtvarného stylu (příkladem je plastika *Život uniká*). Pro toto období byl typický i výběr materiálu: vosk pro modelaci, alabastr pro realizaci. To byl tedy přechod z jednoho období do druhého, které bylo vymezeno lety 1905–1908.

Své druhé období začal v letech 1905 a 1906 samostatnou sochařskou tvorbou v ateliéru na Maninách. Při práci byl ovlivňován i svými cestami do zahraničí. Toto období bylo charakteristické výrazovou intenzitou, materiálovou a technickou mnohostranností (*Píseň hor, Zamyšlený muž, Puberta*). Zároveň vytvořil několik děl, která můžeme přiřadit k nejčistším realizacím českého symbolismu (i když se znaky secese), například portréty Karla Hlaváčka nebo Karla Dewettera.

Následující etapa by se dala zjednodušeně charakterizovat asi takto: umělec opouští nejen secesní a symbolistické tvarosloví, ale i proměnlivý materiál, a věnuje se dekorativní tvorbě (pavilon architekta Jana Kotěry na jubilejní výstavě Obchodní a živnostenské komory v roce 1908). Štursa zde vytvořil díla, která patří k vrcholům českého moderního sochařství (*Koupání vlasů, Eva*). Zlomovým dílem se stala *Sulamit Rahu*, ve které zachytil v mimořádné rovnováze smyslovost i pohybové možnosti těla.

Toto období bylo přerušeno vypuknutím první světové války. Hned 3. srpna 1914 Štursa nastoupil k 81. pěšímu pluku v Jihlavě, u kterého setrval střídavě na frontě v Haliči, střídavě v zázemí, až do konce roku 1916. V tomto roce byl na žádost Myslbeka jmenován, po zemřelém Stanislavu Suchardovi, profesorem medailérské speciálky na Akademii, a tudíž byl zbaven vojenské povinnosti.

Válka Štursovi nepřetrhala jen tvůrčí cestu. Přípravoval se na studijní pobyt ve Francii v ateliéru E. A. Bourdella. Tuto cestu už však nikdy neuskutečnil. Měsíce strávené na vojně v něm zanechaly hluboké zážitky, které ovlivnily jeho další tvorbu (například díla *Pieta, Ukřižování, Truchlící muž s mečem*, pomníky padlým). Otřesy z války se odrazily v umělcově přímo horoucím vztahu k životu, který vkládal do svých děl (*Žena s dítětem, Pohřeb v Karpatech, Raněný*). Dalším dílem, které patří k vrcholům Štursovy tvorby a které vzniklo ve válečném období, je *Dar nebes a země*.

Poválečné období je v podstatě posledním tvůrčím obdobím Jana Štursy. Koncem války a se vznikem státu se probudily ve Štursovi heroizující tendence (vytvořil dvě varianty sochy *Svobody*), které spolu s pocitem radosti, obsahují všechna další a poslední díla v období let 1918-1925.

Štursův profesní život byl spjat s Akademií výtvarných umění v Praze. Od roku 1908 až do vypuknutí první světové války pracoval jako asistent profesora Myslbeka, v roce 1916 se ujal vedení medailérské školy, a v roce 1919, kdy Myslbek odešel na odpočinek, přijal profesorský sbor AVU Štursu jako profesora sochařské školy. Jeho žákyněmi byly například první ženy sochařky Mary Durasová nebo Marta Jirásková, studovali u něj třeba Otakar Švec, Jan Lauda, Břetislav Benda, Vincenc Makovský, Zdeněk Pešánek a mnoho dalších. V roce 1922 byl Jan Štursa zvolen rektorem AVU. V této funkci setrval až do roku 1924.

Úspěchy zažíval i na mezinárodní scéně. Například již v roce 1919 byl jmenován členem Société Nationale des Beaux-Arts v Paříži a následující rok se zúčastnil jejího výročního Salonu, vystavoval na Biennale v Benátkách, v Rio de Janeiru i jinde. Největším úspěchem pak bylo, když Moderní galerie v Benátkách zakoupila v roce 1920 *Sulamit Rahu* a vystavila ji v sále společně s Rodinovým *Kovovým věkem* a Bourdellovým *Héraklem*.

Dne 28. dubna 1925 se Jan Štursa ve svém ateliéru na Akademii postřelil a na následky zranění 2. května 1925 zemřel. Pohřben byl 5. května 1925 na Slavíně na Vyšehradském hřbitově. In memoriam mu byla udělena cena Grand prix na Světové dekorativní výstavě v Paříži a v roce 1926 byla na jeho počest uspořádána posmrtná souborná výstava jeho díla v Zrcadlové síni Klementina v Praze.

Literatura

- Matějček Antonín, Jan Štursa, Praha 1923
Matějček Antonín, Jan Štursa: dílo, Praha 1926
Novotný Kamil, Jan Štursa, SVU Mánes, Praha 1940
Matějček Antonín, Jan Štursa (1880-1925), Praha 1950
Wittlich Petr, Kresby Jana Štursy, Praha 1959
Mašín Jiří, Jan Štursa (1880-1925), Praha 1981
Wittlich Petr, Jan Štursa, Praha 2008
Štursa Jiří, Jan Štursa: svědectví současníků a dopisy, Praha 1962
Jan Štursa (1880-1925), Vojtěch Volavka (ed.), Praha, Galerie J. R. Vilímka 1941
Kresby Jana Štursy, Lev Nerad (ed.), Praha, SVU Mánes 1941
Jan Štursa (1880-1925), Petr Hartmann, Marie Hovorková, Václav Procházka, Jiří Šebek (eds.) Praha, Národní galerie v Praze 1980
Jan Štursa (1880-1925), výběr z kreseb. Petr Hartmann, Praha, Národní galerie v Praze 1980
Jan Štursa (1880-1925), Ivan Plánka, Zlín, Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově 1987
Slovník československých výtvarných umělců, L-Ž, Praha 1993
Nová encyklopedie českého výtvarného umění, N-Ž (kolektiv autorů), Praha 1995

Vývoj a dějiny archivního fondu

Pozůstalost sochaře není svým rozsahem příliš velká. Takřka celá je totiž uložena v jeho rodišti v Novém Městě na Moravě v Horácké galerii. Do Archivu NG byla první část zakoupena od podniku Kniha, n. p. v průběhu let 1961-1970. Jedná se především o část korespondence Jana Štursy, soubor fotografií italských uměleckých děl a osobní fotografie. Další soubor v fondu tvoří fotokopie, které byly použity při výstavě *Život a dílo Jana Štursy*, uvedené Národní galerií v Praze ke stému výročí umělcova narození. Důležitým zdrojem byla pozůstalost umělcovy manželky Boženy Durasové, převedená do Archivu NG z divadelního fondu Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Díky ní byla získána podstatná část korespondence a

několik osobních fotografií. V roce 1991 byla od soukromého majitele zakoupena poměrně rozsáhlá část fondu a to pozůstalost Míly Pačové. V roce 2015 byly do fondu převedeny z oddělení Dokumentace NG fotografie díla.

Archivní charakteristika fondu

Osobní pozůstalost Jana Štursy není rozsáhlá. Osobní doklady jsou zastoupeny pouze torzovitě. Kromě rozpočtu na pomník lékárníka Josefa Šteinerja v Dejvicích, mají ostatní doklady podobu fotokopíí.

V korespondence nacházíme početnější soubory pohlednic matce Josefě a bratru Ferdinandovi, které nás seznamují s místy pobytu Jana Štursy na studijních cestách po Evropě. Za zmínku též stojí početný soubor dopisnic a dopisů Bedřichu Hlaváčovi, redaktorovi časopisu Union ve Vídni, týkající se obsazení profesorského místa Janem Štursou (na AVU, po smrti Stanislava Suchardy) a výše uvedená pozůstalost Míly Pačové.

Za zmínku jistě stojí i soubor fotografií sochařských památek z italských muzeí a lokalit, které si Štursa přivezl ze svých italských cest. Fotografie od firmy Alinari dokládají sochařův vztah ke klasickým dílům, jejichž působení se odráží i v jeho vlastní tvorbě.

Díky tomu, že se pozůstalost Jana Štursy týká převážně osobního života, a to hlavně posledních let jeho života, přibližuje nám, v jaké atmosféře Štursa pracoval a jaké pohnutky ho vedly k vytvoření jeho velkých prací.

Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. V rámci vnitřní skartace byly vyřazeny pomocné obálky a desky. Fond zpracovala Jaromíra Nováková v roce 1992, zrevidovala a doplnila v roce 2015. Dokumenty jsou uloženy pod přírůstkovými čísly AA 3, AA 15, AA 1603, AA 1706 AA 1840, AA 1983, AA 2016-2018, AA 2132, AA 2146-2169, AA 2489-2490, AA 2548, AA 2578, AA 2653, AA 2943, AA 3000, AA 3008, AA 3090, AA 3129, AA 3181, AA 3198, AA 3273 a AA 4083.

Inv. č.	Obsah	Počet ks/ll	Časový rozsah	Př. č. AA	Č. kart.
Doklady – vlastní					
1	Rozpočet na pomník lékárníka Josefa Šteinerja v Dejvicích	1 kus	1910	3000	1
2	Roční vysvědčení - 3. třída měšťanky v Novém Městě na Moravě z roku 1893-1894 (fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
3	Výroční vysvědčení - 2. ročník Odborné sochařské a kamenické školy v Hořicích z roku 1896 (fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
4	Školní průkaz I. řemeslnické školy v Berlíně z roku 1898 (něm., fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
5	Pracovní knížka z roku 1898 (fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
6	Učňovská knížka z roku 1898 (něm., torzo, fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
7	Vysvědčení chudoby z roku 1902 (fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
8	Průkazka z roku 1902 (blíže neurčená, něm., fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
9	Jmenování profesorem Akademie výtvarných umění v Praze roku 1917 (něm., fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
10	Příhláška k vídeňské výstavě z roku 1923 (fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
11	Úmrtní oznámení z roku 1925 (fotokopie)	1 kus	b. d.	2943	1
Doklady – cizí					
12	Průkazka Elektrických drah hl. města Prahy Oldřicha Durase	1 kus	1921	2017	1
Korespondence – rodinná (adresát na druhém místě v nominativu)					
13	Durasová Božena – Pačová Míla b. m., b. d.	2 ll	b. d.	3198	1
14	Durasová Božena – Štursa Jan [Praha, 9. 1. 1914], přiložena obálka [Praha, 3. 11. 1915], přiložena obálka [Praha, 17. 11. 1915], přiložena obálka [Praha, 1915], přiložena obálka	7 ll + 4 ob.	1914-1915	2148	1
15	Nápravníková – Štursová Božena [Litomyšl], 14. 7. 1938 (pohlednice)	1 list	1938	2017	1
16	Pačová Míla – Štursa Jan	126 ll	1918-1923,	3198	1

b. m., 24. 7. 1918
b. m., 18. 1. 1919
b. m., 24. 1. 1919
Praha, 5. 2. 1919
b. m., 17. 7. 1919
b. m., 22. 7. 1919
b. m., 22. 7. 1919
[Mnichovo Hradiště, 25. 7. 1919] (zálepka)
Slaný, 29. 7. 1919
b. m., 11. 8. 1919
b. m., 12. 8. 1919
b. m., 14. 8. 1919 (torzo)
b. m., 19. 11. 1919
b. m., 29. 11. 1919
b. m., 14. 5. 1920
b. m., 19. 7. 1920
Praha, 3. 9. 1920
Praha, 22. 9. 1920
b. m., 20. 11. 1920
Praha, 17. 12. 1920
b. m., 27. 12. 1920
b. m., 16. 1. 1921
b. m., 24. 3. 1921
b. m., 30. 3. 1921
b. m., 5. 4. 1921
b. m., 15. 4. 1921
Mladá Boleslav, 22. 4. 1921
b. m., 6. 5. 1921
b. m., 6. 6. 1921 (pohlednice)
[Broumov], 30. 6. 1921 (dopisnice)
b. m., 1. 7. 1921
b. m., 5. 7. 1921
b. m., 6. 7. 1921
Polička, 12. 7. 1921
b. m., 14. 7. 1921
Polička, 17. 7. 1921
b. m., 18. 7. 1921
b. m., 24. 7. 1921
b. m., 28. 7. 1921
b. m., 28. 11. 1921
b. m., 12. 3. 1922
b. m., 10. 1. 1922
b. m., 22. 5. 1922
[Rožmitál pod Třemšínem], 19. 6. 1922 (pohlednice)
[Rožmitál pod Třemšínem], 21. 6. 1922 (pohlednice)
b. m., 23. 6. 1922
b. m., 25. 6. 1922
b. m., 4. 7. 1922
b. m., 10. 7. 1922
b. m., 12. 7. 1922

- b. m., 14. 7. 1922
 [Praha, 23. 7. 1922], přiložena obálka
 b. m., 25. 7. 1922
 [Praha], 28. 7. 1922 (dopisnice)
 [Praha, 1. 8. 1922], pouze obálka
 [Praha, 2. 8. 1922], pouze obálka
 b. m., 5. 8. 1922
 b. m., 5. 8. 1922
 b. m., 12. 8. 1922
 b. m., 12. 8. 1922 (torzo)
 b. m., srpen 1922
 b. m., 12. 9. 1922
 b. m., 22. 9. 1922
 b. m., b. d. (9x)
 b. m., b. d. (navštívenka)
 b. m., b. d. (zálepka)
 b. m., b. d. (5x, torzo)
- 17 **Paukert Josef Augustín – Durasová Božena** 1 list 1925 2169 1
 Praha, 12. 5. 1925, přiložena obálka + 1 ob.
- 18 **Štursa Jan – Durasová Božena** 4 ll 1914, 1916 2490, 1
 [Přerov], 11. 8. 1914 (dopisnice) 2653
 b. m., 11. 9. 1914 (dopisnice)
 Krakov, 1. 10. 1914 (dopisnice)
 b. m., 8. 8. 1916 (dopisnice)
- 19 **Štursa Jan – Pačová Míla** 137 ll 1918-1925, 3198 1
 b. m., 28. 4. 1918 b. d.
 Praha, 4. 6. 1919
 Praha, 21. 7. 1919
 Praha, 31. 7. 1919
 b. m., [1919]
 b. m., [1919]
 b. m., 19. 11. 1919
 b. m., 25. 11. 1919
 b. m., 29. 12. 1919
 Praha, 16. 8. 1920
 b. m., 18. 8. 1920
 b. m., 20. 8. 1920
 b. m., 3. 9. 1920
 b. m., 27. 1. 1921
 Venezia (Benátky), 29. 3. 1921 (pohlednice)
 Firenze (Florence), 31. 3. 1921 (pohlednice)
 Firenze (Florence), 31. 3. 1921
 Firenze (Florence), 2. 4. 1921 (pohlednice)
 Roma (Řím), 4. 4. 1921
 Roma (Řím), 6. 4. 1921 (pohlednice)
 Roma (Řím), 8. 4. 1921 (pohlednice)
 Roma (Řím), 9. 4. 1921
 Roma (Řím), 11. 4. 1921 (pohlednice)

Roma (Řím), 11. 4. 1921 (pohlednice)
Roma (Řím), 12. 4. 1921 (pohlednice)
b. m., 2. 7. 1921
b. m., 5. 7. 1921
Hradec Králové, 10. 7. 1921 (pohlednice)
b. m., 13. 7. 1921
Praha, 14. 7. 1921
b. m., 16. 7. 1921
b. m., 18. 7. 1921
b. m., 25. 7. 1921
Praha, 28. 7. 1921
b. m., 8. 6. 1922
b. m., 20. 6. 1922
b. m., 25. 6. 1922
b. m., červen 1922
b. m., 3. 7. 1922
Praha, 5. 7. 1922
b. m., 8. 7. 1922
b. m., 11. 7. 1922
b. m., 14. 7. 1922
Sliač, 26. 7. 1922
Sliač 28. 7. 1922
Sliač, 31. 7. 1922
b. m., červenec 1922
Sliač, 1. 8. 1922
Sliač, 4. 8. 1922
Sliač, 7. 8. 1922
Sliač, 11. 8. 1922
b. m., 3. 7. 1923
Praha, 5. 7. 1923
Praha, 10. 7. 1923
Praha, 20. 12. 1923
Praha, 27. 6. 1924
Praha, 30. 6. 1924
Brno, 8. 12. 1924
b. m., 9. 12. 1924
Brno, 10. 12. 1924
Brno, 11. 12. 1924
Brno, 12. 12. 1924
Brno, 13. 12. 1924
Brno, 15. 12. 1924
Brno, 16. 12. 1924
Brno, 18. 12. 1924
b. m., 20. 12. 1924
b. m., 21. 12. 1924
Brno, 22. 12. 1924
b. m., 23. 12. 1924
Brno, 24. 12. 1924
b. m., 26. 12. 1924
Brno, 28. 12. 1924

	b. m., 29. 12. 1924				
	b. m., 31. 12. 1924				
	Brno, 2. 1. 1925				
	Brno, 9. 1. 1925				
	b. m., b. d. (2x)				
20	Štursa Jan – Štursa Ferdinand (bratr)	17 ll	1898-1913	2147, 2943	1
	Berlín, 8. 11. 1898 (pohlednice)				
	Berlín, 25. 11. 1898 (pohlednice)				
	Amsterdam, 14. 12. 1904 (pohlednice)				
	b. m., 25. 7. 1907 (pohlednice)				
	Roma (Řím), 25. 10. 1907 (pohlednice)				
	Roma (Řím), 4. 12. 1907 (pohlednice)				
	Nové Město, 27. 12. 1907 (pohlednice)				
	Firenze (Florencie), 24. 7. 1910 (pohlednice)				
	Napoli (Neapol), 28. 11. 1910 (pohlednice)				
	Paris (Paříž), [1910] (pohlednice)				
	Roma (Řím), 15. 4. 1911 (pohlednice)				
	Trouville, 6. 4. 1912 (pohlednice)				
	Schlanders, 19. 9. 1912 (pohlednice)				
	Verona, 20. 9. 1912 (pohlednice)				
	Praha, 21. 4. 1913 (fotokopie)				
	Cöln, 27. 9. 1913 (pohlednice)				
21	Štursa Jan – Štursová Josefa (matka)	12 ll	1904-1907, b. d.	2146	1
	Luzern, 13. 10. 1904 (pohlednice)				
	Versilles, 13. 11. 1904 (pohlednice)				
	London (Londýn), 30. 11. 1904 (pohlednice)				
	London (Londýn), 8. 12. 1904 (pohlednice)				
	Bruggy, 9. 12. 1904 (pohlednice)				
	Antverpy, 12. 12. 1904 (pohlednice)				
	Trieste (Terst), 20. 10. 1907 (pohlednice)				
	Napoli (Neapol), 27. 11. 1907 (pohlednice)				
	Pompei, 29. 11. 1907 (pohlednice)				
	Roma (Řím), 3. 12. 1907 (pohlednice)				
	Florencie, 5. 12. 1907 (pohlednice)				
	[Ancona], b. d. (pohlednice)				
22	nezjištění – Štursová Božena	1 list	1938	2017	1
	[Nové Město na Moravě, 5. 8. 1938] (pohlednice)				
23	nezjištěný – Pačová Míla	2 ll	b. d.	3198	1
	b. m., b. d.				
Korespondence přijatá – jednotlivci					
24	Herites František	1 list	1911	2153	1
	Praha, 24. 5. 1911 (dopisnice)				
25	Hilbert Jaroslav	1 list	b. d.	2168	1
	Praha, b. d. (navštívenka)				

26	Hoffmeister Karel Praha, 20. 9. 1909	1 list	1909	2154	1
27	Janák Pavel b. m., 6. 2. 1923 (navštívenka)	1 list	1923	2166	1
28	Jesenská Milena Špičák, b. d. (pohlednice)	1 list	b. d.	2167	1
29	Kalvoda Alois [Praha, 6. 10. 1905] (pohlednice)	1 list	1905	2159	1
30	Kotěra Jan Leipzig (Lipsko), 21. 7. 1913 (pohlednice)	1 list	1913	2161	1
31	Kvapil Jaroslav Praha, 24. 3. 1909 Venezia (Benátky), 28. 7. 1910 (pohlednice)	3 ll	1909-1910	2149	1
32	Kysela František, Boček Antonín [Praha, 19. 8. 1908] (dopisnice s kresbou)	1 list	1908	2162	1
33	Machoň Ladislav Praha, 17. 4. 1915, přiložena obálka	2 ll + 1 ob.	1915	2158	1
34	Marten Miloš Praha, 18. 2. 1907 (pohlednice)	1 list	1907	2156	1
35	Merhaut Josef [Brno, 3. 9. 1905] (dopisnice) [Brno, 26. 2. 1906] (pohlednice) Brno, 28. 5. 1906 (dopisnice) [Brno, 1. 6. 1906] (dopisnice) [Brno, 11. 6. 1906] (dopisnice) [Brno, 24. 7. 1906]	6 ll	1905-1906	2150	1
36	Myslbek Josef Václav Praha, 12. 4. 1915 (fotokopie)	1 list	b. d.	2943	1
37	Plesinger-Božinov Miroslav Tatranská Lomnice, 20. 3. 1922 (pohlednice)	1 list	1922	2016	1
38	Raffayová Hana Berlín, 12. 11. 1913, přiložena obálka	2 ll + 1 ob.	1913	2016	1
39	Refka Ludvík Jihlava, b. d. (poškozeno, pohlednice)	1 list	b. d.	2017	1
40	Srba Antonín Praha, 31. 4. 1910 [!] (pohlednice) Praha, 9. 11. 1920 (navštívenka)	2 ll	1910, 1920	2157, 2548	1
41	Sucharda Stanislav b. m., 6. 1. 1914	1 list	1914	2155	1

42	Svobodová Růžena [Praha, 7. 4. 1909] (pohlednice) [Genova (Janov), 28. 4. 1909] (pohlednice) [Praha, 21. 12. 1909] (pohlednice) b. m., b. d., přiložena obálka b. m., b. d. (navštívenka)	6 ll + 1 ob.	1909, b. d.	2152	1
43	Štech Václav Vilém Orvieto, 8. 5. 1922 (pohlednice)	1 list	1922	2165	1
44	Švanda Bohumil Praha, 26. 2. 1917 (navštívenka)	1 list	1917	2160	1
45	Švec Otakar b. m., 1916 (poškozeno) [Paris (Paříž), 20. 2. 1921] (pohlednice)	3 ll	1916, 1921	2151	1
46	Thiele František [Praha], 26. 3. 1910 (něm., pohlednice)	1 list	1910	2163	1
47	žáci a přátelé J. Štursy [Paris (Paříž), 20. 5. 1908] (pohlednice) [Paris (Paříž), 7. 6. 1908] (pohlednice) Častolovice, 23. 6. 1916 Neukölln, 8. 7. 1921 (pohlednice) [Malá Skála], 2. 6. 1924 (pohlednice)	5 ll	1908-1924	2016, 2164	1

Korespondence odeslaná – jednotlivci

48	Grus Josef Praha, 16. 1. 1908 (dopisnice)	1 list	1908	1603	2
49	Hlaváč Bedřich b. m., 12. 3. 1915 Jihlava, 23. 3. 1915 Jihlava, 15. 4. 1915 Jihlava, 16. 4. 1915 Jihlava, 19. 4. 1915 Jihlava, 12. 5. 1915 Jihlava, 4. 7. 1915 Jihlava, 27. 7. 1915, přiložena obálka b. m., 28. 7. 1915 b. m., 30. 7. 1915 [Jihlava], 2. 8. 1915 (dopisnice) b. m., 5. 11. 1916 [Jihlava], 18. 8. 1915 (dopisnice) b. m., 27. 8. 1915 Jihlava, 31. 12. 1915 (pohlednice) Praha, 5. 11. 1916 Praha, 15. 12. 1916	33 ll + 1 ob.	1915-1918	2578	2

Praha, 26. 12. 1916
b. m., 10. 3. 1917
b. m., 26. 6. 1917
b. m., 12. 2. 1918
Praha, 14. 8. 1918

- | | | | | | |
|----|---|--------|-------|------|---|
| 50 | Myslbek Josef Václav
b. m., b. d. (torzo, koncept, fotokopie) | 1 list | b. d. | 2943 | 2 |
| 51 | Scheiner Artuš
Praha, 30. 10. 1923 | 1 list | 1923 | 1983 | 2 |
| 52 | nezjištěný
b. m., b. d. (navštívenka) | 1 list | b. d. | 1706 | 2 |
| 53 | nezjištěný
Praha, 10. 11. 1919 | 1 list | 1919 | 2489 | 2 |

Korespondence odeslaná – korporace

- | | | | | | |
|----|---|--------|-------|------|---|
| 54 | Akademie výtvarných umění v Praze – Praha
Berlín, 11. 6. 1899 (fotokopie)
Praha, 24. 5. 1913 (fotokopie) | 2 ll | b. d. | 2943 | 2 |
| 55 | Ministerstvo kultu a vyučování – Vídeň
Praha, 17. 1. 1908 (fotokopie) | 1 list | b. d. | 2943 | 2 |
| 56 | Městský úřad, starosta – Nové Město na Moravě
Praha, 16. 3. 1905 (fotokopie) | 2 ll | b. d. | 2943 | 2 |

Korespondence – cizí

(adresát na druhém místě v nominativu)

- | | | | | | |
|----|---|------|-------|------|---|
| 57 | Akademie výtvarných umění v Praze –
Ministerstvo kultu a vyučování ve Vídni
Praha, 5. 5. 1916 (něm., fotokopie) | 3 ll | b. d. | 2943 | 2 |
| 58 | Dobrev Dobri Ivanov – nezjištění (účast J. Štursy v
soutěži na pomník Hadži Dimitra v Sofii v roce 1914)
Sofie, 2. 6. 1956 | 2 ll | 1956 | 15 | 2 |
| 59 | Myslbek Josef Václav – Akademie výtvarných
umění v Praze
Praha, 23. 1. 1908 (fotokopie)
Praha, 22. 3. 1915 (fotokopie) | 3 ll | b. d. | 2943 | 2 |

Rukopisy – vlastní

- | | | | | | |
|----|--------------------------------|-------|-----------|---|---|
| 60 | Dějiny plastiky (školní sešit) | 1 kus | 1897-1898 | 3 | 2 |
|----|--------------------------------|-------|-----------|---|---|

61	Životopis z roku 1916 (fotokopie)	4 ll	b. d.	2943	2
62	Zápisky z cest (torzo, fotokopie)	4 ll	b. d.	2943	2
63	Nekrolog J. V. Myslbeka	2 ll	b. d.	2943	2

Rukopisy – cizí

64	Deník Míly Pačové	1 kus	1918-1923	3198	2
65	Rozhlasová přednáška Jana Weniga k 25. výročí smrti Jana Štursy „Od Písně hor k Raněnému“	11 ll	1950	2018	2
66	Antonín Kostlán – Projednání pozůstalosti po Janu Štursovi (k článku A. Kostlán: Z pozůstalosti Jana Štursy, publikovaném v Dokumenta pragensia, 1980)	12 ll	[1975]	2943	2

Výtvarné práce – vlastní

67	Voják (perokresba, pasparta)	1 kus	1915	3912	2
----	------------------------------	-------	------	------	---

Výstřižky

68	Výstřižek k úmrtí J. Štursy	1 kus	1925	3198	2
----	-----------------------------	-------	------	------	---

Fotografie – dílo

39	Italská umělecká díla a předměty vystavené v italských muzeích	117 ks	b. d.	1840	2
70	Fotografie díla – kresby a návrhy	13 ks	b. d.	4083	3
71	Fotografie díla – busty a hlavy	82 ks	b. d.	4083	3
72	Fotografie díla – sousoší	72 ks	b. d.	2017, 4083	3
73	Fotografie díla – sochy žen	171 ks	b. d.	2017, 4083	4-5
74	Fotografie díla – reliéfy, medaile a plakety	46 ks	b. d.	2017, 4083	5
75	Fotografie díla – sochy mužů	98 ks	b. d.	2017, 2132, 4083	5
76	Fotografie díla – náhrobky	13 ks	b. d.	4083	5
77	Fotografie díla – jiné	6 ks	b. d.	4083	5

Fotografie

78	Osobní fotografie	8 ks	1910-1916, b. d.	2017, 2132	5
79	Rodinné fotografie	5 ks	1928-1930	2017	5
80	Božena Durasová	8 ks	1913-1925	2017, 3198	5
81	Pomník Jana Štursy	1 kus	1926	2017	5
82	Posmrtná výstava J. Štursy	8 ks	1926	3129, 3273, 4083	5
83	Ateliér J. Štursy	1 kus	b. d.	4083	5
84	Sochařská škola Myslbekova	3 ks	b. d.	3090	5
85	Fotografie kresby M. Švabinského (portrét J. Štursy)	1 kus	b. d.	4083	5

Varia

86	Posmrtná maska J. Štursy	2 ks	1925	3008	27/00
87	Posmrtný odlitek ruky J. Štursy	2 ks	1925	3181	27/00
88	Poštovní známky s portrétem J. Štursy	2 ks	b. d.	2017	5

Tiráž

Jan Štursa (1880–1925), soupis osobního fondu
časový rozsah fondu: 1897–1925 (1975)
počet evidenčních jednotek: 5 kartonů + velké formáty
počet inventárních jednotek: 88
rozsah v bm: 1 bm
stav ke dni: 30. 12. 2015
jméno zpracovatele: Jaromíra Nováková
číslo evidenčního listu NAD: 15
číslo evidenční pomůcky: 61
počet stran: 15
schválil dne: 30. 12. 2015 Mgr. Tomáš Sekyrka