

# ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

## **FRANTIŠEK BÍLEK** **(\* 1872 – † 1941)**

### **Inventář osobního fondu**

Časové rozmezí: (1758) 1891–1941 (1970)

Značka fondu: 14

Číslo evidenčního listu NAD: 49

Evidenční číslo inventáře: 213

Zpracovala: Jaromíra Nováková, Lucie Večerníková

Místo: Praha 2006, 2022

## František Bílek (1872–1941)

František Bílek, kromě jiného náboženský myslitel – mystik s literárními ambicemi, se narodil v Chýnově u Tábora jako třetí z šesti dětí. V letech 1885 až 1887 studoval na reálném gymnáziu v Táboře. Otec chtěl mít ze syna mlynáře, matka ale prosadila studia. A tak v patnácti letech vstupuje na Akademii výtvarných umění v Praze do malířské speciálky prof. Maxmiliána Pirnera. Po roce se však ukázalo, že trpí vadou zraku (daltonismus), jež mu znemožnila pokračovat ve studiu malířství. V té době nebyla na Akademii sochařská škola a tak Pirner domluvil Bílkovi lekce sochařství u profesora Josefa Maudera na Státní průmyslové škole (stále zůstal žákem AVU). Po ukončení studia (1890) získal Lannovo stipendium, díky němuž mohl odjet do Paříže (1891–1892). Zde navštěvoval Akademii Colarossi (Jean Antoine Injalbert). Velkou oporou mu zde byla malířka Zdenka Braunerová.

V Paříži Bílek začínal samostatně tvořit. Prvními díly byla „Golgota“ a „Orba je naší viny trest“. Tato díla však byla profesorem Josefem Václavem Myslbekem odmítnuta a stipendium mu bylo odňato. Vrátil se tedy do Chýnova, kde si zřídil ateliér. Zde také hledal odpověď na své trýznivé otázky po smyslu života. Již od pařížského pobytu se ideou jeho života a tvorby stal Kristus, pramenící z jeho hluboké víry v Boha. Ve svém tvoření je ovládnán vidinami a alegoriemi. Pařížský pobyt a chýnovské období (1882–1901) představovaly nejdůležitější etapu jeho života. Celou následující tvorbu lze také chápat jako domýšlení a realizaci myšlenek a představ této rané doby.

Bílkův tvůrčí život významně ovlivnila přátelství se dvěma výjimečnými literáty. S prvním z nich, Juliem Zeyerem, se setkal zásluhou Zdenky Braunerové již v roce 1896. Jejich přátelství trvalo až do Zeyerovy smrti v roce 1901. Pozitivní vliv na Bílkův vývoj měl básník Otokar Březina (v letech 1900–1926). Březinovo dílo inspirovalo Bílka k vytvoření např. *Slepců*, *Úžasu*, *Budoucích dobyvatelů*. Březina napsal úvod k Bílkovu *Otčenáši*, Bílek vydal vlastním nákladem se svými doprovodnými obrazy Březinovy *Ruce*.

Do Chýnova jezdily i další významné osobnosti tehdejšího kulturního života jako například Jakub Deml, Karel Dostál-Lutinov, Sigismund Bouška – představitelé tzv. Katolické moderny, v jejichž časopise *Nový Život* Bílek také publikoval (*Confiteor umění...*). Zároveň se Bílek zabýval architekturou. Podle vlastních návrhů postavil dům v Chýnově, vilu v Praze na Hradčanech, vilu doktora Procházky na Hradčanech, a to včetně vnitřního zařízení. Stal se autorem mnoha architektonických návrhů, které nebyly realizovány. Vytvořil řadu náhrobků jak v Praze, tak na dalších místech Čech a Moravy. Věnoval se také pomníkové tvorbě, ze svých návrhů však uskutečnil jen některé.

František Bílek se od konce 19. století věnoval grafice. Jeho nejpoužívanější technikou se stal dřevoryt, jehož pomocí vznikly cykly *Výkřiky sv. Terezie*, *Tvůrce* a jeho sestra *Bolest* a jiné. Od roku 1909 byl členem Umělecké Besedy. V roce 1937 získal za dílo „*Budoucí dobyvatelé*“ cenu Leopolda Katze.

František Bílek zemřel 13. 10. 1941 v Chýnově. Patří k nejvýznamnějším českým symbolistům období secese. „Svým významem překračuje hranice českého prostředí, s jehož duchovními dějinami (zvláště s českou reformací) je vnitřně spjat. I v evropském měřítku zaujímá zvláštní místo pro výjimečně silnou originalitu, jež pramení z hluboce osobního, bolestně mystického náboženského prožitku jeho raného období“ (Nová encyklopedie českého výtvarného umění, Praha 1995, s. 69–70).

## Literatura

### Texty Františka Bílka

Confiteor umění. Nový Život II, 1897, č. 1, s. 3–5 ; č. 2, s. 34–37; č. 3, s. 60–62; č. 4, s. 91–94.

Za Pravdou. Nový Život II, 1897, č. 6, s. 162–164; č. 7, s. 181–183.

Několik slov výkladu F. Bílka in: František Bílek, Otče náš! Nový Jičín 1901, s. 4.

Stavba budoucího chrámu v nás. Přednáška, Praha 1996, 108 s.

Jak mi dřeva povídala. Praha 1946, 13 s.

### Monografie

Braunerová Zdenka, František Bílek a jeho dílo, Praha 1900.

Šárecká Maryša, O životě a díle sochaře Fr. Bílka, Praha 1908.

Kovárna František, František Bílek, Praha 1941.

Chalupný Emanuel, František Bílek (Tvůrce a člověk), České Budějovice 1970.

Svobodová Libuše, Cesta Františka Bílka, Brno 1998.

### Katalogy

František Bílek. Katalog výstavy Františka Bílka, Praha, Hollar 1922.

Seznam prací mistra Františka Bílka, vystavených v jeho pražské galerii, Praha 1950.

František Bílek, Státní galerie Zlín 1991.

Zajatci hvězd a snů: katolická moderna a její časopis Nový život (1896–1907), Brno, Moravská galerie v Brně-Pražákův palác 2000.

František Bílek (1872–1941), Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000.

František Bílek (1872–1941), České Budějovice, Alšova galerie-Wortnerův dům 2001.

## Vývoj a dějiny archivního fondu

Část osobní pozůstalosti, dvě knihy skic a kresbu v rámu získal Archiv Národní galerie v Praze v devadesátých letech 20. století darem od rodiny Františka Bílka (AA 3718, AA 3755). Další část archiválií (AA 1288 – AA 1305, AA 1307 – AA 1318, AA 1407, AA 1451 – AA 1459, AA 1615, AA 1688, AA 1976 – AA 1977, AA 2424, AA 2647 – AA 2652) pochází z nákupů od Kniha, n. p. v letech 1963–1970. Dopis Františka Bílka Bořivoji Müllerovi v Rokycanech (AA 2593) darovala J. Blažková roku 1968, dopisnici (AA 2927) Vladimíru Procházkovi věnoval sám Procházka v roce 1981 a opisy dopisů Františka Bílka Josefu Pácaltovi z Paříže a Chýnova (AA 2999) Pácaltův syn o čtyři roky později. Kopie dopisů F. Bílka (AA 3321) byly převedeny z Knihovny NG roku 1994, fotografie (AA 2053, AA 3447, AA 4184) z oddělení Dokumentace NG a tisky (AA 4183) ze Sbírký grafiky a kresby NG. Zbylé jednotliviny byly zakoupeny prostřednictvím nákupní komise v letech 1995–2005.

## Archivní charakteristika fondu

Osobní pozůstalost Františka Bílka neobsahuje žádné osobní doklady. Nejrozsáhlejší část tvoří korespondence přijatá a odeslaná. Zde se většinou zabývá svými pohnutkami, které ho vedly k vytvoření určitých děl. Mezi odesílateli korespondence se vyskytují převážně jména známá z uměleckého prostředí. Najdeme zde například dopisy dlouholeté přítelkyně malířky Zdenky Braunerové, která mimo jiné popisuje těžké onemocnění Miloše Martena v Paříži, dále pak korespondence architekta Josefa Fanty, kde se zmiňuje o hledání ateliéru v Praze, o stavbě

Bílkovy vily v Chýnově a o posledních dnech života Julia Zeyera. Najdeme zde i další významná jména jako E. A. Bourdelle, H. Emingerová, K. Hilbert, J. Hlávka, A. Mucha, V. Rabas, S. Sucharda, J. Špillar, M. Švabinský a další. Rozsáhlejší soubory zaslali Bílkovi malíři B. Minařík a F. Ondrúšek, kteří přikládají i receptury výtvarných technik. V korespondenci odeslané se také objevují známá jména, především je to soubor dopisů S. Bouškovi a H. Kosterkovi.

Oddíl rukopisů obsahuje poznámky F. Bílka o vlastním díle. Mezi výtvarnými pracemi se nacházejí stovky drobných kreseb v podobě jednotlivin na papíře i v knihách skic doplněné o poznámky ke grafice a monumentálním plastikám z 20. let 20. století. Pozornosti by neměly ujít ani dochované dřevěné štočky některých Bílkových děl. Jeho tvorbu doplňuje také sešit výstřižků z dobového tisku z let 1922 až 1942 nebo soubor fotografií jeho děl.

### **Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. V rámci vnitřní skartace byly vyřazeny pomocné obálky a desky. Fond zpracovala Jaromíra Nováková v roce 2006 a doplnila Lucie Večerníková v roce 2022. Je uložen pod přírůstkovými čísly AA 1288 – AA 1305, AA 1307 – AA 1318, AA 1407, AA 1451 – AA 1459, AA 1615, AA 1688, AA 1976 – AA 1977, AA 2053, AA 2424, AA 2593, AA 2647 – AA 2652, AA 2927, AA 2999, AA 3321, AA 3447, AA 3595 – AA 3596, AA 3718, AA 3755, AA 3826, AA 3897, AA 3905 – AA 3906 a AA 4183 – AA 4184.

### **Písemnosti uložené v dalších archivních fondech**

Písemnosti uložené v dalších fondech Archivu NG jsou pouze jednotliviny. Tvoří je především korespondence odeslaná F. Bílkem různým adresátům jako například F. Engelmüllerovi (3 ks), B. Petrlíkovi (4 ks). Ve fondu V. Nebeského se pozvánka Z. Braunerové manželům Bílkovým, ve fondu K. Štapfera jsou dva dopisy Z. Braunerové a ve fondu V. Oliva je korespondence F. Bílka s redakcí Zlaté Prahy (4 ks). Ve fondu B. Foita se nalézá rukopisný příspěvek do ankety „mládeži o umění“. Další korespondence se nachází ve fondu Krasoumné jednoty a úmrtní oznámení je uloženo ve Sbírcce úmrtních oznámení.

Další fond Františka Bílka nalezneme v Literárním archivu Památníku národního písemnictví v Praze. Sochařovu pozůstalost a dokumentaci díla spravuje Galerie hlavního města Prahy. V Archivu města Plzně je uložena korespondence F. Bílka s V. Foerstem a J. Paterou. Také v Městském muzeu v Počátkách se nachází fond František Bílek. Část pozůstalosti je také uložena v Husitském muzeu v Táboře.

Inv. č.	Obsah	Počet ks/ll	Časový rozsah	Př. č. AA	Č. kart.
<b>Korespondence přijatá – jednotlivci</b>					
1	<b>Boettinger Hugo</b> b. m., 30. 11. 1925 (fotokopie) b. m., 24. 4. 1927 (navštívenka)	4 ll	1925, 1927	1290, 3321	1
2	<b>Boháček Karel</b> Zamachy, b. d. (fotokopie)	2 ll	b. d.	3321	1
3	<b>Bourdelle Emil Antoin</b> Kutná Hora, b. d., (pohlednice), přiložena Bourdelleho adresa (franc.)	3 ll	b. d.	1291	1
4	<b>Braunerová Zdenka</b> Paris (Paříž), 26. 7. 1907 Paris (Paříž), 27. 11. 1907 Praha, 18. 8. 1908 Roztoky u Prahy, 23. 8. 1910 b. m. , 3. 6. 1911 (pozvánka s leptem) Roztoky u Prahy, 15. 6. 1913	14 ll	1907-1913	1456, 1457	1
5	<b>Czermack Alois</b> (jednatel Krasoumné jednoty) [Praha], 11. 6. 1896 (zálepka) Praha, 12. 6. 1896	2 ll	1896	1292	1
6	<b>Dědina Jan</b> Paris (Paříž), 17. 6. 1901	2 ll	1901	1294	1
7	<b>Emingerová Helena</b> Praha, 12. 2. 1933 Praha, 19. 2. 1936 (adresováno Bertě Bílkové, pohlednice) Praha, 28. 5. 1938 (adresováno Bertě Bílkové, pohlednice) Praha, 20. 2. 1939 (pohlednice s kresbou)	4 ll	1933-1939	1295	1
8	<b>Engelmüller Ferdinand</b> b. m., 13. 3. 1899	2 ll	1899	1296	1
9	<b>Fanta Josef</b> Praha, 27. 9. 1897 Praha, 11. 10. 1897 b. m., 31. 10. 1897 b. m., 10. 2. 1898 Praha, 17. 12. 1898	34 ll	1897-1900, b. d.	1317	1

	Praha, 3. 1. 1899				
	Praha, 11. 7. 1899				
	Praha, 21. 7. 1899				
	Praha, 3. 5. 1900				
	Praha, 14. 5. 1900				
	Praha, 23. 5. 1900				
	Praha, 30. 5. 1900				
	Praha, 28. 11. 1900				
	Praha, 24. 12. 1900				
	b. m., b. d. (3x)				
10	<b>Hilbert Kamil</b> (Jednota pro dostavění hlav. chrámu sv. Víta na hradě Pražském)	3 ll	1926-1931	1297	1
	Praha, 10. 12. 1926				
	Praha, 3. 2. 1927				
	Praha, 12. 12. 1931				
11	<b>Hlávka Josef</b>	2 ll	1901	1298	1
	Praha, 12. 4. 1901				
12	<b>Hofman Vlastimil</b> (polský malíř)	5 ll	1917-1935	1299	1
	Kraków (Krakov), 24. 12. 1917, přiložen dopis hraběnky Huynové				
	Kraków (Krakov), 27. 3. 1929				
	Kraków (Krakov), 21. 3. 1935 (navštívenka)				
13	<b>Hynais Vojtěch</b>	2 ll + 1 ob.	1894	1300	1
	Praha, 31. 1. 1894, přiložena obálka				
14	<b>Jareš Jaroslav</b>	1 list	b. d.	1301	1
	b. m., b. d.				
15	<b>Jiránek Miloš</b>	2 ll + 1 ob.	1909	1302	1
	Brno, 26. 12. 1909, přiložena obálka				
16	<b>Mauder Josef</b>	1 list	1901	1304	1
	Praha, 7. 2. 1901 (zálepka)				
17	<b>Minařík Jan Bedřich</b>	27 ll	1891-1898, b. d.	1316	1
	Praha, 29. 10. 1891				
	[Praha, 13. 9. 1892] (dopisnice)				
	b. m., 30. 1. 1896				
	Praha, 22. 12. 1896				
	Praha, leden 1897				
	[Praha, 4. 3. 1897] (dopisnice)				
	Praha, 18. 4. 1898 (dopisnice)				
	Praha, b. d. (2x)				
	Okoř, b. d.				

	b. m., b. d. (4x)				
18	<b>Mucha Alfons</b> Zbiroh, 10. 9. 1926 Praha, 14. 7. 1928, přiložena obálka	2 II + 1 ob.	1926, 1928	1305	1
19	<b>Ondrůšek František</b> (malíř) München (Mnichov), 3. 4. 1900 München (Mnichov), 25. 4. 1900 München (Mnichov), 4. 6. 1900 München (Mnichov), 13. 6. 1900 München (Mnichov), 21. 8. 1900 München (Mnichov), 19. 10. 1900 München (Mnichov), 1. 12. 1900 München (Mnichov), 27. 12. 1900 München (Mnichov), 28. 3. 1901 Regensburg (Řezno), 12. 4. 1901 (pohlednice) Paris (Paříž), 14. 5. 1901 München (Mnichov), 19. 10. 1904 München (Mnichov), 16. 11. 1904 Bystřice pod Hostýnem, 10. 9. 1918 Londýn, 3. 6. 1924 (pohlednice)	29 II	1900-1924	1318, 1452	1
20	<b>Pirnerová Ema, Pirner Maxmilián</b> Praha, 14. 2. 1924	1 list	1924	1453	1
21	<b>Rabas Václav</b> Krušovice, 19. 3. 1922 Praha, 11. 11. 1930 Praha, 19. 3. 1931 Paris (Paříž), b. d. (pohlednice) b. m., b. d. (pohlednice s fotografií Rabasovy rodiny)	7 II	1922-1931, b. d,	1307	1
22	<b>Sucharda Stanislav</b> Praha, 25. 12. 1898 b. m., (podzim, 1908) b. m., b. d. b. m., b. d. (pohlednice)	7 II	1898, (1908), b. d.	1308, 1451	1
23	<b>Svoboda František Xaver</b> Praha, 3. 7. 1898 (s kresbami F. Bílka)	1 list	1898	3906	1
24	<b>Šalda František Xaver</b> b. m., b. d. (navštívenka)	1 list	b. d.	1455	1
25	<b>Šimon Tavík František</b> Praha, 28. 3. 1928	4 II	1928-1933, b. d.	1309	1

	Praha, 16. 1. 1932				
	Praha, 10. 12. 1933				
	b. m., b. d. (pohlednice)				
26	<b>Špillar Jaroslav</b> Postřekov, 21. 4. 1899 Postřekov, 27. 4. 1899	4 ll	1899	1310	1
27	<b>Švabinský Max</b> b. m., 27. 10. 1923 (navštívenka)	1 list	1923	1311	1
28	<b>Vořechová Marie</b> Klukovice, 2. 4. 1924 (k životu Gusty Nekolové)	2 ll	1924	1313	1
29	<b>Žákavec František</b> b. m., [1912]	1 list	1912	1314	1
30	<b>Živec Václav</b> b. m., 5. 5. 1917 b. m. , 4. 5. 1918 (svatební oznámení s grafikou) Hořovice, 3. 10. 1922 Chýnov, 6. 6. 1928 (pohlednice) b. m., 1928 (novoročenka)	6 ll	1917-1928	1315	1

#### **Korespondence odeslaná**

31	<b>Bartoš Jan</b> (profesor a literární kritik) Praha, 15. 2. 1922	2 ll	1922	2649	1
32	<b>Boettinger Hugo</b> b. m., 4. 6. 1918 b. m., 1. 12. 1922 (pohlednice)	2 ll	1918, 1922	2648	1
33	<b>Bouška Sigismund</b> Chýnov, 14. 1. 1895 [Chýnov, 2. 10. 1897] (dopisnice) [Chýnov, 28. 12. 1897], přiložena obálka [Chýnov], 29. 12. 1899, přiložena obálka [Roma (Řím), 12. 3. 1900] (pohlednice) [Praha, 24. 3. 1900], přiložena obálka Praha, [1903] (dopisnice) [Chýnov, 13. 2. 1904] (dopisnice) [Praha, 16. 12. 1922] (dopisnice) Chýnov, b. d. b. m., b. d.	13 ll	1895-1922, b. d.	3596	1

34	<b>Březina Otakar</b> b. m., 1905/1906	2 ll	1905/1906	1288	1
35	<b>Deml Jakub</b> Paříž, 18. 1. 1927 (pohlednice)	1 list	1927	2650	1
36	<b>Felcmanová Božena</b> Praha, 10. 11. 1931 Praha, 15. 11. 1931 Praha, 30. 1. 1932 Praha, 30. 3. 1932 Praha, 10. 4. 1932 b. m., b. d. (odpověď), přiložen návrh pomníku a pohlednice	8 ll	1931-1932	3897	1
37	<b>Jeřábek Josef</b> (Praha), 4. 7. 1922 (s grafikou) Praha, 8. 11. 1932 b. m., b. d. (s grafikou)	3 ll	1922, 1932, b. d.	1615	1
38	<b>Kosterka Hugo</b> (spisovatel) Chýnov, 11. 6. 1897 [Praha, 7. 2. 1900] (dopisnice) [Praha, 31. 3. 1906] (dopisnice) [Praha, 2. 1. 1909] (dopisnice) b. m., b. d. (5x)	10 ll	1897-1909	2647	1
39	<b>Mixa Milan</b> (lékař v Karlových Varech) Praha, 19. 12. 1932	1 list	1932	2651	1
40	<b>Müller Bořivoj</b> (profesor kreslení v Rokycanech) Praha, (1908)	4 ll	1908	2593	1
41	<b>Nečas Jaromír</b> (lékař, švagr F. Bílka) b. m., b. d. (s kresbou)	1 list	1939	1289	1
42	<b>Nečas Vilém</b> (profesor) b. m., (1909) (dvě pohlednice s podpisy dalších výtvarníků: Antoine Bourdelle, Jan Dědina, Josef Mařatka, Berta Bílková)	2 ll	1909	1454	1
43	<b>Nezjištěný</b> (architekt) b. m., 16. 12. 1925 (pohlednice)	1 list	1925	2424	1
44	<b>Nezjištěný</b> (kněz) b. m., b. d.	1 list	b. d.	1688	1
45	<b>Nezjištěný</b> (profesor) Praha, 10. 11. 1932	1 list	1932	2652	1

46	<b>Nezjištěný</b> (rada) Praha, 11. 5. 1936	1 list	1936	3595	1
47	<b>Nezjištěný</b> (ředitel) b. m., b. d.	1 list	b. d.	1977	1
48	<b>Nezjištěný</b> b. m., 24. 5. 1918 (pohlednice)	1 list	1918	3905	1
49	<b>Nezjištěný</b> Praha, b. d. (s grafikou)	2 ll	b. d.	3595	1
50	<b>Pácalt Josef</b> Paris (Paříž), 7. 12. 1891 (opis) Paris (Paříž), 12. 3. 1892 (opis) Paris (Paříž), b. d. (opis) Chýnov, 15. 9. 1892	4 ll	1891-1892	2999	1
51	<b>Řeřábek Jan</b> (předseda vzdělávacího klubu Osvěta) Praha, b. d.	2 ll	b. d.	3595	1
52	<b>Šmahel Alois</b> Praha, 16. 1. 1925 (dopisnice) Praha, 22. 5. 1925 (dopisnice) Praha, 26. 5. 1925 (dopisnice)	3 ll	1925	1976	1
53	<b>Veselý J.</b> Praha, 10. 2. 1908 (dopisnice)	1 list	1908	1977	1

#### **Korespondence rodinná**

(adresát na druhém místě v nominativu)

54	<b>Bílková Berta Marie (dcera) – Procházka Vladimír</b> [Chýnov], 29. 8. 1969	1 list	1969	2927	1
55	<b>Kobliha František – Bílková Berta Marie (dcera)</b> b. m., b. d. (dopisnice)	1 list	b. d.	1303	1
56	<b>Teinitzerová Marie – Bílková Berta Marie (dcera)</b> Praha, 21. 7. 1937	1 list	1937	1312	1

#### **Rukopisy – vlastní**

57	Poznámky o vlastním uměleckém díle I. (Národní pomník, kostel sv. Václava na Zderaze, Počet a četba písmeny těla člověka, Soubor „Otče náš“, Prorok Otokar Březina, Kniha Ruce, Husův pomník, Žižkův pomník), přiloženy dva opisy	7 ll	1937-1938	1407	1
----	---	------	-----------	------	---

- |    |   |      |           |      |   |
|----|---|------|-----------|------|---|
| 58 | Poznámky o vlastním uměleckém díle II. (Křížová cesta v Prostějově, Dubová křížová cesta v Kolíně, Podobizny, Architektura, Rytiny, Pomníky a náhrobky, Sochy v soukromí, Knihy) (poznámky k pomníkům), přiloženy dva opisy | 3 ll | 1937-1938 | 1459 | 1 |
|----|---|------|-----------|------|---|

### **Rukopisy – cizí**

- |    |  |        |       |      |   |
|----|--|--------|-------|------|---|
| 59 | Berta Mildová-Bílková: Komentáře k Bílkovým poznámkám o vlastním uměleckém díle I. a II. (viz inv. č. 57 a 58) | 1 list | b. d. | 1459 | 1 |
| 60 | Životopis Františka Bílka  | 1 list | b. d. | 1459 | 1 |

### **Výtvarné práce – vlastní**

#### **Kresby**

- |    |   |        |                     |      |       |
|----|---|--------|---------------------|------|-------|
| 61 | Kniha skic a poznámek ke grafice a monumentálním plastikám<br>Pro kresby využil Bílek volné strany úřední knihy <i>Waisen Prothocoll Bey den ... Quarienti Herrschafften Raabs, Collnitz, Pfaffenschlag, Raadl und Liebenberg aingericht den Ersten Jenner Anno 1758.</i> | 1 kn.  | (1758)<br>1905-1941 | 3826 | 2V    |
| 62 | Kniha skic a poznámek<br>Pro kresby využil Bílek volné strany úřední knihy <i>Repentarium pro 1866–1871</i> (pro stejné lokality jako inv. č. 61)   | 1 kn.  | (1866)<br>1902-1938 | 3755 | 3V    |
| 63 | Rané kresby<br>(některé s poznámkami a načrtnuté na dopisech)   | 159 ll | 1895-1899,<br>b. d. | 3718 | 2V    |
| 64 | Kniha skic<br>(přiložen seznam vyobrazení)  | 1 kn.  | od 1925             | 3718 | 2V    |
| 65 | Kresba v rámu s textem<br>(Ať naše nitro je hrobem novým – v němž ještě žádný nebyl pochován – a tam uložíme Ježíše)  | 1 kus  | b. d.               | 3718 | 23/06 |

#### **Štůčky a grafiky**

66	Dřevěné štočky (dopis z 9. 7. 1941, Tvůrce a jeho sestra bolest, Pařížský ateliér aj.)	9 ks	b. d.	3718	4-5
67	Grafické listy, ex libris a soubory Výkřiky sv. Terézie, Tvůrce a jeho matka Bolest (částečně signované)	311 ks	b. d.	3718	2V, 1

### Výtvarné práce – cizí

68	Kresba tuší neznámého autora s věnováním pro Bertu Bílkovou	1 kus	1966	3718	6
----	---	-------	------	------	---

### Tisky

69	Výzva komitétu pro zřízení pomníku Juliu Zeyerovi z 18. 2. 1901	1 list	1901	1293	6
70	Cizí hlasy. O „slepčích“ a umění Františka Bílka	1 list	1904-1905	3718	6
71	Zpráva Odboru pro postavení studentského pomníku Mládí (přiložena kresba)	2 ll + 1 kus	1908	2647	6
72	Dopisy Otokara Březiny III, Praha 1932	1 kus	1932	4183	6
73	Otokar Březina: Hudba pramenů, Praha 1918 (s grafikami F. Bílka)	1 kus	1918	4183	6
74	Emanuel Siblík: Le peintre Jaroslav Čermák 1830–1878, Praha 1930 (franc.)	1 kus	1930	4183	6
75	Volné směry, roč. 8/1904, č. 7	1 kus	1904	4183	6
76	Volné směry, roč. 22/1923-1924, č. 1	1 kus	1923	4183	6
77	Stanovy Společnosti Otokara Březiny v Jaroměřicích nad Rokytnou, přiloženy dvě fotografie a pohlednice	4 ks	1931	3718	6
78	Pohlednice a portrétem Sigismunda Boušky	1 kus	b. d.	3718	6
79	Pohlednice F Bílek: Český křucifix	3 ks	b. d.	3718	6

### Výstřižky

80	Sešit s nalepenými reprodukcemi a články (vč. katalogu František Bílek, Hollar, Praha 1922)	1 kus	1922-1942	3718	6
----	---	-------	-----------	------	---

## Dokumentace

- |    |   |       |           |      |   |
|----|---|-------|-----------|------|---|
| 81 | Bibliografie Františka Bílka na kartotéčních lístcích | 1 kus | 1925-1970 | 3718 | 7 |
|----|---|-------|-----------|------|---|

## Fotografie

- |    |   |        |                     |                                 |          |
|----|---|--------|---------------------|---------------------------------|----------|
| 82 | Osobní a autoportréty<br>(ateliéry: Štencův grafický závod, Praha; Zikm. Reach, Praha), jedna fotografie s věnováním Ladislava Šalouna  | 7 ks   | 1927-1934,<br>b. d. | 2647,<br>3447,<br>3718,<br>4184 | 6        |
| 83 | Učitelství kurz při státní umělecké škole v Praze   | 1 kus  | 1928                | 3718                            | 6        |
| 84 | Ateliér F. Bílka v Chýnově a Praze<br>(ateliéry: Photo Centropress, Praha; SVU Mánes, Praha; Šechtl a Voseček, Tábor)   | 10 ks  | 1963, b. d.         | 2053,<br>4184                   | 6        |
| 85 | Bílkova vila (plány, exteriéry, interiéry)  | 14 ks  | 1963, b. d.         | 2053,<br>4184                   | 6        |
| 86 | Foto díla – plastiky, busty, náhrobky, pomníky apod.<br>(ateliéry: SVU Mánes, Praha; Štencův grafický závod, Praha; Photo Centropress, Praha; Šechtl a Voseček, Tábor; Karel Kuklík, Praha; Českobratrský evangelický sbor Husův v Táboře; Josef Schafranek Nový Jičín) | 137 ks | b. d.               | 3718,<br>4184                   | 3V,<br>8 |
| 87 | Foto díla – kresby, grafiky<br>(ateliéry: SVU Mánes, Praha; Štencův grafický závod, Praha; Photo Central European Press, Praha; Photo Centropress, Praha; J. Vilím)   | 37 ks  | b. d.               | 3718,<br>4184                   | 8        |
| 88 | Foto díla – vázy, amfory apod.  | 4 ks   | b. d.               | 4184                            | 6        |
| 89 | Výstavy s účastí F. Bílka (Poděbrady, Písek)<br>(ateliér: Frant. Zeman, Písek)  | 3 ks   | b. d.               | 3718                            | 6        |
| 90 | Bílkův dům v Chýnově  | 2 ks   | b. d.               | 3718                            | 6        |
| 91 | Zdenka Braunerová   | 2 ks   | b. d.               | 1458                            | 6        |

## Varia

- |    |                                 |       |       |      |   |
|----|---------------------------------|-------|-------|------|---|
| 92 | Výšivka s křížem                | 1 kus | b. d. | 3718 | 6 |
| 93 | Navštívenka Terézy Haissingrové | 1 kus | 1902  | 3718 | 6 |

## **Tiráž**

### **František Bílek (\*1872 – †1941), soupis osobního fondu**

časový rozsah fondu: (1758) 1891–1941 (1970)

počet evidenčních jednotek: 8 kartonů + velké formáty

počet inventárních jednotek: 93

rozsah v bm: 0,98 bm

stav ke dni: 23. 2. 2022

jméno zpracovatele: Jaromíra Nováková, Lucie Večerníková

číslo evidenčního listu NAD: 49

číslo evidenční pomůcky: 213

počet stran: 14

schválil dne: 6. 4. 2022 Mgr. Tomáš Hylmar

č.j.: 26/2022-ANG