

ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

MIKOLÁŠ ALEŠ
(* 1852 - † 1913)

Inventář osobního fondu

Časové rozmezí: 1865–1913 (1960)

Značka fondu: 25

Číslo evidenčního listu NAD: 21

Evidenční číslo inventáře: 106

Zpracovala: Pavlína Pyšná, Lucie Večerníková

Místo: Praha 20016

Mikoláš Aleš (1852-1913)

Malíř, ilustrátor a návrhář Mikoláš Aleš se narodil 18. listopadu 1852 v Miroticích v rodině písaře Františka Alše († 1874) a Veroniky, rozené Fanfulové, († 1869) jako poslední ze tří dětí. Nejstarší František (1847-1865) byl nadaným historikem a básníkem, o něco mladší Jan (1848-1867) zase výtečným kreslířem a znalcem přírody. Oba se stali prvními důležitými učiteli nejmladšího bratra Mikoláše, avšak tragicky zahynuli v mladém věku. Velmi vlivnou osobou se pro malé chlapce stal matčin bratr Tomáš Fanfule († 1876), který v nich probudil zájem o vojáky a koně. Po studiích na gymnáziu a reálce v nedalekém Písku nastoupil Mikoláš Aleš do učení k tamnímu malířskému mistrovi F. Mildemu. Ze svého rodného kraje odešel v sedmnácti letech a nikdy se sem už natrvalo nevrátil, avšak domov zůstal trvalým zdrojem inspirace pro jeho uměleckou tvorbu.

V letech 1869-1876 studoval Mikoláš Aleš na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Josefa Trenkwalda a Jana Swertse. Větší vliv než akademická studia na něj měl především Josef Mánes, Karel Svoboda a polští malíři Arthur Grottger a Jan Matejko. Jako stipendista byl Aleš vyslán na pátou Světovou výstavu uspořádanou ve Vídni v roce 1873, na níž se důkladně obeznámil se současnými snahami malířského umění. V roce 1874 si začal dopisovat s Aloisem Jiráskem, svým celoživotním přítelem z filozofické fakulty. Následujícího roku konal vojenskou službu u uherského pluku v Újezdských kasárnách v Praze, kde se nadchnul pro písně a zvyky Slováků, Maďarů a Cikánů, svých spolubranců. Když se na podzim roku 1876 zúčastnil studentské demonstrace na Akademii proti profesoru A. Woltmannovi, který všechno české umění prohlašoval za německé, byl potrestán čtyřdenním policejním vězením. Ovšem nejen díky častým konfliktům s akademickými autoritami vkusu se stal duchovním vzorem následující generace. Byl zvolen čestným předsedou dvou vlivných spolků českých studentů umění: mnichovského spolku Škréta v roce 1886 a SVU Mánes v roce 1887.

V letech 1876-1879 častěji pobýval na velkostatku v Suchdole blízko Levého Hradce u příznivce mladých českých výtvarníků Alexandra Brandejse. Dne 29. dubna 1879 se v Miroticích oženil s Marinou Kailovou (1858-1941), svou dlouholetou láskou z rodného kraje. Narodily se jim čtyři děti: Veronika (1880-1880), Tomáš (*1881), Maryna (1882-1973) a Eliška (*1884). V červnu a červenci roku 1879, po vítězství s Františkem Ženíškem v soutěži na provedení výzdoby ve foyeru Národního divadla, podnikl povinnou studijní cestu do Itálie. Na konci srpna si spolu s Josefem Tulkou pronajal ateliér na Vinohradech. Téměř celý život bydlel v malých pražských bytech a těžce zápasil o uznání a ocenění svého uměleckého poslání, čehož dosáhl až na sklonku svého života. Zemřel 10. července 1913 v Praze a pochován byl na Vyšehradě.

Mikoláš Aleš je považován za vůdčí osobnost českého novodobého umění. Od dětství talentovaný kreslíř a malíř s velkou fantazií načrtl mnoho později zpracovaných cyklů. Náměty čerpal především z bohaté české historie a na základě studia heraldiky dospěl ke svébytnému ornamentálnímu stylu. Náleží k představitelům tzv. generace Národního divadla. Pro lunety divadla navrhl cyklus *Vlast*, jehož vznik provázelo mnoho sporů s Ženíškem o autorství. Navíc bylo roku 1880 provádění prací Alšovi odňato a svěřeno skupině jiných malířů. K Alšově rezignaci na malířskou kariéru přispělo též odmítnutí jeho rozměrného obrazu *Setkání krále Jiřího z Poděbrad s Matyášem Korvínem* z roku 1878 na pražské výroční výstavě.

Mikoláš Aleš se stal předním kreslířem v českých časopisech, včetně humoristických a satirických, a přispěl k počátkům moderní knižní ilustrace v Čechách. Ilustroval mj. Čelakovského *Ohlas písní ruských*, *Rukopis zelenohorský a královédvorský*, Jiráskovy *Psůhlavce*, a navrhoval obálky na knížky předních českých spisovatelů. Alšova popularita rostla

také díky ilustracím národních písní a knihám pro děti, jako byl např. *Špalíček* a *Slabikář*. Velkého úspěchu dosáhl v navrhování nástěnných maleb a sgrafit pro stavby, a to především v Praze a Plzni. Při výzdobě domovních fasád uplatňoval mytologické a historické výjevy s lidovými prvky a rostlinným ornamentem. První souborná Alšova výstava byla uspořádána v roce 1896 v Topičově salonu v Praze. Další pak následovaly roku 1902 v pavilonu pod Kinského zahradou z iniciativy SVU Mánes, roku 1908 opět v Topičově salonu a na jaře roku 1912 v Rudolfinu u příležitosti velkých oslav Alšových šedesátin.

Literatura

V rámci série DÍLO MIKOLÁŠE ALŠE (dále jen DMA) bylo vydáno:

- Matějček A., Míčko M., Svoboda E., Mikoláš Aleš. Vlast. DMA 1, Praha 1952
Neumann J., Svoboda E., Mikoláš Aleš. Cykly. DMA 2, Praha 1957
Míčko M., Svoboda E., Mikoláš Aleš. Nástěnné malby. DMA 3, Praha 1955
Pešina J., Mikoláš Aleš. Malířská tvorba. DMA 4, Praha 1954
Štech V. V., České dějiny v díle Mikoláše Alše. DMA 5, Praha 1952
Míčko M., Doubnerová J., Mikoláš Aleš. Špalíček národních písní a říkadel. DMA 6, Praha 1971
Míčko M., Svoboda E., Mikoláš Aleš. Věnc národních písní. DMA 7, Praha 1951
Míčko M., Svoboda E., Mikoláš Aleš. Humor a satira. DMA 8, Praha 1951
Volavková H., Mikoláš Aleš. Kresby a návrhy. DMA 10, Praha 1975
Volavková H., Svoboda E., Mikoláš Aleš. Ilustrace české poezie a prózy. DMA 11, Praha 1964
Frankensteinová H., Ilustrace a monumentální dílo M. Alše, in: Hollar IX, 1933, s. 145-163
Herain K., Mikoláš Aleš a česká grafika, in: Umění VI, 1933, s. 349-364
Mádl K. B., M. Aleš: Druhý Špalíček padesáti národních písní, Praha 1912
Matějček A., Alšova pouť do Itálie, in: Umění VII, 1934, s. 317-327
Svoboda E., Alšovy listy milostné, Praha 1941
Svoboda E., Míčko M., Aleš a Jirásek, listy dvou přátel, Praha 1953
Štech V. V., Jiřík F. X., Macek A., Mikoláš Aleš. Jeho život a dílo. I. – II, Praha 1917
Volavková H., Mikoláš Aleš, Praha 1982

Vývoj a dějiny archivního fondu

Zlomek osobní pozůstalosti Mikoláše Alše je tvořen souborem několika jednotlivin, které byly od 60. let 20. století získávány do Archivu NG z rozmanitých zdrojů. Jedna část archiválií (AA 984, AA 1187 a AA 2049) byla do fondu převedena z archivu SVPU (1963-1965), další skupina pochází z nákupů u podniku Kniha n.p. (AA 1389, AA 1489, AA 1594, AA 2613 a AA 2631-2632) v letech 1964-1970 a v antikvariátu Ztichlá klika (AA 4010) roku 2003, z blíže neurčeného zdroje byly do fondu připojeny i fotografie a dopisy M. Alše (AA 2899, AA 3623 a AA 3672). Třetí skupinu zahrnují dary od jednotlivců (AA 2979, AA 2987, AA 3018, AA 3033). Zbýlé dokumenty byly do fondu převedeny z archivu Národního divadla (AA 2904), ze sbírky výstřižků (AA 3046), z oddělení Dokumentace NG (AA 3440) a sbírky fotografií (AA 4101).

Archivní charakteristika fondu

Fond zahrnuje časové období od poloviny 60. let 19. století a v písemnostech mladších příslušníků Alšovy rodiny sahá až do druhé poloviny 20. století. V archivním fondu je početněji zastoupena zejména korespondence a fotografie, dále též kresebné návrhy a dokumentační

materiál. Spíše ojediněle byl fond obohacen o rukopisné poznámky, a sice záznamy Alšovy dcery Maryny Svobodové-Alšové, dále o reprodukce děl a tisky.

Poměrně obsáhlý konvolut korespondence je tvořen jak Alšovými vlastnoručními listy, tak dopisy členů jeho početné rodiny, zejména jeho potomků. Mikoláš Aleš se hojně stýkal s malíři generačně mladšími, jak o tom vypověděly listy pro Františka Urbana a Jana Dědinu, i s předními pražskými nakladateli Janem Ottou a Bedřichem Kočím. Dochované dopisy však nedávají možnost hlubšího poznání povahy navázaných kontaktů, neboť jejich obsah zůstal omezen na strohá sdělení či úřední záležitosti ohledně reprodukování výtvarných děl a s tím související výše honorářů. Bohatší informace poskytl snad jen svazek písemností adresovaných Bedřichu Kočímu, který si nárokoval reprodukční práva Alšova cyklu *Vlast*, aniž by se však dohodl s původním vlastníkem, firmou Lehmann. Mezi rodinnou korespondencí se dochoval soubor pohlednic od Alšovy dcery a zete Maryny a Emanuela Svobody pro Václava Kaplického, redaktora nakladatelství Melantrich, jež se staly milým svědectvím o vzájemných přátelských stycích, utužených v dobách vydávání publikací o předním českém malíři.

Bohatý fotografický materiál, důležitý pro poznání Alšova rodinného prostředí a jeho společenských kontaktů, je uložen v objemném výpravném albu. Převážná část datovaných fotografií pochází z 80.-90. let 19. století a z počátku 20. století. Kromě Mikuláše Alše v dětství i dospělém věku tu jsou vícekrát zachyceny nejbližší členové jeho rodiny, a sice rodiče, sourozenci, manželka a všichni tři jeho potomci i s partnery a vlastními dětmi, dále též podobizny jejich přátel a známých či vzdálenějších příbuzných. Album obsahuje rovněž portréty řady výtvarných umělců, mj. malíře Felixe Jeneweina, Josefa Ferdinanda Hetteše, Karla Ladislava Klusáčka a Alšova blízkého přítele z Akademie Františka Štraybla, dále také podobizny Jaroslava a Cyrila Boudy v dětském věku, nebo portrét architekta Rudolfa Štecha, Alšova spolupracovníka z Plzně. Nejpočetnější skupinu představují tématicky členěné fotografie díla Mikuláše Alše.

Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. V rámci vnitřní skartace byly vyřazeny pomocné obálky a desky. Fond zpracovala Pavlína Pyšná a zrevidovala Lucie Večerníková v roce 2016. Je uložen pod přírůstkovými čísly AA 984, AA 1187, AA 1389, AA 1489, AA 1594, AA 2049, AA 2499, AA 2613, AA 2631-2632, AA 2899, AA 2904, AA 2979, AA 2987, AA 3018, AA 3033, AA 3046, AA 3440, AA 3623, AA 3672, AA 4010 a AA 4101.

Dokumenty vztahující se k původci fondu uložené v jiných fondech Archivu NG

Fond Václav Brožík, značka fondu 9, AA 2725
Fond Vojtěch Hynais, značka fondu 18, AA 2925
Fond Lád'a Novák, značka fondu 28, AA 1074
Fond Vladimír Novotný, značka fondu 73, AA 3118
Fond Viktor Oliva, značka fondu 38, AA 2389
Fond Stanislav Sucharda, značka fondu 92, AA 3040
Fond Karel Štapfer, značka fondu 32, AA 1868
Fond František Topič, značka fondu 111, AA 3112

Fond Krasoumná jednota, značka fondu KJ, AA 1745, AA 1822
Fond Čeněk Gudera, značka sbírky 103, AA 820, AA 821, AA 823
Fond František Macháček, značka sbírky 104, AA 899, AA 900–AA 903
Fond Nerad-Ryšavý, značka sbírky 94, AA 3051, AA 3768
Fond Jiří Kotalík, značka fondu 135, AA 3719
Fond Oldřich Cihelka, značka fondu, AA 2922
Sbírka úmrtních oznámení, značka sbírky SÚO, AA 871

Dokumenty vztahující se k původci fondu uložené v jiných archivech

Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze: Fond Mikoláš Aleš

Inv. č.	Obsah	Počet ks/ll	Časový rozsah	Př. č. AA	Č. kart.
Doklady – vlastní					
1	Smlouva mezi M. Alšem a Bedřichem Kočí na reprodukční právo k cyklu obrazů „Vlast“	1 kus	1902	1389	1
Korespondence – rodinná					
(adresáti na druhém místě v nominativu)					
2	Aleš Tomáš (syn) – Alšová (roz. Michálková) Marie (snacha) [Český Brod], 27. 4. 1908 (pohlednice) b.m., 17. 11. 1915 (pohlednice) b.m., 5. 4. 1916 (pohlednice) b.m., 4. 12. 1917 (pohlednice)	4 ll	1908-1917	3033	1
3	Alšová Marie (manželka) b. m., [1913] (poděkování za kondolenci při úmrtí Mikoláše Alše)	1 list	[1913]	4010	1
4	Alšová (roz. Michálková) Marie (snacha) – Aleš Tomáš (syn) Zásmuky u Kolína, b. d. (pohlednice)	1 list	b. d.	3033	1
5	Friedrich František – Alšová Ludmila (vnučka) [Videň], 9. 6. 1932 (pohlednice)	1 list	1932	3033	1
6	Svoboda Emanuel (zeť), Svobodová-Alšová Maryna (dcera) – Kaplický Václav Písek, 19. 6. 1939 (pohlednice) Písek, 12. 7. 1939 (pohlednice) Praha, 1. 1. 1941 (novoročenka) Praha, 2. 1. 1942 (pohlednice) Praha, 31. 12. 1942 (pohlednice) Praha, 4. 1. 1960 (pohlednice)	7 ll	1939-1960	2979	1
7	Svoboda Emanuel (zeť), Svobodová-Alšová Maryna (dcera) – Nedbalová Lola Praha, 2. 1. 1959, přiložena obálka	1 list 1 ob.	1959	3033	1
8	nezjištěný Adolf – Aleš Tomáš Praha, 5. 1. 1916 (pohlednice)	1 list	1916	3033	1
9	nezjištěná Milda – Ludmila Alšová (vnučka) [Praha], [27. 3. 1934] (pohlednice)	1 list	1934	3033	1

10	nezjištěná Steva – Ludmila Alšová (vnučka) [Praha], 23. 12. 1931 (pohlednice)	1 list	1931	3033	1
----	---	--------	------	------	---

Korespondence odeslaná – jednotlivci

11	Mikoláš Aleš – Čechová (vdova po S. Čechovi) Praha, 14. 11. 1912	1 list	1912	3033	1
12	Mikoláš Aleš – Dědina Jan Praha, 30. 9. 1912 (dopisnice)	1 list	1912	1594	1
13	Mikoláš Aleš – Emler Jan Praha, b. d. (pouze obálka), známka chybí	1 ob.	b. d.	2631	1
14	Mikoláš Aleš – Fischerová Anna b. m., 25. 7. 1902 (navštívenka), přiložena obálka (zarámováno)	1 list 1 ob.	1902	3623	1
15	Mikoláš Aleš – Kočí Bedřich Praha, 21. 3. 1908 b. m., 9. 5. 1908 (navštívenka), přiložena obálka	1 list 1 ob.	1908	1389	1
16	Mikoláš Aleš – Oliva Viktor Praha, 24. 2. 1900 (dopisnice)	1 list	1900	4010	1
17	Mikoláš Aleš – Otto Jan Praha, 21. 11. 1898(navštívenka), přiložena stvrzenka Praha, 15. 12. 1898 (stvrzenka) Praha, 19. 4. 1906 Tmaň, 2. 8. 1911 Praha, 4. 12. 1912	6 ll	1898-1912	2631, 2632	1
18	Mikoláš Aleš – Urban František Praha, 19. 3. 1897 (dopisnice) Praha, 1. 12. 1912	2 ll	1897, 1912	2987	1
19	Mikoláš Aleš – nezjištěný b.m., 3. 3. 1902 (navštívenka)	1 list	1902	2613	1
20	Mikoláš Aleš – nezjištěný Praha, 29. 7. 1905	1 list	1905	4010	1
21	Mikoláš Aleš – nezjištěný b. m., 14. 10. 1907 (navštívenka)	1 list	1907	4010	1
22	Mikoláš Aleš – nezjištěný Praha, 16. 1. 1909	2 ll	1909	4010	1

23	Mikoláš Aleš – nezjištěný Praha, 20. 2. 1913	1 list	1913	3018	1
24	Mikoláš Aleš – nezjištěný b. m., b. d. (navštívenka)	1 list	b. d.	2632	1

Korespondence odeslaná – korporace

25	Mikoláš Aleš – Ústřední Matice školská v Praze Praha, 31. 5. 1893, s konceptem odpovědi z 5. 6. 1893	2 ll	1893	1187	1
----	--	------	------	------	---

Korespondence – cizí

26	J. S. M. – Kaplický Václav [Praha], 23. 12. 1940 (pohlednice)	1 list	1940	2979	1
27	Královské české divadlo zemské – Kočí Bedřich Praha, 31. 12. 1902	2 ll	1902	1389	1
28	Pohl – Kočí Bedřich Praha, 21. 3. 1908	1 list	1908	1389	1
29	Svoboda Emil – Kaplický Václav b. m., 24. 12. 1940 (navštívenka)	1 list	1940	2979	1
30	Zemský výbor království Českého – Kočí Bedřich Praha, 31. 12. 1902	2 ll	1902	1389	1

Rukopisy – cizí

31	Maryna Svobodová-Alšová – zahájení knižního vydávání díla M. Alše	1 list	1939	3046	1
32	Maryna Svobodová-Alšová – životní krédo M. Alše, přiložena fotografie kresby podobizny M. Alše	1 list 1 fot.	1950	3672	1
33	Životopis Mikoláše Alše	1 list	b. d.	2631	1

Výtvarné práce - vlastní

34	Kresby kostýmů k inscenaci Národního divadla „Jan Vůrka“	1 kus	1898	2904	1
----	--	-------	------	------	---

Výtvarné práce - cizí

35	Kresba „Portrét Mikoláše Alše“	1 kus	1918	3033	1
36	Padělek kresby M. Alše k písni „Co ten ptáček štěbetá“ z roku 1926, přípis Maryny Svobodové-Alšové, připojen dopis Emanuela Svobody (19. 8. 1953)	3 ks	1926, 1953	984	1

Tisky

37	Pozvánka pro M. Alše na slavnost na počest sochaře Augusta Rodina a na otevření jeho výstavy	4 ll	[1902]	1489	1
38	Reprodukce díla s vlastnoručním podpisem M. Alše (27. 10. 1906)	1 kus	1906	2631	1
39	Reprodukce kresby z roku 1886 (pohlednice)	1 kus	1947	2631	1
40	Různé pohlednice	3 ks	b. d.	3033	1
41	Edice a faksimile dopisů M. Alše adresovaných manželce Marině (publikovány v knize Emanuela Svobody „Alšovy listy milostné“ v roce 1941)	4 ll	1941	2631	1

Výstřižky

42	Článek o Mikoláši Alši (nekrolog, s podobiznou M. Alše)	1 kus	[1913]	2631	1
43	Podobizna Mikoláše Alše	1 kus	b. d.	2631	1

Fotografie

44	Album fotografií členů a přátel rodiny M. Alše (vázáno s reliéfem v cínu)	1 kus 79 fot.	1865-1917	3033	2
----	---	------------------	-----------	------	---

1: Mikoláš Aleš v roce 1898

2: Tomáš Fanfule (bratr matky M. Alše), fotokopie kresby Jana Alše

3: Veronika Alšová, roz. Fanfulová (matka M. Alše), fotokopie kresby Jana Alše z roku 1864

4. 5: Marina Alšová, roz. Kailová (manželka M. Alše) v roce 1902

6: Marina Alšová, roz. Kailová (manželka M. Alše) asi v roce 1881

7: manželé Bařkovi; Fany Blažková, roz. Bařková; Mikoláš Aleš v roce 1884; Tomáš Aleš (syn M. Alše) v roce 1884

8: Maryna Alšová (dcera M. Alše) v roce 1899; Eliška Alšová (dcera M.

Alše) v roce 1899; Mikoláš Aleš asi v roce 1862, fotokopie kresby; Mikoláš, František a Jan Alšovi (bratři)

9: Marina Alšová, roz. Kailová (manželka M. Alše) v roce 1902; Maryna Alšová (dcera M. Alše) asi v roce 1903; Eliška Alšová (dcera M. Alše) v roce 1903

10: Berta Hasslerová (dcera lékaře v Miroticích, sestřenice Mariny Alšové, roz. Kailové); Lota Hendrichová, Božena Jirásková (dcera Aloise Jiráska), Eliška Nedomová, v roce 1898; Božena Jirásková (dcera Aloise Jiráska)

11: Tomáš Aleš (syn M. Alše) v roce 1917; Marie Alšová, roz. Michálková (manželka Tomáše Alše)

Nataša Hlubinková (sestra Rudolfa Hlubinky, manžela Elišky Alšové); Mikšíčková (dcera ředitele cukrovaru)

12: Josefka (sestřenice M. Alše); Tesková; Zdislava Ptáková; Pilnáčková

13: ?; Lojzicka Tománková (přítelkyně Maryny a Elišky Alšové); Faninka Tománková, provdaná Rychlíková (přítelkyně Maryny a Elišky Alšové)

14: Hermína Schlägerová (dcera malíře Hellicha) v roce 1903; ?; Marie Alšová, roz. Michálková

15: Elinka (vnučka M. Alše, dcera Elišky Alšové) v roce 1908; Maryna Alšová (dcera M.A.) při práci

16: Josef Ferdinand Hetteš (malíř a ilustrátor); Felix Jenewein (malíř); Tomáš Aleš (syn M. Alše); Mikoláš Aleš v roce 1874

17: Karel Ladislav Klusáček (malíř a ilustrátor); František Štraybl (malíř); Havelková; Hanuš Svačina (přítel M. Alše) v roce 1887

18: Pilnáčková, roz. Bát'ková; Říková, roz. Baťková; Adéla Wolfová; Božena Wolfová

19: Marina Alšová, roz. Kailová (manželka M. Alše) v roce 1902; Čermáková; Vilém Kail (bratr Mariny Alšové, roz. Kailové, a přítel M. Alše) v roce 1900; Marie Kailová (manželka Viléma Kaila) v roce 1900

20: Mina Tesková; Hasderová; Jaroslav Kail (syn Viléma a Marie Kailových)

21: Aug. Dyk (bratr Bakovské, bytné M. Alše v Nebovidské ul. na Malé Straně); Josef Sochovský (stavitel a městský správce v Příbrami, strýc Mariny Alšové, roz. Kailové); Olga Arbesová; Rudolf Štech, architekt z Plzně

22: Marina Alšová, roz. Kailová a Otto Kail (sourozenci); Vilém Kail (bratr Mariny Alšové, roz. Kailové, a přítel M. Alše); František Aleš (otec M. Alše); Jan Aleš (bratr M. Alše)

23: Elinka (vnučka M. Alše, dcera Elišky Alšové); Ludmila (vnučka M. Alše); Marina Alšová, roz. Kailová (manželka M. Alše) v roce 1889; Elinka (vnučka M. Alše, dcera Elišky Alšové)

24: Jan Aleš (bratr M. Alše) v roce 1865; František Aleš (otec M. Alše) Kail (bratr otce Mariny Alšové, roz. Kailové)

Jaroslav Bouda (malíř a kreslíř)

25: Jaroslav Bouda a Cyril Bouda (malíř, grafik)

26: Rudolf Hlubinka s matkou Annou a sestrou Natašou v roce 1900

27: Rudolf Hlubinka s manželkou Eliškou, rozenou Alšovou (dcera M. Alše), a s dcerou Elinkou

28: Mikoláš Aleš v roce 1905

29: Vilém Kail (bratr Mariny Alšové, roz. Kailové, a přítel M. Alše) s manželkou Marií a synem Jaroslavem

30: Anna Fischerová (kmotra M. Alše) s Marií v roce 1902

45	Fotografie Mikoláše Alše	8 ks	1898-1912	2049, 2499, 2899, 3440	1
46	Fotografie děl – akty	28 ks	b. d.	4101	1
47	Fotografie děl – husitství	29 ks	b. d.	4101	1
48	Fotografie děl – muži na koni	49 ks	b. d.	4101	1
49	Fotografie děl – muži ve zbrani (rytíři, vojáci, husaři)	17 ks	b. d.	4101	1
50	Fotografie děl – postavy českých bájí a pověstí	20 ks	b. d.	4101	1
51	Fotografie děl – postavy českých dějin	31 ks	b. d.	4101	1
52	Fotografie děl – Praha	4 ks	b. d.	4101	2
53	Fotografie děl – svatí	23 ks	b. d.	4101	2
54	Fotografie děl – řemesla a každodenní život	24 ks	b. d.	4101	2
55	Fotografie děl – různé	70 ks	b. d.	4101	3
56	Fotografie maleb v budově městské spořitelny v Rytířské ulici	14 ks	b. d.	4101	3
57	Soubor fotografií maleb M. Alše pro vinárnu Obecního domu v Praze	22 ks	b. d.	4101	3
58	Soubor různých kreseb s textem (písně, básně, pozvánky, blahopřání, ex libris, čestné jmenování)	24 ks	b. d.	4101	3
59	Návrhy maleb na plzeňské domy	7 ks	b. d.	4101	3
60	Návrhy maleb pro Kneippovy lázně v Praze	5 ks	b. d.	4101	3
61	Návrhy maleb pro kostel ve Vodňanech	12 ks	b. d.	4101	3
62	Návrhy na oponu a foyer Národního divadla	3 ks	b. d.	4101	3
63	Návrhy sgrafit	31 ks	b. d.	4101	3
64	Cyklus obrazů „Vlast“	33 ks	b. d.	4101	3

65	Cyklus „Živly“	8 ks	b. d.	4101	3
66	„Bude vojna, bude“	6 ks	b. d.	4101	3
67	„Nalezená sestra“	8 ks	b. d.	4101	3
68	„Slovanský cyklus“	5 ks	b. d.	4101	3
69	„Synek zachovalý“	6 ks	b. d.	4101	3
70	„Život starých Slovanů“	5 ks	b. d.	4101	3

Tiráž

Mikoláš Aleš (*1852 – †1913) soupis osobního fondu

časový rozsah fondu: 1865-1913 (1960)

počet evidenčních jednotek: 3 kartony

počet inventárních jednotek: 70

rozsah v bm: 0,36 bm

stav ke dni: 25. 8. 2016

jméno zpracovatele: Pavlína Pyšná, Lucie Večerníková

číslo evidenčního listu NAD: 21

číslo evidenční pomůcky: 106

počet stran: 13

schválil dne: 28. 8. 2016 Tomáš Hylmar