

ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

KAREL DVOŘÁK **(* 1893 - † 1950)**

Inventář osobního fondu

Časové rozmezí fondu: 1910–1950 (1964)

Značka fondu: 49

Číslo evidenčního listu NAD: 98

Evidenční číslo inventáře: 151

Zpracovala: Vanda Erbenová, Lucie Večerníková

Místo: Praha 1987, 2017

Karel Dvořák (1893–1950)

Karel Dvořák se narodil 1. ledna 1893 v Praze. Jeho otcem byl chudý krejčí z pražského Nového Města. Jako nejmladší ze tří bratrů, kteří všichni projevovali výtvarný talent, dokázal svoji zálibu v kreslení realizovat. Po konzultaci s učiteli i kolegy z okruhu kavárny Union nakonec rodinná rada rozhodla malému Karlovi nebránit s podmínkou, že se z existenčních důvodů vyučí předtím nějakému řemeslu. Proto se nakonec ocitl v dílně zavedené cizelérské firmy Františka Houdka v Mikulášské (dnes Pařížské) třídě v Praze, kde pobyl čtyři roky. Podnik patřil vedle firmy Franty Anýže k největším a nejprestižnějším závodům v oboru a podílel se na řadě významných zakázek, např. na výzdobě hlavního oltáře pro chrám sv. Ludmily na Vinohradech či ikonostas pro černohorského krále Nikolu. Dvořák souběžně navštěvoval i večerní školu modelování na Uměleckoprůmyslové škole, kterou vedl sochař Ludvík Wurzel. Po vyučení se zcela programově rozhodl pokračovat ve studiu. V letech 1911 až 1913 navštěvoval Uměleckoprůmyslovou školu, kde pracoval v cizelérském ateliéru Karla Nováka, jako žák sochaře Josefa Drahoňovského a malíře Emanuela Dítěte. V roce 1913 byl přijat do Myslbekova ateliéru na pražskou Akademii, kde setrval až do odchodu na bojiště první světové války. Myslbekova tvrdá autorita, pevný řád a umělecká vážnost byly pro něj velkou životní zkušeností stejně jako setkání s jeho asistentem Janem Štursou, ke kterému se po skončení války ještě načas vrátil.

V té době však již byl zralým a samostatným umělcem a členem Spolku Mánes. Od expresivního kubismu a dekorativismu šel k civilistnímu pojetí výzdoby některých veřejných staveb, na kterých spolupracoval s architekty Ladislavem Machoněm a Pavlem Janákem. Realistický přístup, který uplatnil v dlouhé řadě citlivých portrétů i v některých plastikách jako *Do Ameriky*, *Puberta* či *Čtrnáctiletá*, ve stejné době používali i někteří jeho současníci jako Otto Gutfreund, Otakar Švec či Jan Lauda. Podílel se na výzdobě katedrály sv. Víta, Památníku na Vítkově či Karlova mostu. Dlouhá léta pracoval na jezdeckém pomníku Jana Žižky, který byl nakonec odhalen v Českých Budějovicích. Z pozdějších realizací je třeba připomenout sochu Jana Nerudy na úpatí Petřína. Pod dojmem návštěvy Řecka ve válečném období vytvořil řadu pozoruhodných emotivně vypjatých plastik zaměřených na ženská torza se symbolickými názvy *Tragedie*, *Život a smrt*, *Řeky*, *Poesie* a další. Posledním úkolem, na kterém od roku 1946 pracoval, byla úprava pietního místa v Ležákách.

Karel Dvořák je umělcem bytostně spjatým s Prahou. Svoje dětství prožil nejprve v pražském činžáku v Ječné ulici, později na Starém Městě a v Karlíně. Ve své vzpomínkové knize *Sochař* vypravuje podal mimořádně živé a autentické svědectví o atmosféře Prahy té doby, o dětských hrách na Karlově náměstí, deprimujícím systému c. k. školství i o těžkých létech učednických. Mezi mimořádně prestižní zakázky patřily jeho úkoly při dostavbě katedrály sv. Víta, na kterých se podílel se svými kolegy z umělecko-průmyslové školy v Praze Stanislavem Suchardou, V. H. Brunnerem a Františkem Kyselou až do roku 1949. Vytvořil i pomník francouzského historika Ernesta Denise na pražském Malostranském náměstí, který byl na příkaz německých okupantů odstraněn a zničen a již nikdy nebyl obnoven. Konečně dílem, které nejviditelněji vrylo Dvořákovou stopu do pražského prostředí, je jeho plastická skupina sv. Cyrila a Metoděje na Karlově mostě. Po složitých metodických diskusích rozhodla tehdejší státní reprezentace na popud sekčního šéfa Ministerstva školství a národní osvěty, Zdeňka Wirtha, že na místě povodně zničené sochy sv. Ignáce, jejíž fragmenty byly uloženy v Lapidáriu Národního muzea, bude vytvořeno současné moderní dílo. Téma sousoší bylo případně zvoleno tak, aby osobnosti věrozhvěstů připomínaly slovanskou vzájemnost i kořeny česko-slovenské státnosti. Karel Dvořák zde byl postaven před těžký, téměř posvátný úkol: navázat na díla svých geniálních předchůdců Matyáše Bernarda Brauna a Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa a doplnit unikátní galerii o nový článek, který by novátorsky zhodnotil barokní tradici v souvislostech moderní umělecké tvorby. Jeho mnohočetné a obsáhlé dílo můžeme vystopovat i na dalších místech metropole, kde k nám nenápadně a anonymně promlouvá z fasád pražských domů (Obchodní akademie na Vinohradské třídě, palác Adria).

Za léta svého života v Praze Dvořák vystřídal mnoho adres. Jeho první samostatný byt s malým ateliérem byl v Nerudově ulici, poté působil na Vinohradech u Riegerových sadů a vile Marie, v Ostrovní ulici a nakonec v Praze na Perštýně. Asi neplodnějším a nešťastnějším obdobím však byla doba po jeho sňatku s herečkou Národního divadla Leopoldou Dostalovou v roce 1919, kdy se přestěhovali na dnešní Janáčkovo nábřeží. Ve dvoře sousedního domu si zřídil Karel Dvořák svůj ateliér, ve kterém vznikla většina jeho zásadních děl, a spojila tak osud tohoto ryzího Pražáka s pražským Smíchovem. Snad více než symbolicky byla proto jedna z jeho nejpůsobivějších plastik Čtrnáctiletá, opěvující mládí a krásu, umístěna při vchodu do Kinského sadů. Od první studie v roce 1927 byla tato plastika zamýšlena pro Kinského sady a sem byla také ve spolupráci s architektem Pavlem Janákem umístěna. Skutečnost, že počátkem 90. let byla socha ukradena, a na poslední chvíli zachráněna ze sběrných surovin, bohužel vedla Galerii hlavního města Prahy k rozhodnutí již ji na původní místo nevrátit. Toto ochuzení zdejšího prostředí tak připomíná pouze osiřelý podstavec pod rozložitým platanem.

Karel Dvořák se dlouho rozmýšlel mezi malířstvím, sochařstvím a herectvím. Ve svých vzpomínkách připomínal svoji posedlost kreslením i období intenzivního zájmu o nové malířské směry. Sochařství zase objevoval nejenom prostřednictvím řemesla a elementární modelářské průpravy na Uměleckoprůmyslové škole, ale především na Karlově mostě, v pražských chrámech a ulicích města. A jeho záliba v divadle se projevovala nejenom v pilných návštěvách představení v Národním divadle, ale i aktivní účastí při inspiraci nejrůznějších kabaretů za zlatých časů pražské bohémy a uměleckého okruhu pražské kavárny Union i přilehlých vináren. Jeho fascinace divadlem našla vyvrcholení v dlouhém a oboustranně inspirativním manželském svazku s přední herečkou Národního divadla Leopoldou Dostalovou, která se stala po léta nejenom jeho životní družkou, ale i múzou, jak svědčí několik jejích vynikajících Dvořákových portrétů. Široký zájmový rozptyl, pokrývající s velkou intenzitou různé oblasti kulturního dění, vytvořily i předpoklady ke Dvořákovu úspěšnému a plodnému pedagogickému působení na uměleckoprůmyslové škole. Zde byl v roce 1928 jmenován profesorem dekorativního sochařství. Již v roce 1916 se mladý Dvořák stal členem Spolku výtvarných umělců Mánes, kterému zůstal věren až do své smrti. Intenzivně se stýkal s jeho členy, kteří byli jeho osobními přáteli. Řadu z nich portrétoval jako například Rudolfa Kremličku, Otto Guttfreunda, Vincence Beneše, Václava Špálu, Otakara Nejedlého, Josefa Gočára. Jejich neokázalých a přitom realisticky věrných bust poté využil i při tvorbě pamětních desek na domech, v nichž v Praze žili. Spolek výtvarných umělců Mánes se ustavil v roce 1887 jako spolek studentů uměleckých škol, kteří svým způsobem revoltovali proti oficiální dobové výtvarné scéně. Postupem doby, kdy sdružil významné představitele výtvarné scény, se stal jakýmsi avantgardním předvojem uměleckého vývoje. Za aktivní účasti řady umělců a teoretiků jako Stanislava Suchardy, Miloše Jiráka či Jana Kotěry tak činil vydáváním výtvarného časopisu Volné směry, publikováním monografií o významných osobnostech novodobé tradice české výtvarné kultury (Mánes, Aleš, Myslbek), ale především prezentováním výstav. Pro tyto účely vznikl v roce 1902 dřevěný secesní pavilon, který spolek podle návrhu svého předsedy Jana Kotěry vybudoval jako dočasnou dřevěnou stavbu na úpatí Kinského zahrady, těsně vedle hlavního vchodu z dnešní Štefánikovy ulice. Karel Dvořák intenzivně prožil tyto vzácné okamžiky, kdy se Praha měla možnost seznámit s tím nejlepším a nejvlivnějším, co na světové scéně vznikalo, v roce 1902 s tvorbou Augusta Rodina, v roce 1905 s dílem Edvarda Muncha a poté na sérii výstav moderního francouzského umění v čele s Picassem, Derainem či Bourdellem.

Karel Dvořák byl sochařem, jehož dílo příznačně dokládá bouřlivé slohové proměny první poloviny 20. století: od secese a kubismu až k civilismu a neoklasicismu. Zdroje jeho umělecké inspirace byly různorodé. V úplnosti a nejvýstižněji je postihl ve svých textech Dvořákův kolega z Uměleckoprůmyslové školy, teoretik umění Jaromír Pečírka. Stalo se tak na okraj posmrtné výstavy, uspořádané až v roce 1959 v Mánesu. Umělec, který zemřel na počátku padesátých let, byl příliš těsně spjat s ideály první republiky, tradicí legií, obnovou náboženského umění, kulturní vzájemností s Francií i s osobností Eduarda Beneše, kterého oficiálně portrétoval.

Literatura

Dvořák Karel, Sochař vypravuje, Praha 1958

Pečírka Jaromír, Karel Dvořák, Praha 1948

Pečírka Jaromír, Karel Dvořák, Praha 1955

Procházka Václav, O výstavě životního díla Karla Dvořáka in: Výtvarné umění, roč. 9, č. 9, 1959/12/31, s. 385-391

Vývoj a dějiny archivního fondu

Fond Karla Dvořáka sestává z několika skupin. Největší (AA 2755 – AA 2763) pochází přímo z jeho pozůstalosti a do archivu byla předána v roce 1972. Další jednotliviny (AA 2970 – AA 2972) daroval do Archivu NG Hugo Kameník roku 1983. Dvořákovo sochařské náčiní (AA 3287) měl v pozůstalosti sochař Karel Pokorný. Dopis Leopoldy Dostalové-Dvořákové (AA 1542) byl převeden z fondu Varia. Fotografie a fotoalba (AA 2064, AA 3450 – AA 3457, AA 4086 a AA 4201) byly delimitovány z oddělení Dokumentace NG.

Archivní charakteristika fondu

Písemná pozůstalost Karla Dvořáka je velmi pestrá. Osobní doklady se datují do let 1910 až 1950. Kromě různých vysvědčení se zde nacházejí doklady k Dvořákovým studiím a zaměstnání, působení v uměleckých spolcích, dále např. k různým oceněním a vyznamenáním.

Rodinná korespondence obsahuje pouze jednotliviny. Oproti tomu korespondence přijatá, která se dělí na jednotlivce a korporace, zahrnuje množství jmen tehdejších předních umělců, a to nejen výtvarných (např. Eduard Bass, Vincenc Beneš, Ferdinand Peroutka, Jaroslav Seifert). Většinou se ale jedná různá blahopřání. Za zmínku stojí bezpochyby dopis Ferdinanda Peroutky, v němž vyzývá Dvořáka, aby přijel zhotovit posmrtnou masku právě zemřelého spisovatele Karla Čapka.

Mezi rukopisy dominují zejména dvě Dvořákovy práce, které pojednávají o jeho životě a tvorbě: Sochař vypravuje a Jak jsem se stal ciselerem a sochařem. Mezi rukopisy cizími jsou to opět drobné stati týkající se jeho sochařské činnosti. Jako doplnění může sloužit i rozsáhlá sbírka výstřižků.

Nejrozsáhlejší skupinou archiválií jsou fotografie, které dokumentují jednak Dvořákova umělecká díla, ale i jeho ateliér či sochaře přímo při práci. Fotoalba pocházejí převážně ze zahraničních cest manželů Dvořákových. Ve skupině varií se nachází Dvořákovo sochařské náčiní.

Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. V rámci vnitřní skartace byly vyraženy pomocné obálky a desky. Fond zpracovala Vanda Erbenová roku 1987. V roce 2017 jej zrevidovaly a doplnily Markéta Kudláčová a Lucie Večerníková. Je uložen pod přírůstkovými čísly AA 1542, AA 2064, AA 2755 – AA 2763, AA 2970 – AA 2972, AA 2980, AA 2983, AA 3287, AA 3450 – AA 3457, AA 4011, AA 4086 a AA 4201.

Inv. č.	Obsah	Počet ks/l	Časový rozsah	Př. č. AA	Č. kart.
Doklady – vlastní					
1	Výkaz z Průmyslové školy odborné pokračovací	1 kus	1910	2755	1
2	Potvrzení o zápisu na Umělecko-průmyslovou školu v Praze (torzo)	1 kus	1911	2755	1
3	Potvrzení evangelického farního úřadu o narození Karla Dvořáka v Praze 1. 1. 1893 (poškozeno)	1 kus	1911	2755	1
4	List domovský	2 ks	1913, 1939	2755	1
5	Výroční vysvědčení na Umělecko-průmyslové škole	2 ks	1913-1914	2755	1
6	Vysvědčení z Akademie umění v Praze	3 ks	1914-1921	2755	1
7	Platební příkaz intendantury vojenského velitelství k vyplacení invalidní penze (poškozeno, něm.)	1 kus	1918	2755	1
8	Index z Akademie umění v Praze	1 kus	1918-1919	2755	1
9	Vysvědčení o nemajetnosti	1 kus	1918-1921	2755	1
10	Potvrzení o udělení školní ceny na Akademii umění v Praze	1 kus	1919	2755	1
11	Poukázka na večeři do kuchyně „Českého srdce“ ve škole sv. Vojtěcha v Praze	1 kus	1919	2755	1
12	Propouštěcí list, přiložen opis	2 ks	1921	2755	1
13	Osvědčení o superarbitraci	1 kus	1921	2755	1
14	Poslední vůle	1 kus	1925	2755	1
15	Osvědčení o státním občanství	1 kus	1928	2755	1
16	Oznámení o konkursu státní Umělecko-průmyslové školy v Praze na místo profesora všeobecné a speciální školy pro modelování	1 kus	1928	2755	1
17	Úprava služebních příjmů	1 kus	1934	2755	1
18	Započtení umělecké praxe pro postup a pensi	1 kus	1935	2755	1
19	Započtení vojenské služby a umělecké praxe pro zařazení a postup, přiložen kmenový list	1 kus	1935	2756	1
20	Diplom o zvolení za řádného člena České Akademie věd a umění	1 kus	1935	2756	25/12
21	Navýšení služného	1 kus	1937	2756	1
22	Diplom o udělení ceny na výstavě umění a techniky v Paříži	1 kus	1937	2756	25/12

23	Diplom o udělení Katzovy ceny	1 kus	1938	2760	25/12
24	Medaile Katzovy ceny	1 kus	1938	2760	26/02
25	Rodný a křestní list (opis)	1 kus	1940	2755	1
26	Osvědčení o nežidovském původu, přiloženy opisy křestních a rodných listů	9 ks	1941	2755	1
27	Průkazka na zlevněné jízdné	1 kus	1945	2755	1
28	Potvrzení ministerstva informací pro přiděl pohonných hmot	1 kus	1946	2755	1
29	Doporučení ministerstva školství a osvěty k vydání povolení k jízdě autem do ateliéru ve Staré Huti	1 kus	1946	2756	1
30	Sdělení rektora Vysoké školy uměleckoprůmyslové o pověření přednášet na této škole	1 kus	1946	2756	1
31	Osvědčení o členství v České akademii věd a umění (nárok na byt)	1 kus	1948	2756	1
32	Členská legitimace Společnosti pro kulturní a hospodářské styky s SSSR	1 kus	1948	2755	1
33	Potvrzení o členství ve Svazu čs. výtvarných umělců	1 kus	1948	2755	1
34	Členská legitimace Svazu českoslovesko-sovětského přátelství	1 kus	1949	2755	1
35	Sdělení Ústředního národního výboru v Praze o platové úpravě	1 kus	1949	2756	1
36	Jmenování řádným profesorem na Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze	1 kus	1949	2756	1
37	Úmrtní list (opis)	1 kus	1950	2755	1
38	Úmrtní oznámení	1 kus	1950	2755	1
39	Stvrzenka ministerstva školství a osvěty pro vyplacení čestného důchodu	1 kus	1950	2755	1

Korespondence – rodinná

(adresát na druhém místě v nominativu)

40	Brunner Vratislav Hugo – Dvořák Vilém (bratr) Paris (Paříž), 11. 7. 1925 (pohlednice)	1 list	1925	2970	1
41	Dostalová-Dvořáková Leopolda (manželka) – Dvořák Pavel (bratr) [Praha, 20. 1954] (pohlednice) [Praha], b. d. (pohlednice)	2 ll	1954, b. d.	2980	1
42	Dostalová-Dvořáková Leopolda – Krofta Jan [Praha], 25. 5. 1964, přiložena obálka	1 list 1 ob.	1964	1542	1

43	Dostalová-Dvořáková Leopolda – Kopecký Václav Praha, 28. 6. 1950	2 ll	1950	2757	1
44	Dvořák Karel, Dostalová-Dvořáková Leopolda – Dvořák Pavel [Praha, 29. 6. 1939] (pohlednice)	1 list	1939	2980	1
45	Dvořák Karel, Dostalová-Dvořáková Leopolda – Dvořák Vilém [Praha], 28. 5. 1933 (pohlednice)	1 list	1933	2971	1
46	Dvořák Karel, Dostalová-Dvořáková Leopolda – Dvořáková Anna [Praha, 28. 12. 1949] (pohlednice)	1 list	1949	2971	1
47	Galerie hlavního města Prahy – Dostalová-Dvořáková Leopolda Praha, 15. 4. 1964, přiložen opis dopisu (10. 4. 1964)	2 ll	1964	2757	1
48	Jednota pro dostavění hlavního chrámu sv. Víta na hradě Pražském – Dostalová-Dvořáková Leopolda Praha, 2. 3. 1950	1 list	1950	2757	1
49	Ministr informací a osvěty – Dostalová-Dvořáková Leopolda Praha, 14. 7. 1950	1 list	1950	2757	1
50	Moravec Alois – Dvořák Vilém b. m., 13. 12. 1924 (kresba tuší)	1 list	1924	2970	1
51	Novotný Jiří (synovec) – Dvořák Karel Praha, 29. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
52	Ústřední národní výbor hlavního města Prahy – Dostalová-Dvořáková Leopolda Praha, 14. 9. 1950	1 list	1950	2757	1
53	nejištěný – Dostalová-Dvořáková Leopolda [České Budějovice], 19. 7. 1954 (pohlednice)	1 list	1954	4086	1
Korespondence přijatá – jednotlivci					
54	Barták Karel Praha, 24. 3. 1949	1 list	1949	2757	1
55	Bass Eduard b. m., 31. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
56	Beneš Vincenc b. m., b. d.	4 ll	b. d.	2972	1
57	Benešová Hana b. m., 24. 12. 1947 (s grafikou Maxe Švabinského) Sezimovo Ústí, 22. 3. 1948, přiložena obálka	3 ll 1 ob.	1947-1948	2757	1

58	Borková-Fischerová Manča Praha, 31. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
59	Bureš Václav Praha, 30. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
60	Červinka Leopold Praha, 5. 9. 1928	2 ll	1928	2757	1
61	Dobiáš [nezjištěný] b. m., 30. 10. 1949	1 list	1949	2757	1
62	Fillová Hana b. m., 30. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
63	Grus Jaroslav [Pardubice], 29. 12. 1942 (pohlednice) b. m., 3. 1. 1943	2 ll	1942-1943	2757	1
64	Herink F. Hanuš Zlín, 30. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
65	Hilbert Kamil Praha, 28. 2. 1923 Praha, 24. 3. 1923	2 ll	1923	2757	1
66	Janda Ladislav Praha, 30. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
67	Kodet Jan Praha, 31. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
68	Konrád Eduard Praha, 31. 12. 1942	2 ll	1942	2757	1
69	Kratochvíl Zdeněk Praha, 3. 1. 1943	1 list	1943	2757	1
70	Krejcar Jaromír Praha, 22. 1. 1940	1 list	1940	2757	1
71	Kroupa Alois Praha, 29. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
72	Künzl-Jizerský Rudolf Dobříš, 8. 8. 1947 (navštívenka)	1 list	1947	2757	1
73	Laichter Jan Praha, 1. 1. 1943 (telegram)	1 list	1943	2757	1
74	Lauda Jan Praha, 30. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
75	Novotný Otakar Praha, 30. 12. 1942	1 list	1942	2757	1

76	Palivec Václav Osov, 1. 5. 1944	1 list	1944	2757	1
77	Peroutka Ferdinand b. m., [1938]	1 list	[1938]	2757	1
78	Pícha Ladislav Kroměříž, 29. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
79	Pípek Jaroslav Praha, 30. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
80	Pitřha Josef Patrik Praha, 1. 1. 1943 (navštívenka)	1 list	1943	2757	1
81	Poláček Václav Červený Kostelec, 4. 1. 1943	1 list	1943	2757	1
82	Seifert Jaroslav b. m., 25. 7. 1947	2 ll	1947	2757	1
83	Skřivánek Ladislav Praha, 7. 1. 1943	1 list	1943	2757	1
84	Šmejck Karel Praha, [1942] (navštívenka)	1 list	[1942]	2757	1
85	Štábla Ferdinand Hodonín, 3. 1. 1943	1 list	1943	2757	1
86	Švarc Vladimír b. m., 11. 8. 1947 (navštívenka)	1 list	1947	2757	1
87	Toman Josef Praha, 28. 12. 1942	1 list	1942	2757	1
88	Trýb Antonín Brno, 24. 9. 1946	1 list	1946	2757	1
89	Vokálek Václav, Špála Václav, Stefan Bedřich, Muzika František, Krása Hans a další [Praha], 24. 12. 1935 (pohlednice)	1 list	1935	2757	1
90	Vyčichlo František Praha, leden 1943	1 list	1943	2757	1
91	Zadák Jan Praha, [1942]	1 list	[1942]	2757	1
92	Žák Ladislav Horní Bradlo, 21. 7. 1946 b. m., 28. 7. 1946 b. m., 23. 12. 1946	5 ll	1946	2757	1

Korespondence přijatá – korporace

93	Akční výbor „Ležáky“ Měretice, 22. 8. 1946	1 list	1946	2758	1
94	Americký ústav v Československu Plzeň, 28. 5. 1948	1 list	1948	2758	1
95	Borový František, nakladatelství Praha, 31. 12. 1942	1 list	1942	2758	1
96	Česká akademie věd a umění Praha, 27. 11. 1935 Praha, 19. 1. 1938	2 ll	1935, 1938	2758	1
97	Golf klub Praha Praha, [1948] (pozdávka)	1 list	[1948]	2758	1
98	Jednota umělců výtvarných v Praze Praha, 5. 3. 1943	1 list	1943	2758	1
99	Jubilejní fond na obranu státu [Praha, 17. 9. 1938] (stvrzenka)	1 list	[1938]	2758	1
100	Kruh sólistů Městského divadla pražského Praha, 1. 7. 1926	1 list	1926	2758	1
101	Kulturní rada při Národní radě české, ústředí pro kulturní a školskou práci Praha, 23. 12. 1942	1 list	1942	2758	1
102	Ministerstvo školství a národní osvěty Praha, 23. 7. 1919 Praha, 21. 9. 1928	2 ll	1919, 1928	2758	1
103	Ministerstvo zahraničních věcí Praha, 23. 11. 1931	1 list	1931	2758	1
104	Presidium hlavního města Prahy Praha, 10. 5. 1948	1 list	1948	2758	1
105	Spolek výtvarných umělců Mánes Praha, 28. 12. 1942	1 list	1942	2758	1
106	Umělecko-průmyslová škola v Praze Praha, 28. 6. 1929 Praha, 30. 9. 1930 Praha, 17. 5. 1933 Praha, 30. 9. 1949	4 ll	1929-1949	2758	1
107	Umělecko-průmyslové muzeum Praha, 11. 1. 1943	1 list	1943	2758	1
108	Ústřední národní výbor hlavního města Prahy Praha, 5. 12. 1949	1 list	1949	2758	1
109	Zemská správa politická v Praze Praha, 25. 7. 1921	1 list	1921	2758	1

Korespondence odeslaná – jednotlivci

(adresát na druhém místě v nominativu)

- | | | | | | |
|-----|---|--------|------|------|---|
| 110 | Dvořák Karel – Moravec Alois
Hradec Králové, 11. 8. 1918 (pohlednice) | 1 list | 1918 | 4011 | 1 |
|-----|---|--------|------|------|---|

Korespondence odeslaná – korporace

(adresát na druhém místě v nominativu)

- | | | | | | |
|-----|--|--------|-----------|------|---|
| 111 | Dvořák Karel – Národní galerie v Praze
Praha, 30. 7. 1948
Praha, 21. 12. 1949 | 2 ll | 1948-1949 | 2758 | 1 |
| 112 | Dvořák Karel – Policejní ředitelství Praha
Praha, b. d. | 1 list | b. d. | 2758 | 1 |
| 113 | Dvořák Karel – Umělecko-průmyslová škola v Praze
Praha, 30. 5. 1928 | 2 ll | 1928 | 2758 | 1 |
| 114 | Dvořák Karel – Zemská správa politická v Praze
b. m., 1. 12. 1925 | 1 list | 1925 | 2758 | 1 |

Korespondence – cizí

(adresát na druhém místě v nominativu)

- | | | | | | |
|-----|--|--------|------|------|---|
| 115 | Ministerstvo školství, věd a umění – Pícha Ladislav
Praha, 16. 9. 1950 | 1 list | 1950 | 2758 | 1 |
| 116 | Ministerstvo školství a osvěty – Místní národní výbor Stará Huť
Praha, 17. 10. 1945 (opis) | 3 ll | 1945 | 2758 | 1 |

Rukopisy – vlastní

- | | | | | | |
|-----|--|-------|-----------|------|---|
| 117 | Sochař vypravuje | 4 ks | b. d. | 2759 | 1 |
| 118 | Jak jsem se stal ciselerem a sochařem | 1 kus | b. d. | 2755 | 1 |
| 119 | Zápisník s poznámkami | 1 kus | 1926-1931 | 2755 | 2 |
| 120 | Hlavní body vyučovacího programu (předloženo při kandidatuře na profesora na Uměleckoprůmyslové škole) | 4 ll | 1928 | 2755 | 2 |
| 121 | Proslov rektora Karla Dvořáka | 1 kus | 1936 | 2755 | 2 |
| 122 | Řeč nad hrobem sochaře Josefa Mařatky | 3 ll | 1937 | 2755 | 2 |
| 123 | Diář | 1 kus | 1946 | 2755 | 2 |
| 124 | Naše doba a poměr umělce k ní | 4 ll | b. d. | 2755 | 2 |

125	Životopisy, přiložen seznam prací a fotografií	7 ks	b. d.	2755	2
126	Zápisníky s drobnými poznámkami a kresbami	2 ks	b. d.	2983	2

Rukopisy – cizí

127	Zahájení výstavy Karla Dvořáka	4 ll	1959	2755	2
128	Soupis výstav SVU Mánes s účastí Karla Dvořáka	6 ll	1929	2755	2
129	Veršované blahopřání k padesátinám	3 ll	1942	2755	2
130	Leopolda Dostalová-Dvořáková – Doslovem k dílu Karla Dvořáka	3 ll	1961	2755	2
131	Olga Scheinpflugová – báseň	5 ll	b. d.	2755	2
132	Václav Procházka – O díle Karla Dvořáka	5 ll	b. d.	2755	2
133	Karel Kopta – Vlastní podobizna Karel Dvořáka	8 ll	b. d.	2755	2
134	Jaromír Pečírka – doslov k autobiografii Karla Dvořáka Sochař vypravuje	10 ll	b. d.	2755	2
135	Jaromír Pečírka – Studie o díle Karla Dvořáka	11 ll	b. d.	2755	2
136	Seznam reprodukcí Karla Dvořáka ve Volných směrech, účast na zahraničních výstavách Mánesa, seznam reprodukcí ve Stylu	2 ll	b. d.	2755	2
137	V srpnu uveřejnil...	2 ll	b. d.	2755	2
138	Přehled výstavní činnosti Karla Dvořáka v letech 1914-1929	12 ll	b. d.	2755	2

Výtvarné práce – vlastní

139	Drobné kresby	2 ks	1923, b. d.	2755	2
140	Návrh pomníku Ernsta Denise	1 kus	1927	2755	2
141	Československé poštovní známky (album)	1 kus	1947	2755	2
142	Známy s podobiznou sv. Vojtěcha, přiložen Věstník ministerstva pošt	2 ks	1947	2755	2
143	Skicák s drobnými kresbami a poznámkami	2 ks	b. d.	2970	2
144	Studijní kresby Staré Huti	13 ks	b. d.	2755	24/05

Tisky

145	Soutěž na pomník Arnoštu Denisovi v Praze	1 kus	1927	2762	2
-----	---	-------	------	------	---

146	Pozvánka na slavnostní odhalení Památníku osvobození v Praze	1 kus	1934	2762	2
147	L'inauguration du monument des volontaires tchécoslovaques au Père-Lachaise	1 kus	1934	2762	2
148	Pozvánka České akademie věd a umění na slavnostní valné shromáždění	1 kus	1938	2762	2
149	Pozvánky na výstavy Karla Dvořáka	3 ks	1943-1964	2762	2
150	Olga Scheinpflugová – Karlu Dvořákovi, příteli muže mého a muži přítelkyně mé, Praha 1951	1 kus	1951	2755	2
151	Pohlednice s díly Karla Dvořáka	5 ks	b. d.	2762	2

Výstřížky

152	Výstřížková kniha k životu a dílu Karla Dvořáka	1 kus	1931-1947	2763	24/05
153	Výstřížky k životu a dílu Karla Dvořáka (mj. něm., angl., fr.)	95 ks	1925-1988	2763	2

Dokumentace

154	Dokumentace ke sporu o pomník Jana Žižky (korespondence, výpisy z protokolů, sochařská řešení pomníku, výpisy, opisy, umístění pomníku od Karla Dvořáka)	34 ll	1931-1949, b. d.	2758, 2759, 2761	2
-----	--	-------	---------------------	------------------------	---

Fotografie

155	Osobní fotografie Karala Dvořáka (mj. atelier František Drtikol), fotografie s manželkou, fotografie s přáteli (Viktor Stretti, Václav Talich, František Tichý), fotografie Karla Dvořáka při práci v ateliéru, fotografie z vojenské služby	141 ks	1915-1944, b. d.	2983, 3450, 3451, 3453, 4086	3
156	Fotoalba (fotografie z cest, Dvořákova tvorba, rodinné fotografie)	6 ks	1926-1931, b. d.	4201	27/13
157	Portrét Karla Dvořáka od Viktora Strettiho	1 kus	b. d.	4086	27/13
158	Ateliér Karla Dvořáka	21 ks	b. d.	2983, 4086	3
159	Instalace Dvořákových děl	14 ks	b. d.	4086	3
160	Karel Dvořák s žáky při výuce	11 ks	b. d.	3456	3
161	Karel Dvořák u pomníku v Ostrovci	1 kus	b. d.	3452	3
162	Fotografie Edvarda Beneše s podpisem	1 kus	1947	4086	3

163	Fotografie hrobu Karla Dvořáka	1 kus	1960	2064	3
164	Karel Dvořák při práci na soše Edvarda Beneše	26 ks	b. d.	3457	3
165	Socha Edvarda Beneše	16 ks	b. d.	4086	3
166	Výzdoba obchodní školy na Vinohradech	8 ks	b. d.	4086	3
167	Výzdoba budovy pojišťovny Riunione Adriatica v Praze	10 ks	b. d.	4086	3
168	Fotografie díla – různé	39 ks	b. d.	3454, 4086	3
169	Výzdoba Živnobanky v Ostravě	10 ks	b. d.	4086	3
170	Leopolda Dostalová (manželka)	1 kus	b. d.	2983	3
171	Tympanony v Katedrále sv. Víta v Praze	25 ks	b. d.	4086	3
172	Busty	92 ks	b. d.	4086	2
173	Pomník Ernsta Denise (pomník, umístění, osobní fotografie E. Denise, pohlednice s podobiznou E. Denise, fotografie z instalace a odhalení pomníku)	42 ks	1928, b. d.	2983, 3455	4
174	Pomník Jana Žižky	22 ks	b. d.	4086	4
175	Pomník Cyrila a Metoděje	29 ks	b. d.	4086	4
176	Pomník pro Ležáky	10 ks	b. d.	4086	4
177	Pomník československých legií ve Francii na Pere-Lachaise v Paříži	18 ks	1925-1934, b. d.	4086	4
178	Pomník válečným invalidům pro Letenské sady	8 ks	1915, b. d.	4086	4
179	Pomníky – jiné	23 ks	b. d.	4086	4
180	Fotografie díla – ženské sochy	68 ks	b. d.	4086	4
181	Fotografie díla – mužské sochy	45 ks	b. d.	4086	4
182	Skici	73 ks	b. d.	4086	4
Varia					
183	Sochařské náčiní a pouzdro	7 ks	b. d.	3287	3

Tiráž

Karel Dvořák (*1893 – †1950) soupis osobního fondu

časový rozsah fondu: 1910-1950 (1964)

počet evidenčních jednotek: 4 kartony + velké formáty

počet inventárních jednotek: 183

rozsah v bm: 0,80 bm

stav ke dni: 28. 11. 2017

jméno zpracovatele: Vanda Erbenová, Lucie Večerníková

číslo evidenčního listu NAD: 98

číslo evidenční pomůcky: 151

počet stran: 15

schválil dne: 13. 12. 2017 Mgr. Tomáš Hylmar