

Mgr. Ondřej Zaorálek, advokát

zapsaný v seznamu advokátů vedeném Českou advokátní komorou pod evidenčním číslem 18654

advokátní kancelář se sídlem Kpt. Vajdy 3046/2, 700 30 Ostrava - Zábřeh

identifikační číslo: 07762470

daňové identifikační číslo: CZ8409255514

ID datové schránky: 2pjuj84

telefon: [REDACTED]

e-mail: [REDACTED]

Národní galerie Praha

Staroměstské náměstí 12

110 15 Praha 1

V Ostravě dne 23. 12. 2022

Věc: **Žádost o poskytnutí informace dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím**

Já, níže podepsaný, **Mgr. Ondřej Zaorálek**, advokát, evidenční číslo České advokátní komory: 18654, IČ: 07762470, advokátní kancelář se sídlem Kpt. Vajdy 3046/2, 700 30 Ostrava - Zábřeh, datum narození: [REDACTED], rodné číslo: [REDACTED], trvale bytem [REDACTED], **adresa pro doručování: Kpt. Vajdy 3046/2, 700 30 Ostrava - Zábřeh**, tímto **žádám Národní galerii Praha o poskytnutí informace dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.**

Nejprve si dovoluji **Národní galerii Praha** poděkovat za přípis ze dne **20. 12. 2022**, č.j. **NG 1693/2022**, kterým mi bylo ze strany **Národní galerie Praha** sděleno, že znalecký ústav **Národní galerie Praha** při určování pravosti děl výtvarného umění spadajících do tzv. moderního

umění 20. století nepoužívá pro určení stáří těchto děl výtvarného umění radiokarbonovou metodu datování z důvodu malého časového rozpětí. V návaznosti na tuto odpověď si tímto dovoluji se ve smyslu **zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím Národní galerie Praha** zdvořile **dotázat, zda lze jako jeden z důvodů pro nepoužívání jmenované metody znaleckým ústavem Národní galerie Praha uvést také skutečnost, že v případě uměleckých děl moderního umění 20. století mohou být na těchto dílech výtvarného umění provedeny pozdější restaurátorské nebo pozdější autorské úpravy (impregnování díla výtvarného umění, přelakování díla výtvarného umění akrylátovým lakem, šelakem, konzervace díla výtvarného umění, nalepení na pevnější podklad atd.), které by mohly ovlivnit výsledek radiokarbonové analýzy, důsledkem čehož by mohlo dojít k přijetí nesprávného závěru o pravosti či nepravosti podkladu zkoumaného díla výtvarného umění a tím i k založení rizika případného následného znehodnocení / zničení díla výtvarného umění jakožto kulturní památky.** Tímto si dovoluji se ve smyslu **zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím Národní galerie Praha** zdvořile **dotázat, zda je existence takového rizika také důvodem toho, že Národní galerie Praha nepoužívá tuto metodu při určování pravosti děl výtvarného umění spadajících do tzv. moderního umění 20. století.**

Prosím, nechtě je mi shora uvedená informace poskytnuta, a to buď a) **zasláním na moji elektronickou e-mailovou adresu [REDAKCE],** nebo b) **zasláním prostřednictvím datové zprávy do mé datové schránky, když ID mojí datové schránky je 2pjuj84.**

Děkuji.

V úctě

Mgr. Ondřej Zaorálek

advokát, evidenční číslo České advokátní komory: 18654, IČ: 07762470, advokátní kancelář se sídlem Kpt. Vajdy 3046/2, 700 30 Ostrava - Zábřeh

datum narození: [REDAKCE], rodné číslo: [REDAKCE], trvale bytem [REDAKCE]
[REDAKCE]

adresa pro doručování: Kpt. Vajdy 3046/2, 700 30 Ostrava - Zábřeh