

# ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

## NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE MANIPULACE 1965–1970

**Inventář fondu (dílčí)**

Časové rozmezí fondu: (1947) 1965–1970 (1974)

Značka fondu: NG

Číslo evidenčního listu NAD: 135

Evidenční číslo inventáře: 207

Zpracoval: Tomáš Hylmar

Místo: Praha 2021

## **Národní galerie v Praze v letech 1965–1970**

Národní galerie v letech 1965 až 1970 prošla zásadními reformami, které její činnost ovlivnily na mnoho let do budoucna. Na těchto změnách se přímo i nepřímo podílely také politické události v zemi a dotýkaly se snad všech činností instituce, od vedení přes sbírkotvornou činnost, výstavy až po dislokační záměry.

### **Ředitelé Národní galerie v Praze**

Na počátku sledovaného období let 1965 až 1970 vedl Národní galerii ředitel Jan Krofta. Pod jeho řízením instituce došla až k interní krizi. Rozpory se týkaly celkového způsobu vedení Národní galerie. Autoritativní rozhodnutí ředitele měla též vliv na vědeckou činnost. Na jedné straně stál ředitel Jan Krofta a na druhé většina vedoucích a ostatních odborných pracovníků. Situace se vyhrotila koncem roku 1965, kdy vnitřní neshody překračovaly rámec instituce a galerie se stala předmětem diskuzí širší odborné veřejnosti, zejména Svazu československých výtvarných umělců a Československé akademie věd. Zprávu o dění v Národní galerii si vyžádal také Ústřední výbor KSČ. Ministerstvo školství a kultury se rozhodlo věc řešit a zaměřilo se na hledání vhodného kandidáta na funkci ředitele. ÚV KSČ doporučil na místo ředitele Národní galerie profesora Jiřího Kotalíka. Ministr školství a kultury Jiří Hájek ke dni 31. ledna 1967 odvolal Jana Kroftu z funkce ředitele Národní galerie a jmenoval ředitelem Jiřího Kotalíka s účinností od 1. února 1967. Kotalík ihned po nástupu zahájil reformy týkající se především reorganizace, výstavní a akviziční činnosti. Poradními orgány mu byly vědecká a ústavní rada Národní galerie.

### **Organizace a reorganizace**

Národní galerie se řídila statutem z roku 1964, ke kterému byl v následujícím roce vydán organizační řád upřesňující zařazení jednotlivých oddělení v instituci. Řídící složku tvořil ředitel spolu s přímo podřízeným sekretariátem, oddělením pro metodickou pomoc regionálním galeriím, tiskovým a propagačním oddělením, restaurátorským odborem a studijním útvarem. Vědeckou, výzkumnou, odbornou, výchovnou činnost a zajištění ochrany sbírek měly na starost odbor starého umění, odbor malířství 19. století, odbor moderního malířství, odbor sochařství 19. a 20. století, odbor užitého umění, grafická sbírka, odbor umění mimoevropských národů a správa a ochrana sbírek. V instituci dále fungovaly útvary zajišťující hospodářsko-správní činnost.

Po příchodu nového ředitele v roce 1967 proběhla první reorganizace. Přímo řediteli zůstaly podřízeny sekretariát, metodický odbor (v rámci něj oddělení regionálních galerií, oddělení

výchovy a propagace), studijní a dokumentační útvar. Změny se týkaly i odborných složek galerie. Vznikly nebo byly transformovány odbor starého umění, odbor moderního umění, grafická sbírka, uměleckoprůmyslové muzeum a odbor restaurátorský. Zcela nově byl zřízen referát pro sbírku architektury.

Další výrazná organizační změna se v galerii odehrála v roce 1969. S účinností od 1. 9. 1969 bylo změněno pojmenování odborných složek z odborů na sbírky. Jednalo se o sbírku starého umění, sbírku moderního umění, grafickou sbírku a sbírku mimoevropského umění. V rámci organizace dále samostatně fungovaly restaurátorský odbor, metodický odbor, lektorské oddělení a útvar knihovny a dokumentace. V hospodářsko-správním úseku pak útvar majetkový, útvar provozní, výstavní oddělení a další pomocné složky. Řediteli byl podřízen sekretariát, propagační oddělení a zahraniční oddělení.

Od dubna 1968 začala Národní galerie aktivně řešit osamostatnění Uměleckoprůmyslového muzea. Oficiální návrh na vyčlenění Uměleckoprůmyslového muzea z Národní galerie byl odeslán ministerstvu 10. prosince 1968 a schválen 20. května 1969 s účinností od 1. ledna 1970.

### **Zaměstnanci, odborní pracovníci**

V roce 1965 pracovalo v instituci celkem 274 zaměstnanců. Odbor starého umění vedl Oldřich Jakub Blažiček, odbor moderního malířství Jaromír Zemina, odbor sochařství 19. a 20. století Václav Procházka, grafickou sbírku Libuše Jandová, odbor umění mimoevropských národů Lubor Hájek, odbor malířství 19. století Olga Macková a odbor užitého umění Jarmila Brožová. Reorganizace instituce v říjnu 1967 vedla pouze k několika změnám ve vedoucích funkcích. Odbor moderního umění řídil Václav Procházka, Uměleckoprůmyslové muzeum, jehož částí byla i sbírka mimoevropského umění, Lubor Hájek, restaurátorský odbor Mojmír Hamsík a metodický odbor Jiří Mašín. Zřízen byl referát pro sbírku architektury, který vedl Vilém Lorenc. Rok 1970 znamenal i pro Národní galerii přechod k normalizaci, projevující se zejména v kádrové politice. Členství v KSČ a politický postoj během posledních let se staly pro část pracovníků galerie existenční otázkou. Na tomto místě je důležité připomenout, že v Národní galerii přetrvávala politicky uvolněnější situace.

Ve smyslu vládních usnesení a směrnic ministerstva kultury zahájila v říjnu 1970 galerijní komise pohovory se zaměstnanci. Cílem bylo zajistit postupnou výměnu všech vedoucích pracovníků, kteří v letech 1968 a 1969 „politicky zklamali“. V komisi zasedli Jiří Kotalík, Libuše Jandová, Anna Chromčáková a Antonín Roušal. Pohovory prošlo 83 zaměstnanců galerie, devět osob hodnotila komise v nepřítomnosti.

Po ukončení prověrek došlo v Národní galerii k několika změnám ve vedoucích pozicích. Odvolání z funkce zástupce ředitele byli Ladislav Kesner a Miroslav Slovák. Zástupcem ředitele pro koordinaci vědecké, výstavní a publikační činnosti se stal Jiří Mašín, zástupkyní ředitele pro koordinaci kulturně propagační činnosti a otázky kulturně politické povahy Libuše Jandová. Vedoucího odboru malby 20. století Jaromíra Zeminu nahradila Ludmila Karlíková. Ještě před prověrkami, konkrétně k 30. dubnu 1970, podal žádost o uvolnění z funkce vedoucího sbírky starého umění Oldřich Jakub Blažíček. Řízení sbírky nově převzal Jiří Mašín. Situace ve vedoucích pozicích na konci roku 1970, resp. na začátku roku 1971, byla tato: vedoucí odboru starého českého umění a vedoucí Sbírkou starého umění NG - Jiří Mašín, vedoucí odboru starého evropského umění ve Sbírci starého umění NG - Jaromír Šíp, vedoucí odboru plastiky 19. a 20. století a vedoucí Sbírkou moderního umění NG - Václav Procházka, vedoucí odboru malby 19. století ve Sbírci moderního umění NG - Olga Macková, vedoucí odboru malby ve Sbírci moderního umění NG - Ludmila Karlíková, vedoucí Grafické sbírky NG - Libuše Jandová, vedoucí odboru kresby v Grafické sbírce NG - Gabriela Kesnerová, vedoucí odboru grafiky v Grafické sbírce NG - Eva Bužgová, vedoucí Sbírkou mimoevropského umění - Lubor Hájek. V roce 1970 pracovalo v Národní galerii 246 zaměstnanců.

### **Sbírkové předměty**

Počet spravovaných sbírkových předmětů v Národní galerii zahrnoval v roce 1965 celkem 518.842 vlastních a 49.565 deponovaných děl. Galerie získávala nové sbírkové předměty především formou převodů, darů a odkazů. Přímé nákupy se na budování sbírek podílely do roku 1967 jen v menší míře. V roce 1965 vznikly dvě nové instituce pomáhající rozšiřovat galerijní fond. Ministerstvo školství a kultury zřídilo Komisi pro výkup starožitností. Členové komise posuzovali předměty v prodejnách starožitností a vyjímali je z prodeje, aby se zabránilo především jejich nežádoucímu vývozu. Vynětí zároveň znamenalo nákup předmětu. Další organizací pomáhající získat sbírkové předměty byl podnik zahraničního obchodu Art Centrum, založený rozhodnutím Svazu československých výtvarných umělců v roce 1964 a potvrzený vyhláškou v roce 1965. Art Centrum zajišťovalo vývoz uměleckých předmětů z 20. století, dovoz prací bez omezení doby vzniku a další obchodní služby, mj. i výměny předmětů.

V roce 1967 nastala výrazná změna akviziční politiky. Kromě doplňování základních sbírkových souborů, instituce nově preferovala moderní a tehdy současné umění. Tato díla získávala galerie v předchozích letech pouze v menším počtu a nárazově. Dosavadní způsob výběru prací byl též spíše náhodný ve jménech i dílech, závislý na subjektivní volbě kurátorů, kteří vybírali obrazy a sochy především v ateliérech. Zakoupená díla tak často nezahrnovala

nejkvalitnější nebo charakteristické práce. Tento systém se měl zásadně změnit. Současné malířství, sochařství i grafickou tvorbu zamýšlela galerie dokumentovat typickými díly od předních osobností vybraných porovnáním více prací a s přihlédnutím k úspěšnosti výstav. Zájem byl též o doplnění souboru moderního zahraničního umění.

Galerie také obnovila výměny uměleckých předmětů se zahraničními firmami. V letech 1967 až 1970 byly výměnou získány především bohemika a obrazy holandských mistrů. Mimořádnou akvizicí se stal tzv. *Epitaf Jana z Jeřeně – Sedící Madona*. Obdobnou záležitostí se stal návrat Mistra litoměřického oltáře, oboustranně malované desky s výjevem z legendy o sv. Kateřině. O dva obrazy byl výměnou doplněn také soubor díla Jana Kupeckého, konkrétně o *Vlastní podobiznu* a *Podobiznu hraběnky Gotterové*.

Z akvizic zahraničních umělců získaných výměnou lze připomenout diskutovanou akvizici obrazu Édouarda Maneta *Podobizna Antonina Prousta*, kterým byla vyplněna mezera ve sbírce francouzského umění. Získán byl též obraz Antoniho Tàpiese *Červené znamení na kaštanovém podkladě*. Na tomto místě je důležité uvést i poslední výměnu, které se odehrála v roce 1971. Národní galerie získala obraz Fritze Hundertwassera *Západ slunce*.

Mezi lety 1965 až 1970 galerie obdržela i několik významných darů. Výjimečným darovaným souborem byl odkaz Emanuela Hloupého. Z dalších dárek lze připomenout Jindřišku Zikmundovou-Boudníkovou a Hanu Benešovou.

Významný podíl na rozšíření sbírkového fondu měly i transfery z mnoha institucí, a to jak od odborně příbuzných tak i těch, od kterých bychom to nečekali, např. z průmyslového odvětví. Galerie pravidelně přisouvala též přírůstky současného umění díky pravidelným převodům z ministerstva školství a kultury, ne vždy ale tyto předměty dosahovaly galerijní úrovně. Od přelomu 50. a 60. let pokračovalo rušení uložených depozit, které byly zapisovány do přímé správy galerie a rozšiřoval se tak základní sbírkový fond. Často to znamenalo konfiskování soukromého majetku. V roce 1970 galerie spravovala 421.671 vlastních předmětů a 22.535 deponovaných předmětů. Výrazný úbytek byl zapříčiněn odlukou Uměleckoprůmyslového muzea, převody do Slovenské národní galerie, několika úspěšnými restitucemi a dalšími převody a odpisy.

### **Výstavní činnost**

Výstavní plán Národní galerie z konce roku 1964 připravený na následujících pět let zahrnoval pouze několik větších výstav ročně, navíc se převážně věnovaly tradičním tématům. S příchodem Jiřího Kotalíka do instituce došlo v původních záměrech k výrazným změnám, a

to, jako v případě akvizic, k orientaci na moderní umění a zahraniční umělce, zejména ze západní Evropy.

Národní galerie v polovině 60. let spravovala devět stálých expozic: Šternberský palác - sbírka starého umění a francouzského umění 19. a 20. století, Valdštejnská jízdárna - české malířství 19. století rozšiřované o výstavy aktuálního umění, Městská lidová knihovna - moderní umění, Uměleckoprůmyslové muzeum - sbírky užitého umění, zámek Zbraslav - sbírka českého sochařství od doby baroka, zámek v Benešově nad Ploučnicí - orientální umění, hrad Kost - gotické a renesanční umění, zámek v Klášterci nad Ohří - historický porcelán, zámek Lemberk - historický nábytek. V Paláci Kinských probíhaly pravidelné kratší výstavy ze sbírek grafiky a kresby. Celková návštěvnost v roce 1965 byla 419.454 osob, v roce 1970 pak 471.483 osob. V roce 1968 kurátoři připravili novou expozici sbírky moderního umění v Městské knihovně. Ta se od předchozích lišila rozšířením souboru evropského umění 20. století a zpřístupněním rozsáhlejších výstavních prostor. V následujícím roce byly ve Šternberském paláci otevřeny stálé expozice francouzského umění 19. a 20. století a reinstalované sbírky starého umění. Z mimopražských expozic se podařilo v letech 1968 a 1969 vybudovat dvě nové stálé instalace: sochařské dílo Bohumila Kafky na hradě Pecka a české barokní umění na zámku v Chlumci nad Cidlinou.

Galerie dále připravovala ročně průměrně patnáct základních výstav a spolupracovala přibližně na třiceti výstavách jak v Československu, tak v zahraničí. V roce 1966 např. ve Šternberském paláci uvedla přehlídku díla Henryho Moorea, v Paříži soubor českého a francouzského umění první poloviny 20. století, v Miláně výběr českého barokního umění a v Bruselu a Rotterdamu české gotické umění.

Z další spolupráce na mezinárodní úrovni lze zmínit výstavu *Československé sochařství od Myslbeka k dnešku* otevřenou v lednu 1968 v Paříži. Podobná výstava zaměřená na českou moderní plastiku proběhla v Západním Berlíně v červnu a červenci 1970. V září a říjnu roku 1967 se uskutečnila v londýnské Tate Gallery výstava s názvem *Cubist Art from Czechoslovakia*. Jednalo se o první výstavu socialistické země v Tate Gallery. Národní galerie také zajišťovala přípravu souboru plastik českých a slovenských sochařů pro IX. mezinárodní bienále současného sochařství v roce 1967 v Middelheimu. Již tradičně se podílela také na přípravách československých pavilonů pro světové výstavy EXPO 1967 v Kanadě a v roce 1970 v japonské Ósace. Mezinárodní vztahy byly též navázány s galeriemi v Itálii, v Polsku nebo Jugoslávii.

Z krátkodobých výstavních projektů vynikala v roce 1969 výstava díla Petra Brandla připravovaná již od roku 1966, ovšem v souvislosti s událostmi srpna 1968 odložená. Za

zmínku stojí i výstava *Má vlast. České malířství XIX. století*, která představila klasická díla českého malířství 19. století. Výročí vzniku republiky galerie oslavila uvedením reprezentativního výběru obrazů s názvem *50 let československého malířství*. Z dalších projektů jistě stojí za pozornost expozice *Českého sochařství 19. a 20. století*, otevřená v jubilejním roce 1968 v Letohrádku královny Anny. Výjimečnými událostmi sezóny se staly výstavy obrazů Františka Kupky a Josefa Šímy uspořádané ve stejném roce. Obecně lze konstatovat, že počet výstav přijímaných ze zahraničí od roku 1967 stoupal, stejně tak i množství výstav připravených pro zahraničí, v roce 1969 jich bylo 16, v roce 1970 už 32.

## **Budovy**

Pro celkový přehled zbývá připomenout i situaci objektů využívaných Národní galerií v 60. letech. Ředitelství sídlilo ve Šternberském paláci na Hradčanech, budova Uměleckoprůmyslového muzea byla v havarijním stavu, do prostor v Městské lidové knihovně zatékalo, opravy vyžadovaly i Palác Kinských, Valdštejnská jízdárna a zámek Zbraslav. Ani stavby depozitářů v budovách v Praze a na zámcích Lemberk, Benešov nad Ploučnicí, Klášterec nad Ohří a Radíč nebyly ideální a nejednou ohrožovaly i bezpečnost sbírek.

Od konce 40. let se galerie snažila získat nové, vhodně umístěné památkové objekty v tzv. Hradčanském areálu. Jednalo se o Toskánský a Trčkovský palác, oba Martinické paláce a sedm tzv. Kanovnických domů. Pro galerii, konkrétně pro sbírky Uměleckoprůmyslového muzea, měl být uvolněn také Salmovský palác. Ani jeden ze záměrů se ale nepodařilo realizovat.

Nový návrh dislokace z roku 1967 stále počítal s převzetím Toskánského paláce a tří kanovnických domů, které měly být propojeny se Šternberským palácem. Záměr zahrnoval i převedení Bruselského pavilonu, Kapucínského kláštera na Loretánském náměstí, Kafkovy a Müllerovy vily do správy Národní galerie.

Další postup zkomplikovaly politické události a výměny ministrů. Ministra Karla Hoffmanna vystřídal Miroslav Galuška, toho pak Miloslav Brůžek. Jiří Kotalík v roce 1968 poslal ministerstvu novou žádost o řešení celkové situace a o přednostní přidělení Bruselského pavilonu. V září 1969 byl návrh dislokace upraven. V plánu došlo k několika důležitým změnám. Nově se pro galerijní účely počítalo s využitím Jiřského kláštera, sousedního Mockerova domu a Domu pážat pánů z Martinic na Hradčanech. Fakticky se však řešila pouze rekonstrukce Anežského kláštera, kde galerie plánovala umístit své sbírky, expozice i restaurátorské a úřední zázemí.

V plánech zůstalo i vybudování novostavby tzv. Moderní galerie. Cíl postavit novou budovu galerie byl oživen krátce po válce, poprvé roku 1948, a potom v letech 1951 a 1964. Vždy

ovšem bezvysledně. S příchodem Kotalíka byl záměr postavit novou budovu galerie opět obnoven. Během roku 1968 zadala Národní galerie vypracování projektu novostavby architektům Jiřímu Gočárovi a Antonínu Černému. Probíhající jednání s ministerstvem vedla až k příslibu financí z tzv. Fondu republiky. Nadějně vypadající zdroj peněz ale zablokovalo ministerstvo financí a projekt byl opět odložen.

## Literatura

Jiří Kotalík, *Národní galerie v Praze I.*, Praha 1981, s. 7–33

Vít Vlnas (ed.), *200 let Národní galerie v Praze*, Praha 1995

Jiří Jaskmanický (ed.), *Historik umění Jiří Kotalík*, Praha 1995

Jiří Ševčík – Pavlína Morganová – Dagmar Dušková, *České umění 1938–1989. Programy, kritické texty, dokumenty*, Praha 2001

Alena Janatková – Vít Vlnas, *Pražská Národní galerie v Protektorátu Čechy a Morava*, Praha 2013

Tomáš Sekyrka, *Národní galerie v Praze 1963–1967. V sevření komunismu, či na Prahu Evropy?*, in: *Předjaří. Československo 1963–1967*, České Budějovice 2016, s. 39–44

Kramerová Daniela, Art Centrum, in: Bartlová Milena – Vybíral, Jindřich, *Budování státu: Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*, Praha 2015, s. 343–350

Lubomír Slavíček (ed.) *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, Praha, Academia 2016

Terezie Nekvindová – Daniela Kramerová (edd.), *Automat na výstavu. Československý pavilon na EXPO 67 v Montréalu*, Cheb–Praha 2017

Jan Šícha (ed.), *S (ne)lidskou tváří! 1938–1989*, Praha 2018

Anna Ebenová, *Výstavy Renata Guttusa a proměny jeho recepce v socialistickém Československu*, in: *Bulletin Národní galerie Praha XXVIII/2018*, s. 230–239

Marcela Rusinko, *Snad nesbíráte obrazy? Cesty soukromého sběratelství moderního umění v českých zemích v letech 1948–1965*, Brno 2018

*Výstavy děl Petra Brandla v letech 1911 a 1969. Okolnosti vzniku výstav, jejich organizace a ohlas v tisku*, in: Steckerová, Andrea (ed.), *Petr Brandl (1668–1735): studie*, Praha 2018, s. 175–186

Hylmar Tomáš, „Vyvést Národní galerii z izolace...“ Jiří Kotalík a Národní galerie v letech 1967 až 1970, in: *Bulletin Národní galerie v Praze XXX/2020*, s. 199–218

Milena Bartlová, *Dějiny českých dějin umění 1945–1969*, Praha 2020

Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, *Výstava jako médium. České umění 1957–1999*, Praha 2020



## **Vývoj a dějiny archivního fondu**

Většina spisového materiálu Národní galerie v Praze z let 1965 až 1970 byla nejprve umístěna ve spisovně Šternberského paláce. Po výběru dokumentů k trvalému uložení byly tyto archiválie převzaty do Archivu NG, resp. do Oddělení vědeckých informací NG. Ten od roku 1968 sídlil v Paláci Kinských.

Delimitace Uměleckoprůmyslového muzea z Národní galerie v Praze v roce 1969 se dotkla i materiálů uložených v archivu. Po osamostatnění muzea byly totiž převedeny i jeho úřední spisy a některé další archiválie. I přes tento úbytek počet spravovaných archiválií a spisů průběžně narůstal. Proto byla část z nich uložena do depozitáře na zámku Stekník u Žatce. Díky rekonstrukci Anežského kláštera zde mohl v dubnu 1972 archiv otevřít své nové pracoviště, kde soustředil své nejcennější a nejdůležitější fondy. Na zámku Stekník zůstal ponechán jen málo používaný materiál.

V roce 1973 archiv navázal aktivní spolupráci s majetkoprávním oddělením i ostatními útvary v instituci při vyhledávání, vybírání a ukládání spisového materiálu od roku 1959. Zahájen byl i odborný dohled nad skartacemi podporovaný novou legislativou (zákon č. 97/1974 Sb. o archivnictví). V letech 1986 až 1989 byly archiválie postupně z Anežského kláštera přestěhovány na zámek Zbraslav, nové sídlo archivu. Sem byly převezeny i zbývající materiály ze zámku Stekník. Další stěhování čekalo archiv na přelomu let 2008 a 2009, kdy se fondy a sbírky i odborné zázemí přestěhovalo do Schwarzenberského paláce na Hradčanech.

## **Archivní charakteristika fondu**

Dokumenty archivního fondu Národní galerie z let 1965 až 1970 podchycují všechny hlavní činnosti Národní galerie. Od řízení organizace až po využívání budov. Některé galerijní aktivity jsou ovšem ve spisech dokumentovány skromně, často až torzovitě. K mnoha výstavám, které galerie v této době pořádala, se dokonce nedochoval žádný samostatný úřední spis.

Národní galerie se ve sledované době řídila statutem z roku 1964 (29. 2. 1964), ke kterému byl v následujícím roce vydán organizační řád upřesňující postavení organizačních jednotek v instituci. Další úpravy organizačního systému probíhaly postupně a jsou doloženy až do roku 1970. Formu řízení dále objasňují řady oběžníků, příkazů a směrnic, zápisy z vědecké a ústavní rady. Dokumentují i podobu změn v instituci po příchodu nového ředitele Jiřího Kotalíka v roce 1967. Tento oddíl archiválií obsahuje, kromě výše zmíněných dokladů, i směrnice a metodiky ministerstva školství a kultury, resp. ministerstva kultury a informací.

Mezi základní archiválie, důležité pro seznámení se s konkrétními aktivitami instituce, patří roční i víceleté rozbory a analýzy činnosti. Jak organizace fungovala a plnila stanovené úkoly, naznačují také doklady k pravidelnému plánování. Z této agendy vyniká „Návrh perspektivního

plánu práce Národní galerie“ z roku 1967, který přináší nástin změn po příchodu nového ředitele do instituce.

V oddílu fondu týkajícího se pracovníků galerie se nacházejí především podrobné popisy pracovních funkcí a přehledy zaměstnanců. Mezi cenné zdroje informací patří dvě složky. První se týká odvolání ředitele Jana Krofty (doklady ke jmenování Jiřího Kotalíka do funkce ředitele jsou uloženy v jeho osobním archivním fondu), druhá pak reflektuje politické změny v republice, konkrétně kádrové výměny v roce 1970, kdy probíhaly prověrky a pohovory se zaměstnanci. Materiály k žijícím osobám jsou zpřístupněny dle platné legislativy.

Činnost jednotlivých sbírek a oddělení Národní galerie je doložena často torzovitě. Větší soubory písemností se uchovaly v oddělení restaurátorů, ve studijním útvaru (archiv a knihovna), dále v sekretariátu ředitele a ve sbírce starého umění. Složky obsahují především výkazy a plány činnosti, dále korespondenci nebo odborné rešerše (významná korespondence i další zásadní dokumenty jsou uvedeny v inventáři). Výjimečné postavení v rámci organizace mělo Uměleckoprůmyslové muzeum, u kterého jsou dokumenty (činnost, výstavy, akvizice, delimitace, budova) v rámci celé manipulace soustředěny do jedné složky. Většinu agendy muzea můžeme ovšem považovat za soubor opomenutý z archivní rozluky.

Méně obsáhlá je agenda týkající se spolupráce Národní galerie s dalšími institucemi v Československu i zahraničí, kterou tvoří především dílčí přehledy nebo návrhy společných projektů. Významný je soubor dokladů ke kongresu AICA z roku 1966.

Částečnou představu o mezinárodních aktivitách podávají také zprávy ze služebních cest, hlavně zápisy z cest do ciziny, které museli zaměstnanci psát povinně (významné pobyty jsou vypsány v inventáři). Záznamy se týkají připravovaných výstav, akvizic, konferencí, vzdělávání a stipendijních pobytů (zprávy z cest jsou uloženy i ve spisech týkajících se konkrétních výstav v zahraničí). Vyniká soubor zpráv ze služebních cest Jiřího Kotalíka (Francie, Norsko, Velká Británie, Brazílie, Kanada), pozoruhodné jsou i zápisy Olgy Pujmanové (USA) a Lubora Hájka (Itálie).

Za pozornost stojí i agenda týkající se zápůjček předmětů mimo republiku (Velká Británie, USA, Německo, Francie). Spisy obsahují často žádosti o zápůjčku, doprovodnou korespondenci, informace o výstavách, smlouvy nebo právní vyjádření k zápůjčkám (např. řešení problematických proveniencí).

Obsáhlá a badatelsky atraktivní je agenda vztahující se k proveniencím sbírkových předmětů Národní galerie. Ve fondu jsou uloženy přehledy akvizic, soupisy darů a kompletní řada dokladů k akvizicím pro roky 1965 až 1970 (kupní smlouvy, hospodářské smlouvy, objednávky, faktury apod.). Ucelené řady též tvoří protokoly ze zasedání nákupních komisí

(nákupní komise pro staré umění a umění 19. století, pro současné umění, pro orientální umění, pro sbírku grafiky a kresby). Dochovaly se i samostatné spisy k vybraným akvizicím, konkrétně k nákupům, darům, převodům nebo konfiskacím. Složka obsahuje většinou dopisy, posudky, záznamy z jednání a z realizace akvizice. V některých z nich je uložena četná korespondence, někdy se jedná ovšem pouze referátník s vloženým dopisem (záznam v inventáři pro všechny dochované jednotlivé spisy obsahuje pouze jméno/název původce, číslo přírůstku a inventární čísla sbírkových předmětů O/obraz a P/plastika a jména umělců). Nákupy přímo od žijících umělců se realizovaly prostřednictvím Českého fondu výtvarných umění (podnik Dílo), Slovenského fondu výtvarných umění (podnik Dielo) nebo podniku zahraničního obchodu Art Centrum (též zprostředkovávalo dovoz, vývoz, prodej a výměny uměleckých předmětů).

Z materiálů k nákupům stojí za zmínku doklady k akvizicím obrazů Josefa Šímy, obrazů a plastik jugoslávských a francouzských autorů, k nákupům plastik ze sochařského symposia v Hořicích nebo k výběru obrazů z pozůstalosti malíře Václava Chada. Z dalších autorů, kteří se objevují ve spisech a od kterých galerie koupila sbírkové předměty, lze jmenovat Zbyňka Sekala, Endre Nemese, Karla Nepraše, Jiřího Koláře, Karla Malicha a Zdeňka Sýkoru.

Spisy k darům potvrzují neutuchající zájem o mecenášství i v tomto období. Z dárců lze jmenovat Hanu Benešovou, Marii Bartákovou, Florence Marinot, Maurice Jardota (zprostředkovatel daru obrazů Pabla Picassa a Fernanda Legera) a Jindřišku Zikmundovou-Boudníkovou. Dochované záznamy většinou osvětlují okolnosti darování. Některé dary jsou ovšem spojeny s převodem v Národní galerii už uložených deponitárních předmětů. Zde můžeme jmenovat např. dary sbírek Boženy Okenfusové a Karoliny a Valerie Spiesových. K mecenášům můžeme volně přiřadit i osoby, které ve svých závětech přenechali umělecké předměty Národní galerii. Jedná se např. dědictví Milady Kabešové nebo Josefy Randé. Naprosto výjimečným odkazem galerii se stala v roce 1967 sbírka Emanuela Hloupého. Písemný materiál k tomuto daru zahrnuje testament, korespondenci, notářské zápisy a soupisy sbírky.

Obsáhlé spisy se zachovaly i k výměnám uměleckých předmětů. Kromě zahraničních firem (Robert Herzig, Galerie Sanct Lucas, Vídeň; Hermann Štěpánek, Vídeň; Franz Brutscher, Mnichov), se jedná i o několik spisů dokládajících transakce s domácími organizacemi (Národní muzeum, Art Centrum). Svě obrazy také nahradili výměnou s Národní galerií i malíři Vojtěch Tittelbach a Jan Smetana. Důvodem bylo zkvalitnění galerijního sbírkového fondu, kdy instituce získala obrazy vyšší kvality.

Interní snaha o sbírkový pořádek i dodržování směrnic a zákonů (zákon č. 54/1959 Sb., vládní nařízení č. 15/1959 Sb., vyhláška ministerstva financí č. 88/1959) vedly k pokračování v tzv.

socializaci konfiskovaných sbírek, uložených v galerii dosud jako depozita. V archivní manipulaci je uložen spisový materiál např. k znárodnění sbírek Václava Hořejše, Vladimíra Horáka, Otakara Lobkowitza a Václava Butty. V roce 1968 proběhla přímá konfiskace opuštěného majetku malíře Vladimíra Fuky, který emigroval do zahraničí. Neúspěšně proběhla konfiskace obrazů Jarmily a Jiřího Daubkových.

Kromě převádění deponovaných předmětů pocházejících od bývalých soukromých majitelů, převáděla galerie do svého kmenového sbírkového inventáře i předměty uložené různými úřady a dalšími institucemi v předchozích letech (nejvíce ve 40. letech). Procesně důležité jsou doklady k převodům od Okresního národního výboru v Litoměřicích (inventář zámku Liběšice), Střediska památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje (zámek Veltrusy) a Správy kulturních zařízení (Státní památková správa).

Další skupinou dokladů patřících do skupiny akvizic jsou úřední doklady k převodům sbírkových předmětů do Národní galerie z jiných organizací. Předávací seznamy potvrzují pravidelné přebírání předmětů z nákupů v oblasti výtvarného umění od ministerstva školství a kultury, resp. ministerstva kultury a ministerstva kultury a informací. Obrazy a sochy výjimečných kvalit objevené v různých podnicích, mj. i v průmyslovém odvětví, vyústily též k převodům do Národní galerie. Spisový materiál bývá v těchto případech ale velmi stručný. Ojedinelé předměty získala galerie např. od ČKD Vysočany nebo od státního podniku pro námořní dopravu Čechofracht.

Samostatnou složku tvoří doklady k odlítkům. Snaha o převod zejména sádrových plastik do trvalého materiálu se galerii dařila nárazově. Období druhé poloviny 60. let můžeme ale považovat za celkem úspěšné. Soubor dokumentů tvoří ovšem doklady prostého úředního charakteru, většinou objednávky, rozpočty a faktury. Dokumentováno je např. odlévání plastik Otty Gutfreunda, Emila Filly, Josefa Wagnera a francouzských autorů. Mezi hlavní dodavatele plastik patřily Ústředí uměleckých řemesel (ÚUŘ) a Závody umělecké kovovýroby (ZUKOV). Důležité archiválie se dochovaly ke vzniku a fungování Komise pro výkup starožitností, která byla založena v roce 1965 pro vyhledávání sbírkových předmětů v obchodech se starožitnostmi. Dochovaly se statut komise, pracovní korespondence, doklady k financování a přehledy nakoupených položek. K předmětům byly vypracovávány posudky, které jsou též součástí spisového materiálu.

Obdobně zásadní jsou archiválie dokumentující založení, koncepci a činnost podniku Art Centrum. Kromě teoretických dokladů, mj. ke koncepci zahraničního obchodu v oblasti kultury, se dochovaly i záznamy z mimořádné revize v organizaci a k výstavní činnosti v zahraničí.

Kromě rozšiřování sbírkového fondu, se Národní galerie vybraných předmětů i zbavovala. V první řadě se jednalo o položky, které neměly pro Národní galerii charakter sbírkového předmětu, dále předměty zavlčené a deponované, opět bez galerijní kvality. V roce 1967 byl např. Uměleckoprůmyslovému muzeu odevzdán velký soubor předmětů pocházejících ze sbírky Jindřicha Waldese. Mezi další zajímavé spisy, týkající se úbytků, patří doklady k prodeji sochy rytíře Rüdigerera od Franze Metznera do Neu Gablonz v Německu (SRN) a k řešení restituce Bojnického oltáře.

Mimořádnou skupinou odepsaných předmětů jsou obrazy, plastiky, grafiky i kresby vrácené v letech 1965 až 1970 v restitucích. Vracení majetku se týkalo např. Anny Masarykové, Artura Maixnera, Ludmily Clementisové a dědiců Ladislava Nováka.

Další důležitou, i když torzovitou skupinou archiválií, jsou spisy k expozicím a výstavám Národní galerie doma i v zahraničí. Komplexní přehled výstavních aktivit podávají seznamy výstav pro roky 1965 až 1970 s přesahy do historie. Obsáhlé složky se zachovaly k reinstalaci expozice na Zbraslavi a k vytváření nové expozice v Jiřském klášteře. Dochovala se též návštěvní kniha expozice ve Šternberském paláci se zápisy z let 1948 až 1967. Za pozornost stojí i složky s doklady ke zřízení externích galerijních expozic na hradech a zámcích (Kost, Pecka, Chlumeck nad Cidlinou) a k výstavám díla Josefa Šímy, Paula Klee, Umění baroku v Čechách (Milán, Londýn, Birmingham), dále k IX. sochařskému bienále Middelheim a ke světovým výstavám v Montrealu a Ósace.

Poslední významnou skupinou dokumentů archivního fondu jsou doklady k objektům ve správě Národní galerie nebo k budovám, které galerie plánovala využívat, příp. postavit. Složka k investiční výstavbě obsahuje například tzv. ideové návrhy na rozmístění sbírek a pracovišť, žádosti o přidělení budov v Praze (tzv. Mockerův dům na Pražském hradě, Loosova vila, Toskánský palác, Bruselský pavilon). Navazujícím souborem archiválií jsou doklady k zamýšlenému postavení zcela nové budovy pro Národní galerii (Letná). Z dalších obsáhlejších spisů k využívaným budovám lze uvést materiály k zámku Zbraslav, paláci Kinských a Anežskému klášteru. Většinou se jedná o doklady technického charakteru (zprávy o stavebních úpravách a rekonstrukcích). Z dokladů k mimopražským budovám je nejvýznamnějším pravděpodobně spis k zámku v Benešově nad Ploučnicí, který obsahuje záznamy k požáru objektu v roce 1969.

### **Navazující archivní fondy v Archivu NG**

Národní galerie v Praze (1945–1990), manipulace 1958–1964

Národní galerie v Praze (1945–1990), manipulace 1971–1975

Národní galerie v Praze (1945–1990), osobní spisy  
Národní galerie v Praze (1945–1990), zápůjční smlouvy  
Národní galerie v Praze (1945–1990), dokumentace výstav  
Národní galerie v Praze (1945–1990), projektová dokumentace  
Jiří Kotalík (1920–1996)

### **Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. Přihlédnuto bylo též k metodice Odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR s názvem *Základní pravidla pro zpracování archiválií* (Praha 2015).

Uspořádání spisové manipulace 1965–1970 vychází částečně z ukládacího systému Spisovny NG, ze které též pochází hlavní část fondu. Ta byla již v minulosti částečně pořádána a silně proskartována (Jaromír Charouz). K této hlavní skupině dokumentů byly během let přidávány dodatky spojené často s vyklížením budov a kanceláří v Národní galerii, tedy často bez řádného předání. Mnohdy se jednalo o zpřeházené nesourodé materiály, někdy i torzovité. Jednotlivé spisy byly též doplněny o dokumenty nalezené zavlečené do jiných časových manipulací, pokud se nejednalo o ucelené spisy.

V rámci vnitřní skartace byly vyřazeny zejména pomocné obálky a desky. Dále byly vyskartovány multiplikáty, kopie a průklepy. U některých kopií nebo opisů dokumentů bylo, s přihlédnutím na jejich fyzický stav, stav papíru, čitelnost, zachováno více kusů.

Fond zpracoval a inventarizoval Tomáš Hylmar v letech 2019 a 2020. Spisové materiály manipulace 1965–1970 jsou zapsány pod přírůstkovým číslem 4225. Součástí fondu je i návštěvní kniha Sbírký starého umění NG vedená pod přírůstkovým číslem 2826 a Statut UPM z roku 1969 (př. č. 2862).

Ref. ozn.	Obsah	Časový rozsah	Počet ks	Ukl. jedn.
<b>NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE 1965–1970</b>				
<b>1</b>	<b>VEDENÍ NG</b>			
1/1	Organizační řád NG, úpravy organizačního řádu	1965-1970, b. d.	1 fas	1
1/2	Řády a směrnice NG	1965-1970	1 fas	1
1/3	Příkazy ředitele NG	1965-1970	1 fas	1
1/4	Předpisy ředitele NG	1967-1968	1 fas	1
1/5	Oběžníky ředitele NG	1965-1970	1 fas	1
1/6	Podklady a přípravy řádů a směrnic, korespondence	1964-1970	1 fas	1
1/7	Ústavní rada NG, zápisy ze schůzí	1965-1970	6 fas	1
1/8	Vědecká rada NG, zápis ze schůze, situační zpráva, seznam členů	1969-1970	1 fas	1
1/9	<b>Směrnice, pokyny, metodiky a oznámení - Ministerstvo školství a kultury / Ministerstvo kultury a informací</b>			
1/9/1	Směrnice pro hospodaření příspěvkových a kulturních organizací, návrhy směrnic	1965, 1967	1 fas	2
1/9/2	Návrh Směrnice o správě národního majetku	1965	1 fas	2
1/9/3	Možnosti studia na Institutu národohospodářského plánování	1966	1 fas	2
1/9/4	Seznam utajovaných skutečností Ústřední správy geodézie a kartografie	1966	1 fas	2
1/9/5	Zásady dalšího rozvoje památkové péče v ČSSR	1967	1 fas	2
1/9/6	Systém přenosu informací	1967	1 fas	2
1/9/7	Zásady pro přepočítání devizových aktiv a pasiv a zásob vývozního a dovozního zboží	1968	1 fas	2
1/9/8	Ideový návrh na provádění zahraničně obchodní činnosti	1968	1 fas	2
1/9/9	Návrh tezí modelu ekonomiky kultury	1968	1 fas	2
1/9/10	Principy modelu ekonomiky kultury	1969	1 fas	2
1/9/11	Otázky výtvarné kultury a její institucionální základy	1969	1 fas	2

1/9/12	Komplexní socialistická racionalizace	1970	1 fas	2
1/9/13	Směrnice pro oponentní řízení společenských vědních a technicko-vědních výzkumných, vývojových a studijních úkolů	1970	1 fas	2

## 2 ČINNOST NG

2/1	Komplexní rozbor činnosti a hospodaření NG, koncepty zprávy, podkladové materiály	1965	2 fas	2
2/2	Zhodnocení výsledků hospodaření NG	1966	1 fas	2
2/3	Charakter a rozsah vědeckovýzkumné činnosti NG	1966	1 fas	2
2/4	Rozbor činnosti NG, podkladové materiály	1967	2 fas	2
2/5	Politicko-odborné zhodnocení činnosti NG	1970	1 fas	2
2/6	Statistiky, návštěvnost, tržby, výkazy	1965-1970	5 fas	2
2/7	Plán hlavních úkolů NG na rok 1965, návrh plánu	1964	1 fas	2
2/8	Plán vědecko-odborné, publikační a výstavní činnosti NG na roky 1965-1970	1965	1 fas	2
2/9	Plány hlavních úkolů NG na rok 1966	1965	1 fas	2
2/10	Návrh perspektivního plánu práce NG, koncepty	1967	2 fas	2
2/11	Vědeckovýzkumná a studijní činnost v oblasti kultury v letech 1968–1975	1967	1 fas	2

## 3 FINANCOVÁNÍ NG

3/1	Rozbor hospodaření NG	1965-1970	6 fas	3
3/2	Rozpis plánu a rozpočtu	1965-1970	6 fas	3
3/3	Plán a rozpočet NG (podklady)	1964-1966	6 fas	3
3/4	Metodické pokyny Státní plánovací komise pro vypracování státního plánu rozvoje národního hospodářství	1965	1 fas	3
3/5	Podklady pro vypracování státního prováděcího plánu a státního rozpočtu na rok 1968	1967	1 fas	3

## 4 PERSONÁLNÍ AGENDA



4/1	Ředitel NG Jan Krofta (situace v NG, podklady k odvolání, návrh na odvolání, stížnost na postup odvolání)	1966-1967	1 fas	4
4/2	Ostatní zaměstnanci, jmenování do funkcí, studium a zvyšování kvalifikace, posudky, pracovní poměr, služební byty, změny zaměstnání (Beneš Vladimír, Macková Olga, Erben Bohuslav, Šíp Jaromír, Neumann Jaromír, Šetlík Jiří, Procházka Václav, Slovák Miroslav, Bužgová Eva, Jandová Libuše, Brožová Jarmila, Mašín Jiří, Hájek Lubor, Kesnerová Gabriela, Karlíková Ludmila, Preiss Pavel, Bouše Zdeněk)	1965-1970	1 fas	4
4/3	Soupisy zaměstnanců, funkční zařazení, platy	1966-1970, b. d.	5 fas	4
4/4	Popisy pracovních funkcí (konkrétní pracovníci)	1965, 1967	2 fas	4
4/5	Popisy pracovních funkcí (obecně)	1965, 1967	4 fas	4
4/6	Průzkum platového zařazení	1967	1 fas	4
4/7	Rehabilitační komise	1968	1 fas	4
4/8	Seznam zaměstnanců v zahraničí (emigrace)	1970	1 fas	4
4/9	Usnesení představenstva ÚV KSČ ke kádrové a personální práci, prověrky, pohovory s pracovníky	1970	2 fas	4
4/10	Civilní obrana	1965-1970	1 fas	4
4/11	Úrazy	1965-1967	1 fas	4
4/12	Směrnice, vyhlášky, metodiky a pokyny nadřízených organizací a jiných institucí (nomenklatura funkcí a funkčních platů, prováděcí pokyny, zásady pro poskytování prémie a odměn, platový řád, seznamy prací a pracovišť zakázaných ženám, těhotným ženám a matkám)	1966-1969, b. d.	5 fas	5
4/13	Vzory k zákoníku práce	1967	1 sv	5
4/14	50 příkladů z oblasti upravené zákoníkem práce a prováděcími předpisy	1967	1 fas	5
4/15	Plán nábory pracovních sil	1967	1 fas	5
4/16	Vysvětlivky pracovněprávní komise Ústřední rady odborů k ustanovením zákoníku práce	1968	1 fas	5

## **5 SBÍRKY, ODBORY A ODDĚLENÍ NG**

### **5/1 Sekretariát ředitele NG**

	Korespondence ředitele – (Staatliche Museen zu Berlin, Berlín; Národní muzeum, Praha; Obvodní vojenská správa, Praha; Československá akademie věd - Ústav teorie a dějin umění, Praha; Akademie výtvarných umění, Praha; Technische Hochschule, Stuttgart; Staatliche Museen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlín; G. Cramer, Oude Kunst, Haag; Stedelijk Museum, Amsterdam; Arnold A. Saltzman, New York; Emilio Vedova, Benátky; Endre Nemes, Stockholm; Československá komise pro spolupráci s UNESCO; Marc Macken, Antverpy; Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Praha, Ministerstvo školství a kultury, Praha; Dagmar Došková, Praha; Frans Craenickx, Praha; Josef Cibulka, Praha; Christophe Czwiklitzer, Paříž; J. V. Cutler, Oregon; Blažena Borovičková-Podpěrová, Čáslav; Mary Durasová, Hamburk; Milan Jiránek, Praha; Jindřich Čadík, Plzeň; Edo Murtic, Záhřeb)	1964-1970	2 fas	5
5/2	<b>Odbor starého umění NG / Sbíрка starého umění NG</b>			
	Vědecká rada, plány a výkazy činnosti, návštěvní kniha (kniha stížností), badatelské dotazy (mj. historie sbírky, Petr Parlét, Umělecko-historické muzeum v Kroměříži, reorganizace) a korespondence (Alšova jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck; Karel Dolista, Milevsko; Joseph Alsop, Washington; Milka Hipmanová, Praha)	1958-1970	3 fas + 1 kniha	5
5/3	<b>Odbor moderního umění NG / Sbíрка moderního umění NG (Odbor malby 19. století, Odbor plastik 19. a 20. století, Odbor moderního malířství)</b>			
	Korespondence (mj. Ladislav Burger, Mladá Boleslav; Josef Ritter-Tcherv, Melide; Josef Glivický, Prostějov; František Dvořáček, Brno), plány a výkazy činnosti, poznámky k akviziční činnosti, badatelské dotazy (mj. seznam německé plastiky 20. století v NG, Trude Waehner, Josef Glivický, František Dvořáček; Malá galerie, Praha)	1965-1970	4 fas	5
5/4	<b>Grafická sbírka NG</b>			
	Korespondence, plány a výkazy činnosti, badatelské dotazy (mj. Albrecht Dürer)	1965-1970	1 fas	6
5/5	<b>Odbor mimoevropského umění NG / Sbíрка orientálního umění NG</b>			

	Korespondence, plány a výkazy činnosti, vloupání do depozitáře, expozice a požár zámku v Benešově nad Ploučnicí	1965-1970	1 fas	6
5/6	<b>Restaurátorský odbor NG (Restaurátorské dílny NG, Restaurátorské gobelínové dílny NG, Chemická laboratoř NG, Restaurátorská dílna UPM)</b>			
	Korespondence (mj. Mojmír Hamsík, Johannes Taubert, Christian Wolters, Konrad Riemann, Elisabeth Hütter, Ruth Ziervogel-Tamm, René Sneyers, Bohuslav Slánský, Věra Frömllová), plány a výkazy činnosti, záznamy o poškození sbírkových předmětů a částečných restaurování (mj. restaurování nástěnných maleb v Emauzích, tzv. Madony dešťové z Vyšehradu, Růžencové slavnosti od Albrechta Dürera), metodiky (způsob zpevnování a upevnování tapiserií, ochrana divadelních kostýmů před moly, zásady metodického a odborného postupu při restaurování gobelínů, uložení historického skla), technické vybavení, badatelské dotazy	1965-1970	6 fas	6
5/7	<b>Studijní útvar NG (Archiv NG, Knihovna NG)</b>			
	Korespondence (mj. Václav Štorkán, Zdeněk Helfert, Rudolf Rouček), plány a výkazy činnosti, převody a akvizice (mj. převzetí archivu SVU Mánes, zahraniční výměna knih, převod knih z Národního technického muzea), návrh na zřízení fotografického archivu, badatelské dotazy (mj. umělecká díla s náměty moru, návrh na odborné a organizační osamostatnění složek studijního útvaru, podací deník archivu (1963-1969)	1963-1970	10 fas + 1 kniha	6
5/8	<b>Výchovné oddělení NG / Lektorské oddělení NG</b>			
	Korespondence, plány a výkazy činnosti, programy, průzkum návštěvnosti	1965-1970	1 fas	7
5/9	<b>Tiskové a propagační oddělení NG</b>			
	Korespondence, plány a výkazy činnosti, reorganizace oddělení, ediční činnost, ediční rada, vydávání pohlednic a diapozitivů, soutěž na plakáty stálých expozic, novoročenky (4 ks)	1965-1970	1 fas + 4 ks	7
5/10	<b>Odbor architektury NG</b>			
	Zřízení odboru, korespondence, výkaz činnosti	1967-1968	1 fas	7
5/11	<b>Oddělení regionálních galerií NG</b>			

	Plány a výkazy činnosti, korespondence (Jan Mikolášek), rozборы činnosti galerií	1965-1970	1 fas	7
5/12	<b>Oddělení umělecké fotografie NG</b>			
	Návrh na zřízení oddělení	1967	1 fas	7
5/13	<b>Výstavní a provozní oddělení NG</b>			
	Návrh na reorganizaci, výkaz činnosti	1968	1 fas	7
5/14	<b>Správa a ochrana sbírek NG</b>			
	Výkazy činnosti	1965, 1966	1 fas	7
5/15	<b>Majetkoprávní a evidenční útvar NG</b>			
	Návrh na reorganizaci, výkaz a plán činnosti	1967	1 fas	7
5/16	<b>Technicko-hospodářská správa NG (Oddělení výstavby NG)</b>			
	Výkazy činnosti, plán činnosti, zápis z porady	1967-1969	1 fas	7
5/17	<b>Uměleckoprůmyslové muzeum (UPM)</b>			
5/17/1	Odbor užitého umění NG (výkazy činnosti)	1965-1966	1 fas	7
5/17/2	Zaměstnanci UPM (úpravy mezd, návrh systemizace)	1968, 1969	1 fas	7
5/17/3	<b>Delimitace UPM</b>			
5/17/3/1	Záznamy z jednání delimitačních komisí, podklady pro jednání o delimitaci (přehledy o stavu UPM, plány a výkazy činnosti UPM, zprávy o stavu sbírek, zprávy o expozicích, propočet nákladů na osamostatnění, návrhy na reorganizaci oddělení, analýzy a koncepce), doprovodná korespondence	1966-1969	2 fas	7
5/17/3/2	Dohoda o delimitaci UPM, dohoda o spolupráci UPM s NG (návrhy), zakládací listina UPM (opis), statut UPM (opis)	1969	1 fas	7
5/17/3/3	Ústavní rada a vědecká rada UPM (organizační řád, korespondence)	1969	1 fas	7
5/17/3/4	Konkurz na místo ředitele UPM	1968-1969	1 fas	7
5/17/4	<b>Akvizice UPM</b>			
5/17/4/1	Akvizice obecně (výkupy, přiděl devizových prostředků na nákupy, jednací řád sboru pro nákupy sbírkových předmětů, korespondence ke svolání nákupních komisí)	1965-1969	1 fas	8

5/17/4/2	Rozbor sbírky moderního a současného skla a plán akvizic, plán akvizic keramiky, plán akvizic tapiserie, rozbor sbírky módy 20. století a koncepce příštích akvizic, rozbor stavu sbírky moderního textilu	1968	1 fas	8
5/17/4/3	<b>Převody UPM</b>			
5/17/4/3 /1	Památník národního písemnictví, Praha	1956-1966	1 fas	8
5/17/4/3 /2	Památník dělnického hnutí, Kralupy nad Vltavou	1965	1 fas	8
5/17/4/3 /3	Ministerstvo zahraničních věcí, Praha	1966-1967	1 fas	8
5/17/4/3 /4	Ministerstvo kultury a informací, Praha	1967-1968	1 fas	8
5/17/4/3 /5	Ministerstvo kultury, Praha	1969	1 fas	8
5/17/4/3 /6	Ministerstvo školství a kultury, Praha	1965-1967	1 fas	8
5/17/4/3 /7	Okresní národní výbor v Liberci, Liberec (zámek Sychrov)	1966	1 fas	8
5/17/4/3 /8	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha	1967-1968	1 fas	8
5/17/4/3 /9	Státní zkušebna pro drahé kovy, Praha	1966-1969	1 fas	8
5/17/4/3 /10	Železnobrodské sklo, závod Harrachov	1967	1 fas	8
5/17/4/3 /11	Středisko památkové péče a ochrany přírody středočeského kraje, Praha (zámek Hořín)	1966-1967	1 fas	8
5/17/4/3 /12	Obvodní národní výbor v Praze 2 (odúmrť Anežky Hrabánkové)	1967	1 fas	8
5/17/4/3 /13	Obvodní národní výbor v Praze 5 (odúmrť Marie Mikešové, původní depozitum)	1959-1966	1 fas	8
5/17/4/3 /14	Obvodní národní výbor v Praze 8 (odkaz Marie Calmy Veselé)	1966-1969	1 fas	8
5/17/4/3 /15	Převody menšího rozsahu	1965-1969	1 fas	8
5/17/4/3 /16	Předměty nalezené během inventur sbírek	1965, 1967	2 fas	8
5/17/4/4	<b>Výměny UPM</b>			

5/17/4/4 /1	Musée du Verre de la ville de Liege, Lutych, Belgie	1965-1966	1 fas	8
5/17/4/4 /2	Corning Museum of Glass, New York, USA	1968	1 fas	8
5/17/4/5	<b>Nákupy UPM</b>			
5/17/4/5 /1	Borské sklo, n. p., Nový Bor	1965	1 fas	8
5/17/4/5 /2	Dílo, podnik ČFVU, Praha	1967	1 fas	8
5/17/4/5 /3	Nákupy menšího rozsahu	1965-1968	1 fas	8
5/17/4/6	<b>Dary UPM</b>			
5/17/4/6 /1	Vojtěch Sedláček, Praha (Marie Sedláčková-Serbousková)	1965-1966	1 fas	8
5/17/4/6 /2	Vladislav Sedláček, Dubí u Teplic	1965	1 fas	8
5/17/4/6 /3	Marie Tilleová, Olomouc	1966	1 fas	8
5/17/4/6 /4	Marie Reinbergerová, Praha	1966	1 fas	8
5/17/4/6 /5	Milada Raková, Praha (původní depozitum)	1950-1967	1 fas	8
5/17/4/6 /6	Sheila Hicks, Paříž, Francie	1968-1969	1 fas	8
5/17/4/6 /7	Berta Mildová-Bílková, Praha	1965-1968	1 fas	8
5/17/4/6 /8	Helena Černocká, Praha	1965-1969	1 fas	8
5/17/4/6 /9	Stanislava Jonášová, Praha	1965-1969	1 fas	8
5/17/4/6 /10	Jarmila Nováková, Praha	1966-1967	1 fas	8
5/17/4/6 /11	Dary menšího rozsahu	1965-1969	5 fas	8
5/17/4/7	<b>Konfiskace UPM</b>			
5/17/4/7 /1	Josef Pavelka, Praha (původní depozitum)	1959-1965	1 fas	8

5/17/4/7 /2	František Zemek, Praha (původní depozitum)	1959-1965	1 fas	8
5/17/4/7 /3	Václav Růžička, Praha (původní depozitum)	1959-1967	1 fas	8
5/17/4/7 /4	Václav Pilc, Praha (původní depozitum)	1959-1965	1 fas	8
5/17/4/7 /5	Pavla Stuchlíková-Mastná, Praha (původní depozitum)	1959-1965	1 fas	8
5/17/4/7 /6	Josef Cibulka, Praha (původní depozitum)	1959-1965	1 fas	8
5/17/4/7 /7	Ernest Fischer, Londýn, Velká Británie (původní depozitum)	1959-1965	1 fas	8
5/17/4/7 /8	Josef Hamerník, Praha (původní depozitum)	1959-1965	1 fas	8
5/17/5	<b>Úbytky UPM</b>			
5/17/5/1	Odpis sbírkových předmětů zapůjčených na výstavu v Gmundenu v Rakousku (1959)	1959-1965	1 fas	9
5/17/5/2	Odpis sbírkových předmětů zapůjčených na výstavu v Uherském Hradišti (1963)	1963-1965	1 fas	9
5/17/5/3	Odpis sbírkového předmětu (původní depozitum, Kamila Heverochová, Praha)	1949-1965	1 fas	9
5/17/5/4	Převod sbírkových předmětů do Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou	1965	1 fas	9
5/17/5/5	Převod sbírkových předmětů do Národního muzea v Praze	1965	1 fas	9
5/17/5/6	Převod sbírkových předmětů do Městského muzea v Jáchymově	1965	1 fas	9
5/17/5/7	Odpis sbírkových předmětů zapůjčených na výstavu v Helsinkách (1965)	1965-1966	1 fas	9
5/17/5/8	Odpis sbírkových předmětů zapůjčených Ústřední škole ministerstva vnitra	1950-1967	1 fas	9
5/17/5/9	Převod sbírkového předmětu do Památníku národního písemnictví (původní depozitum, Karel Cori, USA)	1959-1966	1 fas	9
5/17/5 /10	Převod sbírkových předmětů do Východočeského muzea v Pardubicích	1967	1 fas	9
5/17/5 /11	Převod sbírkových předmětů do Textilního muzea ve Dvoře Králové nad Labem	1949-1968	1 fas	9

5/17/5 /12	Převody souboru sádrových odlitků do různých institucí	1968-1969	1 fas	9
5/17/5 /13	Převod sbírkových předmětů do Muzea Kašperských hor	1956-1969	1 fas	9
5/17/5 /14	Převod sbírkových předmětů do Severočeského muzea v Liberci (odkaz Mileny Durasové, původní depozitum)	1959-1965	1 fas	9
5/17/5 /15	Odpisy, ztráty a převody menšího rozsahu	1965-1969	5 fas	9
5/17/6	<b>Výstavy UPM</b>			
5/17/6/1	Výstavy obecně (návrhy na výstavy)	1966-1967	1 fas	9
5/17/6/2	Výstava Email 20. století, Lipsko (1964)	1964-1965	1 fas	9
5/17/6/3	Výstava soudobých polských a československých tapiserií, Praha, Lodž (1966)	1965-1966	1 fas	9
5/17/6/4	Výstava Estonské užité umění, Praha (1966)	1965-1966	1 fas	9
5/17/6/5	Výstava Maurice Marinot, Praha (1967)	1967-1969	1 fas	9
5/17/7	<b>Budova UPM</b>			
5/17/7/1	Opravy a rekonstrukce budovy, řešení osvětlení, vitrín a výtvarné řešení výstavních sálů, zřízení trafostanice, vyklizení garáží, požární kontroly	1963-1969	9 fas	9
5/17/7/2	Stavební program na využití budovy UPM, studie na využití a rekonstrukci budovy UPM, fotografie návrhů (4 ks)	1967-1968	1 fas + 4 fot	9
5/17/8	<b>UPM ostatní záležitosti</b>			
5/17/8/1	Postgraduální kurs dějin uměleckého řemesla v UPM (návrh)	1967-1968	1 fas	9
5/17/8/2	Restaurování Broumovské kasule	1968-1969	1 fas	9
5/17/8/3	Střežení budovy UPM	1966-1967	1 fas	9
5/17/8/4	Výpůjčky	1947-1968	1 fas	9
5/17/8/5	Staatliche Museen zu Berlin (zápůjčka na výstavu)	1967	1 fas	9
5/17/8/6	68. beseda pražských muzejních pracovníků v UPM	1967	1 fas	9

## 6 SPOLUPRÁCE NG S INSTITUCEMI V ČESKOSLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ



6/1/1	Střediska dokumentace moderního umění v Československu	b. d.	1 fas	10
6/1/2	Členství pracovníků NG v mezinárodních vědeckých organizacích	1970	1 fas	10
6/1/3	Souhrnné informace o zahraničních akcích a stycích NG za rok 1969	1970	1 fas	10
6/1/4	Akademie výtvarných umění, Škola restaurátorských a malířských technik, Praha (dohoda o spolupráci)	1967	1 fas	10
6/1/5	Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, Bechyně (návrh na zřízení)	1967	1 fas	10
6/1/6	Mezinárodní biennale mladých Danuvius, Bratislava	1968	1 fas	10
6/1/7	Uměleckohistorické muzeum v Kroměříži, Kroměříž (návrh nové instalace obrazárny starého umění)	1967-1968	1 fas	10
6/1/8	Svaz československých výtvarných umělců (návrh dohody o spolupráci)	1967	1 fas	10
6/1/9	Slovenská národní galéria, Bratislava (zápisy z porad, návrh vybudování dokumentačního oddělení, akviziční program a plán výstav na roky 1971 až 1975)	1967-1970	1 fas	10
6/1/10	Ústav pro moderní umění v Norimberku, zápis z ustavující schůze, statut	1967	1 fas	10
6/1/11	Setkání pracovníků muzeí o sklářské problematice v Praze (návrh)	1965	1 fas	10
6/1/12	Český svaz pracovníků muzeí, galerií, památkové péče a ochrany přírody (stanovy)	1969	1 fas	10
6/1/13	Kulturní a vědecká spolupráce se SSSR, náměty ke vzájemné spolupráci, spolupráce s Muzeem výtvarných umění A. S. Puškina v Moskvě	1968-1970	1 fas	10
6/1/14	Spolupráce s jugoslávskými muzei a galeriemi	1967-1970	1 fas	10
6/1/15	Szépművészeti muzeum, Budapešť (řešení spolupráce)	1966-1969	1 fas	10
6/1/16	ICOM, Brusel (materiály z kolokvia)	1969-1970	1 fas	10
6/1/17	AICA (korespondence, referáty, zpráva a program IX. mezinárodního kongresu v Praze a Bratislavě, doprovodné tiskoviny)	1966	1 fas	10
6/1/18	Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaeck, Dánsko (protokol ze setkání ředitelů muzeí a galerií)	1970	1 fas	10

6/2	<b>Povolování reprodukcí (kopírování)</b>			
6/2/1	Kopírování obrazů ke studijním účelům (Akademie výtvarných umění, Univerzita Karlova)	1965-1969	1 fas	10
6/2/2	Vytvoření kopie obrazu Skalické ukřižování pro Městský národní výbor Soběslav	1965-1968	1 fas	10
6/3	<b>Odhady a odborné posudky uměleckých předmětů</b>			
6/3/1	Vydávání znaleckých posudků o uměleckých dílech pro veřejnost (obecné řešení)	1967-1969	1 fas	10
6/3/2	Expertízy uměleckých děl z drahých kovů, posudky předmětů z drahých kovů pro Státní zkušebnu drahých kovů a Klenoty, n.p.	1965-1967	1 fas	10
6/3/3	Vytřídění předmětů a obrazů na zámku Lnáře	1967	1 fas	10
6/3/4	Cenový odhad obrazů z pozůstalosti Františka Noháče	1966	1 fas	10
6/3/5	Znalecký posudek obrazů z pozůstalosti Olgy Scheinpflugové-Čapkové	1968-1969	1 fas	10
6/3/6	Ocenění pozůstalosti Karla Weise (hudební skladatel, Tábor)	1966	1 fas	10
6/3/7	Znalecký posudek uměleckých předmětů Pavla Nápravníka (žádost)	1967	1 fas	10
6/4	<b>Vývozy uměleckých předmětů</b>			
6/4/1	Vývoz uměleckých předmětů (úprava směrnice)	1966-1968	1 fas	10
6/4/2	Rakouské vyslanectví, Praha (pozůstalost Karla Weisse)	1967	1 fas	10
6/4/3	Milada Cvachová, Brno (obrazy Miloše Jiránka), přiloženy fotografie díla (4 ks)	1969	1 fas + 4 fot	10
6/5	<b>Služební cesty</b>			
6/5/1	Plány cest do zahraničí, přehledy zahraničních cest, tvorba směrnic pro cesty a pobyty v zahraničí, přehled zahraničních cest a přijetí zahraničních hostů Svazu československých výtvarných umělců, korespondence	1965-1970	1 fas	11
6/5/2	Cesty do zahraničí konkrétních pracovníků NG (žádosti, zprávy ze služebních cest menšího rozsahu)	1965-1970	6 fas	11
6/5/3	<b>Samostatné zprávy většího rozsahu</b>			

6/5/3/1	Dagmar Tučná – Moskva, Talin (spolupráce na výstavách)	1965	1 fas	11
6/5/3/2	Dagmar Hejdová – Grünenplan (konference v oboru sklářská historie)	1966	1 fas	11
6/5/3/3	Petr Spielmann – Moskva, Jerevan (spolupráce na výstavách)	1966	1 fas	11
6/5/3/4	Jiří Kotalík – Paříž (spolupráce na výstavách, příprava výstavy gotického umění)	1967	1 fas	11
6/5/3/5	Jiří Kotalík – Stockholm, Oslo (výstava čs. umění ve Švédsku, výtvarná kultura Norska, spolupráce na výstavách)	1967	1 fas	11
6/5/3/6	Jiří Kotalík – Antverpy, Middelheim, Brusel, Paříž (IX. bienále plastiky, příprava výstavy gotického umění)	1967	1 fas	11
6/5/3/7	Jiří Kotalík – Bukurešť (kolokvium k 10. výročí úmrtí C. Brancusiho, výtvarná kultura Rumunska)	1967	1 fas	11
6/5/3/8	Jiří Kotalík – Brusel, Paříž (výstava českého a francouzského kubismu, účast v porotě I. Premio Marzotto)	1967	1 fas	11
6/5/3/9	Jiří Kotalík – Londýn (výstava českého kubismu, spolupráce na výstavách)	1967	1 fas	11
6/5/3/10	Jiří Kotalík – Sao Paulo (IX. Bienale umění)	1967	1 fas	11
6/5/3/11	Jan Rabas, Jiří Kotalík – Paříž (výstava J. Šímy, výstava českého sochařství)	1968	1 fas	11
6/5/3/12	Jan Rabas, Ivan Bednář, Jiří Kotalík – Rotterdam, Amsterdam (výstava českého a francouzského kubismu, výstava F. Kupky)	1968	1 fas	11
6/5/3/13	Ladislav Kesner – Vídeň (výměna uměleckých předmětů, akvizice plastiky F. Wotruby)	1969	1 fas	11
6/5/3/14	Lubor Hájek – Senigallia (mezinárodní sinologický kongres)	1969	1 fas	11
6/5/3/15	Olga Pujmanová – New Jersey, New York (studijní pobyt, metody výchovné činnosti, italské malířství 14. a 15. století)	1969	1 fas	11
6/5/3/16	Jiří Kotalík – Krakov (III. mezinárodní výstava grafiky)	1970	1 fas	11
6/5/3/17	Jiří Kotalík – Birmingham (spolupráce na výstavách, akvizice plastiky H. Moora)	1970	1 fas	11
6/5/3/18	Jiří Kotalík, Václav Procházka – Moskva (spolupráce na výstavách)	1970	1 fas	11

6/5/3/19	Jiří Kotalík – Montreal, Toronto, Ottawa (XI. kongres a XX. shromáždění AICA, výstavy československého umění v Kanadě a kanadského umění v ČSSR, výtvarná kultura Kanady)	1970	1 fas	11
6/6	<b>Zahraniční návštěvy</b>			
	Návrhy na pozvání zahraničních odborníků, hlášení o návštěvách ze zahraničí (J. P. Collins, USA; R. Stanislawski, Polsko; M. Arditti, Francie; P. Cannon-Brooks; J. Pope-Hennessy a G. White, Velká Británie; A. Yanez, Mexiko a další)	1967-1970	1 fas	11
6/7	<b>Zápůjčky - domácí</b>			
6/7/1	Smlouvy, korespondence, žádosti o zápůjčky (bez samostatného spisu)	1965-1970	1 fas	11
6/7/2	Galerie umění v Chebu (stálá instalace)	1964-1965	1 fas	11
6/7/3	MNV Zbraslav (výzdoba hřbitova na Havlíně)	1965	1 fas	11
6/7/4	MNV Lysá nad Labem (pamětní síň Bedřicha Hrozného)	1966	1 fas	11
6/7/5	MNV Hořice v Podkrkonoší	1966	1 fas	11
6/7/6	Okresní galerie v Náchodě (expoze ruského umění)	1967-1968	1 fas	11
6/7/7	Československá akademie věd	1969	1 fas	11
6/7/8	Čestmír Mudruška, Praha (zhotovení odlitku plastiky Františka Bílka)	1965-1972	1 fas	11
6/7/9	Art Centrum, Praha (zhotovení odlitků plastik Oty Gutfreunda)	1965-1966	1 fas	11
6/8	<b>Zápůjčky - zahraničí</b>			
6/8/1	Zapůjčování uměleckých děl do ciziny (řešení problematických zápůjček)	1965-1967	1 fas	12
6/8/2	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Drážďany	1964-1969	1 fas	12
6/8/3	The Arts Council of Great Britain, Londýn	1964-1967	2 fas	12
6/8/4	Staatliche Museen zu Berlin, Berlín	1964-1970	6 fas	12
6/8/5	Palais des beaux-arts, Brusel; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam (společná výstava českého gotického umění)	1965-1966	1 fas	12
6/8/6	Deutsche Akademie der Künste zu Berlin, Berlín	1965-1966	2 fas	12
6/8/7	Landesregierung Oberösterreich, Linz	1965	1 fas	12

6/8/8	Neue Galerie der Stadt Linz, Linz	1966-1967	1 fas	12
6/8/9	Museum Folkwang Essen, Essen	1966	1 fas	12
6/8/10	Koninklijk Kabinet van Schilderijen, Haag	1966	1 fas	12
6/8/11	Badischer Kunstverein, Karlsruhe	1966	1 fas	12
6/8/12	Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt n/M.	1966-1967	1 fas	12
6/8/13	Réunion des Musée Nationaux, Paříž; Stedelijk Museum, Amsterdam (společná výstava díla Pabla Picassa)	1966-1967	1 fas	12
6/8/14	Stedelijk Museum, Amsterdam	1967-1970	2 fas	12
6/8/15	Wallraf – Richarts – Museum Köln, Kolín n/R.	1967	1 fas	12
6/8/16	Kölnischer Kunstverein, Kolín n/R.	1967	1 fas	12
6/8/17	Kunsthaus Zürich, Curych	1966-1967	1 fas	12
6/8/18	Louisiana Cultural Centre and Museum of Conterporary Art, Humlebaeck	1969	3 fas	12
6/8/19	The National Gallery of Canada, Ottava (obsahuje právní rozbor zápůjček sbírkových předmětů do ciziny)	1967-1968	1 fas	12
6/8/20	The Art Institute of Chicago, Chicago	1968-1970	2 fas	12
6/8/21	Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; The Metropolitan Museum of Art, New York (společná výstava kubistického umění)	1969-1970	1 fas	12
6/8/22	Musée Royal de Peinture, Haag; Musée Nationaux de France, Paříž (společná výstava Francisca José Goyi)	1970	1 fas	12
6/8/23	Kulturamt der Stadt Wien, Vídeň	1970	1 fas	12

## 7 AKVIZICE NG

7/1/1	Akvizice obecně (korespondence, finanční zajištění nákupů, zřízení devizového účtu, nákupy od žijících autorů, vdov a nezletilých dětí po nich)	1966-1970	1 fas	13
7/1/2	Návrh na zajištění nákupů děl výtvarného umění ze zahraničí	1969	1 fas	13
7/1/3	Poznámky k akvizičnímu programu sbírek a seznam zisků za poslední léta (sbírka malířství 19. století, sbírka malířství 20. století, sbírka plastiky 19. a 20. století, sbírky užitého umění)	1968	1 fas	13

7/1/4	Seznam nákupů a zisků Odboru moderního umění NG v letech 1967–1968	1969	1 fas	13
7/1/5	Seznamy přírůstků NG, soupis nakoupených plastik pro odbor plastiky 19. a 20. století pro roky 1960-1966, soupis zisků plastik od roku 1945 (abecední řazení sochařů)	1966-1970	1 fas	13
7/1/6	Soupisy dárců od roku 1835 do roku 1967, přehled darů od roku 1946 do roku 1967	1967	1 fas	13
7/1/7	Doklady ke knize přírůstků (ucelená řada kupních smluv, faktur, hospodářských převodů, výměrů apod.)	1965-1970	6 fas	13-15
7/1/8	Nákupní komise NG (jednací řád, složení komise, jmenování členů, korespondence)	1965-1970	2 fas	15
7/1/9	Nákupní komise NG (protokoly, hlášení přírůstků, posudky, koncepty a doprovodná korespondence)	1965	8 fas	15
7/1/10	Nákupní komise NG (protokoly, hlášení přírůstků, posudky, koncepty a doprovodná korespondence)	1966	9 fas	16
7/1/11	Nákupní komise NG (protokoly, hlášení přírůstků, posudky, koncepty a doprovodná korespondence)	1967	8 fas	16
7/1/12	Nákupní komise NG (protokoly, hlášení přírůstků, posudky, koncepty a doprovodná korespondence)	1968	11 fas	17
7/1/13	Nákupní komise NG (protokoly, hlášení přírůstků, posudky, koncepty a doprovodná korespondence)	1969	11 fas	18
7/1/14	Nákupní komise NG (protokoly, hlášení přírůstků, posudky, koncepty a doprovodná korespondence)	1970	9 fas	19
7/2	<b>Nákupy NG</b>			
7/2/1	Ústředí československé advokacie, Praha (Karel Pokorný, P 5174) (č. př. 37/65)	1964-1965	1 fas	20
7/2/2	Božena Gürtlerová, Praha (Otto Gutfreund, P 5175) (č. př. 39/65)	1965	1 fas	20
7/2/3	Zbyněk Sekal, Praha (P 5301) (č. př. 28/65)	1966	1 fas	20
7/2/4	Jan Pasálek, Praha (kopie obrazu Madony ze Svojšína) (č. př. 56/65)	1963-1965	1 fas	20
7/2/5	Karel Vavřík, Opava (kresby) (č. př. 106/65)	1965	1 fas	20
7/2/6	Josef Sudek, Praha (kresby) (č. př. 145/65)	1965	1 fas	20
7/2/7	Ferdinand Engelmüller ml. (kresba) (č. př. 164/65)	1965	1 fas	20
7/2/8	Numismatická společnost československá, Praha (medaile, P 5286 – P 5297) (č. př. 12/66)	1966	1 fas	20

7/2/9	Endre Nemes, Stockholm (O 11393) (č. př. 36/66)	1966	1 fas	20
7/2/10	Henk Huig, Amsterdam (grafika) (č. př. 62/66)	1966	1 fas	20
7/2/11	Marie Kaláčková, Praha (Jan Preisler, O 11374) (č. př. 107/66)	1966	1 fas	20
7/2/12	Klenoty, prodejna starožitností, Praha (Robert Piesen, O 11376 – O 11380) (č. př. 110/66)	1966	1 fas	20
7/2/13	Klenoty, prodejna starožitností, Praha (Antonín Procházka, O 11394) (č. př. 131/66)	1966	1 fas	20
7/2/14	Sattar Bahlul–Zade, SSSR (kresby) (č. př. 132/66); Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Sattar Bahlul–Zade, kresby) (č. př. 84/67)	1966-1967	1 fas	20
7/2/15	Římskokatolický farní úřad, Liběchov (Jan Petr Molitor, O 11399) (č. př. 145/66)	1966	1 fas	20
7/2/16	Helena Jelínková, Praha (Josef Jelínek, O 11355, kresby) (č. př. 6/67)	1966-1967	1 fas	20
7/2/17	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Karel Nepraš, P 5327) (č. př. 14/67)	1967	1 fas	20
7/2/18	Farní úřad u sv. Petra, Praha 1 (Michael Willmann, O 11440, Ignác František Platzer, P 5329) (č. př. 21/67)	1967	1 fas	20
7/2/19	Marie Málková, Praha (Bruselský mistr - okruh Jacques d'Artois, O 11441) (č. př. 25/67)	1967	1 fas	20
7/2/20	Jarmil Krůta, Praha (Jan Zrzavý, O 11571) (č. př. 59/67); N. Říha, Brno (Antonín Procházka, O 11570) (č. př. 60/67)	1967	1 fas	20
7/2/21	ZUKOV – Závody umělecké kovovýroby, Praha (plakety a plastiky, P 5427 – P 5445, P 5447) (č. př. 82/67)	1966-1967	1 fas	20
7/2/22	Leopolda Dostalová, Praha (Karel Dvořák, P 5414) (č. př. 139/67)	1967	1 fas	20
7/2/23	Olga Urbanová, Žilina (Josef Mehoffer, O 11678) (č. př. 30/68)	1967-1968	1 fas	20
7/2/24	Václav Toman, Praha (Jan Preisler, O 11679) (č. př. 55/68)	1968	1 fas	20
7/2/25	Božena Heidlerová, Letovice (Karel Myslbek, O 9085) (č. př. 79/68) (pův. č. př. 13/62)	1959-1968	1 fas	20
7/2/26	Žofie Pelcová, Praha (kresby) (č. př. 80/68)	1967-1968	1 fas	20
7/2/27	Pavel Hynais, Praha (Vojtěch Hynais, O 11716) (č. př. 123/68)	1968	1 fas	20

7/2/28	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Jiří Kolář, P 8709; Karel Malich, P 5461) (č. př. 132/68)	1968	1 fas	20
7/2/29	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Bedřich Dlouhý, O 12102, O 12103) (č. př. 141/68)	1968	1 fas	20
7/2/30	Vlastimil Rejthárek, Praha (ikona, O 11736) (č. př. 145/68)	1968	1 fas	20
7/2/31	Zdeněk Stibral, Praha (barokní řezby, P 5587 – P 5590) (č. př. 159/68)	1968	1 fas	20
7/2/32	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha; Art Centrum, Praha (Marta Pan, P 5591) (č. př. 160/68); (Jorge Camacho, O 12099) (č. př. 149/68); (Jean Claude Silbermann, O 12100; Adrien Dax, O 12101) (č. př. 181/68)	1968	1 fas	20
7/2/33	Libor David, Paříž (P 5604) (č. př. 4/69)	1969	1 fas	20
7/2/34	Jan Kolář, Rymáně (Ginés Parra, O 12123) (č. př. 15/69)	1969	1 fas	20
7/2/35	Olga Broučková, Hradec Králové (Maurice Utrillo, O 12095) (č. př. 19/69)	1969	1 fas	20
7/2/36	František Laichter, Praha (Karel Dvořák, P 5617) (č. př. 31/69)	1969	1 fas	20
7/2/37	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Zdeněk Sýkora, O 12141, O 12142) (č. př. 41/69)	1969	1 fas	20
7/2/38	Anna Chadová, Otrokovice (Václav Chad, O 12179, O 12180) č. př. 53/69)	1968-1969	1 fas	20
7/2/39	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Michael Schoenholz, P 5655) (č. př. 131/69); (Joe Oda, P 5602, P 5603) (č. př. 5/69); (Hubert Dalwood, P 5670) (č. př. 26/70); (Pierre Roland Dinel, P 5671) (č. př. 26/70)	1969-1970	3 fas	20
7/2/40	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha; Art Centrum, Praha (Gabriel Stupica, O 12425) (č. př. 176/70); (Dušan Džamonja, P 5673) (č. př. 38/70); (Stojan Čelič, O 12626) (č. př. 86/71); (Krstó Hegedušič, O 12297) (č. př. 37/70); (Miodrag Protič, O 12625) (č. př. 138/69); (Edo Murtič, O 12735, O 12736) (č. př. 132/71); (Radomir Damnjan Damnjanovič, O 12295, O 12296) (č. př. 36/70); Zlatko Prica (nezakoupen)	1969-1972	9 fas	20
7/2/41	Art Centrum, Praha (Josef Šíma, O 12292 – O 12294) (č. př. 174/69)	1967-1969	1 fas	20
7/2/42	Bořivoj Herzog, Horní Slavkov (Otto Gutfreund, P 5667) (č. př. 8/70)	1969-1970	1 fas	20



7/2/43	Slovenský fond výtvarných umění – Dielo, Bratislava (Alojz Klimo, O 12307, O 12308) (č. př. 19/70)	1968-1970	1 fas	20
7/2/44	Vladimír Kotlan, Brno (Arnošt Karásek, O 12309) (č. př. 30/70)	1969-1970	1 fas	20
7/2/45	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Jiří Balcar, O 12310 – O 12312) (č. př. 33/70)	1970	1 fas	20
7/2/46	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Aleš Veselý, P 5694 – P 5696) (č. př. 34/70)	1970	1 fas	20
7/2/47	Art Centrum, Praha (Emilio Vedova, O 12298) (č. př. 35/70)	1969-1970	1 fas	20
7/2/48	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Peter Richard Oberhuber, O 12301) (č. př. 43/70)	1969-1970	1 fas	20
7/2/49	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Bohdan Lacina, O 12333) (č. př. 60/70)	1970	1 fas	20
7/2/50	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (Josef Vizner, O 12382 – O 12384) (č. př. 65/70 a 66/70)	1970	1 fas	20
7/2/51	Klenoty, prodejna starožitností, Praha (předměty orientálního původu) (č. př. 84/70)	1970	1 fas	20
7/2/52	Slovenský fond výtvarných umění – Dielo, Bratislava (Jozef Kostka, P 5711) (č. př. 86/70)	1970	1 fas	20
7/2/53	Klenoty, prodejna starožitností, Praha (Karel Purkyně, Antonín Mánes, Rudolf Vejrych, Bedřich Vaniček, Vojtěch Sedláček, Jan Benda, Josef Ullmann, Augustin Satra, O 12448 – O 12452) (č. př. 88/70)	1970	1 fas	20
7/2/54	Kniha, n. p., Praha (Emil Filla, O 12396) (č. př. 97/70)	1970	1 fas	20
7/2/55	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (František Mertl – Franta, O 12410) (č. př. 147/70)	1970	1 fas	20
7/2/56	Art Centrum, Praha (Martial Raysse, O 12412) (č. př. 148/70)	1970	1 fas	20
7/2/57	Art Centrum, Praha (Achille Perilli, Piero Dorazio, Lucio Fontana, O 12413, O 12414, O 12424) (č. př. 150/70)	1969-1970	1 fas	20
7/2/58	Art Centrum, Praha (grafika) (č. př. 151/70, č. př. 152/70, č. př. 153/70, č. př. 160/70, č. př. 173/70, č. př. 203/70)	1969-1971	6 fas	20
7/2/59	Kniha, n. p., Praha (Augustin Satra, O 12453) (č. př. 178/70)	1970	1 fas	20

7/2/60	Marie Bartáková-Müllerová, Praha (Truchlící P. Maria, P 6041) (č. př. 181/70)	1970	1 fas	20
7/2/61	Tuzex, p.z.o., Praha (Richard Lauda, O 12455) (č. př. 208/70)	1970	1 fas	20
7/2/62	Knihy, n.p., Praha (kresby a grafiky) (č. př. 80/65, č. př. 36/69, č. př. 43/69)	1965, 1969	1 fas	20
7/2/63	Český fond výtvarných umění - Dílo, Praha (kresby a grafiky) (č. př. 32/67, č. př. 153/67, č. př. 138/68, č. př. 21/69, č. př. 39/69, č. př. 70/70 až č. př. 72/70)	1967-1970	1 fas	20
7/3	<b>Dary NG</b>			
7/3/1	Yozo Hamaguchi, Keiko Minami, Tokyo (grafika) (č. př. 35/65)	1965	1 fas	21
7/3/2	Pavel Goldreich, Praha (Okruh Bartoloměje Sprangera, O 11126, O 11127) (č. př. 41/65)	1965	1 fas	21
7/3/3	Věra Ženíšková, Praha (Ladislav Kofránek, P 5181) (č. př. 63/65)	1965	1 fas	21
7/3/4	Adéla Marcusová, Praha (sbírka Waltera Marcuse) (č. př. 73/65)	1961-1968	1 fas	21
7/3/5	Roman Bleschin, Chomutov (kresby) (č. př. 28/66)	1965-1966	1 fas	21
7/3/6	Anna Růžičková, Praha (Anthonie Delorme, Ludvík Kohl, Pieter Anthonise Bronckhorst, Vincent Fischer, Rosa di Tivoli, O 11301 – O 11309) (č. př. 39/66), převod obrazu Rosa di Tivoli (O 11309) do Střediska státní památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje, Praha (č. úb. 1/67)	1965-1967	1 fas	21
7/3/7	Sidonie Jelenová, Praha (Jan Seitz, Okruh B. E. Murilla, O 11340 - O 11342) (č. př. 52/66)	1966	1 fas	21
7/3/8	Lillian Recht, New York (Václav Brožík, O 11395) (č. př. 133/66)	1966	1 fas	21
7/3/9	Hana Benešová, Praha (barokní plastiky, P 5319 - P 5322) (č. př. 9/67)	1966-1967	1 fas	21
7/3/10	Florence Marinot, Paříž (Maurice Marinot, O 11476, O 11477) (č. př. 37/67)	1966-1967	1 fas	21
7/3/11	Sheila Lanyon, Cornwall (Peter Lanyon, O 11478) (č. př. 50/67)	1966-1967	1 fas	21
7/3/12	Teddy Brunius, Upsala (Olle Baerling, O 11582) (č. př. 86/67), přiložen výstavní katalog (Baerling, New York 1965, 1 kus)	1966-1967	1 fas + 1 kus	21
7/3/13	Lilly Lewy, Brusel (O 11586) (č. př. 108/67)	1967	1 fas	21

7/3/14	Pierre Fisch, Brusel (medaile, P 5418 – P 5422) (č. př. 27/68)	1968	1 fas	21
7/3/15	Božena Šimová, Praha (Ladislav Šíma, O 11690) (č. př. 119/68)	1968	1 fas	21
7/3/16	Ivanka Javorská Bukovacová, Maria Houdková Bukovacová, Praha (Vlaho Bukovac, O 11685) (č. př. 124/68)	1968	1 fas	21
7/3/17	Marie Bartáková-Mlčochová, Praha (František Barták, P 5455 – P 5460) (č. př. 133/68)	1968	1 fas	21
7/3/18	R. Grunewald, La Frette sur Seine (grafiky) (č. př. 142/68)	1968	1 fas	21
7/3/19	Maurice Jardot, Paříž (zprostředkovatel) (Pablo Picasso, O 11729; Fernand Leger, O 11728) (č. př. 146/68)	1968	1 fas	21
7/3/20	Božena Okenfusová, Praha (Valentin Krašeninikov, O 12204 – O 12220, původní depozitum) (č. př. 47/69)	1968-1969	1 fas	21
7/3/21	Leonardo Cremonini, Paříž (grafiky) (č. př. 50/69)	1969	1 fas	21
7/3/22	Emilie Kosová, Los Angeles (Emil Kosa, O 12263) (č. př. 120/69)	1969	1 fas	21
7/3/23	Eliška Vycpálková, Praha (Mikoláš Aleš, O 12299) (č. př. 10/70)	1969-1970	1 fas	21
7/3/24	Vladimír Maisner, Písek (kresby) (č. př. 52/70), přiloženo potvrzení o zápůjčce (SVU Mánes, 1925, 1 list)	1969-1970	1 fas + 1 list	21
7/3/25	Jindřiška Zikmundová-Boudníková, Praha (grafiky) (č. př. 90/70)	1969-1970	1 fas	21
7/3/26	Libor David, Paříž (medaile, P 5712 – 5713) (č. př. 122/70)	1970	1 fas	21
7/3/27	William Schiffer, Paříž (medaile, P 5950, P 5951) (č. př. 161/70)	1970	1 fas	21
7/3/28	Karolina Spiesová, Merano; Valerie Spiesová, Praha (Sbírka Františka Smékala, původní depozitum) (č. př. 57/69)	1959-1970	1 fas	21
7/4	<b>Výměny NG</b>			
7/4/1	Franz Brutscher, Mnichov (Karel Škréta, O 11157, O 11158) (č. př. 48/65) (č. úb. 2/65), přiloženy fotografie (9 ks)	1964-1965	1 fas + 9 fot	22
7/4/2	Vojtěch Tittelbach, Praha (Vojtěch Tittelbach, O 11183 – O 11188) (č. př. 65/65) (č. úb. 15/65)	1965	1 fas	22

7/4/3	Krajská správa spořitelén v Praze, Praha (Jiří Kars, O 11386) (č. př. 150/65) (č. úb. 22/65)	1965-1966	1 fas	22
7/4/4	Franz Brutscher, Mnichov (Martin Chvátal, O 11343) (č. př. 38/66) (č. úb. 1/66)	1966	1 fas	22
7/4/5	Národní muzeum, Praha (orientální předměty) (č. př. 118/66) (č. úb. 6/66)	1966	1 fas	22
7/4/6	Franz Brutscher – Silvano Lodi, Mnichov (Cornelis Poelenburg, O 11581) (č. př. 93/67) (č. úb. 7/67)	1967	1 fas	22
7/4/7	Robert Herzig, Vídeň (Epitaf Jana z Jeřeně, O 11676) (č. př. 28/68) (č. úb. 1/68)	1967-1968	1 fas	22
7/4/8	Franz Brutscher – Silvano Lodi, Mnichov (Gerbrandt van den Eeckhout, O 11684) (č. př. 45/68) (č. úb. 4/68)	1967-1968	1 fas	22
7/4/9	Franz Brutscher – Silvano Lodi, Mnichov (Édouard Manet, Jan Kupecký, O 11659, O 11682, O 11683) (č. př. 46/68) (č. úb. 5/68), přiloženy fotografie (5 ks) a negativ (1 kus), přiložen spis týkající se reakce na kritiku výměny od Františka Dvořáka i k činnosti NG	1968	2 fas + 5 fot + 1 neg	22
7/4/10	Stedelijk Museum, Amsterdam (grafiky) (č. př. 118/68) (č. úb. 6/68), přiloženy fotografie (14 ks)	1967-1968	1 fas + 14 ks	22
7/4/11	Muzeum hlavního města Prahy, Praha (rám obrazu Madony zv. svatovítské, P 5463) (č. př. 147/68) (č. úb. 10/68)	1968	1 fas	22
7/4/12	Hermann Štěpánek, Vídeň (Antonín Machek, O 12223, O 12224) (č. př. 123/69) (č. úb. 4/69)	1969	1 fas	22
7/4/13	Silvano Lodi, Mnichov (Antonio Tapiès, O 12240) (č. př. 135/69) (č. úb. 5/69)	1969	1 fas	22
7/4/14	Robert Herzig, Vídeň (Mistr litoměřického oltáře, Jacobus Sibrandt Mancadan, O 12306, O 12368) (č. př. 171/69) (č. úb. 10/69)	1969-1970	1 fas	22
7/4/15	Jan Smetana, Praha (O 12388, O 12389) (č. př. 91/70) (č. úb. 10/70)	1970	1 fas	22
7/4/16	Ministerstvo zahraničních věcí, Praha (Ivan Meštrovič, P 5668) (č. př. 11/70) (č. úb. 1/70), přiložena fotografie (1 kus)	1969-1970	1 fas + 1 fot	22
7/4/17	Eva Maternová, Praha (Oskar Kokoschka, O 12271) (č. př. 31/70) (č. úb. 2/70)	1969-1970	1 fas	22
7/4/18	Ichiro Hariu, Japonsko (grafiky) (č. př. 40/70, č. př. 41/70) (č. úb. 4/70)	1968-1970	1 fas	22

7/4/19	Hermann Štěpánek, Vídeň (Petr Brandl, O 12385, O 12386) (č. př. 89/70) (č. úb. 9/70); Středisko státní památkové péče a ochrany přírody, Praha (Sebastiano Ricci, O 12668) (č. př. 165/70) (č. úb. 20/70)	1969-1970	1 fas	22
7/4/20	Art Centrum, Praha (Emil Filla, O 12390, O 12391) (č. př. 102/70) (č. úb. 12/70)	1970	1 fas	22
7/4/21	Hermann Štěpánek, Vídeň (Pieter van Schayenborgh, O 12428; Jihočeský mistr 15. stol., P 5953) (č. př. 166/70) (č. úb. 21/70)	1970	1 fas	22
7/5	<b>Odkazy, odúmrť NG</b>			
7/5/1	Drahomíra Stránská, Praha (č. př. 46/65)	1964-1965	1 fas	22
7/5/2	Emanuel Hloupý, Hradec Králové (č. př. 38/67)	1965-1969	1 fas	22
7/5/3	Karel Jirsa, Praha (č. př. 114/67)	1967	1 fas	22
7/5/4	Žofie Holubová, Praha (Bohumil Kafka, Berta Kafková) (č. př. 14/68)	1965-1968	1 fas	22
7/5/5	Irena Preissigová, Praha (č. př. 48/68)	1965-1968	1 fas	22
7/5/6	František Kalda, Praha (č. př. 94/69)	1969	1 fas	22
7/5/7	Josefa Randé, Praha (č. př. 168/69)	1969-1970	1 fas	22
7/5/8	Milada Kabešová, Praha (č. př. 124/70)	1967-1970	1 fas	22
7/5/9	Emanuel Frinta, Praha (č. př. 156/70)	1970	1 fas	22
7/6	<b>Socializace, konfiskace, zajišťování NG</b>			
7/6/1	Vladimír Horák – Ladislava Klánová, Praha (č. př. 78/61) (původní depozitum)	1959-1968	1 fas	23
7/6/2	Milada Hořejšová, Praha (př. č. 137/65) (původní depozitum)	1959-1966	1 fas	23
7/6/3	Karel Cvachovec, Gottwaldov (Zlín) (č. př. 34/65)	1964-1965	1 fas	23
7/6/4	Helena Wiesnerová, Praha (č. př. 144/65) (původní depozitum)	1959-1966	1 fas	23
7/6/5	Jiří Hejna, Praha (č. př. 38/65)	1965	1 fas	23
7/6/6	Otakar Lobkowitz, Praha (č. př. 47/65, č. př. 52/65) (původní depozitum)	1959-1965	1 fas	23
7/6/7	Dimitrij Nikitin, Praha (č. př. 112/66)	1966	1 fas	23
7/6/8	Rudolf Procházka – Jarmila Procházková, Praha (č. př. 32/66)	1966	1 fas	23

7/6/9	Gabriela Kolářová, Praha (č. př. 117/66)	1966	1 fas	23
7/6/10	Jan Sucharda, Praha (č. př. 13/66) (původní depozitum)	1959-1966	1 fas	23
7/6/11	Václav Butta, Praha (př. č. 34/67)	1965-1967	1 fas	23
7/6/12	Vladimír Hellmuth – Marie Hellmuthová, Praha (č. př. 51/67) (původní depozitum)	1959-1967	1 fas	23
7/6/13	Vladimír Fuka, Praha (č. př. 144/68)	1968	1 fas	23
7/6/14	Václav Hořejš – Růžena Hořejšová, Praha (č. př. 182/61, č. př. 150/62, č. př. 37/63, č. př. 130/68) (původní depozitum)	1959-1968	1 fas	23
7/6/15	Jiří Daubek – Jarmila Daubková-Novotná, USA (depozitum)	1959-1972	1 fas	23
7/7	<b>Převody z jiných institucí, interní převody, řešení depozit</b>			
7/7/1	Ministerstvo školství a kultury (č. př. 20/66, č. př. 68/66)	1965-1966	2 fas	23
7/7/2	Ministerstvo kultury a informací (č. př. 15/67, č. př. 92/67, č. př. 13/68, č. př. 23/68, č. př. 151/68, č. př. 156/68), přiloženy fotografie prací Marcela Mazyho (4 ks)	1967-1968	6 fas + 4 fot	23
7/7/3	Ministerstvo kultury (č. př. 46/69, č. př. 71/69, č. př. 130/69, č. př. 169/69, č. př. 64/70, č. př. 175/70)	1969-1971	6 fas	23
7/7/4	Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha (č. př. 19/68, č. př. 45/70, č. př. 104/85)	1965-1970	3 fas	23
7/7/5	Okresní národní výbor Praha-východ (č. př. 62/65)	1964-1965	1 fas	23
7/7/6	Okresní národní výbor v Písku (č. př. 7/67)	1966-1967	1 fas	23
7/7/7	ČKD Praha-Vysočany (č. př. 69/70)	1970	1 fas	23
7/7/8	Okresní národní výbor v Táboře (č. př. 154/65)	1965	1 fas	23
7/7/9	Bižuterie n. p, Jablonec nad Nisou (č. př. 71/65)	1965	1 fas	23
7/7/10	Západočeská galerie v Plzni (č. př. 40/65)	1964-1965	1 fas	23
7/7/11	Gymnázium v Ústí nad Orlicí (č. př. 146/70)	1970	1 fas	23
7/7/12	Čechofracht, Praha (č. př. 56/66)	1966	1 fas	23
7/7/13	Správa Pražského hradu (Kancelář prezidenta republiky), Praha (č. př. 31/66)	1966	1 fas	23
7/7/14	Městské muzeum v Jaroměři (č. př. 21/66)	1965-1966	1 fas	23

7/7/15	Převody předmětů neznámého původu (tzv. Inventář X), situační zpráva, soupisy předmětů vybraných do NG	1965-1968	1 fas	23
7/7/16	Převody předmětů nesbírkového charakteru	1964-1965	1 fas	23
7/7/17	Změny názvů, atribucí, interní převody v rámci NG	1965-1970	1 fas	23
7/7/18	Depozita (sign. DO, DP, DK, DR), řešení převodů depozit, přehledy depozit, soupisy převáděných předmětů (akvizice)	1964-1970	1 fas	23
7/7/19	Okresní národní výbor Litoměřice (zámek Liběšice, převod depozita) (č. př. 3/67)	1966-1967	1 fas	23
7/7/20	Středisko památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje, Praha (Hermína Laukotová, zámek Veltrusy, převody depozit) (č. př. 121/62, č. př. 84/65)	1965-1966	1 fas	23
7/7/21	Správa kulturních zařízení (Státní památková správa), Praha (převody depozit) (č. př. 2/66)	1958-1967	1 fas	23
7/7/22	Československá akademie věd (řešení převodu depozit)	1966-1971	1 fas	23
7/7/23	Ministerstvo kultury a informací (č. př. 1/70) (původní depozitum), přiložena zpráva z restaurátorského průzkumu	1961-1971	2 fas	23
7/7/24	Uměleckoprůmyslové muzeum (knihovna Jindřicha Waldese, převod depozita)	1967-1970	1 fas	23
7/7/25	Okresní národní výbor Praha – západ (depozitum grafických listů z majetku Maryshky Sandyford-Pellé, Dobřichovice)	1968-1970	1 fas	23
7/7/26	Obvodní soud civilní pro Prahu 1 (uložení obrazů Josefa Šímy do depozita)	1967	1 fas	23
7/7/27	Kancelář prezidenta republiky, Praha (žádost o převod depozita)	1967-1969	1 fas	23
7/7/28	Umělecké předměty sbírkového fondu bývalého Ministerstva školství a kultury (sign. KG, EO, EP, ER, EK), likvidace sbírky spravované NG (akvizice, odpisy, převody, ztráty) (č. př. 58/65, č. př. 61/65, č. př. 157/65, č. př. 53/66, č. př. 117/68). Součástí spisů převod předmětů od Ministerstva zahraničních věcí (č. př. 57/65)	1955-1968	5 fas	24
7/8	<b>Odlévání sbírkových předmětů</b>			
	Objednávky, faktury, korespondence, smlouvy a dohody, návrhy k odlévání, proplácení honorářů, soupis odlitků (sešit, 1 kus)	1965-1970	5 fas + 1 sešit	24

7/9	<b>Neuskutečně akvizice</b>			
7/9/1	Korespondence, posudky, návrhy k akvizicím, též k výměnám (mj. Schwarz, galleria d'arte, Milano; Galerie Sanct Lucas, Vídeň; Ferdinand Engelmüller ml.; Helena Eliášová-Grmelová; Ludmila Havlínová-Dědinová; Vojslava Pruchová; František Kubka; Galerie Brutscher, Mnichov; Vojslava Průchová; Fisher Gallery, Londýn; Silvano Lodi, Mnichov; Albert Dupuis, Brusel; Jean Castagnou, Lille; Hans Beyerlein, Mnichov; Hans Max Cramer, Haag; George Schiman, Vídeň; Galerie Schebesta, Vídeň; Václav Butta, Praha; Adolf Hoffmeister, Praha; Jacques Zissel, Paříž; Harold Diamond, New York; Tiroler Landesmuseum – Ferdinandeum, Innsbruck; přiloženy fotografie a negativy (18 ks)	1965-1970	9 fas + 10 fot + 8 neg	24
7/9/2	Potvrzení o převzetí předmětů (knihy nabídek), vložená korespondence	1965-1970	7 fas	25
7/10	<b>Výpůjčky (cizí majetek)</b>			
7/10/1	Alena Čapková-Dostálová, Praha (VO 18)	1966-1969	1 fas	25
7/10/2	Věra Hladíková, Praha	1969	1 fas	25
7/10/3	Alois Doležel, Praha (VO 98, VO 99)	1966	1 fas	25
7/10/4	Slovenská národná galéria, Bratislava (VO 119, VO 120)	1965	1 fas	25
7/10/5	Farní úřad Kozmice u Benešova (VO 178)	1965	1 fas	25
7/10/6	Farní úřad Poleň u Klatov (VO 216)	1968-1969	1 fas	25
7/10/7	František Kubišta, Praha (VP 193)	1966	1 fas	25
7/10/8	Městský národní výbor v Benešově nad Ploučnicí (VP 2, VP 202, VP 203)	1966-1967	1 fas	25
7/10/9	Hlavní farní úřad u Matky Boží před Týnem, Praha	1965	1 fas	25
7/10/10	Římskokatolický farní úřad ve Verneřicích (VP 211, VP 212)	1967-1968	1 fas	25
7/10/11	Památník národního písemnictví, Praha	1967	1 fas	25
7/10/12	Okresní národní výbor v Kroměříži	1964-1974	1 fas	25
7/10/13	Farní úřad Zlíchov, Praha	1965	1 fas	25
7/10/14	Vyšehradská kapitula, Praha	1968-1969	1 fas	25
7/10/15	Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody, Ústí nad Labem; Farní úřad v Cítolibeč	1964-1967	1 fas	25



(přiloženy dopisy V. V. Štecha a spis k řešení  
záchrany areálu Kuks-Betlém)

7/11	<b>Komise pro výkup starožitností</b>			
7/11/1	Statut komise, úpravy statutu, organizace obchodu se starožitnostmi	1965-1970	1 fas	25
7/11/2	Korespondence, hlášení výkupů, financování, svozy předmětů	1965-1970	3 fas	25
7/11/3	Jmenování členů do Komise pro výkup starožitností	1965-1970	1 fas	25
7/11/4	Nákupy, nabídky, posudky uměleckých předmětů, přiloženy fotografie (2 ks)	1966-1970	4 fas + 2 fot	25
7/12	<b>Komise ministerstva školství a kultury pro nákup uměleckých děl</b>			
	Korespondence, jmenování členů	1965-1968	1 fas	25
7/13	<b>Art Centrum</b>			
7/13/1	Koncepce činnosti Art Centra, organizace, obchodní oprávnění, umělecká rada Art Centra, spolupráce s NG	1965-1970	1 fas	26
7/13/2	Koncepce rozvoje zahraničního obchodu v oblasti kultury	1969	1 fas	26
7/13/3	Mimořádná revize činnosti a hospodaření Art Centra v roce 1968	1969	1 fas	26
7/13/4	Jmenování ředitele, personální záležitosti	1965-1969	1 fas	26
7/13/5	Zahraníční cesty, návrhy a schválení, zprávy z cest	1965-1969	1 fas	26
7/13/6	Hodnocení a plán činnosti, rozbor činnosti, korespondence a dílčí zprávy o činnosti	1965-1970	1 fas	26
7/13/7	Výstavy a akce v zahraničí, korespondence, plány, zprávy o výstavách a spolupráci	1965-1970	1 fas	26
7/13/8	Běžná korespondence	1965-1970	1 fas	26
<b>8</b>	<b>ÚBYTKY NG</b>			
8/1	Soupis ztrát z let 1962–1965, soupis úbytků 1962–1967	1965, 1967	1 fas	26
8/2	<b>Převody do jiných institucí</b>			
8/2/1	Severočeské muzeum v Liberci (č. úb. 1/65)	1965	1 fas	26
8/2/2	Sdružení kamenouhelných dolů, Kladno (č. úb. 3/65)	1964-1965	1 fas	26

8/2/3	Střední průmyslová škola hornická, Kladno (č. úb. 4/65)	1964-1965	1 fas	26
8/2/4	Městské muzeum Palacký, Polička (č. úb. 5/65)	1965	1 fas	26
8/2/5	Ústav hygieny, Praha (č. úb. 6/65)	1965	1 fas	26
8/2/6	Výzkumný ústav tuberkulózy v Praze (č. úb. 7/65)	1964-1965	1 fas	26
8/2/7	Ústřední správa pro rozvoj místního hospodářství, Praha (č. úb. 8/65)	1964-1965	1 fas	26
8/2/8	Živnostenská banka, Praha (č. úb. 9/65)	1965	1 fas	26
8/2/9	Archeologický ústav ČSAV, Praha (č. úb. 12/65)	1965	1 fas	26
8/2/10	Okresní národní výbor Semily (č. př. 59/65, č. úb. 13/65)	1963-1965	1 fas	26
8/2/11	Vysoká škola zemědělská v Praze (č. úb. 14/65)	1965	1 fas	26
8/2/12	Ústav národního zdraví. Hygienicko-epidemiologická stanice, Praha (č. úb. 16/65)	1965	1 fas	26
8/2/13	Stavební závody, Praha (č. úb. 19/65)	1965	1 fas	26
8/2/14	Muzeum hlavního města Praha (č. úb. 20/65)	1965	1 fas	26
8/2/15	Zemědělská technická škola ve Frýdlantě v Čechách (č. úb. 21/65)	1964-1965	1 fas	26
8/2/16	Státní komise pro rozvoj a koordinaci vědy a techniky, Praha (č. úb. 24/65)	1965	1 fas	26
8/2/17	Muzeum Vysočiny v Jihlavě	1965	1 fas	26
8/2/18	Náprstkovo muzeum, Praha	1965	1 fas	26
8/2/19	Ministerstvo zahraničních věcí (Galerie v Havlíčkově Brodě) (převod depozita)	1965	1 fas	26
8/2/20	Oblastní galerie v Plzni (vrácení depozita)	1965	1 fas	26
8/2/21	Ústav vědeckotechnických informací, Praha (č. úb. 2/66)	1964-1966	1 fas	26
8/2/22	Ústav pro doškolení lékařů, Praha (č. úb. 3/66)	1965-1966	1 fas	26
8/2/23	Rudné doly a magnezitové závody, Praha (č. úb. 4/66)	1965-1966	1 fas	26
8/2/24	Středočeská galerie, Praha (č. úb. 5/66)	1965-1966	1 fas	26
8/2/25	Ústav plánování vědy ČSAV (č. úb. 8/66)	1966	1 fas	26
8/2/26	Muzeum Jana Ámose Komenského, Uherský Brod (č. úb. 3/67)	1964-1967	1 fas	26

8/2/27	Okresní muzeum v Tachově, Tachov (č. úb. 5/67)	1967	1 fas	26
8/2/28	Slezské kulturní středisko Hradec u Opavy (č. úb. 6/67)	1964-1967	1 fas	26
8/2/29	KOH-I-NOOR, spojené kovoprůmyslové závody, n.p., Praha (Waldesovo muzeum) (převod depozita)	1965-1967	1 fas	26
8/2/30	Ústřední komise lidové kontroly, Praha (č. úb. 2/68)	1968	1 fas	26
8/2/31	Moravská galerie v Brně (převod depozita) (odúmrť po Boženě Štursově-Durasové)	1962-1968	1 fas	26
8/2/32	Národní muzeum v Praze (č. úb. 1/69)	1968-1969	1 fas	26
8/2/33	Slovenská národná galéria, Bratislava (č. úb. 2/69)	1968-1969	1 fas	26
8/2/34	Středisko státní památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje, Praha (Konopiště) (převod depozita) (č. úb. 7/69)	1969	1 fas	26
8/2/35	Galerie výtvarného umění v Chebu (č. úb. 9/69)	1963-1969	1 fas	26
8/2/36	Národní muzeum v Praze (č. úb. 3/70)	1955-1970	1 fas	26
8/2/37	Státní knihovna ČSSR, Praha (č. úb. 17/70)	1969-1970	1 fas	26
8/2/38	Kulturní dům Josefa Suka, Sedlčany (č. úb. 24/70)	1970	1 fas	26
8/3	<b>Restituce</b>			
8/3/1	Jana Košáková, Praha (vrácení depozita)	1959-1965	1 fas	27
8/3/2	Ctibor Štolovský, Praha (původní konfiskát od Jaroslava Borovičky, Praha) (č. úb. 17/65)	1965	1 fas	27
8/3/3	Miroslava Koželuhová, Klánovice (č. úb. 4/67)	1965-1967	1 fas	27
8/3/4	Milena Schauerová, Praha (původní depozitum) (č. úb. 8/67)	1967	1 fas	27
8/3/5	Anna Masaryková, Praha (vrácení části depozita)	1964-1967	1 fas	27
8/3/6	Farní úřad v Rajhradě (Benediktinský klášter v Rajhradě)	1967	1 fas	27
8/3/7	Ludmila Clementisová, Praha (vrácení depozita)	1968	1 fas	27
8/3/8	Artur Maixner, Praha (č. úb. 7/68, č. úb. 8/68) (původní depozitum)	1967-1968	1 fas	27
8/3/9	Antonín Funk, Praha – Vilém Funk, Karlovy Vary – Julie Valšíková, Praha – Ladislav Novák, Praha – Karla Čulíková, Praha (původní depozitum) (č. úb. 13/70) (č. př. 117/70)	1968-1970	1 fas	27
8/3/10	Vlastivědné múzeum v Bojniciach (žádost o restituci Bojnického oltáře), přehledy předmětů	1967-1969	3 fas	27

	slovenské provenience a jejich převody na Slovensko			
8/3/11	Rímskokatolický farský úrad Lomnička (Podolinec)	1956-1969	1 fas	27
8/3/12	Jiří Kameníček – Petr Kameníček, Praha (původní depozitum)	1968-1969	1 fas	27
8/3/13	Ladislav Jiránek, Praha (původní depozitum)	1968-1969	1 fas	27
8/3/14	Milan Jiránek, Praha (původní depozitum)	1968-1969	1 fas	27
8/3/15	Ludmila Kominíková, Praha (č. úb. 3/69) (původní depozitum)	1969	1 fas	27
8/3/16	Josef Šíma, Paříž (původní konfiskát od Jaroslava Borovičky, Praha)	1964-1969	1 fas	27
8/3/17	Vladimír Hellmuth – Marta Hellmuthová, Praha (původní depozitum)	1969-1970	1 fas	27
8/3/18	Rudolf Barák, Praha	1970	1 fas	27
8/3/19	Václav Herain – Miloslava Herainová, Praha (č. úb. 22/70) (původní depozitum)	1965-1970	1 fas	27
8/3/20	Hana Žentelová – Hana Paříková, Černošice (č. úb. 14/70) (původní depozitum)	1970	1 fas	27
8/3/21	Marie Smetanová, Choťovice (Žehuň), (č. úb. 25/70) (původní depozitum)	1965-1970	1 fas	27
8/3/22	Blanka Šolcová, Stará Paka – Adam Kretschmer, Nová Paka (původní depozitum)	1959-1970	1 fas	27
8/3/23	Jiří Štursa, Praha (původní depozitum)	1966-1972	1 fas	27
8/3/24	Restituce sbírkových předmětů (především původních depozit), korespondence, posudky, společná vyjádření k žádostem o restituci (Božena Heidlerová, Letovice; Václav Herain – Miloslava Herainová, Praha; Jiří Štursa, Praha; Olga Welzová, Rumburk; Milena Schauerová, Praha)	1965-1969	2 fas	27
8/4	<b>Prodeje</b>			
8/4/1	Galerie Brutscher, Mnichov (č. úb. 3/68), přiloženy fotografie (1 kus) a plány kašny v Jablonci nad Nisou (2 ks)	1957-1968	2 fas + 1 fot + 2 plány	27
8/4/2	Kunsthandel S. Nissl, Eschen (Lichtenštejnsko) (č. úb. 6/69)	1969	1 fas	27
8/4/3	G. Cramer, Oude Kunst, Den Haag (č. úb. 8/69), přiloženy fotografie (5 ks)	1968-1969	1 fas + 5 fot	27
8/4/4	Galerie Silvano Lodi, Mnichov (č. úb. 5/70)	1970	1 fas	27

8/5	<b>Odpisy</b>			
8/5/1	Odpisy sbírkových předmětů (mylná určení, zjištěná falza, zničení, krádež, ztráta, dary) (č. úb. 10/65, č. úb. 11/65, č. úb. 18/65, č. úb. 23/65, č. úb. 2/67, č. úb. 9/68, č. úb. 6/70, č. úb. 7/70, č. úb. 11/70, č. úb. 15/70, č. úb. 16/70, č. úb. 18/70, č. úb. 19/70, č. úb. 23/70, č. úb. 26/70), přiloženy fotografie (4 ks)	1964-1970	11 fas + 4 fot	27
8/5/2	Záznamy a korespondence k ztrátám, poškozením, mylným určením, nabízenému kradenému předmětu a odpisům	1965-1970	1 fas	27
<b>9</b>	<b>REVIZE, EVIDENCE A BEZPEČNOST SBÍREK NG</b>			
9/1	Výdejky, návrhy na zapůjčení (výdej) předmětů, soupisy předmětů	1967-1970	5 fas	28
9/2	Potvrzení o převzetí předmětů do NG (cizí zapůjčitelé)	1965	1 fas	28
9/3	Revize sbírek obecně (korespondence, pokyny, zprávy)	1965-1968	1 fas	28
9/4	Revize depozitáře v ulici Trojanova, Praha	1966-1969	3 fas	28
9/5	Revize depozitáře na hradě Křivoklát	1966, 1969	2 fas	28
9/6	Revize sbírek Odboru moderního umění	1967-1968	1 fas	28
9/7	Revize depozitáře na zámku Lemberk	1968	1 fas	28
9/8	Revize sbírek umístěných na hradě Kost	1965-1970	1 fas	28
9/9	Revize depozitáře ve Šternberském paláci	1970	1 fas	28
9/10	Revize sbírek UPM	1965-1968	2 fas	28
9/11	Pojištění výstav, pojištění sbírkových předmětů	1966-1970	1 fas	28
<b>10</b>	<b>STÁLÉ EXPOZICE A VÝSTAVY</b>			
10/1	<b>Výstavy - obecně</b>			
10/1/1	Přehled výstav NG a UPM pořádaných v letech 1945–1966	1966	1 fas	29
10/1/2	Seznam výstav pořádaných NG a UPM v roce 1965	1965	1 fas	29
10/1/3	Přehled výstav v budově UPM v letech 1955–1965	1965	1 fas	29

10/1/4	Seznam výstav pořádaných grafickou sbírkou NG v letech 1945–1965	1965	1 fas	29
10/1/5	Seznam výstav, katalogů a účasti NG na výstavách v roce 1967	1967	1 fas	29
10/1/6	Seznam výstav v roce 1967 a 1968	1968	1 fas	29
10/1/7	Výstavy SČSVU v zahraničí 1965–1968	1968	1 fas	29
10/1/8	Výstavy NG v letech 1967–1969	[1971]	1 fas	29
10/1/9	Výstavy NG v letech 1967–1970	[1971]	1 fas	29
10/1/10	Soupis výstav pořádaných NG v roce 1969	1970	1 fas	29
10/1/11	Zpráva o výstavní činnosti za rok 1970	1970	1 fas	29
10/1/12	Zaměření a obsahová náplň výstav NG	[1967]	1 fas	29
10/1/13	Plán výstav NG na rok 1967	1966	1 fas	29
10/1/14	Plán výstav NG na rok 1969, plán výstav galerií výtvarného umění v Čechách a na Moravě v roce 1969	1969	1 fas	29
10/1/15	Plán výstav NG na rok 1970	1969	1 fas	29
10/1/16	Plány výstav NG na roky 1971–1974	[1970]	1 fas	29
10/2	<b>Výstavy – dlouhodobé výstavy a expozice</b>			
10/2/1	Využití památek barokního umění ve Východočeském kraji – Chlumec nad Cidlinou, Pecka, Svojanov, Doudleby (záznam z porady, zpráva, přiloženy plány Svojanova (2 ks))	1965-1968	1 fas + 2 plány	29
10/2/2	Sbírka moderního umění – Městská knihovna (zprávy, korespondence, seznamy)	1968-1970	1 fas	29
10/2/3	České malířství 19. století – Valdštejnská jízdárna (libreto)	b. d.	1 fas	29
10/2/4	Sbírka starého českého umění – Jiřský klášter (příprava expozice, korespondence, výpůjčky)	1970-1971	1 fas	29
10/2/5	České umění od doby husitské do počátku renesance – hrad Kost (korespondence, instalace, seznamy, zápůjčky)	1964-1970	1 fas	29
10/2/6	Stálá expozice – hrad Křivoklát (korespondence, zápůjčky)	1962-1969	1 fas	29
10/2/7	Stálá expozice – zámek Duchcov (korespondence, libreto, zápůjčky)	1965-1967	1 fas	29

10/2/8	Barok v Čechách – zámek Chlumeck nad Cidlinou (zápis z porady, zápůjčky, seznamy exponátů)	1968-1969	1 fas	29
10/2/9	Sochařské dílo Bohumila Kafky – hrad Pecka (korespondence, převzetí pozůstalosti, expozice, soupisy plastik)	1965-1968	1 fas	29
10/2/10	Sbírka plastiky – zámek Zbraslav (reinstalace expozice, rukopisy, zápisy z porad, korespondence, seznamy exponátů)	1964-1967	3 fas	29
10/2/11	Sbírka starého umění – Šternberský palác (návštěvní kniha)	1948-1967	1 kniha	30
10/3	<b>Výstavy – krátkodobé – domácí</b>			
10/3/1	Henry Moore. Plastiky a kresby (1924–1964) (seznamy plastik a kreseb)	1966	1 fas	30
10/3/2	F. X. Šalda a výtvarné umění (korespondence)	1967	1 fas	30
10/3/3	Náhrobní kameny středověké Bosny (návrh výstavy)	1968	1 fas	30
10/3/4	Josef Šíma. Obrazy a kresby (korespondence, návrh výstavy, seznamy exponátů, pracovní dohody, rukopis)	1965-1968	1 fas	30
10/3/5	Surrealismus. Princip slasti (návrh na výstavu, korespondence, pracovní dohody, medailonky umělců, soupis exponátů)	1967-1968	1 fas	30
10/3/6	Petr Brandl (záznamy z porad, návrh výběru exponátů, průvodní zpráva architekta výstavy)	1966-1969	1 fas	30
10/3/7	50 let československého malířství (zpráva o přípravě výstavy, seznam exponátů)	1968	1 fas	30
10/3/8	František Kupka (1871–1957) (rukopisy z kolokvia, řešení výstavy)	1967-1968	1 fas	30
10/3/9	Martial Raysse (seznam exponátů, protokol o likvidaci výstavy, záznam o poškození exponátu)	1969-1973	1 fas	30
10/3/10	Paul Klee. Obrazy, kresby, akvarely (korespondence)	1964-1967	1 fas	30
10/3/11	Moderní americké umění po roce 1945 (smlouva o uspořádání výstavy, zpráva o výstavě)	1969	1 fas	30
10/3/12	Zvířecí styl (seznam a rozmístění exponátů)	1970	1 fas	30
10/3/13	Carl Hill. Ernst Josephson. August Strindberg (převzetí a vrácení výstavy, seznam exponátů)	1970	1 fas	30

10/3/14	Ivan Meštrović (1883–1962). Plastiky a kresby (převzetí a vrácení výstavy)	1970	1 fas	30
10/3/15	Ferdinand Egelmüller (návrhy výstavy, korespondence, seznamy prací)	1964-1968	1 fas	30
10/3/16	Gotické umění 1350–1420 (návrh výstavy, seznamy exponátů)	1967-1968	1 fas	30
10/3/17	Fernand Léger. Gérard Schneider (návrh výstavy, korespondence)	1969	1 fas	30
10/4	<b>Výstavy – krátkodobé - zahraniční</b>			
10/4/1	Počátky moderního umění v díle francouzských a českých umělců – Paříž (nerealizováno) (návrh výstavy, korespondence)	1965-1966	1 fas	31
10/4/2	Antonín Slavíček (1870–1910) – Moskva, Kyjev (zprávy o výstavě, korespondence, rukopisy, soupisy exponátů, přiložen plán muzea v Moskvě (1 kus))	1965	1 fas + 1 plán	31
10/4/3	Francouzské malířství od Delacroixe k Picassovi – Budapešť, Berlín, Drážďany (korespondence, pozvánka, zpráva restaurátora)	1965	1 fas	31
10/4/4	Umění baroku v Čechách – Milán (korespondence, pozvánky, výkaz práce, restaurátorské záznamy, zpráva o otevření výstavy)	1966-1967	1 fas	31
10/4/5	Paříž-Praha 1906–1930 – Paříž (korespondence, seznamy exponátů, zpráva restaurátora)	1966	1 fas	31
10/4/6	Antonín Slavíček (1870–1910) – Budapešť (korespondence, zprávy restaurátorů, situační zpráva, zajištění transportu)	1966	1 fas	31
10/4/7	Kubistické umění Československa – Londýn (korespondence, zprávy z příprav a zahájení, seznam exponátů, přiloženy plány galerie (2 ks) a fotografie poškozeného exponátu (1 kus))	1955-1967	1 fas + 1 fot + 2 plány	31
10/4/8	Umění bojující – Moskva, Leningrad, Varšava (korespondence, smlouvy o výpůjčce, seznamy exponátů, zprávy o výstavě, přiloženy plány výstavních síní ve Varšavě a v Moskvě (2 ks))	1967	1 fas + 2 plány	31
10/4/9	IX. bienále Middelheim – Antwerpy (korespondence, seznam exponátů, zprávy z jednání a o účasti na sympoziu, zápis o poškození plastik)	1967	1 fas	31
10/4/10	Norbert Grund (1717–1767) – Vídeň (seznam exponátů, korespondence, protokol o převzetí výstavy)	1967	1 fas	31



10/4/11	Světová výstava (EXPO 67) – Montreal (korespondence, zpráva o výstavě, smlouvy o výpůjčce, seznamy exponátů, zprávy o poškození exponátů)	1965-1968	1 fas	31
10/4/12	Alternative attuali 3 (Toyen, Štyrský, Istler) – Aquila (korespondence, seznamy exponátů, výpůjční smlouvy, pojištění a transport exponátů, vrácení exponátů)	1968-1970	1 fas	31
10/4/13	Evropská gotika 12. – 14. století – Paříž (korespondence, pracovní záznamy a katalogová hesla, seznamy exponátů)	1967-1968	1 fas	32
10/4/14	Česká secesní grafika – Řím (korespondence výpůjční smlouvy, transportní doklady a seznamy, podklady pro katalog)	1967-1969	1 fas	32
10/4/15	Benátské malířství – Budapešť (korespondence, zpráva o výstavě, protokol o převzetí exponátů)	1968	1 fas	32
10/4/16	I. Trienále světového současného umění – New Delhi (zpráva o výstavě, korespondence, výpůjční smlouva, přiloženy fotografie exponátů (20 ks))	1967-1968	1 fas + 20 fot	32
10/4/17	Československé sochařství od Myslbeka po současnost – Paříž (text k zahájení, pojištění výstavy, protokol o vrácení výstavy, výpůjční smlouvy, seznamy exponátů, zpráva o výstavě)	1968	1 fas	32
10/4/18	Barokní umění v Čechách – Londýn, Birmingham (zprávy ze služebních cest, pracovní podklady, zpráva o přípravě výstavy, korespondence, záznamy z porad, korespondence k výpůjčkám, zpráva o vrácení exponátů, seznamy exponátů, transport exponátů, záznam restaurátora, záznam o poškození exponátu, přiloženy fotografie exponátu (2ks))	1968-1970	1 fas + 2 fot	32
10/4/19	Jindřich Štyrský. Malířství, kresba, grafika koláže a fotografie – Lodž (smlouvy o výpůjčce, korespondence, seznamy exponátů, transport exponátů, protokol o vrácení výstavy)	1969	1 fas	32
10/4/20	Otto Gutfreund – Bochum, Vídeň (seznamy exponátů)	1969	1 fas	32
10/4/21	Sociální náměty v moderní české grafice. Max Švabinský – Kyjev, Charkov (korespondence, záznam o výstavě, protokoly o odeslání a vrácení výstavy, transport exponátů)	1969-1970	1 fas	32

10/4/22	Výstava československé kultury – Paříž (nerealizováno) (korespondence, návrh výstavy, libreto výstavy)	1968-1970	1 fas	32
10/4/23	České sochařství 20. století – Západní Berlín (protokoly o odeslání a převzetí výstavy, seznamy exponátů, korespondence, zpráva ze služební cesty, poškození exponátů)	1970	1 fas	32
10/4/24	Evropské umění čtyř století – Sofia (seznamy exponátů, protokol o vrácení exponátů)	1970	1 fas	32
10/4/25	Z díla Václava Rabase, Vlastimila Rady a Vojtěcha Sedláčka – Moskva (korespondence, seznamy exponátů, záznamy z porad, smlouva o výpůjčce, protokoly o převzetí exponátů)	1970	1 fas	32
10/4/26	II. bienále grafiky – Florencie (korespondence, protokoly o odeslání a převzetí exponátů, výpůjční smlouvy)	1970	1 fas	32
10/4/27	Světová výstava (EXPO 70) – Ósaka (záznamy z porad, korespondence, popis expozice, záznam restaurátora, zpráva ze služební cesty)	1968-1970	1 fas	32

## **11 BUDOVY A INVESTIČNÍ VÝSTAVBA**

### **11/1 Budovy a investiční výstavba**

11/1/1	Plány investiční výstavby (korespondence, komentáře, rozpis a instrukce)	1965-1970	5 fas	33
11/1/2	Ukazatelé investiční výstavby 1961–1965 a 1966– 1970	1966	1 fas	33
11/1/3	Výhledový plán investiční výstavby do roku 1970	1965	1 fas	33
11/1/4	Generel obnovy stavebních fondů NG do roku 1985	1967	1 fas	33
11/1/5	Výhledový plán výstavby NG do roku 1980	1968	1 fas	33
11/1/6	Návrh na zřízení investorského útvaru pro výstavbu	1968	1 fas	33
11/1/7	Ideová komise pro výstavbu NG	1968	1 fas	33
11/1/8	Struktura NG a rozmístění sbírek	1969	1 fas	33
11/1/9	Zpráva o stavu depozitářů NG, plán oprav depozitářů	1965-1967	1 fas	33

### **11/2 Návrhy na umístění sbírek NG**

11/2/1	Ideový návrh na rozmístění sbírek a pracovišť NG (koncepty, přiloženy konečné návrhy obsahující vlepené fotografie budov (2 ks))	1967	4 fas + 2 svazky	33
11/2/2	Rozmístění sbírek a pracovišť NG (koncept, přiložena konečná studie obsahující fotografie budov (1 kus))	1969	1 fas + 1 svazek	33
11/2/3	Ideové návrhy na rozmístění sbírek a pracovišť NG (korespondence, úpravy návrhů, záznamy z porad)	1967-1969	1 fas	34
11/2/4	Hradčanský areál (stav příprav investičního úkolu)	1965-1966	1 fas	34
11/2/5	Pražský hrad – Mockerův dům (návrhy využití, korespondence)	1969-1970	1 fas	34
11/2/6	Müllerova (Loosova) vila (žádost o přidělení)	1968-1969	1 fas	34
11/2/7	Toskánský palác (návrhy na využití, korespondence)	1967-1968	1 fas	34
11/2/8	Bruselský pavilon (korespondence, pracovní záznamy, záznamy z jednání)	1966-1968	1 fas	34
11/2/9	Novostavba provozní budovy – Řepy (korespondence, požadavky na budovu)	1969-1970	1 fas	34
11/2/10	Novostavba galerie – Letná (korespondence, soutěž na ideové architektonické a urbanistické řešení, požadavky na budovu, záznamy z jednání, přiložena objemová studie novostavby (1 kus))	1937-1969	1 fas + 1 svazek	34
11/3	<b>Budovy v užívání NG</b>			
11/3/1	Šternberský palác (korespondence, opravy budovy, zápis do evidence nemovitostí, návrh na využití budovy)	1965-1970	1 fas	34
11/3/2	Zbraslavský zámek (korespondence, zápisy z jednání, zprávy o stavební činnosti a úpravách, dohody o užívání nemovitosti, plán zámeckého parku, návrhy na umístění poutačů podniku Leros, přiloženy fotografie (4 ks))	1965-1970	6 fas + 1 plán + 4 fot	34
11/3/3	Palác Kinských (korespondence, převod nemovitosti a pronájmy prostor, návrhy na využití paláce, hospodářské smlouvy, stavební úpravy a opravy)	1965-1969	4 fas	34
11/3/4	Anežský klášter	1965-1970	6 fas	35

	(korespondence, záznamy z porad, dohody o převodu nemovitostí, řešení archeologického výzkumu, zprávy o stavu rekonstrukce)			
11/3/5	Zámek Troja (korespondence, vyklizení zámku a návrh na využití zámku)	1965-1969	1 fas	35
11/3/6	Arcibiskupský palác (korespondence, vyklizení truhlářské dílny)	1968-1969	1 fas	35
11/3/7	Valdštejnský palác (smlouvy o užívání budovy, korespondence)	1966-1970	1 fas	35
11/3/8	Praha, Sněmovní ulice (čp. 9) (smlouva o užívání prostor)	1968	1 fas	35
11/3/9	Praha, Českomalínská ulice (čp. 30) (smlouva o užívání prostor)	1965	1 fas	35
11/3/10	Praha, Hradčanské náměstí (čp. 63) (nájemní smlouva)	1968	1 fas	35
11/3/11	Jízdárna Pražského hradu a Letohrádek královny Anny (hospodářské smlouvy o propůjčení objektů, korespondence)	1968-1970	1 fas	35
11/3/12	Jiřský klášter (návrh na využití objektu, zápisy z porad, dohoda o převzetí kláštera, korespondence)	1969-1970	1 fas	35
11/3/13	Hrubý Rohozec (korespondence, dohoda o využívání objektu, nástin expozice)	1966	1 fas	35
11/3/14	Kláštorec nad Ohří (korespondence, rekonstrukce zámku, pronájem místností v budově bývalé továrny na porcelán)	1967-1969	1 fas	35
11/3/15	Stekník (posouzení objektu, převod užívání objektu, přiloženy fotografie budovy (8 ks))	1967	1 fas + 8 fot	35
11/3/16	Chvatěruby (zápisy z porad o převzetí budovy, popis budovy, přiložena fotografie budovy (1 kus))	1967-1969	1 fas + 1 fot	35
11/3/17	Radič (ukončení užívání budovy)	1969	1 fas	35
11/3/18	Křivoklát (řešení nájemní smlouvy)	1969	1 fas	35
11/3/19	Kost (korespondence, návrh na vybudování schodů, zajištění bezpečnosti objektu)	1965-1970	1 fas	35

11/3/20	Benešov nad Ploučnicí (korespondence, rekonstrukce zámku, zápisy ze schůzí, požár budovy, zprávy a hlášení škod, arbitráž)	1967-1971	2 fas	35
---------	---	-----------	-------	----

## 12 SPISOVÁ SLUŽBA

12/1	Podací deníky 1965 (čj. 1-5000)	1965	10 knih	36
12/2	Podací deníky 1965 (čj. 5001-6610)	1965	4 knihy	37
12/3	Podací deníky 1966 (čj. 1-3000)	1966	6 knih	37
12/4	Podací deníky 1966 (čj. 3001-6664)	1966	8 knih	38
12/5	Podací deníky 1967 (čj. 1-2000)	1967	4 knih	38
12/6	Podací deníky 1967 (čj. 2001-7381)	1967	11 knih	39
12/7	Podací deníky 1968 (čj. 1-500)	1968	1 kniha	39
12/8	Podací deníky 1968 (čj. 501-7000)	1968	13 knih	40
12/9	Podací deníky 1968 (čj. 7001-8555)	1968	4 knihy	41
12/10	Podací deníky 1969 (čj. 1-4500)	1969	9 knih	41
12/11	Podací deníky 1969 (čj. 4501-9150)	1969	10 knih	42
12/12	Podací deníky 1970 (čj. 1-500)	1970	1 kniha	42
12/13	Podací deníky 1970 (čj. 501-6000)	1970	11 knih	43
12/14	Podací deníky 1970 (čj. 6001-8877)	1970	6 knih	44

## **Tiráž**

### **Národní galerie v Praze, manipulace 1965-1970**

časový rozsah fondu: (1947) 1965–1970 (1974)

počet evidenčních jednotek: 44

počet inventárních jednotek:

rozsah v bm: 5,28 bm

stav ke dni: 1. 11. 2021

jméno zpracovatele: Tomáš Hylmar

číslo evidenčního listu NAD: 135

číslo evidenční pomůcky: 207

počet stran: 54

schválil dne: 1. 11. 2021 Mgr. Tomáš Hylmar

č. j.: 70/2021-ANG