

DLOUHODOBÁ KONCEPCE ROZVOJE VÝZKUMNÉ ORGANIZACE NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE 2019–2023

Aktualizovaná verze z 20. 11. 2020, upravená a doplněná na základě výzvy
Ministerstva kultury č. j. 63263/2020 OVV



NG
P



OBSAH

I. Základní identifikační údaje koncepce výzkumné organizace	6
II. Souhrnná část	10
→ II.1 Historie a současnost	12
→ II.2 Strategická část koncepce NGP	20
→ II.3 Požadovaná finanční podpora z IP DKRVO	36
→ II.4 Další náklady na výzkum	38
→ II.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce s jinými výzkumnými organizacemi	42
→ II.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými výzkumnými organizacemi	50
→ II.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu výzkumné organizace	58
→ II.8 Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity výzkumné organizace	62
III. Oblasti výzkumu	66
→ III.1 Jednotlivé oblasti výzkumu výzkumné organizace	68
→ 1 Staré umění	69
→ 2 Umění 19. století a klasické moderny	73
→ 3 Moderní a současné umění	77
→ 4 Umění grafiky a kresby	79
→ 5 Asijské umění	83
→ 6 Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat	87
→ 7 Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP	91
→ 8 Prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné a publikační činnosti pracovníků NGP	95
→ III.2 Souhrn za oblasti výzkumu výzkumné organizace	100
IV. Souhrn (hlavní změny aktualizované koncepce)	108
V. Přílohy	112
→ 1 Organizační schéma	113
→ 2 Přehled vědecko-výzkumných projektů	114
VI. Seznam zkratk	125

I.

ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE KONCEPCE VÝZKUMNÉ ORGANIZACE

Zpracovali:

PhDr. Ing. Petr Kaiser
ředitel sekce vědy, výzkumu a vědeckých informací
petr.kaiser@ngprague.cz
tel.: 233 081 734

PhDr. Martin Musílek, Ph.D.
ředitel odboru vědy a výzkumu
martin.musilek@ngprague.cz
tel.: 773 071 241

Mgr. Petra Hornochová
vědecká tajemnice
petra.hornochova@ngprague.cz
tel.: 775 443 044

Schválili:

doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D.
generální ředitel

Ing. Alena Anne-Marie Nedoma
generální ředitelka

EDIČNÍ POZNÁMKA

Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace Národní galerie v Praze na léta 2019 až 2023 byla připravena a Ministerstvem kultury schválena již v roce 2018. Na základě výzvy Ministerstva kultury č. j. 63263/2020 OVV z 20. 11. 2020 byla tato verze upravena a doplněna. V souladu s výzvou se úpravy týkaly pouze vybraných koncepčních změn, nikoliv Koncepce jako celku. Nevyplývá-li tedy z kontextu jinak, uvedená data a údaje nastiňují situaci aktuální k roku 2018; hlavní provedené zásahy jsou zároveň shrnuty v závěrečné kapitole IV. Koncepce v této podobě zohledňuje aktuální vývoj a potřeby a přináší souhrnný a komplexní pohled na vědecko-výzkumnou činnost a aktivity instituce, včetně přehledu stěžejních badatelských výstupů a cílů.

II.

SOUHRNNÁ
ČÁST



HISTORIE A SOUČASNOST

II.1

Národní galerie v Praze (dále jen „NGP“) patří k nejvýznamnějším sbírkotvorným institucím s dlouhou tradicí nejen na českém území, ale též v širším regionu. V roce 2021 oslaví již 225. výročí od svého založení. Její přímá předchůdkyně Obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění vznikla v únoru 1796 se záměrem pozdvihnout umělecký vkus českého národa a obohacovat veřejnost poznatky o českém umění a národním kulturním dědictví. V roce 1918 se Obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění proměnila v ústřední uměleckou sbírku nově vzniklého samostatného československého státu. Od roku 1942 pod správou této instituce přešla Moderní galerie, která budovala kmenovou kolekci českého umění 20. století (vznikla v roce 1902). Následně, roku 1949, zákon upravil status NGP, přičemž do něj zakotvil povinnost provádět výzkum založený na jejích sbírkách a šířit jeho výsledky – zcela v duchu poslání jejích předchůdců (aktuální formulace statutu, ve znění Rozhodnutí ministra kultury č. 4/2020 ze dne 21. 4. 2020, je dostupná na internetových stránkách NGP: <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/statut>).

Vzhledem k výše zmíněné dlouhodobé vědecko-výzkumné činnosti NGP požádala o zápis do seznamu výzkumných organizací vedeného Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v souladu s paragrafem 33a zákona č. 130/2002 Sb. (o podpoře výzkumu a vývoje). Zápis byl proveden ke dni 8. května 2018 (<http://www.msmt.cz/vyzkum-a-vyvoj-2/narodni-galerie-v-praze>). Bylo tím formálně potvrzeno dlouhodobé směřování NGP a budování výzkumných kapacit.

Hlavním posláním NGP vždy bylo zprostředkování kulturního dědictví vzniklého na českém území v mezinárodním kontextu domácím i zahraničním zájemcům. A tato instituce se s ním vyrovnávala – navzdory některým peripetiím v dávnější i novější historii – s poměrně značným úspěchem. Dnes NGP patří k nejnavštěvovanějším místům v Praze (potažmo v celé ČR): její dlouhodobé expozice, krátkodobé výstavy a nejrůznější intervence do sbírek zhlédne ročně na 700 000 návštěvníků, což je s velkým náskokem nejvíce ve srovnání s obdobnými institucemi na našem území.

Velké oblibě se těší lektorské programy, komentované prohlídky, kurzy dějin umění a další edukační a doprovodné programy pro veřejnost (vždy těsně propojené se sbírkami a výstavními projekty). Tyto programy jsou nyní soustředěny do jednoho pracoviště (lektorské oddělení), jež zajišťuje potřebnou koordinaci. Edukační programy vznikají ve spolupráci lektorů s kurátory jednotlivých sbírek a dalšími odbornými pracovníky. Nejčastější platformou je příprava doprovodných programů výstavních projektů, expozic a intervencí do sbírek. Jinými slovy, výzkum, správa sbírek a fondů prováděné v NGP mají své vlastní cíle a úkoly, ale nejsou představitelné bez toho, aby přinášely nové poznatky a zajímavé informace pro odbornou, ale zároveň i nejširší veřejnost.

V současné době NGP spravuje a prezentuje níže uvedené sbírkové expozice,¹ z nichž řada obsahuje artefakty mimořádné hodnoty a ojedinělé i v mezinárodním měřítku (srov. též aktuální organigram NGP v Příloze 1):

→ Středověké umění v Čechách a střední Evropa 1200–1550
(Klášter sv. Anežky České)

→ Evropské umění od antiky do baroka
(Šternberský palác)

→ Od rudolfínského umění až po baroko v Čechách
(Schwarzenberský palác)

¹ Přehled sbírkových expozic je dostupný na internetových stránkách Národní galerie v Praze: <https://www.ngprague.cz/vystavy-a-akce/sbirkove-expozice>.

→ Umění 19., 20. a 21. století (stálá expozice se připravuje na rok 2022) (Veletržní palác)

→ Umění 1918–1938 (bylo zpřístupněno od 24. října 2018) (Veletržní palác)

→ Umění grafiky a kresby (bez trvalé expozice kvůli charakteru materiálu, prezentováno prostřednictvím dočasných tzv. grafických kabinetů)

→ Umění Asie (stálá expozice se připravuje na přelom let 2022 až 2023) (Salmovský palác)

Propojení sbírek a jejich prezentace prostřednictvím expozic a výstavních a publikačních projektů s projekty výzkumnými za využití účelových dotací, včetně institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (dále jen „IP DKRVO“), lze doložit na několika vybraných příkladech z posledních 12 měsíců:

→ doprovodná publikace k velké mezinárodní (hojně navštívené) výstavě *Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*, jež byla realizována za podpory IP DKRVO 2017;

→ rozsáhlý badatelský projekt aplikovaného výzkumu *Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií* podpořený Ministerstvem kultury (program NAKI II), mezi jehož výstupy patřily na sebe navazující výstavy *Očím skryté* a *Očím na odiv* – obě výstavy přilákaly značný počet návštěvníků do expozic středověkého umění české provenience v Klášteře sv. Anežky České;

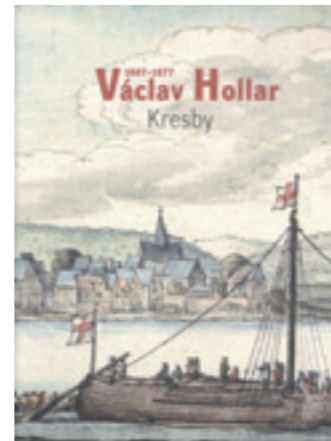
→ se základním výzkumem (s podporou Grantové agentury ČR, dále jen „GA ČR“) souvisela další úspěšná výstava *Norbert Grund (1717–1787). Půvab všedního dne*, poprvé představující autorovu žánrovou malbu v širších souvislostech;

→ z IP DKRVO byla podpořena odborná publikace výstavy *Magdalena Jetelová. Dotek doby*, která získala ocenění Nejkrásnější kniha roku ve své kategorii;

→ za přispění IP DKRVO byl vydán soupisový katalog *Václav Hollar 1607–1677. Kresby*, kde jsou shrnuty výstupy grantu financovaného GA ČR (autorka dostala za tento projekt Cenu předsedkyně GA ČR).

Výše zmíněné výstavy a publikace z posledního období představují pouze část nabídky NGP (seznam probíhajících a minulých výstavních projektů je přístupný na webových stránkách <https://www.ngprague.cz/vystavy-a-akce>). Mají sloužit jako ilustrace toho, jak důsledná je snaha NGP propojit výzkum (ať už podporovaný různými typy grantů, či z institucionální podpory DKRVO) s prezentací pro veřejnost (podrobněji viz kapitola II.7).

S jistou mírou zjednodušení lze konstatovat, že základní výzkum je v NGP – v souladu s jejím posláním paměťové instituce – dlouhodobě zaměřen na významné fenomény dějin českého umění v mezinárodním kontextu, spojené se spravovanými sbírkami. Jedná se zejména o významné osobnosti, období či regionální souvislosti. Přehled zpracovaných projektů (základního a aplikovaného výzkumu) je uveden v Příloze 2. Základní výzkum provádějí především kurátoři výše uvedených sbírek (často ve spolupráci s domácími a zahraničními partnery). Přes určité počáteční zpoždění a jisté výkyvy se v minulých letech počet a kvalita projektů zvyšovaly (a v důsledku toho se postupně navyšovaly uznatelné výzkumné výsledky – měřeno dle aktuálních metodik –, jejichž indikátorem jsou tzv. „rivovské body“), což dokládá stručný přehled na s. 15.



První republika 1918–1938
Průvodce expozicí z roku 2018

Václav Hollar 1607–1677 Kresby
Soupisový katalog z roku 2017



První republika 1918–1938
Expozice z roku 2018

První republika 1918–1938
Expozice z roku 2018

RIVy NGP

Rok	2017 – předáno	97	MK	78	GA ČR	14	MV	5
2016	77							
2015	96							
2014	91							
2013	72							
2012	65							
2011	85							
2010	66							



Neinvazivní měření infračervenou spektroskopií z povrchu malby obrazu *Celník Henriho Rousseaua*



Očím skryté
Výstava z roku 2017

Očím na odív
Výstava z let 2017–2018

Základní výzkum není však jedinou sférou narůstající aktivity, postupně je v NGP větší důraz kladen na budování kapacit výzkumu aplikovaného. Jde především o oblast jedinečného *know-how* navázaného na péči o svěžené artefakty. Důležitým pracovištěm je chemicko-technologická laboratoř, jejíž odborní pracovníci úzce spolupracují jak s restaurátory na jedné straně (péče o dobrý materiální stav fondu sbírkových předmětů NGP a příprava děl pro expozice a krátkodobé výstavy), tak kurátory na straně druhé (příprava výstavních projektů, podpora projektů základního výzkumu). S využitím dotací, zejm. grantů Ministerstva kultury (NAKI II) a (v posledních letech) Ministerstva vnitra, se toto pracoviště systematicky vybavuje špičkovým přístrojovým vybavením (elektronový mikroskop, přístroje pro neinvazivní zobrazování apod.). Hlavní náplní činnosti laboratoře jsou přírodovědné průzkumy zaměřené na identifikaci historických anorganických a organických výtvarných materiálů uměleckých děl (zejm. identifikaci přírodních a novodobých syntetických barviv) a vytváření databáze vzorků. Laboratoř je v současné době vyhledávaným partnerem uvnitř NGP (kurátoři jejích expertíz využívají při kunsthistorickém průzkumu výtvarných děl, osobností; restaurátoři jako podklad pro rozhodování o technologických postupech atd.), ale též mimo mateřskou instituci: mezi zájemce se řadí univerzity, výzkumná pracoviště, muzejní instituce, ale také složky státní správy mimo oblast kultury (Kriminalistický ústav Praha Policie České republiky) – podrobný přehled je uveden v bodě II.6. Zájem o služby laboratoře je takový, že všem žádostem není možné kvůli omezeným kapacitám vyhovět.

V neposlední řadě má NGP ve své péči archivní dokumenty vypovídající o vývoji českého výtvarného umění (vzniklé v NGP a u jejích právních předchůdců) a písemné pozůstalosti výtvarných umělců, sběratelů, historiků, teoretiků a kritiků umění. Zřídila tudíž specializované odborné pracoviště, které se věnuje získávání, zpracování, ochraně a zpřístupňování těchto dokumentů. Výsledky jeho činnosti jsou pravidelně publikovány v odborných periodikách (Archivní časopis, Umění, Bulletin NGP) a na webových stránkách NGP. Pracoviště je hojně navštěvováno badateli z ČR i zahraničí. Navzdory minimálnímu obsazení poskytují jeho pracovníci obvyklý badatelský servis: zpřístupňování archiválií, konzultace a digitalizace. Archivní fondy jsou vydatně využívány interními zaměstnanci i externími návštěvníky pro přípravu výstavních projektů, edukační programy, k doplnění expozic o zajímavé informace a dokumenty apod.

Přehled probíhajících badatelských projektů a aktuální rozčlenění kapacit mezi základní a aplikovaný výzkum dokládá níže uvedená tabulka. Počet projektů je ovlivněn tím, že v minulém roce byla uzavřena celá řada projektů započatých v předchozích letech (a dobíhají činnosti spojené s využitím výstupů) a že kapacity jsou soustředěny na přípravu větších projektů, které proběhnou v budoucnu:

Přehled grantů NGP v roce 2018 (bez IP DKRVO)²

2016–2018	Formování sbírek moderního čínského tušového malířství v meziválečném Československu a jejich význam v evropském kontextu	GA16-13587S	GA ČR
2016–2018	Od balónu ke kosmickému vědomí. Aviatika v české vizuální kultuře	GA16-24117S	GA ČR
2018–2022	Mobilní zařízení pro zobrazování a analýzu vrstevnaté malby a polychromie děl starého umění	DG18P02OVV006	MK
2018–2022	Technologie ošetření a identifikace degradačních procesů keramických nálezů z hradčanských paláců – Metody restaurování a konzervování pórovité i slinuté keramiky a porcelánu	DG18P02OVV028	MK
2017–2020	Komplexní instrumentální metodika pro posuzování pravosti výtvarných děl, databáze materiálů barevných vrstev 20. století	VI20172020050	MV

² Odkazy k příslušným projektům jsou uvedeny v přehledové tabulce II.4 na s. 39–40.



V roce 2018 byly podány celkem 2 žádosti o granty základního výzkumu (s podporou GA ČR), jejichž řešení bylo zahájeno v roce 2019:

→ *Karel Škréta (1610–1674) a univerzitní teze v českých zemích*, kde je hlavním řešitelem kurátorka NGP – žádosti v systému GRIS přiděleno identifikační číslo GA19-18098S;

→ *Malíř Josef Mánes (1820–1871) – mezi romantismem a realismem, uměním užitým a „krásným“, národním a mezinárodním, akademismem a modernitou*, kde je hlavním řešitelem vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. (avšak podstatný podíl vědeckých výstupů zajistí pracovníci NGP) – žádosti v grantovém informačním systému GRIS přiděleno identifikační číslo GA19-18098S.

Granty aplikovaného výzkumu byly podány v roce 2019 na základě připravované výzvy Ministerstva kultury programu NAKI II (projektové záměry se v NGP průběžně zpracovávají a běžně využívají výše zmíněné *know-how*). S ohledem na omezené kapacity a rozsah výzkumných záměrů se v rámci výzkumu NGP dále prohlubuje spolupráce s ostatními relevantními institucemi. To platí již pro všechny tři běžící projekty aplikovaného výzkumu (Ministerstvo vnitra a Ministerstvo kultury – NAKI II, viz výše) a pro jednu ze dvou žádostí na GA ČR podaných v roce 2018 (viz výše). Toto směřování v žádném případě neznamená rezignaci na odpovědnost být garantem výzkumu v dané oblasti,

Mezinárodní setkání ředitelů evropských muzeí a galerií v Praze v roce 1976.
Setkání pořádala Národní galerie v Praze.

ale vždy jde o *ad hoc* rozhodnutí podložené analýzou, jehož hlavním smyslem je zajistit soustředění potřebných badatelských kapacit a lidských a materiálních zdrojů („kritickou masu“). Pro následující období se připravují projekty mezinárodní, mj. zpracování bohemikálií v regionálním kontextu.

Vědeckou činnost NGP sleduje a podporuje Vědecká rada NGP složená z předních českých i zahraničních odborníků. Její předsedkyní je Marion Ackermann, generální ředitelka Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Směřování NGP je diskutováno na výročních zasedáních, kde jsou přijímána konkrétní doporučení. Vědecká rada napomáhá NGP při zapojování do mezinárodní spolupráce. Na posledním jednání Vědecké rady (4. 12. 2017) bylo konstatováno, že počet výzkumných programů, výstavních projektů, edukačních cyklů atd. je impresivní, že však do budoucna bude potřeba hledat vzájemné vazby a synergie. Bylo též znovu připomenuto, že NGP nemá dostatečné kurátorské a vzdělávací kapacity v oblasti současného umění a že slabinou její činnosti je práce s těmito díly (vystavování, programy pro veřejnost). V souvislosti s revitalizací sbírek bylo mj. zdůrazněno, že je nutné hledat nové formy komunikace s návštěvníkem, věnovat adekvátní pozornost regionálnímu kontextu, tvorbě umělců menšin (němečtí, židovští atd.) a že chybí kontext slovenský (po mnoho desetiletí šlo o společný stát).

Nejistota ohledně výše institucionální podpory (IP DKRVO) na další období (odvozené od počtu uznaných předchozích výsledků) byla pro výzkum v NGP v minulosti nepochybně omezujícím bodem zejména s ohledem na dva faktory: 1) její celkovou výši a 2) počet dlouhodobých projektů, na který by bylo možné podporu z IP DKRVO využít. Proto byla zvolena strategie alokovat podstatnou část podpory IP DKRVO přidělené každoročně NGP přednostně na velké výstavní a publikační projekty. V praxi to též znamenalo, že rozhodující podíl každoroční dotace byl určen na věcné náklady a jen poměrně menší suma (také ve srovnání s ostatními paměťovými institucemi) na náklady osobní (mzdové prostředky a ostatní osobní náklady). Zároveň však, s ohledem na potřebu minimální stability některých základních podmínek výzkumu, byly z minulých IP DKRVO zajišťovány některé průřezové činnosti, které by měly být zachovány do příštích let (viz též II.2):

→ přístup k odborným elektronickým databázím;

→ nákup literatury do oborové knihovny (jež patří k unikátním souborům v ČR);

→ vydávání dvou odborných periodik NGP, jež získala renomé mezi odborníky v ČR i zahraničí: *Bulletinu NGP* (který je hlavní publikační platformou pro kurátory a odborné pracovníky NGP a v němž se prostřednictvím recenzovaných příspěvků odráží aktuální výzkumná činnost této instituce ve vztahu k hlavním výzkumným oblastem) a *Ars linearis* (jež shrnuje výsledky výročních kolokvií k problematice grafiky a kresby, která se stala důležitým a respektovaným fórem ve své oblasti na domácí i mezinárodní scéně).

Současně je třeba konstatovat, že stávající institucionální podpora (navzdory trvalému nárůstu v posledních letech) a účelové dotace k pokrytí činnosti NGP v oblasti výzkumu zdaleka nestačí (jak v oblasti samostatného bádání kurátorů a odborníků, tak nezbytné podpurné administrativní činnosti). Z vědomí těchto omezení vychází formulace strategie DKRVO na léta 2019 až 2023 (viz bod II.2.1 a II.2.4).

Jak bylo uvedeno výše, v minulých letech bylo úkolem vedení NGP zvýšení efektivity výzkumné činnosti. To bylo důvodem, proč byla v NGP vytvořena samostatná sekce koncentrující jak podporu vědeckých projektů, tak zpracování vědeckých informací a správu archivních fondů a oborové knihovny (srov. příložený organigram v Příloze 1). Potenciál tohoto řešení nebyl dosud plně využit, avšak stal se dobrým základem pro promyšlenou výzkumnou politiku nejen ve vztahu k jednotlivým sbírkám a projektům, ale též napříč celou NGP.

STRATEGICKÁ ČÁST KONCEPCE NGP

II.2

II.2.1 Celkový cíl koncepce

Jak bylo uvedeno výše (viz bod II.1), předkládaná žádost NGP o IP DKRVO na léta 2019 až 2023 znamená dosti podstatnou změnu oproti přístupu v minulých letech. Na druhou stranu zachovává kontinuitu z širší perspektivy podpory dlouhodobých výzkumných činností spojených se základním statutárním posláním této instituce. V souladu s Příkazem ministra kultury č. 11/2018 a jím stanovenou metodikou bude její základní rozvrh založen na jednotlivých výzkumných oblastech a navázán na činnost jednotlivých „sbírek“ (tj. pracovišť spravujících konkrétní sbírkový fond – srov. organizační schéma NGP v Příloze 1) a dalších dvou odborných pracovišť: chemicko-technologické laboratoře a archivu.

Změna koncepce není vynucena pouze administrativními důvody, ale též věcnou podstatou. NGP se musí kontinuálně adaptovat na měnící se role a úkoly velkých sbírkotvorných institucí obecně a galerií umění zvláště. To klade nové nároky na systematický průzkum spravovaných předmětů či dokumentů a (v duchu dlouhodobého přístupu) propojení s muzejní edukací a atraktivní prezentací veřejnosti na úrovni odpovídající současné vizuální kultuře. Není pochyb, že uvedený trend bude do budoucna pokračovat a nabývat na dynamice.

Získávání a zprostředkování poznatků o spravovaných předmětech bude nadále jedním ze základních úkolů NGP. Jak je podrobněji rozvedeno ve vizi rozvoje (II.2.2), hodlá NGP podniknout další významné kroky k tomu, aby zájemcům o umění poskytla kvalitní a obohacující prožitek výtvarného díla, dotvářela jeho poznání a ve svých prostorách nabízela stimulující zkušenost. Nabídka vědomostí a poznatků spolu s klíčovými výtvarnými objekty v expozicích není samoučelná: má aktivně a přístupně kultivovat vnímání jedinečnosti národního kulturního bohatství a hodnot u nejširšího publika domácího i zahraničního v duchu strategií schválených Vládou České republiky (Státní kulturní politika na léta 2015 až 2020, s výhledem do roku 2025).

Nicméně rozsah úkolů vyplývajících ze stanovených cílů je velký a jejich plnění bude dlouhodobé (podrobněji viz body III.1 a III.2). Institucionální podpora DKRVO může z tohoto hlediska tvořit jen část potřebné podpory, kterou NGP bude muset pro relevantní projekty využít. Významnými doplňujícími zdroji (tak jako v minulosti) budou účelové dotace jak pro výzkum základní (prostřednictvím GA ČR), tak pro výzkum aplikovaný (zejména programy NAKI II MK). Činnost vědeckých a odborných pracovníků však bude nadále hrazena též z provozních prostředků NGP. I přes tato omezení bude podpora IP DKRVO v předložené podobě důležitým a stabilizujícím zdrojem výzkumu v následujících pěti letech.

Jakkoliv byla IP DKRVO v NGP navázána na aktuální velké projekty (s cílem maximalizovat efektivitu výstupů a zajistit přípravu nákladných publikací jako klíčových výstupů výzkumu), byly žádosti vždy připravovány tak, aby bylo zajištěno financování po jednotlivých letech. Tyto úkoly budou nyní zkoordinovány na nadcházející pětileté období za jednotlivé výzkumné organizace. Je to v souladu se základním principem institucionální podpory NGP: posílit expertní kapacity využitelné v průzkumu sbírek a projekty týkající se významných osobností a jevů dějin českého umění.

Koncepce tedy nově vychází z definování celkem 8 základních výzkumných oblastí (dále jen „VO“; viz body III.1 a III.2) vycházejících z činnosti sbírek, chemicko-technologické laboratoře a archivu. Na základě podrobných analýz byla specificky upravena VO týkající se sbírek umění 19., 20. a 21. století, zejména proto, že se na příští roky připravuje zásadní koncepční a instalační modernizace jejich expozic, přičemž se jedná o jednu z hlavních priorit rozvoje celé NGP. Revitalizace se však postupně dotkne též dalších expozic. Z tohoto pohledu jsou stanovené cíle v příslušných výzkumných oblastech v úzké vazbě na tento strategický úkol, jehož naplnění nepochybně přinese novou úroveň zprostředkování nejvýznamnějších výtvarných výtvorů s vazbou na český prostor a tradice nejširší veřejnosti domácí a zahraniční.

Lze předpokládat, že revitalizace expozic a pokračující systematické průzkumy sbírek povedou k akceleraci vědecko-výzkumné činnosti kurátorů, ale též profesnímu rozvoji dalších odborných pracovníků NGP (restaurátorů, technologů, lektorů, archivářů, redaktorů, pracovníků marketingu a PR). S revitalizací spojené činnosti přispějí k tomu, že vyvstanou nové otázky, kontexty a interpretace v oblasti výzkumu základního i aplikovaného.

Všeobecně lze očekávat, že z tohoto hlediska institucionální podpora přispěje k syntetičtějšímu a komplexnějšímu nahlížení problémů, což je v souladu s aktuálním úsilím o překonání příliš úzce specializovaných výzkumů v muzeologii a kunsthistorii. NGP si je vědoma, že jakožto živá sběratelská instituce bude svou činností v těchto oblastech klást měřítko, jež bývají pokládána za závazná, a že tím zpětně bude působit na umění samo a na jeho zkoumání.

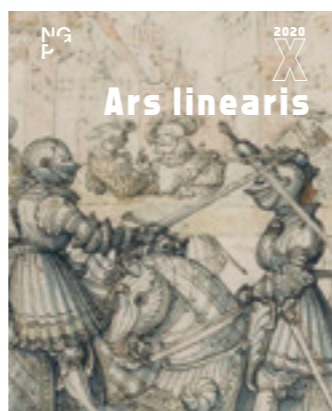
Revitalizace dlouhodobých expozic bude dlouhodobým a nákladným procesem. Proto bude také v tomto případě IP DKRVO pouze jedním ze zdrojů. Jeho využití opravňuje to, že revitalizace sbírek a doprovodné projekty (výstavní katalogy a průvodce) mají potenciál být zásadním přínosem velké národní instituce pro edukaci tuzemské i zahraniční veřejnosti o nejpodstatnějších hodnotách českého kulturního dědictví a umožní přilákat nové zájemce o umění a nově je oslovit a zaujmout. NGP bude inovativním způsobem naplňovat poslání, které stálo u jejího zrodu.

NGP v minulých letech dokázala, že je schopna připravit velké výstavní projekty, které oslovují nejen domácí, ale též zahraniční veřejnost (odbornou i laickou). V tomto úsilí bude pokračovat. Smyslem těchto projektů není však pouze přilákat velký počet návštěvníků a propagovat velká jména českého a světového umění ve vzájemných vazbách, ale též iniciovat reflexi a kritickou výměnu názorů, povzbuzovat diskuse ve veřejném prostoru o uměleckých a kulturních tématech celospolečenského významu a podporovat zájem veřejnosti o základní artefakty tvořící ve vizuálním světě důležité součásti vnímání identity jednotlivce a společnosti.

Badatelská práce kurátorů a dalších odborníků NGP při systematickém průzkumu sbírek, revitalizaci expozic a přípravě velkých výstavních projektů rozhodně nebude „samoúčelná“. Bude základem pro naplňování tradiční ambice působit na aktuální umělecké a intelektuální dění a přinášet nové poznání odborníkům a veřejnosti v době, kdy vizuální kultura prochází zásadními změnami. V této souvislosti nabude na významu imperativ zprostředkovat nové poznání a interpretace kulturního dědictví v publikacích, na přednáškách, v konferenčních a výstavních sálech. Jejich dlouhodobým plánováním a promyšlenou alokací finančních zdrojů (s podstatným využitím IP DKRVO) může být dosaženo významných výsledků a synergií.

Integrální součástí využití IP DKRVO budou podpůrné činnosti, jež svou hodnotu prokázaly v minulém období: na prvním místě vydávání časopisů (*Bulletin NGP* a *Ars linearis*), jež jsou zavedenými periodiky zprostředkovávajícími výstupy výzkumu, který probíhá v těsné vazbě na sbírkový fond. Proto se v koncepci zařazují k „průřezovým“ činnostem, stejně jako obohacování knižního fondu a zajišťování přístupu k odborným on-line databázím (JSTOR).

Plnění výzkumných cílů, zejména ve vazbě na náročný plán prezentace sbírek a krátkodobých výstav, není možné zajistit pouze kapacitami NGP. Jak dokládají níže uvedené přehledy (II.5 a II.6), NGP úzce spolupracuje s kolegiálními ústavy univerzitními i akademickými, domácími i zahraničními. Profituje ze systematického budování jasných vztahů a strategických partnerství. „Komparativní výhodou“ a předností kurátorů a expertů NGP, a tudíž vkladem pro spolupráci s partnerskými institucemi, je jejich důvěrná znalost spravovaných (a zkoumaných) uměleckých děl, dokumentů a informačních souborů. Pro navazování těchto vztahů bude též využito IP DKRVO (služební cesty).



Bulletin NGP
Časopis vycházející
od roku 1991

Ars linearis
Sborník/časopis
vycházející od roku 2009



Umění dlouhého století
Expozice z roku 2019

Umění dlouhého století
Expozice z roku 2019



Podrobný rozpis výzkumných oblastí, dílčích cílů a kontrolovatelných cílů je obsažen v samostatných tabulkách (části III.1 a III.2). Nastavení a definování IP DKRVO pro NGP proběhlo v souladu s jejími základními úkoly danými statutem. Z této perspektivy lze tyto cíle logicky propojit do základních směrů a priorit napříč celou NGP:³

1. Dlouhodobý (na lidské kapacity náročný) a všestranný **průzkum spravovaných předmětů**, který má za cíl zaplnit mezery v poznání důležité části kulturního dědictví s vazbou na české území a který má trvalý a všestranný přínos pro další specializované badatelské úsilí a také pro zvažované projekty edukační, výstavní a publikační. Nejdůležitějším výstupem tohoto průzkumu jsou soupisové katalogy a databáze, které bude NGP v následujících letech soustavně vydávat a zpřístupňovat, a také dílčí studie zprostředkující nové poznatky. Týká se VO č. 1 až 5.

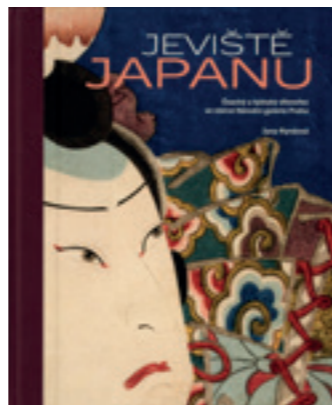
Konkrétní počet soupisových katalogů a jejich obsah definují výstupy a kontrolovatelné cíle za jednotlivé výzkumné oblasti, zejména VO č. 1 až 5, celkem se jedná o 10 publikací a 9 kritických katalogů k výstavním projektům. Dále budou paralelně vytvořeny databáze zpřístupňující zpracované konvoluty pro veřejnost elektronickou formou, celkem 11. Studie přinášející nové poznatky budou publikovány v recenzovaných časopisech, celkem se jedná o 12 odborných textů.

2. **Mapování a prezentace velkých osobností a témat českého umění v mezinárodním kontextu** (zejména v obdobích, kde je ještě mnoho „bílých míst“, tj. v 19., 20. a 21. století). Kromě odborných publikací jsou důležitým výstupem výstavní projekty a doprovodné a edukační programy; tyto projekty, jak bylo obvyklé v minulých letech, budou respektovat kalendář nejvýraznějších výročí a jevů (mj. Josef Mánes).

Tyto projekty se budou týkat VO č. 2 a v menší míře VO č. 3. Celkem se v tomto rámci připravuje 9 výstavních projektů a 9 doprovodných publikací k nim (spolu s další 1 publikací k výstavnímu projektu, který byl připraven mimo kontext IP DKRVO – Umění nejdelšího století). Nové poznatky v této oblasti (týkající se umění 19. až 20. století) přinesly celkem 3 odborné studie.

3. **Materiálové průzkumy nejdůležitějších děl korpusu národního kulturního dědictví prováděné neinvazivními metodami:** hloubkové analýzy a zkoumání dobových technologických postupů (kombinací umělecko-historických rozborů a přírodovědných metod) s cílem napomoci identifikaci děl, jejich restaurování a ochraně, definování metodik a památkových postupů, určování autorství a pravosti děl. Posilování znalostního zázemí NGP, které je v českém kontextu ojedinělé a je hojně využíváno jak složkami státu, tak veřejností, včetně systematického a dlouhodobého vytváření databáze vzorků pro všestranné využití (díky značným finančním dotacím z grantů byly v NGP v posledních letech systematicky budovány znalostní kapacity, ale též přístrojové vybavení, které z této instituce nyní učinily velmi důležitým partnerem pro akademické, výzkumné a ostatní organizace a subjekty). Jde o VO č. 6.

Nejdůležitějšími výstupy budou: 1 odborná publikace uceleně zpracovávající danou problematiku ve světle nových poznatků a metodologií, 2 specializované studie v recenzovaném periodiku, 1 on-line databáze mikroskopických a spektroskopických dat výtvarných materiálů přístupná pro odbornou i širokou veřejnost (na webovém rozhraní NGP).



Jeviště Japany
Soupisový katalog
z roku 2019

**Spanish Painting
and Sculpture from
the 13th to the 19th
Century**
Soupisový katalog
z roku 2020



**Recepce na počest
historika umění Václava
Viléma Štecha ve
Šternberském paláci
v roce 1965.**

4. **Průzkum a zpřístupňování archivních fondů NGP.** Tyto fondy obsahují velké množství unikátních materiálů, jež je nutné zpřístupnit veřejnosti, neboť dokumentují nejen činnost samotné NGP, ale též umělecké dění na českém území (ve vazbách na dění na mezinárodní úrovni); archiválie je nutné zpracovat, aby je bylo možné využívat pro vědecké účely, a proto je zpřístupnění archivních fondů jedním ze závažných úkolů NGP v nejbližších letech. Nejdůležitějším výstupem tohoto průzkumu bude veřejně dostupný podrobný inventář fondu, předpokládá se však průběžné publikování vybraných témat prostřednictvím odborných studií. Jedná se o VO č. 7.

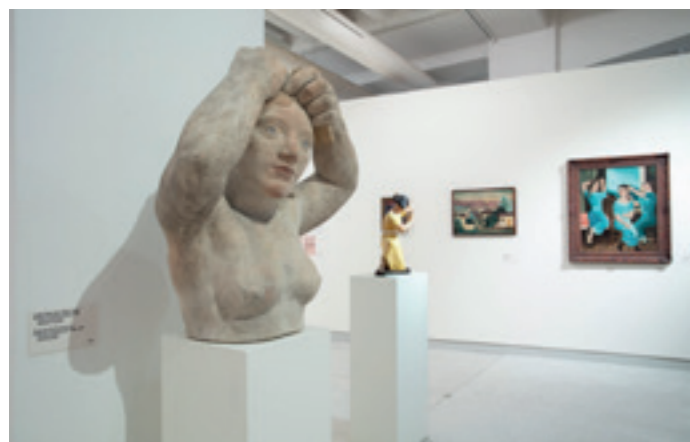
Základním výstupem ve VO č. 7, který bude mít velký přínos pro badatelskou veřejnost, bude databáze soupisu dokumentů fondu NGP z období let 1945 až 1990 a 2 odborné články v recenzovaném periodiku (*Bulletin NGP*).

5. Průřezovou oblastí zajišťující **podporu a prezentaci vědecké a publikační činnosti odborných zaměstnanců** NGP je nově etablovaná VO č. 8. Mimo podpory většiny ostatních aplikovaných i publikačních institucionálních odborných výstupů DKRVO budou v rámci této výzkumné oblasti navíc publikovány výsledky 1 odborná publikace a 4 články.

³ U některých kontrolovatelných cílů nejsou dány konkrétní výstupy. Jedná se o zpracování soupisů a databází, které je rozloženo na několik let. V těchto případech jsou jednotlivé kontrolovatelné cíle stanoveny jednoznačně tak, že korespondují se zpracováním definované části konvoluty či s ukončením etapy přípravy databáze.

Přehled výsledků plánovaných na léta 2019 až 2023

typ výsledku	typ výsledku	průzkum sbírek NGP	mapování osobností a témat	materiálový průzkum děl	průzkum archivních fondů	celkem
B	soupisové katalogy ostatní publikace	10	10	1		21
S	databáze	11		1	1	13
E _{krit}	výstavy		9			9
J	studie	14	2	2	2	20
W	workshopy			1		0



**První republika
1918–1938**
Expozice z roku 2018

**První republika
1918–1938**
Expozice z roku 2018

Rozpis výstupů po jednotlivých letech a VO

2019	VO1	VO2	VO3	VO4	VO5	VO6	VO7	VO8	celkem
B	1	2		1	1				5
S									0
E		1		1					2
J	1								1
W									0
2020	VO1	VO2	VO3	VO4	VO5	VO6	VO7	VO8	celkem
B		1		1					2
S	1				1				2
E		1		1					2
J	1				1	1	1		4
W									0
2021	VO1	VO2	VO3	VO4	VO5	VO6	VO7	VO8	celkem
B	1	1	1	1				1	5
S	1								1
E		1	1	1					3
J	1			1	1	1			4
W									0
2022	VO1	VO2	VO3	VO4	VO5	VO6	VO7	VO8	celkem
B	2	1		1					4
S	1	1		1	1				4
E		1							1
J	1	1	1	1	1		1	2	8
W									0
2023	VO1	VO2	VO3	VO4	VO5	VO6	VO7	VO8	celkem
B	1	1	1	1	1	1			5
S	2		1	1		1	1		6
E			1						1
J		1						2	3
W									0

V případech, kde nejsou u kontrolovatelných cílů stanoveny konkrétní výstupy, byly vždy definovány jasné „benchmarks“. Vždy se jedná o zpracování dané části sbírkového konvolutu či archivního fondu (jde-li o první ze dvou částí, je onou benchmark 50 % souboru, při dělení na více částí se jednotlivé etapy přepočítají odpovídajícím způsobem). Analogicky uvedené platí pro vytváření soupisů a databází.

II.2.2 Vize rozvoje výzkumu NGP

Národní galerie v Praze, spravující jednu z největších sbírek výtvarných uměleckých předmětů a dokumentů v našem regionu, hodlá do budoucna potvrdit a rozvíjet své postavení přední a respektované instituce. Cílem není však pouhá starost o vlastní odborné činnosti a naplňování základních funkcí (včetně výzkumu), ale ambice aktivně se podílet na formování a kultivaci veřejného prostoru. Ve své strategii rozvoje si jako jeden z hlavních cílů vytkla, že „stimuluje zájem o výtvarné umění a vizuální kulturu, přispívá k jejich poznání a inspiruje přemýšlení o nich na národní i mezinárodní úrovni... vysvětluje a upevňuje význam výtvarného umění a vizuální kultury ...[a]... rozvíjí kreativní schopnosti jednotlivců a duchovně obohacuje celou společnost, čímž zdůrazňuje pozitivní vnímání kulturní rozmanitosti a pomáhá utvářet smysl pro toleranci a porozumění“ (Koncepce rozvoje Národní galerie v Praze na léta 2015 až 2020).

V nastoupené cestě bude NGP pokračovat v následující dekádě, aby dostala své pověsti jedné z předních institucí svého druhu nejen v domácím měřítku, ale též ve střední Evropě a celosvětově. Globalizující se prostředí a rozvoj nových technologií jsou pro muzea umění výzvou i novou příležitostí pro podporu kreativních schopností každého jednotlivce v jeho společenství, avšak pouze za předpokladu, že se nebudou oslabovat jeho vazby k vlastnímu regionu, tradicím a národnímu kulturnímu dědictví. Jakkoli jde na první pohled o vzájemné protiklady, ukazuje se jako zásadní potřeba poznávat domácí historické a kulturní identity a jedinečnosti v jejich příbuznostech a vazbách na nadnárodní trendy a vývoj (aktuálně i v historických proměnách). Zkoumání, uvědomování si a zprostředkování jedinečných místních vlastností a vnímání odlišností tak otevírají cestu k aktivnímu zájmu o jiné kultury a tradice, což, zdánlivě paradoxně, posiluje (sebe)vědomí vlastních kvalit a svébytnosti. Z tohoto hlediska bude NGP naplňovat poslání, které stálo u samého jejího zrodu.

K naplňování této vize je potřeba vytvářet kvalitní nabídku prezentace uměleckých a kulturních hodnot a jejich otevřených interpretací, vycházející z důvěrné znalosti vlastního spravovaného materiálu (artefaktů, dokumentů). Tímto způsobem může NGP přispět k tomu, aby se čelilo ochuzování života a volného času současného člověka na pouhou zábavu a konzum, omezování lidské kreativity a ztrátě tradičních hodnot, které jsou zásadní, nicméně v současné době považované za ohrožené.

Vytvářením úspěšných modelů pro zkoumání a prezentaci našeho kulturního dědictví NGP, jakožto přední národní paměťová instituce, přímo napomůže pochopení role našeho společenství v globalizující se mezinárodní komunitě, včetně našeho postavení v integrující se Evropě, a jeho aktivizaci. V tomto směru se vize činnosti NGP shoduje se strategickými dokumenty schválenými vládou České republiky včetně Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020 ze dne 20. 8. 2015, zejména s jedním z hlavních cílů: „Kvalifikovaným způsobem spravovat a rozšiřovat sbírky, formou vědecké výzkumné činnosti prohlubovat jejich poznání a tím je zhodnocovat a udržovat a rozšiřovat službu veřejnosti tak, aby odpovídala požadavkům veřejnosti na tento typ institucí kladeným“.⁴

Mezi témata, která by měla být aktivně prezentována a k nimž by měly být podporovány debaty či diskuse a další akce ve veřejném prostoru, patří mj. demytizace kultury a národních tradic, nová otevřená interpretace dějin českého umění a kulturního dědictví národního a mezinárodního, revize témat zpracovaných pod deformovaným zorným úhlem desetiletí nesvobody, interpretace artefaktů v kontextu trendů současného umění (nová média), autenticita a originalita uměleckého výtvaru, hledání nových technologií pro restaurování, studium sběratelské metodologie, historie výstavnických prezentací a interpretací a v neposlední řadě vývoj poznání v muzejní metodologii.

NGP v následujících letech provede postupnou zásadní revitalizaci všech expozic svých rozsáhlých sbírek. První nově otevřenou a koncepčně nově pojatou expozicí je expozice:



Umění dlouhého století
Průvodce expozicí
z roku 2019



První republika
1918–1938
Expozice z roku 2018

→ umění od roku 1918 do roku 1938 (což je též příspěvek k připomínce 100. výročí vzniku české státnosti).

Následovat budou revitalizace:

→ expozice starých mistrů (umění od renesance po klasicismus; proběhlo v roce 2019 a 2020);

→ umění 19. století (proběhlo v roce 2019);

→ umění po roce 1939 (proběhne v roce 2022);

→ současného moderního umění;

→ umění asijského (proběhne v roce 2023).

Systematická práce se sbírkami vytvoří předpoklady pro získání nových poznatků a informací, bude východiskem ke změně či doplnění interpretace významných uměleckých děl, vývojových jevů a v posledku umění se vztahem k českému prostředí jako celku. Z tohoto hlediska bude mít důležitý dopad na činnost NGP jakožto výzkumné organizace. IP DKRVO zaměřená do této oblasti bude součástí strategického institucionálního rozvoje.

⁴ Usnesení vlády ČR ze dne 20. srpna 2015 č. 655 a Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020.

Systematický průzkum sbírek zasazený do kontextu dlouhodobého programu nových výzkumů významných osobností a jevů dějin českého výtvarného umění v mezinárodních souvislostech s důrazem na jejich aktuální vazby (významná výročí velkých umělců apod.) je východiskem. Bude základním rámcem dlouhodobých výzkumných projektů NGP zaměřených na poznávání artefaktů bohemikální proveniencí na českém území, ale též v jiných regionech bližších i vzdálenějších, mapování souvislostí mezi vývojem českého umění a nadnárodními trendy, identifikace vzájemných inspirací. Výzkum a propagace v tomto směru budou pojmenovávat a potvrzovat nezanedbatelný přínos české kultury a vzdělanosti do celosvětového dědictví. Mnohem větší důraz bude věnován poznávání a zpřístupňování moderního a současného umění, kde je integrace mezi národním a mezinárodním zásadní.

V návaznosti na výzkum a interpretaci důležitých fenoménů dějin českého umění bude NGP pokračovat ve zkvalitňování nabídky:

- přednášek pro veřejnost i odborníky;
- kurzů a školení pro nejrůznější cílové skupiny;
- lektorských aktivit a edukačních a participačních programů;
- komentovaných prohlídek a doprovodných programů v expozicích a pro výstavní projekty.

V roce 2018 byl zahájen program cyklů odborných přednášek k definovaným tématům, na nichž se podílejí jak kurátoři NGP, tak zahraniční kolegové, včetně mezinárodně uznávaných expertů. Od příštího roku (2019) budou tyto odborné přednášky a vzdělávací programy pro širokou veřejnost postupně více propojeny a koordinovány s činností partnerských institucí domácích i mezinárodních (univerzity, školy, výzkumná pracoviště). Odborné přednášky představují vlastní odborný výzkum paměťové instituce, a to zpravidla přímo v prostorách jednotlivých expozic či výstavních projektů. V následujících letech budou přednáškové a edukační cykly pro odbornou i laickou veřejnost mít témata postavena tak, aby se co nejtěsněji vztahovala k nově revitalizovaným sbírkám a (nejen) s ohledem na pandemickou situaci budou mnohem více než dříve prezentovány on-line formou.

Nabídka edukačních a doprovodných programů NGP je veřejností velmi dobře hodnocena a veřejnost o ně jeví velký zájem (mnohé jsou ve velkém předstihu obsazeny), včetně tak důležitých cílových skupin jako jsou nejmenší děti, žáci základních a středních škol, rodiny, mládež, handicapovaní, senioři atp. Do budoucna je potřeba nemalý potenciál beze zbytku využít a současně více zaměřit pozornost na oblast moderního a současného umění. Posílena by měla být též prezentace znalostí a dovedností souvisejících se správou sbírek, ochranou kulturního dědictví a porozuměním národním tradicím v širších souvislostech. V příštím období budou důsledněji využívány atraktivní formy, jako jsou intervence do sbírek, komentované prohlídky, tvůrčí ateliéry (v rámci jednotné dramaturgie; doplní tak „tradiční“ formy jako jsou přednášky či kurzy dějin umění). NGP si uvědomuje deficit ve svém dosahu mimo hlavní město. Expanze kvalitních programů do regionů (ve spolupráci s místními partnery) je jedním z důležitých úkolů. Smyslem není pouze rozšíření potenciálního publika, ale též překonávání bariér mezi „městem“ a „venkovem“, podpora soudržnosti společenství otevřenou a kritickou prezentací sdílených hodnot a tradic skrze nové a atraktivní formáty zajišťující participaci účastníků.

V České republice je dlouhodobý a přetrvávající nedostatek vyškolených kurátorů a odborných muzejních pracovníků a dalších odborníků, kteří jsou schopni nejen pečovat o svěřené sbírky na potřebné úrovni, ale též zaujmout potenciální zájemce o výtvarné umění, včetně těch, kteří dosud o výtvarnou kulturu nejevili soustavný zájem. V závislosti na finančních možnostech a na vyjasnění legislativních požadavků (certifikace vzdělávacích

Kurt Gebauer
Výstava z let
2020–2021

První republika
1918–1938
Expozice z roku 2018



oborů na půdě sbírkové instituce) zřídí NGP – ve spolupráci s partnerskými institucemi (Univerzita Karlova, Akademie věd České republiky) – školící pracoviště, které na úrovni postgraduálních a doktorandských kurzů zajistí přípravu uvedených odborníků a zároveň nabídne jedinečnou možnost získávání zkušeností v praxi (správa sbírek, jejich průzkum a katalogizace, výstavnictví, komunikace s veřejností, muzeologie). Školení odborníků (postgraduální, doktorandské) dosáhne žádoucího efektu pouze tehdy, když bude propojeno s řešením konkrétního výzkumného projektu, v bezprostředním dotyku se sbírkovým fondem a v kontextu muzejního provozu.

Nezastupitelným aspektem činnosti těsně souvisejícím s péčí o svěřené artefakty je aplikovaný výzkum, který umožní systematicky vybudovat databáze vzorků, poznatků, dokumentů a metodik souvisejících s ochranou a restaurováním děl, ověřováním autenticity a autorství, které mohou mít velmi praktické výstupy nejen pro oblast kunsthistorickou (v NGP a v akademické obci), ale též pro znalectví v oblasti ověřování pravosti artefaktů, vyšetřování atd. Již dnes je NGP žádaným partnerem, ale možnosti narážejí na omezení v oblasti lidských zdrojů. V tomto směru leží velký potenciál. V NGP se proto bude dále rozvíjet unikátní kapacita odborná i přístrojová, vytvořená na základě dotací v uplynulých letech.

Zvláštní pozornost bude věnována průzkumu archivů jakožto zdroje reflexe nedávné historie a zásadních změn v muzejní praxi a propagaci výtvarného umění, které probíhají od devadesátých let minulého století. Také s využitím moderních komunikačních metod (sociální síť, nová média, mobilní aplikace) bude vznikat prostor pro zajímavé konfrontace nejen pro profesionály, ale pro všechny zájemce. Česká kultura a vědecká komunita musejí začít splácet své dluhy „paměti národa“. Také zde se jako výrazně limitující faktor ukazují nedostatečné personální kapacity.

Úběžníkem předkládané vize je ambice NGP stát se přirozeným centrem pro propojování odborných a výzkumných kapacit ve své oblasti v regionu střední a východní Evropy, prostřednictvím sítě vazeb a smluvních vztahů s významnými muzejními, výzkumnými a akademickými institucemi (srov. II.5 a II.6). Toto zaměření představuje významný potenciál pro spolupráci nejen s partnerskými muzejními a galerijními organizacemi, ale především s institucemi z akademické sféry (prostřednictvím dohod o konkrétních programech, společných grantů na velké badatelské projekty, ale též trvalými partnerstvími, která budou do budoucna rozvíjena).

Vedení NGP si vytklo za cíl přivítat ve svých prostorách během následující dekády více než 1 milion lidí ročně (domácích i zahraničních). NGP tak bude v pozici jedné z nejvýznamnějších institucí zprostředkujících poznatky a ovlivňujících veřejnou debatu v otázkách výtvarného umění, kultury a její role ve společnosti. Prosazování hodnot aktivního a kreativního života je navázáno na posilování identity a jistot individua a angažovaného občana rozvinuté demokratické společnosti dnešního nejednoznačného a propojeného světa. Jakkoliv to nepatří k hlavním úkolům NGP, je nezanedbatelný přínos její činnosti také ekonomický, byť může být spíše zprostředkovaný: rozšiřování nabídky pro zahraniční návštěvníky Prahy a ČR (a tím zvýšení příjmů z turistiky), posilování brandingů našeho hlavního města a celé země jakožto kulturně vyspělé a disponující bohatou tradicí a rozvinutou současnou kreativitou.

Z výše uvedených důvodů je zřejmé, že rozvoj výzkumných (a vzdělávacích) kapacit NGP stojí v samém centru vize rozvoje „paměťové instituce“ jako celku. Získávání nových poznatků a informací, nabídka nových interpretací a jejich zprostředkování veřejnosti jsou propojeny právě prostřednictvím výzkumu ve všech jeho typech a návaznostech (je-li dlouhodobě a systematicky postaven). Vize rozvoje NGP z této premisy vychází. Předpokladem je však zajištění dlouhodobé stability personálních kapacit a finančních zdrojů. Jakkoliv institucionální podpora poskytovaná v rámci dlouhodobého koncepčního rozvoje není příspěvkem pokrývajícím tyto potřeby, je velmi důležitým příspěvkem v tomto směru.

II.2.3 Vazba koncepce výzkumu NGP na strategické dokumenty ČR

č.	Strategický dokument	Vazba koncepce výzkumné organizace
	Koncepce MK 2016–2022	
1.	DTP 1.1.d (vytváření nástrojů pro podporu udržování a rozvoje historického a kulturního vědomí národní identity)	VO č. 1 Staré umění; VO č. 2 Umění 19. století a klasické moderny; VO č. 4 Umění grafiky a kresby; VO č. 5 Asijské umění; VO č. 7 Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP – jedná se zejména o systematický průzkum sbírek a zpřístupňování on-line databází a publikace soupisových katalogů k významným součástem sbírek ve správě NGP, jež patří k nejrozsáhlejším na území ČR a v regionu (podrobně v části III.1).
2.	DTP 1.1.e (vytváření nástrojů pro podporu udržování a rozvoje historického a kulturního vědomí národní identity)	VO č. 1 Staré umění; VO č. 2 Umění 19. století a klasické moderny; VO č. 3 Moderní a současné umění; VO č. 4 Umění grafiky a kresby; VO č. 5 Asijské umění; VO č. 7 Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP – systematický průzkum sbírek a výstavní projekty věnované významným osobnostem a fenoménu dějin českého výtvarného umění v mezinárodním kontextu, jež povedou ke komplexním analýzám a vytváření nových metod pro udržování kulturního vědomí národní identity (v části III.1).
3.	DTP 1.1.f (vytváření metod dokumentace a prezentace paměťové kultury národa)	VO č. 2 Umění 19. století a klasické moderny; VO č. 3 Moderní a současné umění; VO č. 7 Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP – jedná se zejména o systematický průzkum sbírek a dokumentů a jejich zpřístupňování včetně artefaktů souvisejících s působením menším na českém území.
4.	DTP 2.2.a (výzkum a vývoj zařízení, přístrojů a systémů mapování prostředí stavu, dokumentace a evidence památek, vývoj a aplikace systémů pro propojení informačních sítí a databází mezi institucemi v oblasti kulturního dědictví)	VO č. 6 Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat.
5.	DTP 2.2.d (výzkum a vývoj nových a zhodnocení tradičních materiálů a technologií a optimalizace procesu restaurování, konzervace, opravy a údržby památek)	VO č. 6 Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat.
6.	DTP 2.2.e (výzkum a vývoj nedestruktivních a šetrných destruktivních metod diagnostiky, postupů hodnocení bezpečnosti, trvanlivosti a ekonomických aspektů aplikace moderních materiálů a technologií, včetně a vývoje nástrojů pro sběr, archivaci, analýzu a prevenci poruch historických materiálů, technologií a objektů, pro památkovou péči)	VO č. 6 Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat.
7.	DTP 2.2.g (výzkum a vývoj nových metodik a technologií pro identifikaci a inventarizaci sbírkových předmětů a dokumentů, na ochranu, restaurování a konzervaci nosičů digitálních informací, nástrojů pro vyhledávání a propojení digitálních dat a systémů pro trvalé uchování digitálních dat a jejich zpřístupnění)	VO č. 6 Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat.
8.	DTP 2.2.h (využití špičkové infrastruktury pro metodickou podporu rutinních zařízení pro záchranu a zachování národní a kulturní identity a pro vytváření specializovaných oborových standardů)	VO č. 6 Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat.



Rembrandt.
Portrét člověka

Výstava z let
2020–2021

II.2.4 Podmínky a předpoklady

Aktuální celkový počet zaměstnanců NGP, kteří se – v rámci možností daných jejich jinými pracovními povinnostmi – podílejí na výzkumu a vývoji, je 21 osob (10,5 úvazku), z toho 17 žen (7,5 úvazku). Výše výdajů v loňském roce dosáhla 20 201 000 Kč, z toho běžné výdaje byly na úrovni 14 012 000 Kč. Počet odpracovaných hodin reálně věnovaných výzkumu vysoce převyšuje možnou podporu poskytnutou z dotací na osobní náklady, což platí také pro institucionální podporu. Důležitým aspektem je povinnost státních příspěvkových organizací dodržovat závazné mzdové limity. *Mutatis mutandis* platí uvedená omezení pro náklady věcné. Je tudíž třeba najít rovnováhu mezi přáním posílit výzkum (s návaznou prezentací a vzděláváním) na straně jedné a každodenními povinnostmi kurátorů a odborných pracovníků na straně druhé. Úkoly, které je třeba plnit z hlediska povinností sbírkové instituce, nepochybně trvale narůstají (nejen v návaznosti na to, jak se rozšiřují samotné spravované fondy, ale též kvůli tomu, že se zvyšují standardy jejich řádné správy a ochrany).

Rozvoj NGP jakožto výzkumné organizace tak do značné míry záleží na využití provozních prostředků. Ty však celou řadu let zůstávají na *de facto* stejné úrovni (opět navzdory tomu, že NGP náklady na samotný provoz neustále narůstají a že NGP navíc plní celou řadu nových úkolů, aby byla schopna fungovat jako moderní sbírkotvorná instituce). Stejně jako ostatní srovnatelné instituce je NGP také zatížena důsledky dlouhodobého podfinancování. Jakkoliv je kvalitní a racionálně řízený výzkum v NGP považován za prioritní úkol *a sine qua non* dalšího rozvoje, je potřeba konstatovat, že omezení rozpočtová a personální jsou velmi komplikujícími faktory.

V následujících letech NGP čeká celá řada stěžejních projektů, které mají umožnit zásadní kvalitativní změnu v jejím fungování. Jde o úkoly tak náročné, jako jsou rekonstrukce hlavních budov, kde jsou umístěny expozice a vybavená pracoviště pro odbornou činnost (na prvním místě Veletržního paláce, který by se měl stát příštím hlavním sídlem NGP a kam by měla být koncentrována taková důležitá pracoviště, jako jsou knihovna s archivem, studovny pro veřejnost a samozřejmě výstavní prostory). Obdobně náročným úkolem je vybudování nového depozitáře a návazných provozů (restaurátorské ateliéry atd.). Zásadní modernizaci a posílení vyžaduje počítačová síť. Nezbytná je digitalizace základních činností NGP: evidence artefaktů, archivních fondů, knihovního fondu, registrátorských činností, administrace sbírek obecně pro nejrůznější účely a v neposlední řadě pro potřeby výzkumu. Navzdory tomu, že byly v posledních letech na digitalizaci sbírek věnovány nemalé prostředky a bylo investováno do kapacity kurátorů, je stávající systém nespolehlivý a neposkytuje data (metadata) na potřebné úrovni.

POŽADOVANÁ FINANČNÍ PODPORA Z IP DKRVO

II.3

Tab. II.3.1 Požadovaná finanční podpora z IP DKRVO⁵

náklady a výdaje (v tis. Kč/rok)	2019	2020	2021	2022	2023	celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	4 622	4 622	5 148	5 764	5 764	25 920
z toho: platy zaměstnanců	750	1 125	1 275	1 365	1 365	5 880
z toho: OON	347,5	435	552,5	567,5	535	2 437,5
celkem (A+B)	4 622	4 622	5 148	5 764	5 764	25 920
přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	2,0	3,0	3,4	3,6	3,6	

Tab. II.3.2 Specifikace výdajů na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku IP DKRVO 2019–2023

věcná specifikace investice	rok	výdaje celkem (tis. Kč)	výdaje DKRVO (tis. Kč)
–	2019	0	0
–	2020	0	0
–	2021	0	0
–	2022	0	0
–	2023	0	0

Tab. II.3.3 Vynaložená IP DKRVO 2014–2018

náklady a výdaje (v tis. Kč/rok)	2014	2015	2016	2017	2018	celkem
celkem	1 798	4 621	3 482	4 067	4 541	18 509

⁵ Do celkové sumy OON jsou započteny činnosti za jednotlivé VO (viz III.1) a dále pro přípravu dvou periodik – *Bulletinu NGP a Ars linearis* (350 hodin/rok, v obvyklé sazbě 250 Kč/hodinu).

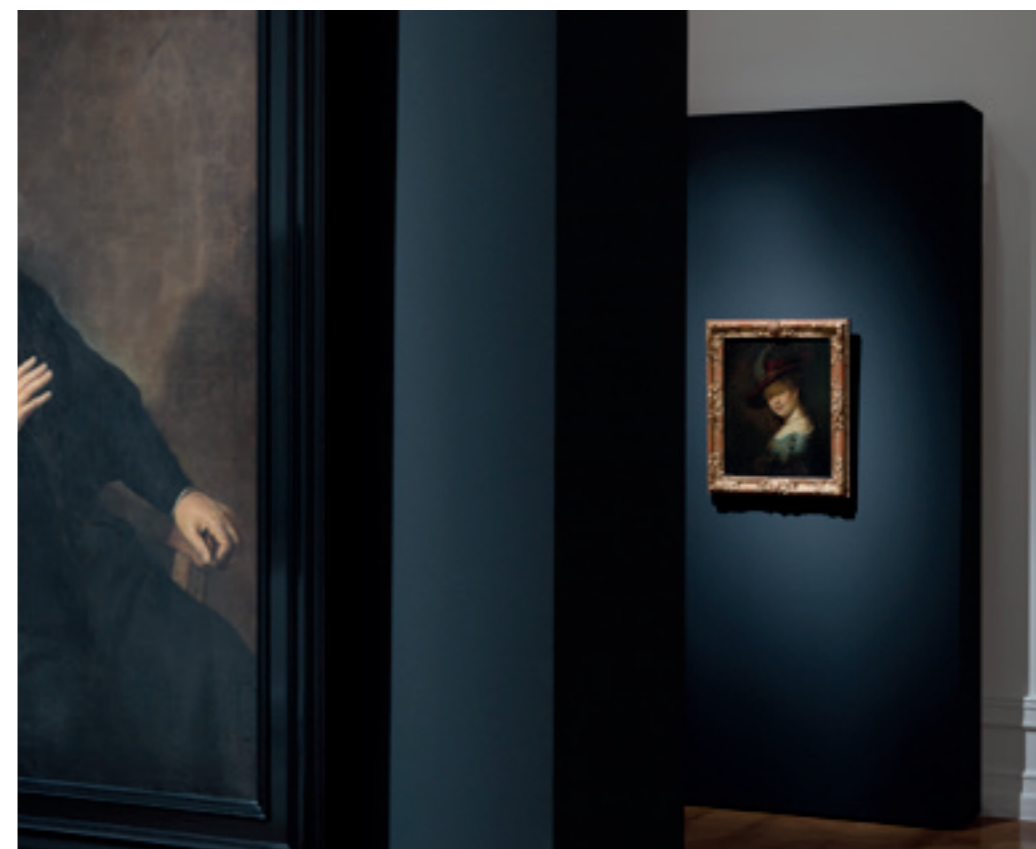
DALŠÍ NÁKLADY NA VÝZKUM

II.4

Tab. II.4.1 Projekty a další výzkumné aktivity NGP s výjimkou IP DKRVO

projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)	specifikace	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	
A. ne hospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV									
projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DF13P010VV010, DG18P020VV006, DG18P020VV028	3 735	1 641	1 420	1 556	1 725	2 629	
	předpoklad				4 000	4 000	3 000	3 000	3 000
projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVal	skutečnost	VI20172020050, GA16-13587S, GA16-24117S, GA15-07425S, GA15-16130S, GA15-07425S, GA19-18098S, GA19-10562S, LM2018101	12 482	3 873	2 452	3 424	2 879	1 671	0
	předpoklad				4 500	5 000	5 000	6 000	6 000
veřejné zakázky ve VaV	skutečnost		0	0	0				
	předpoklad	nepředpokládá se			0	0	0	0	0
projekty z ESIF (OP VVV)	skutečnost		0	0	0				
	předpoklad	nepředpokládá se			0	0	0	0	0
projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost		0	0	0				
	předpoklad				0	0	0	0	0
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost		0	0	0				
	předpoklad	nepředpokládá se							
projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost		0	0	0				
	předpoklad	nepředpokládá se						0	
veřejné vzdělávání	skutečnost		0	0	0				
	předpoklad				0	0	0	0	0
veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost		0	0					
	předpoklad	nepředpokládá se			0	0	0	0	0
další výše neuvedené ne hospodářské aktivity VaV	skutečnost		0	0					
	předpoklad	nepředpokládá se			0	0	0	0	0
transfer znalostí	skutečnost		0	0	986				
	předpoklad				0	0	0	0	0
B. vedlejší hospodářské činnosti výzkumné organizace									
smluvní výzkum	skutečnost		0	0					
	předpoklad	nepředpokládá se			0	0	0	0	0
poskytování výzkumných služeb	skutečnost		0	0					
	předpoklad	nepředpokládá se			0	0	0	0	0
pronájem výzkumného vybavení a laboratoří	skutečnost		0	0					
	předpoklad	nepředpokládá se			0	0	0	0	0

projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)	specifikace	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
C. hospodářské činnosti ve VaV, kde výzkumná organizace vystupuje jako podnik								
projekty programů jiných poskytovatelů (OP PIK)	skutečnost	0	0					
	předpoklad nepředpokládá se			0	0	0	0	0
komerční aktivity na kapacitách VaV (malosériová výroba)	skutečnost	0	0					
	předpoklad nepředpokládá se			0	0	0	0	0
vzdělávání prováděné jako hospodářská činnost	skutečnost	0	0					
	předpoklad nepředpokládá se			0	0	0	0	0
celkem	skutečnost	16 217	5 514	4 858	4 980	4 604	4 300	
	předpoklad			8 500	9 000	8 000	9 000	9 000



Francouzský impresionismus
Výstava z roku 2019

Rembrandt. Portrét člověka
Výstava z let 2020–2021

MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÁ SPOLUPRÁCE S JINÝMI VÝZKUMNÝMI ORGANIZACEMI

II.5

Mezinárodní spolupráce NGP s partnerskými institucemi je velmi různorodá, její formy vždy záleží na konkrétním výzkumném (výstavním a edukačním) projektu. Vzhledem k rozsahu NGP není možné vést evidenci veškerých výstupů a podmínek na centrální úrovni (obvykle se jedná o projekty definované na úrovni jednotlivých sbírek a odborných pracovišť, jimž však odpovídají výzkumné oblasti uvedené v žádosti). Na druhou stranu je samozřejmostí, že smlouvy a strategická partnerství implikující náklady procházejí obvyklým schvalovacím procesem a jsou posuzovány na pozadí cílů a vize rozvoje celé instituce. Kvůli omezeným kapacitám není možné vést zpětnou evidenci veškerých nákladů a výstupů dle jednotné metodiky, kterou by šlo uspořádat do jednoduchých přehledů. Níže uvedený soupis konkrétních partnerství a projektů nejrůznějších typů však dokládá (vzájemnou) přínosnost spoluprací.

Jak bylo uvedeno výše, NGP se teprve připravuje na definování výzkumných projektů, které by byly podpořeny mezinárodními dotacemi. Avšak uskutečnila celou řadu projektů, na nichž se podílely nadnárodní týmy. Žádoucím výsledkem byla vždy prezentace pro odbornou a laickou veřejnost domácí a zahraniční (jako nejviditelnější příklady z poslední doby je možné uvést První česko-bavorskou výstavu ze staršího období či výstavu Celník Rousseau).

Jedním z hlavních cílů je představit výtvarné (a obecněji kulturní) dědictví českého původu v mezinárodních souvislostech, získat zápůjčky za zvýhodněných podmínek, doložit profesionalitu kurátorů a odborných pracovníků NGP v mezinárodním srovnání a navázat dlouhodobé partnerství. Tyto přínosy je obtížné přesně kvantifikovat, ale společné financování a vhodně a strategicky vedená politika („diplomacie“) zápůjček představují objemy v řádu milionů Kč. V současném galerijním světě je uskutečnění úspěšného nadnárodního projektu (konkrétního výzkumu, výstavy) s prestižním partnerem nejdůležitější podmínkou uznání kvality a vytvoření podmínek pro dlouhodobý rozvoj. Samozřejmě, hlavním zájmem NGP, jakožto velké paměťové instituce, je rozšiřovat povědomí o bohatství české výtvarné kultury i mimo hranice země a doložit, že český vývoj byl vždy nedílnou součástí vývoje evropského (se všemi jeho specifiky). Na druhou stranu považuje NGP za svou povinnost představovat nejdůležitější fenomény evropského a světového umění českému návštěvníkovi, což je bez efektivního partnerství a dlouhodobého budování důvěry se zahraničními institucemi nepředstavitelné, v neposlední řadě z důvodů finančních (ale též odborných).

Postupné budování partnerství umožňuje odborný růst pracovníků NGP a otevírá možnost zapojit se do řešení zajímavých témat na mezinárodní úrovni. Předpokladem je vazba k českému prostředí (je velmi těžké vyzvednout jediný konkrétní případ, ale názorným dokladem může být znovunalezení slavného obrazu Josepha Heintze st. *Léda s Labutí*, kdy NGP spolupracovala s Kunsthistorisches Museum Wien). Uměleckohistorický průzkum na regionální úrovni je prioritou do budoucna (viz podrobněji bod II.2.2).

Posilování institucionálních kapacit definovaných v předkládané žádosti by mělo podstatně rozšířit potřebné zdroje (výsledky průzkumu a prezentace sbírek, výstupy z aplikovaného výzkumu materiálů českého malířství, zpřístupnění dokumentů v digitalizované formě a v mezinárodně srozumitelném jazyce).

II.5.1 Účast NGP na uskutečňování mezinárodní spolupráce ve výzkumu realizovaná na základě mezivládních smluv

2015–2017

→ *První česko-bavorská zemská výstava Císař Karel IV. 1316–2016* – výstava, odborné publikace a doprovodné akce (společně s GWZO Leipzig; Haus der Bayerischen Geschichte, Regensburg; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg) – projekt patřil mezi nejvýznamnější realizované na základě mezinárodních smluv uzavřených vládou České republiky.



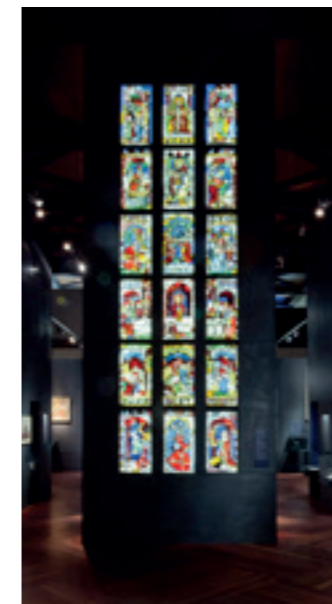
II.5.2 Členství NGP v mezinárodních nevládních organizacích s výzkumnou dimenzí

ICOM (International Council of Museums) – Mezinárodní rada muzeí, jejímiž členy jsou i individuálně vedoucí a seniorní výzkumní pracovníci NGP.
Bizot Group (volné výběrové mezinárodní uskupení ředitelů významných světových muzeí umění) – NGP zastoupena prostřednictvím generálního ředitele.

II.5.3 Individuální členství zástupců NGP v nevládních mezinárodních organizacích s výzkumnou dimenzí

ICOM (International Council of Museums) – kurátoři Sbírký starého umění (SSU), kurátoři Sbírký grafiky a kresby (SGK)
CODART (International Network of Curators of Dutch and Flemish Art) – kurátoři SSU, SGK
DVK (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft) – ředitel SSU
GSK (Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte) – ředitel SSU
OLGdW (Oberlausitzische Gesellschaft der Wissenschaften) – ředitel SSU
International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art – ředitelka SGK
Society for the Study of Japonisme – ředitelka Sbírký asijského umění (SAU)
EAAA (European Association for Asian Art and Archaeology) – SAU
EAJRS (European Association of Japanese Research Specialists) – SAU
CAA (College Art Association) – SAU

První česko-bavorská zemská výstava Císař Karel IV. 1316–2016
 Výstava z roku 2016



První česko-bavorská zemská výstava Císař Karel IV. 1316–2016
 Výstava z roku 2016

Norbert Grund. Velký mistr malých formátů
 Publikace z roku 2019

II.5.4 Smlouvy a společné projekty NGP se zahraničními organizacemi s výzkumnou dimenzí

(jsou uvedeny příklady projektů výstavních a grantových za posledních 5 let, seřazené chronologicky, týkající se jak základního, tak aplikovaného výzkumu)

2013–2016

→ program základního výzkumu *Norbert Grund (1717–1767)*, GA13-07247S (spolu s Conservation Science Department, Kunsthistorisches Museum Vienna)

2013–2017

→ spolupráce v aplikovaném výzkumu (specializované analýzy GC-MS) v rámci výzkumného projektu NAKI II *Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretací možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií*, DF13P01OVV010

2014–2016

→ vědecká spolupráce na přípravě odborné publikace *Perspectives on Wenceslaus Hollar* zabývající se významnými etapami umění Václava Hollara (s několika badateli z Anglie, Toronta a University Queensland) – publikace vydána v roce 2016 belgickým Brepols Publishers (Turnhout)

2015

→ *Cranach ze všech stran* – výstava a publikace (spolu s Cranach Digital Archive, Düsseldorf), podpořeno IP DKRVO

→ vědecká spolupráce na projektu spojeném se znovunalezením slavného obrazu Josepha Heintze st. *Léda s Labutí*, který byl po staletí pokládán za ztracený a který se úzce váže k autorovu působení na rudolfínském dvoře (spolupráce s Kunstsammlungen und Museen Augsburg a Kunsthistorisches Museum Wien), jež vyústila ve výstavní projekty a odbornou publikaci

→ *Mistři současné japonské kaligrafie* – výstavní projekt (spolu s Association International Advancement Calligraphic Culture, Tokyo)

→ *Umělci a proroci. Schiele, Hundertwasser, Kupka, Beuys a další* – výstava (spolu s Schirn Kunsthalle ve Frankfurtu nad Mohanem) – NGP podpořila výstavu výpůjčkou souboru děl Františka Kupky, Egona Schieleho a Friedensreicha Hundertwassera (pražská repríza výstavy představila významnou, dnes zapomenutou kapitolu vývoje evropského moderního umění v širokém společensko-historickém kontextu spolu s tzv. „bosonohými proroky“)

2015–2018

→ *Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem* – výstava a katalog (spolu s Kunsthistorisches Museum Wien, Schloss Ambras a Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.)

2015–dosud (viz též VO č. 4 Umění grafiky a kresby)

→ *Manýristická grafika – dialog mezi Itálií a Zápádím* – příprava výstavního projektu a kolektivní monografie (spolu s Musée Louvre a Rijksmuseum Amsterdam), které mají nově zhodnotit grafické umění 16. až 17. století v celoevropském kontextu (zahájení výstavy v Louvre v roce 2021) – projekt je založen na rovnocenné vědecké spolupráci s kurátory Musée du Louvre a Rijksmuseum Amsterdam, jeho cílem je zhodnotit roli grafiky v kontextu evropských zemí, její uměleckou a informativní roli, která významně přispěla k šíření uměleckých směrů v 16. a počátkem 17. století (jde o první spolupráci tohoto druhu se jmenovanými institucemi)

2016

→ *Celník Rousseau. Malířův ztracený ráj* – výstavní projekt a publikace (ve spolupráci s Musée d'Orsay) – první výstava obrazů Henriho Rousseaua, zvaného Celník, v Čechách a související publikace představily umělcovu tvorbu v kontextu dalších neméně významných autorů z Čech (např. Toyen, Jan Zrzavý, Josef Čapek) i ze zahraničí (např. Pablo Picasso, Frida Kahlo), díky projektu se podařilo navázat užší spolupráci s francouzskými institucemi

→ *Gotik ohne Grenzen* – výstava a publikace (s Leibniz Institute GWZO Leipzig a Kunstsammlungen Chemnitz)

→ *Americká grafika tří století ze sbírek National Gallery of Art, Washington* – výstava a katalog (odborná spolupráce kurátorů s partnery z National Gallery of Art, Washington)



Celník Rousseau.
Malířův ztracený ráj
Výstava z let 2016–2017

Krásné madony ze Salcburku
Publikace z roku 2019

2017

→ *Gerhard Richter* – výstava a publikace (ve spolupráci s Goethe-Institut) připravené v rámci Česko-německého kulturního jara 2017 (<https://www.goethe.de/ins/cz/prj/kul/csindex.htm>) při příležitosti 20. výročí podepsání Česko-německé deklarace. (První „retrospektivní“ výstava jednoho z nejvýznamnějších světových malířů německého původu ve střední Evropě patřila k hojně navštěvovaným – skutečnost, že tuto výstavu dokázala NGP uspořádat, jí otevírá možnost pracovat s dalšími významnými umělci mezinárodního formátu.)

→ *Artes et Bellum. 30 Years War and the Arts* – mezinárodní workshop (spolu s Leibniz Institute GWZO Leipzig a Staatliche Kunstsammlungen Dresden), podpořeno IP DKRVO

→ *The Empire of Imagination and Science of Rudolph II* (2017–2018) – výstava a publikace (spolu s The Bunkamura Museum of Art, Tokyo)

→ *Bernská nebo pražská pieta? / Pražská pieta v Bernu* (2017–2018) – mezinárodní konference a publikace (spolu s Universität Bern a Bernisches Historisches Museum), podpořeno IP DKRVO

→ *Sachsen – Böhmen. So nah so fern / Sasko – Čechy. Jak blízko, tak daleko* (2015–2017/2019) – mezinárodní konference, výstava a publikace (spolu se Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz)

→ *Krásné madony ze Salcburku* (2017–2020) – výstava a publikace (spolu s Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Rakousko)

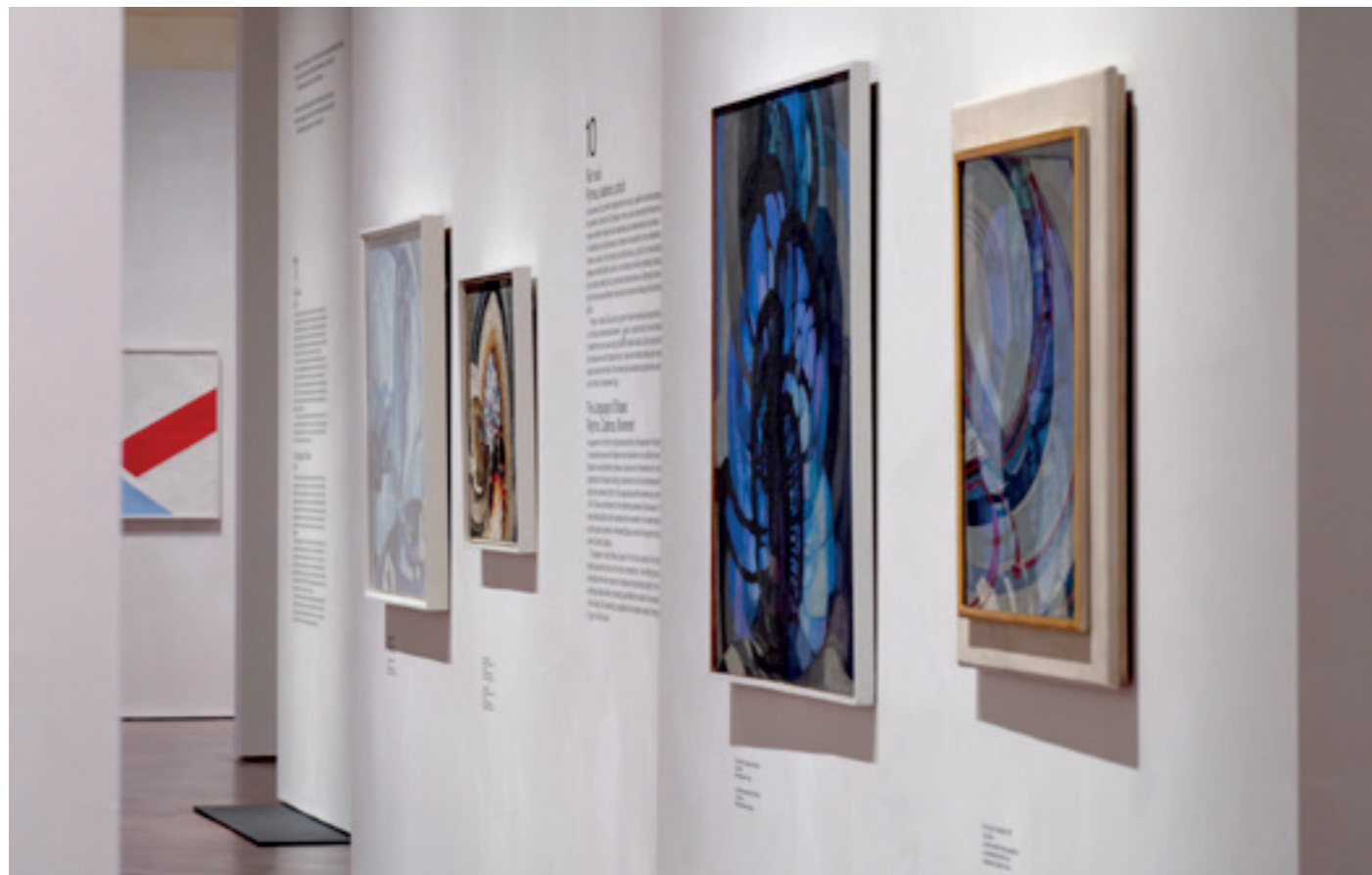
→ *Artes et Bellum / Švédská kořist* (2017–2021) – výstava a publikace (spolu s Leibniz Institute GWZO Leipzig, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunsthistorisches Museum Wien a Nationalmuseum Stockholm)

→ *Stadt / Land / Tier. Farbholzschnitt in Prag um 1900* – výstavní projekt (spolu s Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg) a bilingvní monografie *Klemm & Thiemann. Moderní dřevořez v Praze 1905–1908 / Moderner Holzschnitt in Prag 1905–1908* s příspěvky zahraničních autorů, podpořená IP DKRVO

→ zahájení spolupráce s Chiba City Museum of Art a The Museum of Modern Art, Wakayama (Japonsko), na výstavním projektu NGP *Japonismus v českém umění*



Gerhard Richter
Výstava z roku 2017



2018

→ *František Kupka (1871–1957)* – výstava a odborná publikace (spolu s Reunion de musées nationaux Grand Palais v Paříži a Ateneum Art Museum v Helsinkách) – s přispěním řady odborníků z Francie, Čech, USA a Finska byly nově zpracovány etapy Kupkovy tvorby s přesahem do dalších oblastí, především literatury a filmu (<https://www.grandpalais.fr/en/event/kupka>)

→ *Bonjour, Monsieur Gauguin: Čeští umělci v Bretani (1850–1950)* – výstava a odborná publikace (spolu s Musée départemental breton) – projekt podrobně mapuje vazby českých umělců na francouzskou Bretan a analyzuje, jak se projeví v jejich tvorbě po dobu jednoho století mezi lety 1850 a 1950. S přispěním odborníků z Francie a z ČR se podařilo nově identifikovat řadu děl českých malířů vytvořených v regionu a zařadit je do kontextu tvorby početné kolonie zahraničních umělců v tomto kraji (<http://musee-breton.finistere.fr/fr/expositions>). Projekt obohacuje poznání tohoto fenoménu jak v ČR, tak v zahraničí (Francie a Finsko)

II.5.5 Další formy mezinárodní spolupráce

A/ dlouhodobá spolupráce NGP se zahraničními výzkumnými organizacemi

→ výměnné pobyty kurátorů mezi NGP a Staatliche Kunstsammlungen Dresden

→ od roku 2015 vědecké stáže odborníků NGP na Beijing Fine Arts Academy

→ spolupráce na zpracovávání fondů grafiky a kresby NGP v mezinárodním kontextu (mj. s British Museum – Collection of Prints and Drawings; National Gallery of Art, Washington; Kupferstichkabinett Berlin; Rijksmuseum Amsterdam; Musée du Louvre; Kupferstichkabinett Dresden – Staatliche Kunstsammlungen Dresden)



František Kupka
Výstava z let 2018–2019

Bonjour, Monsieur Gauguin
Publikace z roku 2017

→ od roku 2013 badatelská spolupráce v oblasti manýristické kresby a grafiky (spolu se Schloss Ambras Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck, Albertina, Kupferstichkabinett Berlin, Gemäldegalerie Berlin, Kunstsammlungen Veste Coburg, Rijksmuseum Amsterdam aj.)

→ od roku 2014 odborná spoluúčast na digitalizaci díla Giovanniho Segantiniho z českých sbírek – Palazzo Reale Milano

→ od roku 2017 spolupráce na doplňování databáze sběratelských značek Fondation Custodia (Rhea Silvia Block a Peter Fuhring), kterou tato nadace zpracovává, o dosud nezařazené značky sběratelů ze střední Evropy (např. i Hlávka); jde o kolegiální spolupráci, která však upevňuje již v minulosti navázané dobré vztahy a zviditelňuje fond Sbírký grafiky a kresby NGP

→ vědecké stáže odborníků – spolu s Art Research Center, Ritsumeikan University, Kjóto (Japonsko), a Beijing Fine Arts Academy (Čína)

→ digitalizace japonských dřevořezů ve sbírce NGP (spolu s Art Research Center, Ritsumeikan University, Kjóto)

B/ účast na významných mezinárodních konferencích

2015

→ *Prag – Residenz des Habsburgers Ferdinand I. (1526–1564)* – spolu s Ústavem českých dějin, Filozofickou fakultou UK, a Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Österreichische Akademie der Wissenschaften

→ *München: leuchtende Kunstmetropole 1870–1918*, Západočeská galerie v Plzni

2016

→ *Czech Artists in Exile in the United States during World War II, Czechoslovak Society of Arts & Sciences World Congress*, Bratislava

→ *Le surréalisme à Prague: présentation et diffusion, Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

2017

→ *The Image of Roma in Art History*, Goethe-Institut, Budapest

→ *Czech Modern Graphic Art*, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello

→ *Die 'Berner' oder 'Prager' Pietà? Kunst und Kulturpolitik in einer spätmittelalterlichen Stadt*, Universität Bern (spolu s Universität Bern a Bernisches Historisches Museum)

2018

→ *Archduke Ferdinand II of Austria (1529–1595) and His Cultural Patronage between Prague and Innsbruck* (spolu s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.)

→ *Erfurt im Mittelalter. Die Metropole zwischen Ost und West, Teil I: Architektur und Kunst*, Universität Erfurt (spolu s Leibniz-Institut GWZO, Lipsko; Universität Erfurt a městem Erfurt)

→ *Quand tous les chemins menaient à Paris. Les échanges artistiques entre la France et l'Europe médiane au XIXe siècle* (spolu s CEFRES, Ústavem dějin umění FF UK a Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.)

NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ SPOLUPRÁCE S JINÝMI VÝZKUMNÝMI ORGANIZACEMI

II.6

Spolupráce na národní úrovni je v zásadě motivována obdobnými důvody jako spolupráce na úrovni mezinárodní. Postavení NGP je však do značné míry odlišné, jakožto přední národní paměťová instituce disponuje unikátními soubory, ale též expertizami a výzkumnými kapacitami. Při prezentování národního dědictví a vytváření doprovodných (edukativních) programů obvykle NGP poskytuje soubory děl a s nimi spojené znalosti, jež podstatně rozšiřují pole spolupracujícího partnera. Tito partneři akceptují, že uhradí náklady na přípravu artefaktů a jejich odborné ošetření, což má přímý přínos pro NGP (v níže uvedeném seznamu jsou uvedeny některé konkrétní příklady, avšak bez nároku na úplnost). Z hlediska NGP je důležité, že vystavovaná díla se dostanou – v nejrůznějších souvislostech a interpretacích – blíže k zájemcům mimo hlavní město. NGP samozřejmě poskytuje znalosti svých kurátorů a odborných pracovníků. V Příloze 2 je uveden seznam výzkumných projektů NGP podpořených ze státního rozpočtu. Na mnoha z nich se podíleli kolegové ze spolupracujících univerzitních a akademických pracovišť. Vzhledem k omezeným personálním kapacitám, finančním omezením a zejména k rozsahu „povinných činností“ vyplývajících ze statutu NGP je evidentní, že NGP musí profitovat z těsné a pružné spolupráce s každým, kdo disponuje kompetencemi v oblasti dějin českého výtvarného umění. Konkrétní finanční přínos není hlavním kritériem; tím jsou spíše dlouhodobé úkoly průzkumu předmětné oblasti, a hlavně prezentace všem zájemcům.

Jakkoliv může být tok informací a poznatků v mnohých případech jednosměrný, je za podstatný aspekt pokládáno vytvoření živoucího prostředí pro sdílení inspirací, námětů, myšlenek a nových objevů, které přispějí k definování české kulturní a intelektuální identity a k porozumění její jedinečnosti v širším kontextu.

Zcela přirozeně na významu nabývají takové úkoly, jako jsou zpracování archivů a sbírek, digitalizace a hledání nových kanálů (vzájemně) komunikace, včetně přírodovědných průzkumů v aplikované oblasti. V zemi velikosti České republiky, disponující mimořádným kulturním bohatstvím právě ve vizuální oblasti, je povinností národní instituce být uzlovým bodem všech relevantních výměn a kooperací. S ohledem na tento úkol je formulována předmětná žádost.

II.6.1 Dlouhodobá spolupráce

→ od roku 2013 pravidelná výroční kolokvia o umění na papíře a pergamentu *Ars linearis* (spolu s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., Ústavem křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Moravskou galerií v Brně a dalšími vědeckými institucemi v ČR)

→ členství vedoucí Chemicko-technologické laboratoře v Československé mikroskopické společnosti

→ odborná spolupráce na specializovaných analýzách rukopisů a sbírkových předmětů (spolu s Národním muzeem a Národní knihovnou)

→ odborná spolupráce s Galeríí hlavního města Prahy a Univerzitou Karlovou na výstavních projektech a odborných publikacích v letech 2013 až 2016 (rešerše, zpřístupnění a příprava materiálů)

II.6.2 Spolupráce na výzkumných projektech financovaných resorty a GA ČR

A/ základní výzkum

2014–2015

→ spolupráce s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., na odborné publikaci *Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)*, projekt GA ČR (GAP409/12/0133) – rešerše pramenné základny, digitalizace fotografií a dokumentů (<https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=o&h=GAP409%2F12%2F0133>)

2016

→ spolupráce s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., na projektu GA ČR (GA15-07456S) *Lidové umění mezi vizuální kulturou a politikou v Čechách a na Moravě (1840–1960)* – archivní rešerše pramenné základny, digitalizace fotografií a dokumentů (<https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=o&h=GA15-07456S>)

→ spolupráce s Filozofickou fakultou UK na projektu GA ČR (GA16-06181S) *Hypnotizér moderního malířství. Bohumil Kubišta a neklid raných evropských avantgard* – archivní rešerše pramenné základny, digitalizace fotografií a dokumentů (<https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=o&h=GA16-06181S>)

→ *Královská Horní Lužice. Panovnícká reprezentace – mechanismy vlády – symbolická komunikace (1319/29–1635)*, projekt GA ČR (GA17-01205S) Filozofické fakulty UK – část a rozsah spolupráce s NGP se zabývá zkoumáním předmětu v oblasti výtvarného umění a dějin umění (přednáška, článek, kapitola v knize a obrazové materiály). Z dlouhodobého hlediska projekt připravuje plánovanou významnou výstavu. (<https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=o&h=GA17-01205S>)



V prostorách Anežského kláštera se 28. května 2019 konal workshop *Průzkum malířských děl 1. poloviny 20. století. Zobrazení, neinvazivní a nedestruktivní techniky*. Akce pořádaná ve spolupráci s Kriminologickým ústavem Policie ČR se těšila značné oblibě a přilákala na sto účastníků.

B/ aplikovaný výzkum

2013–2017

→ Projekt NAKI, MKČR, *Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretací možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií*, DF13P01OVV010, 2013–2017 (<https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=o&h=DF13P01OVV010>). Mezi výstupy projektu patří: dvě interaktivní mapy s odborným obsahem, památkový postup, databáze spekter, prezentace na domácích a zahraničních konferencích, publikace a články v odborných periodikách (včetně impaktovaných) a dvě na sebe navazující výstavy (Očím skryté a Očím na odív – viz též výše). Mezi řešitele projektu patřily:

→ Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská, České vysoké učení technické v Praze

→ Ústav chemie pevných látek, Fakulta chemické technologie, Vysoká škola chemicko-technologická v Praze (dále jen „VŠCHT“)

→ Ústav jaderné fyziky AV ČR, v. v. i.

2015

→ Projekt v rámci bezpečnostního výzkumu České republiky 2015–2020 financovaný Ministerstvem vnitra, *Komplexní instrumentální metodika pro posuzování pravosti výtvarných děl, databáze materiálů barevných vrstev 20. století*, VI20172020050, 2017–2020 (<https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=o&h=VI20172020050>). Spoluřešitel projektu:

→ Kriminologický ústav Praha, Policie ČR

2017

→ Projekt NAKI II, MKČR, *Technologie ošetření a identifikace degradačních procesů keramických nálezů z hradčanských paláců – metody restaurování a konzervování pórovité i slinuté keramiky a porcelánu*, DG18P02OVV028, 2018–2022 (<https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=o&h=DG18P02OVV028>). Spoluřešitelé projektu:

→ Ústav skla a keramiky, Fakulta chemické technologie, VŠCHT Praha

→ Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i.

→ Projekt NAKI II, MKČR, *Mobilní zařízení pro zobrazování a analýzu vrstevnaté malby a polychromie děl starého umění*, DG18P02OVV006, 2018–2022 (<https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=o&h=DG18P02OVV006>). Spoluřešitelé projektu:

→ Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.

→ Ústav technické a experimentální fyziky AV ČR, v. v. i.

→ České vysoké učení technické v Praze



**Bez hranic.
Umění Krušnohoří mezi
gotikou a renesancí**
Výstava z let 2015–2016

**Bez hranic.
Umění Krušnohoří mezi
gotikou a renesancí**
Výstava z let 2015–2016

→ Projekt NAKI II, MKČR, *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace*, DG16Po2Bo03, 2017–2018 (<https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=o&h=DG16Po2Bo03>).

Odborná spolupráce, specializované analýzy památkového fondu východních Čech. Spoluřešitelé projektu:

- Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
- Národní památkový ústav
- Muzeum východních Čech v Hradci Králové
- Univerzita Palackého v Olomouci

II.6.3 Spolupráce na výstavních projektech

2013

→ *Baroko v Čechách* – výstava a publikace (spolu s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a Archeologickým ústavem AV ČR, v. v. i.)

→ *CM 863. Svatí Cyril a Metoděj* – výstava a publikace (spolu s Moravským zemským muzeem, Muzeem umění Olomouc, Vlastivědným muzeem v Olomouci a Slovanským ústavem AV ČR, v. v. i.); (<https://www.ngprague.cz/udalost/2/cm-863-svati-cyril-a-metodej-dejiny-tradice-ucta>)

2014

→ *Gotika v jihozápadních Čechách. Obrazy krásy a spásy* – výstava a publikace (spolu se Západočeskou galerií v Plzni); (<http://www.zpc-galerie.cz/cs/obrazy-krasy-spasy-gotika-v-jihozapadnich-cechach-147>)

→ *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300* – výstava a publikace (spolu s Katolickou teologickou fakultou UK a Centrem mediévistických studií Filozofického ústavu AV ČR, v. v. i.); (<https://www.ngprague.cz/udalost/22/benediktini-v-srdci-evropy-800-1300-otevri-zahradu-rajskou>)

→ *Kupezky. Mistr a jeho okruh* – výstava (spolu s Moravskou galerií v Brně); (<http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktualni-vystavy/2014/kupezky.aspx>)

2015

→ *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí* – výstava a publikace (spolu s Filozofickou fakultou UK a Filozofickou fakultou Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem); (<https://www.ngprague.cz/udalost/85/bez-hranic-umeni-v-krusnohori-mezi-gotikou-a-renesanci>)

→ *Smyslné linie / Erotické motivy secese a symbolismu* – výstava a publikace (spolu s Alšovou jihočeskou galerií)

→ *Zastihla je noc. Čeští umělci ve Francii 1928–1945* – výstava (spolu s Moravskou galerií v Brně a GAVU Cheb); (<http://moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktualni-vystavy/2015/zastihla-je-noc.aspx>)

2016

→ *Karel IV. na zakázané stezce. Umění mezi Lucemburky a Jagellonci v oblasti dnešního Liberecka a Horní Lužice* – výstava (spolu s Oblastní galerií Liberec); (<https://www.ogl.cz/karel-iv-na-zakazane-stezce-umeni-mezi-lucemburky-a-jagellonci-v-oblasti-dnesniho-liberecka-a-horni-luzice>)

→ *Andrea del Sarto. Madona s dítětem* – výstava (spolu s Národním památkovým ústavem); (<https://www.ngprague.cz/udalost/146/andrea-del-sarto-madona-s-ditetem>)

→ *Poklady státních hradů a zámků* – výstavní cyklus (spolu s Národním památkovým ústavem)

→ *Hippolyt Soběslav Pinkas (1827–1901) / Realismus českého Pařížana* – výstava a publikace (spolu s Alšovou jihočeskou galerií) – projekt představil umělce, který studoval v pařížském ateliéru Thomase Couturea a dostal se do kontaktu s umělci barbizonské školy a předními malíři francouzského realismu (NGP jej podpořila výpůjčkou 27 děl, AJG uhradila náklady ve výši 49 300 Kč). Přínosem bylo zlepšení

stavu zapůjčovaných děl a díky jejich publikování v katalogu další odborné zhodnocení sbírkového fondu. Projekt odborně připravila kurátorka NGP (<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/hippolyt-sobeslav-pinkas-1827-1901-realismus-ceskeho-parizana.html>)

2017

→ *Mýtus Ulrich Creutz. Vizuální kultura v Kadani za Jana Hasištejnského z Lobkovicz (1469–1517)* – výstava a publikace (spolu se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích); (<https://galerie-ltm.cz/2017/09/15/ulrich-creutz/>)

→ *Johann Adalbert Angermeyer* – výstava (spolu s Oblastní galerií Liberec); (<https://www.ogl.cz/johann-adalbert-angermeyer-1674-1742-priroda-v-obrazarne-1>)

→ *Podoby a příběhy. Portréty renesanční šlechty* – výstava (spolu s Národním památkovým ústavem); (<https://www.npu.cz/cs/generalni-reditelstvi-npu/akce/29312-vystava-podoby-a-pribehy-portrety-renesancni-slechty>)

→ *Světla, šero a temnoty. Umění českého 19. století* – výstava a publikace (spolu se Západočeskou galerií v Plzni) – NGP podpořila výstavu výpůjčkou 30 děl, ZGP uhradila náklady spojené s výpůjčkou (<http://www.zpc-galerie.cz/cs/svetla-sero-temnoty-umeni-ceskeho-19-stoleti-826>)

→ *František Tkadlík (1786–1840)* – výstava a publikace (spolu s Oblastní galerií Liberec) – NGP podpořila projekt zásadní výpůjčkou 70 děl, OGL uhradila náklady spojené s výpůjčkou (100 000 Kč). Na odborné přípravě projektu se podíleli kurátorky NGP a restaurátor. NGP spoluprací zajistila zlepšení stavu zapůjčovaných (spravovaných) děl; vydáním souborného katalogu, financovaného grantem GA ČR, získala významné odborné zhodnocení sbírkového fondu a další poznatky v oblasti technologie malby v první polovině 19. století (<https://www.ogl.cz/frantisek-tkadlik-1786-1840>)

→ *Impresionismus! Nálady a impresie ve francouzském a českém umění* – výstava (spolu s Alšovou jihočeskou galerií) – představena byla díla českých umělců, kteří bývají označováni jako impresionisté, v kontextu děl francouzských autorů, kteří byli průkopníky tohoto nového směru (NGP podpořila výstavu výpůjčkou 13 děl, AJG uhradila související náklady ve výši 60 300 Kč); NGP tak zajistila zlepšení stavu děl a jejich publikování v katalogu další odborné zhodnocení sbírkového fondu (<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/impresionismus.html>)

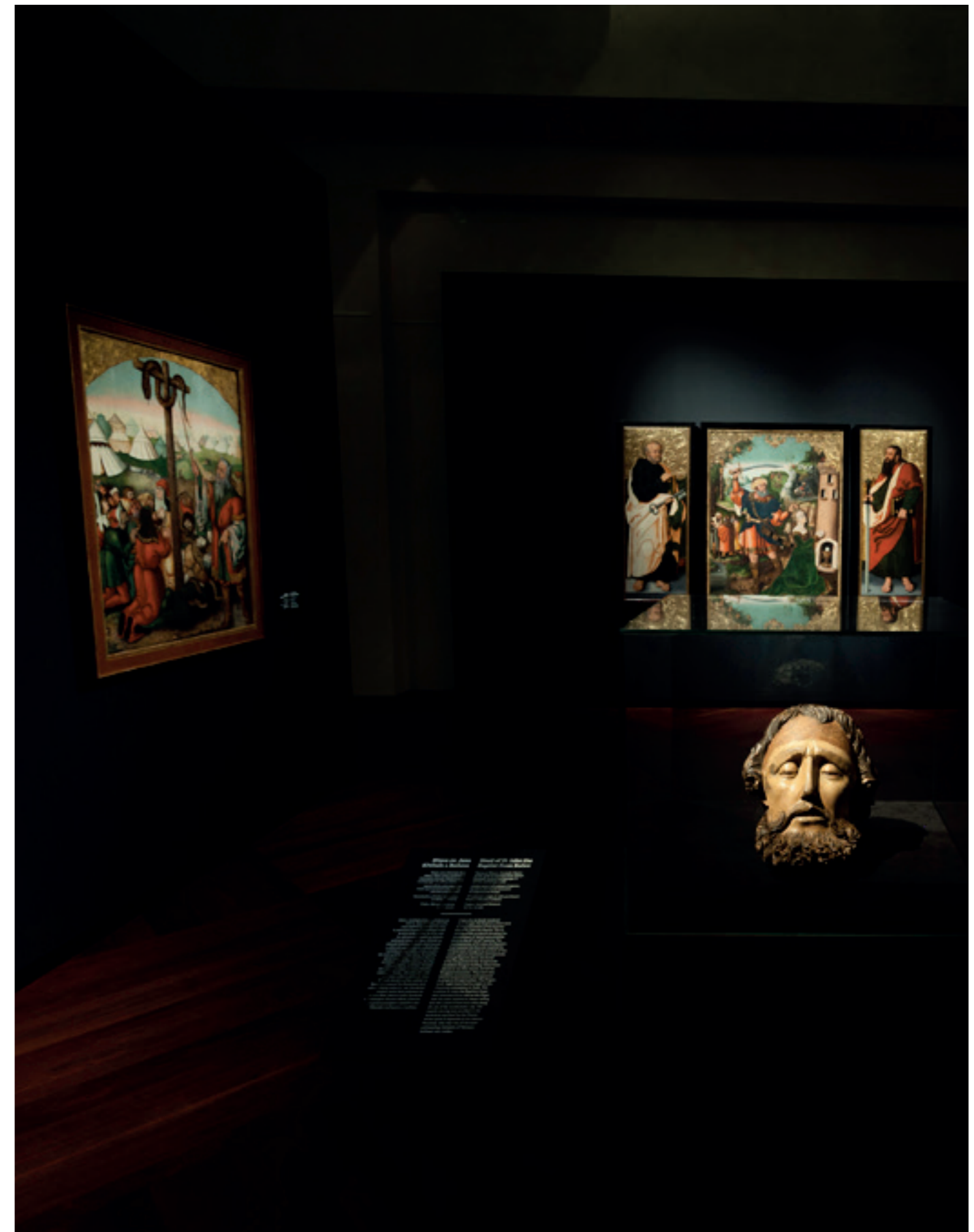
→ *Zkušenost exilu / Osudy exulantů z území bývalého ruského impéria v meziválečném Československu* – výstava a publikace (spolu s Památkovým ústavem) – NGP zapůjčila 26 děl, PNP uhradil spojené náklady (47 900 Kč). NGP tak zajistila zlepšení stavu artefaktů a publikování v katalogu další odborné zhodnocení sbírkového fondu (<http://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/919-zkusenost-exilu-osudy-exulantu-z-uzemi-byvaleho-ruskeho-imperia-v-mezivalecnem-ceskoslovensku/>)

→ *Jan Sokol – architekt* – výstava (spolu s Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně, Baťovým institutem) – na výstavu bylo z NGP zapůjčeno 38 předmětů, tj. zhruba 2/3 celkového počtu (<https://www.galeriezlin.cz/cs/program/jan-sokol-architekt.html>)



**František Tkadlík
(1786–1840)**
Publikace z roku 2017

**Bez hranic.
Umění Krušnohoří mezi
gotikou a renesancí**
Výstava z let 2015–2016



UŽIVATELÉ VÝSLEDKŮ APLIKOVANÉHO VÝZKUMU, VÝZKUMNÉ ORGANIZACE

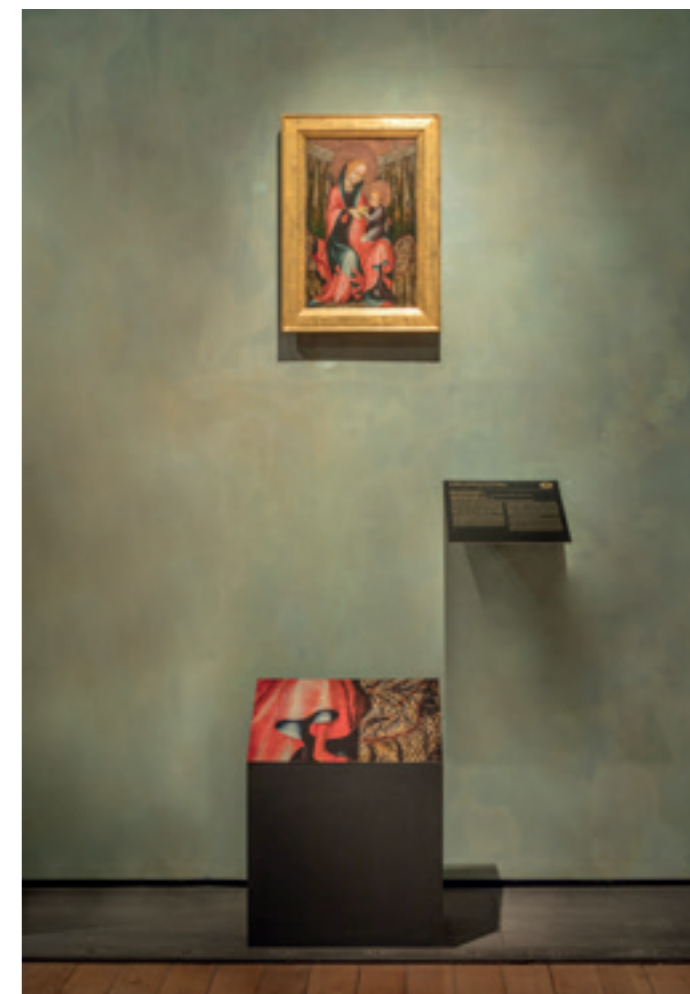
II.7

Očím skryté
Výstava z roku 2017

Očím na odív
Výstava z let 2017–2018

Spektrum uživatelů výsledků aplikovaného výzkumu v NGP je velmi široké. Nejširší záběr mají výstavní projekty doprovázené publikacemi a speciálními programy – jedná se řádově o statisíce návštěvníků (loňská návštěvnost NGP se pohybovala řádově na úrovni 700 000 osob). Specifické výstavy, jež prezentují výsledky výzkumu (například výše zmíněné Očím skryté či Očím na odív), navštíví několik desítek tisíc zájemců všech věkových skupin. Trvalé úsilí NGP propojovat výzkum s prezentací výtvarného umění a edukací dokládají příklady zahrnuté v části II.1 a II.2. Jak též ilustruje výběr projektů uvedený v bodech II.1, II.5 a II.6, značná část těchto výstavních projektů byla podpořena z grantů včetně IP DKRVO (zejména doprovodné publikace). NGP oslovuje veřejnost obvyklými nástroji PR a marketingu: tiskovými zprávami, rozhovory pro celoplošná a specializovaná média, komentovanými prohlídkami (s kurátory), outdoorovou propagací, letáky atd. V posledních letech se ke zprostředkování a propagaci snaží využívat moderní komunikační kanály: webové audiovizuální prezentace, profily na sociálních sítích (Facebook, Instagram) a mobilní aplikace.

Na výzkumné projekty navazují edukační a prezentační programy, které mají velkou oblibu (podrobněji viz kapitoly II.1, II.2 a II.3) – od nejmenších dětí a mládeže až po skupiny se specifickými potřebami. Cílové skupiny čítají tisíce zájemců o výtvarné umění. Tyto programy budou v nejbližším období postupně aktualizovány v souvislosti s revitalizací sbírek a výstupy z jejich průzkumu. Každý rok je zpracován harmonogram, standardně přístupný on-line a v materiálech rozesílaných potenciálním zájemcům. V rámci těchto programů je mimořádný zájem o nové objevy a interpretace týkající se bohemikálních památek.



Od roku 2018 byly obnoveny cykly přednášek k vybraným tématům týkajícím se činnosti „sbírek“ a aplikovaného výzkumu v NGP. Jsou určeny převážně odborníkům, ale otevřené jsou všem zájemcům – jsou koncipovány tak, aby nabízely zajímavé konfrontace mezi českými odborníky a významnými experty ze zahraničí. Oznámení o přednáškách (s anotacemi) jsou přístupná na internetu a zájemci jsou též obesíláni prostřednictvím e-mailingových seznamů.

Pro odborníky a zainteresované laiky jsou určeny on-line databáze a soubory na webu NGP vzniklé přímo z konkrétních projektů (například databáze děl Petra Brandla, soupisy dokumentů v archivu) nebo v rámci činnosti na ně navazující (mobilní aplikace Skrytá tajemství středověkého malířství). NGP předpokládá, že výstupy založené na komplexním zpracování spravovaných artefaktů a dokumentů (soupisy a on-line databáze) by měly být v příštích letech zásadně početnější právě díky podpoře z IP DKRVO (viz část III předmětné žádosti). Postupně se vytváří povědomí o existenci těchto nových informačních zdrojů a dá se očekávat, že se v budoucnu prohloubí zájem o ně a jejich využití. Avšak nedostatečné technické zázemí a omezené personální kapacity neumožňují systematické monitorování toho, jak jsou tyto nové budované zdroje informací a poznatků využívány v současné době.

Zavedenou platformou jsou pravidelná periodika NGP (financovaná z IP DKRVO): *Bulletin NGP* a *Ars linearis*, jež oslovují odborníky a vážné zájemce o výtvarné umění doma i v zahraničí. Periodika jsou zasílána několika stovkám partnerských institucí a organizací, českých i zahraničních. Výrazně tak přispívají k budování vzájemného povědomí o stavu znalostí a nových objevech ve výtvarném umění s vazbou k českým zemím, tradicím a sběratelství.

Odborníkům (především v oblasti ochrany památek a muzeologie) jsou určeny zpracované odborné metodiky, specializované mapy, vzorky materiálů a další výsledky vzniklé zejména z účelových dotací. Na NGP se obrací nejrozličnější zájemci (univerzity, výzkumné ústavy, kolegové z pamětových institucí, složky státní správy atd.). Počet žádostí v tomto směru zdaleka nereflektuje skutečný potenciál, neboť velké části z nich není možné vyhovět kvůli omezeným kapacitám.

Standardní formou zpřístupňování výsledků bádání jsou publikace. Odborné knihy jsou standardně vydávány v české a anglické verzi (ve specifických případech německy). Vzhledem k finanční náročnosti je jejich výroba ve velké většině hrazena z příslušných dotací (IP DKRVO, účelové dotace). Náklady publikací se pohybují řádově v tisících kusů, o řadu z nich je značný zájem, což se týká jak knih k výstavním projektům (zejména těch s mezinárodním rozměrem, viz též výše), tak také badatelských výstupů.

Expertům, často velmi specializovaným, zabývajícím se výtvarnými artefakty z konkrétních potřeb (zajištění jejich bezpečnosti, identifikace, ochrany proti falšování, znaleství a restaurování), jsou určeny příslušné expertizy NGP, včetně systematicky vytvářené databáze vybudované na základě přírodovědných zkoumání. V rozvoji těchto kapacit (jež vyžadovaly nemalé investice) byla NGP dosud velmi závislá na účelových dotacích přidělených na projekty realizované s partnery (pracoviště přírodovědných a technických univerzit, Policie ČR). Toto specifické *know-how* je samozřejmě využitelné pro kunsthistorické výzkumy prováděné v NGP i v partnerských institucích a má potenciálně mimořádný přínos (zde jsou limitem kapacity – viz též II.2).



Mikuláš Medek
Nahý v trní
Publikace z roku 2020

Mikuláš Medek
Nahý v trní
Výstava z let
2020–2021



POPULARIZACE, LIDSKÉ ZDROJE A DALŠÍ SPECIFICKÉ VÝZKUMNÉ AKTIVITY VÝZKUMNÉ ORGANIZACE

II.8

II.8.1 Popularizace

NGP se od samého počátku své existence přednostně zaměřuje na to, aby své sbírky a s nimi spojené poznání a informace zpřístupnila co nejširšímu publiku (viz II.1 až II.3). Odborné činnosti a naplňování základních funkcí (včetně výzkumu) mají přímé výstupy skrze nejrůznější formy popularizace: od velkých výstavních projektů přes pravidelné lektorské aktivity a edukační kurzy, intervence do expozic a komentované prohlídky až po nové formáty, jako jsou digitální aplikace. Lektorské programy mají vysokou kvalitu a je oprávněné předpokládat, že napomohly k výrazné propagaci a popularizaci výtvarného umění. Dalším ověřeným žánrem jsou publikace, které standardně doprovázejí výstavní projekty, a v neposlední řadě pak knížky pro děti a mládež. Celková produkce publikací v NGP zaznamenala v posledních letech významný nárůst (NGP je v tomto smyslu možné bez nadsázky označit za středně velký nakladatelský dům), přičemž odborná a estetická úroveň jsou vysoce hodnoceny, jak dokládají četná ocenění typu kniha roku v daném žánru. Jak bylo uvedeno výše, právě na výrobu publikací byly v uplynulých letech hojně využívány prostředky IP DKRVO. Koncepce na léta 2019 až 2023 počítá s touto prioritou.

Jako inovativní produkt popularizace sbírek s cílem zasáhnout mladé publikum a skupiny lidí, kteří nemají zkušenosti se starším uměním, byla v uplynulých měsících vyvinuta mobilní aplikace *Skrytá tajemství děl středověkého malířství* (v české a anglické verzi).⁶ Aplikace využívá výstupy z loni ukončeného grantu NAKI II (viz II.1). S využitím moderních zobrazovacích technik poskytuje pohled pod povrch celkem patnácti výtvarných skvostů středověkého deskového malířství bohemikální provenience na skryté přípravné rozvrhy, takzvané podkresby. Tato zobrazení doprovází komentáře k celé řadě důležitých a zajímavých detailů, které mohou divákovi buď uniknout, či jejich významu nemusí plně rozumět. Každý si tak může vyzkoušet, jak vypadá průzkum klíčových děl kulturního dědictví. Ohlasy na tento první krok ukazují, že nastoupená cesta, tj. propojení atraktivní nabídky a jedinečných informací s interaktivním a multimediálním zpracováním, má velký potenciál, který NGP bude důsledně využívat. Obdobným projektem jsou „sbírky on-line“, které byly oficiálně zveřejněny koncem roku 2017 na webové stránce NGP a které budou postupně doplňovány s tím, že bude také nabízeno větší množství informací (zatím se jedná spíše o základní údaje k danému dílu). Tento úkol má vysokou prioritu, neboť je konkrétním projevem úsilí NGP být otevřenou galerií umění. Každý zájemce si bude moci stáhnout reprodukce artefaktů ve vysokém rozlišení a využít je pro vlastní účely (za dodržení nezbytných požadavků platné legislativy).

NGP bude aktivně usilovat o rozšíření svého publika i mimo hlavní město a zejména do regionů z důvodů podrobněji vysvětlených v části II.2.2. Zde jsou velkým limitem finanční zdroje a personální kapacity. Pro pražské i mimopražské zájemce budou připravovány programy pro veřejnost i mimo výstavní prostory NGP. Pilotním projektem rozšiřujícím nabídku mimo tradiční skupiny těch, kteří navštěvují galerie a muzea výtvarného umění pravidelně, je program *Anežka LIVE*.⁷ Je založen na kultivaci veřejného prostoru zahrad Anežského kláštera doplněné o instalace výtvarných děl a – od loňské letní sezóny – též provázené řadou aktivit týkajících se nejen výtvarného umění, ale kultury v nejširším smyslu. Záměrem je nenásilným způsobem zprostředkovat kulturní zážitek všem, kdo jsou tomu otevřeni, a zkvalitnit každodenní život obyvatel hlavního města a jeho návštěvníků. Omezujícím faktorem je financování, neboť tyto aktivity by se měly obracet na nové skupiny publika, zejména ty, které do muzeí a galerií obvykle nechodí, a tudíž nezplopatněné. Analogické projekty se nicméně chystají pro připravované sbírky současného umění a další expozice.

Hlavním popularizačním nástrojem zůstávají však výstavní projekty a aktivity připravované v expozicích. V posledních letech NGP v této oblasti zaznamenala značný ohlas projevující se podstatným nárůstem návštěvnosti. Vyhlášený cíl dosáhnout úrovně jednoho milionu

Posel z Dálného východu
Publikace z roku 2019



⁶ Aplikace je dostupná z: <https://apps.apple.com/us/app/ngp-skryt%C3%A1-tajemstv%C3%AD/id1353363907>

⁷ Podrobněji o programu viz: <https://www.ngprague.cz/udalost/2961/anezka-live#>



Gerhard Richter
Výstava z roku 2017

Gerhard Richter
Výstava z roku 2017



Mrkni na to
Publikace z roku 2017

Keška v galerii
Publikace z roku 2017

návštěvníků ročně NGP zařadí po bok tak významných institucí našeho regionu, jako je vídeňské Kunsthistorisches Museum či mnichovské Pinakotheken. Vezmeme-li v úvahu tento počet lidí, je zřejmé, že popularizační a vzdělávací potenciál NGP je v českém prostředí mimořádný. Některé úspěšné výstavní projekty s vazbou na výzkumné projekty z posledních měsíců byly uvedeny v kapitole II.1. K neúspěšnějším výstavám (často připraveným ve spolupráci se zahraničními experty a institucemi) patřily mj. První česko-bavorská zemská výstava Císař Karel IV. 1316–2016 či retrospektiva Gerharda Richtera. Úspěch těchto projektů je velkým závazkem do budoucna. Proto bude nadále nabízen kvalitní výstavní program v kvalitní dramaturgii, jako jeden z nejsilnějších nástrojů popularizace výtvarného umění a českých tradic a dědictví v mezinárodních souvislostech.

NGP produkuje každý rok několik desítek knih, od odborných publikací po tituly pro nejširší veřejnost zaměřené na edukaci a přiblížení výtvarného umění. Některé z nich jsou určeny specifickým skupinám, zejména pro děti a mládež. Jednou z takových publikací je *Mrkni na to*, bohatě ilustrovaný a názorně zpracovaný text přibližující průzkum výtvarných děl (uměleckohistorické bádání, restaurátorské průzkumy a chemicko-technologické analýzy). Mezi oceněné knihy patřila v posledních měsících *Keška v galerii*.

1.8.2 Lidské zdroje

Hlavní výhodou pracovníků NGP z hlediska rozvoje lidských zdrojů pro potřeby výzkumu je jejich každodenní důvěrný kontakt se sbírkovými předměty, což jim zajišťuje dokonalou znalost spravovaných děl, z nichž řada patří k nejcenějším skvostům národního kulturního dědictví. Dlouhodobá praxe a promyšlená práce se sbírkou je obvykle východiskem velmi dobré orientace nejen ve sbírkových fondech NGP, ale též jiných institucí v České republice a v zahraničí. Kurátoři (a odborníci starající se o svěřená díla) jsou obvykle velmi oddáni své práci a jsou připraveni podávat výkony nad rámec svých povinností. To platí také pro další zaměstnance (lektory, pracovníky zajišťující prezentační programy a komunikaci s veřejností, restaurátory, redaktory atd.). Dlouhodobě a koncepčně postavený badatelský program zahrnující participaci na významných projektech, badatelské cesty a výměny s kolegy z partnerských institucí je tak jedním z pilířů profesionálního růstu a motivace.

Na druhou stranu se NGP musí vyrovnat s omezením daným státním příspěvkovým organizacím (mzdový limit, omezení tabulkových míst, finanční restrikce), které jsou často překážkami pro plné využití nabízejících se příležitostí. Souběh badatelských zájmů a rutinních povinností při nezastupitelnosti péče o svěřené artefakty mnohdy mimořádné hodnoty je velmi komplikujícím faktorem. Z praktického hlediska tato situace znamená, že není možné výsledky výzkumné práce konkrétní osoby použít, bez znalosti daného kontextu, jako jednoznačné kritérium evaluace (minimálně bez úvahy o dlouhodobějším fungování). I za těchto okolností jsou však, při vhodné interpretaci, důležitými indikátory. Kulturní instituce obecně charakterizuje nízké platové zařazení kvalifikovaných zaměstnanců, jakkoliv situaci do jisté míry zlepšila loňská navýšování tarifních platů. Je samozřejmě žádoucím stavem, aby pracovníci, kteří odvádějí kvalitní výsledky ve výzkumu (jeho prezentaci a popularizaci), byli za tuto svou činnost patřičně ohodnoceni (minimálně ve srovnání s těmi, kteří takových výsledků nedosahují). Mzdový limit a omezený manévrovací prostor, jež poskytují existující tabulková místa (neboť je potřeba zajistit obsluhu narůstajícího počtu nezbytných agend), znesnadňují rychlé zavádění systémových řešení (rozložení tarifních tříd).

11.8.3 Další specifické výzkumné aktivity

V NGP nejsou prováděny žádné další specifické výzkumné aktivity, které by nebyly uvedeny výše.

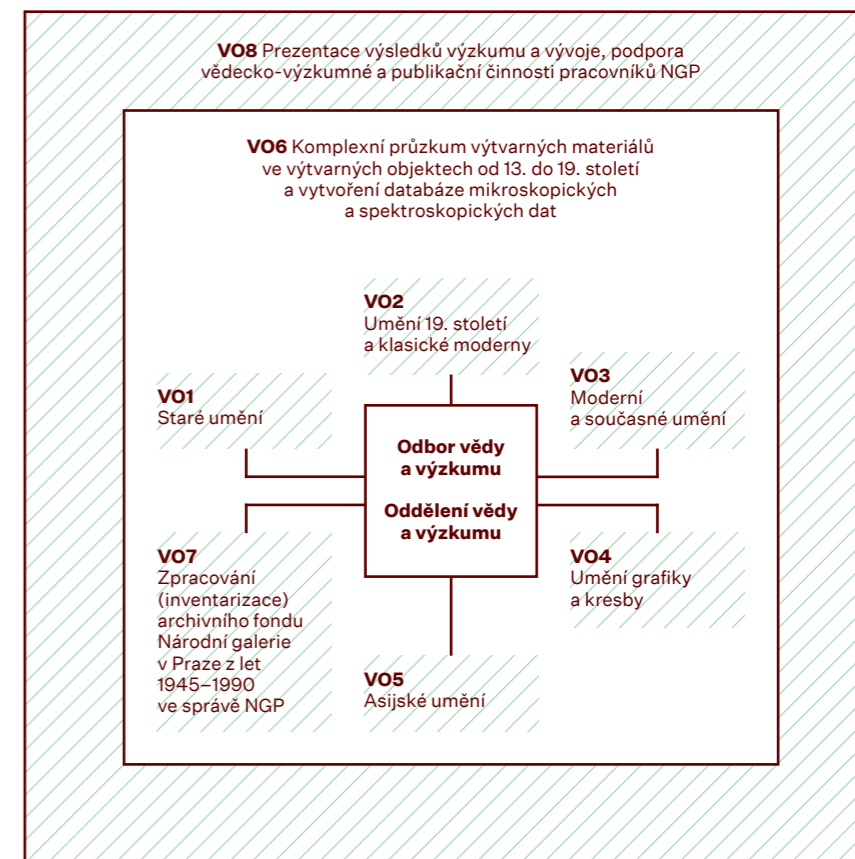
III.

OBLASTI VÝZKUMU

Oblastí výzkumu je celkem 8. Jedná se o tyto VO:

- VO1 – Staré umění
- VO2 – Umění 19. století a klasické moderny
- VO3 – Moderní a současné umění
- VO4 – Umění grafiky a kresby
- VO5 – Asijské umění
- VO6 – Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat
- VO7 – Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP
- VO8 – Presentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné a publikační činnosti pracovníků NGP

Rozsah činností v jednotlivých VO, podrobněji popsanych v bodě III.1, je zhruba srovnatelný, největší objem spadá do VO č. 1–5 a 8, na druhém konci se nacházejí VO č. 6–7 (s čímž koresponduje též velikost zodpovědného týmu). Řečené platí s výhradou, že IP DKRVO nepokryje celý rozsah projektů (viz II.8 – lidské zdroje). Rozsah činností a jejich vzájemné vazby jsou schematicky vyjádřeny v níže přiloženém grafu.



Podpůrné činnosti napříč jednotlivými výzkumnými oblastmi

Důležitými formami prezentace výstupů základního a aplikovaného výzkumu v NGP v mezinárodním srovnání se stala dvě odborná periodika realizovaná z IP DKRVO v uplynulých letech: *Bulletin NGP* a *Ars linearis* (specializované na kresbu a grafiku). Tato periodika, jež si již získala odborné renomé, by měla být publikována i v dalších letech, neboť jsou platformou pro zveřejňování zajímavých výsledků právě z definovaných VO, tj. průzkumu sbírkových a archivních fondů týkajících se významných osobností a období dějin českého umění v mezinárodním kontextu a dalších aktuálních výstupů vědecké činnosti kurátorů a odborných pracovníků NGP (včetně aplikovaného výzkumu).

JEDNOTLIVÉ OBLASTI VÝZKUMU VÝZKUMNÉ ORGANIZACE

III.1

1. STARÉ UMĚNÍ

A. Charakteristika oblasti

Institucionálním posláním NGP je systematická evidence, ochrana, zpracování a prezentace sbírek. Tento dlouhodobě zaměřený (na lidské kapacity náročný) průzkum zaplní mezery v poznání důležité části kulturního dědictví s vazbou na české území a bude mít trvalý a všestranný přínos pro další specializované badatelské úsilí a také pro zvažované projekty edukační, výstavní a publikační. Uvedené se do značné míry týká sbírek starého umění NGP. Z tohoto hlediska je v této výzkumné oblasti stanovena celá řada dílčích cílů, jejichž naplnění naváže na dříve vykonané práce, avšak zároveň umožní dokončit celou řadu prioritních úkolů týkajících se důležitých konvolutů obsažených ve fondu Sbírký starého umění, jež patří v NGP k nejcennějším. V letech 2019 až 2020 proběhla reinstalace sbírkové expozice nejdříve ve Schwarzenberském a posléze i ve Šternberském paláci.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl A	Zpracovat konvolut španělského umění ve sbírkách NGP (2019–2020)	
Kontrolovatelné cíle	2019	Vydání soupisového katalogu španělského umění ve sbírkách NGP; publikovat studii k tématu v odborném periodiku.
	2020	Zveřejnit databázi na webovém rozhraní NGP.
	2021	
	2022	
	2023	
Dílčí cíl B	Zpracovat konvolut barokního sochařství středoevropského původu ve sbírkách NGP (2019–2021)	
Kontrolovatelné cíle	2019	Zpracovat 1. část konvolutu barokního sochařství středoevropského původu. ⁸
	2020	Zpracovat 2. část konvolutu barokního sochařství středoevropského původu a publikovat odbornou studii v recenzovaném odborném časopise.
	2021	Zpřístupnit on-line databázi konvolutu barokního sochařství středoevropského původu, publikovat soupisový katalog, publikovat odbornou studii v recenzovaném časopise.
	2022	
	2023	
Dílčí cíl C	Zpracovat konvolut italského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP (2020–2022)	
Kontrolovatelné cíle	2019	
	2020	Zpracovat 1. část konvolutu italského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP.
	2021	Zpracovat 2. část konvolutu italského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP.
	2022	Zpřístupnit on-line databázi italského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP, publikovat soupisový katalog, publikovat odbornou studii v recenzovaném odborném časopise.
	2023	

⁸ V případech, kdy kontrolovatelný cíl v daném roce nemá podobu konkrétního aplikovaného nebo publikačního výsledku, bude jeho splnění kontrolováno uzavřením definované části zpracování (například 1. části, tj. 50 % daného konvolutu). Obdobně platí pro dlouhodobé průzkumy v dalších VO.

Dílčí cíl D	Zpracovat konvolut deskové malby bohemikálního původu ve sbírkách NGP (2021–2023)	
Kontrolovatelné cíle	2019	
	2020	
	2021	Dokončit zpracování konvolutu deskové malby bohemikálního původu ve sbírkách NGP, připravit k vydání soupisový katalog.
	2022	Vydání soupisového katalogu deskové malby bohemikálního původu ve sbírkách NGP.
2023	Zpřístupnit on-line databázi deskové malby bohemikálního původu ve sbírkách NGP.	

Dílčí cíl E	Zpracovat konvolut francouzského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP (2021–2023)	
Kontrolovatelné cíle	2019	
	2020	
	2021	Zpracovat 1. část konvolutu francouzského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP.
	2022	Zpracovat 2. část konvolutu francouzského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP.
2023	Zpřístupnit on-line databázi, připravit k vydání a publikovat soupisový katalog francouzského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP.	

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Marius Winzeler	Garant: koordinace prací, konzultace, průběžná kontrola	
2.	Pavel Štěpánek	zpracování konvolutu španělského umění, příprava podkladů pro soupisový katalog, publikování odborné studie	
3.	Tomáš Hladík	zpracování konvolutu barokního sochařství, příprava podkladů pro soupisový katalog, odborná studie	
4.	Lucie Němečková	zpracování konvolutu italského umění 16.–18. století, příprava podkladů pro soupisový katalog, odborná studie	
5.	Štěpánka Chlumská	zpracování konvolutu deskové malby bohemikálního původu, příprava podkladů pro soupisový katalog	
6.	Martina Jandlová Sošková	zpracování konvolutu francouzského umění 16.–18. století, příprava podkladů pro soupisový katalog	
7.	kurátor	podíl na zpracování konvolutů dle dílčích cílů	0,6 (2019) 1,0 (2020)

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	asistent administrativní podpory	zajišťování administrativních a technicko-organizačních činností při přípravě databází	200 hodin/rok (2019–2023)

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO

A) Aplikované výsledky

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
S	Andrea Steckerová, webová databáze děl Petra Brandla	pro potřeby odborné obce i široké veřejnosti

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledků
J	Helena Dáňová, From Vincenc Kramář to the 21st Century. The Adventures of the Collection of Medieval Sculpture Held by the National Gallery in Prague, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXII–XXIII, 2012–2013, s. 6–22, 101–111. RIV/00023281:_____/13:#0000550
J	Olga Kotková, Savery's Paintings in the Inventories of Prague Castle, <i>Studia Rudolphina</i> XII–XIII, 2013, s. 134–145. RIV/00023281:_____/13:#0000540
J	Tomáš Hladík, Wood-carvings by Jiří František Pacák in the Collection of the National Gallery in Prague, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXIV, 2014, s. 21–34, 135–142. RIV/00023281:_____/14:#0000720
J	Olga Kotková, Fascinated by Dürer: Dirck de Quade van Ravesteyn Paints Madonna and Child with Music-Making Angels, <i>Studia Rudolphina</i> XIV, 2014, s. 123–128. RIV/00023281:_____/14:#0000714
J	Tomáš Hladík, Prague Early Rococo Wood Models in Baroque Art Exhibitions of the National Gallery in Prague, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXVI, 2016, s. 35–50, 155–164. RIV/00023281:_____/16:N0000023
B	Jan Klípa, <i>Ymago de praga. Desková malba ve střední Evropě 1400–1430</i> , Praha 2013. RIV/00023281:_____/12:#0000470
B	Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (eds.), <i>Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300</i> , Praha 2014. RIV/00023281:_____/14:#0000680
B	Jan Klípa – Michaela Ottová (eds.), <i>Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí</i> , Praha 2015. RIV/00023281:_____/15:#0000806
B	Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), <i>Kláster sv. Anežky České. Průvodce areálem</i> , Praha 2016. RIV/00023281:_____/16:N0000037
B	Tomáš Hladík, <i>Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě. Od návrhu k provedení</i> , Praha 2016. RIV/00023281:_____/16:N0000024
B	Jiří Fajt – Markus Hörsch (eds.), <i>Císař Karel IV. 1316–2016, katalog 1. česko-bavorské zemské výstavy</i> (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2017. RIV/00023281:_____/16:N0000125
B	Štěpánka Chlumská – Helena Dáňová (eds.), <i>Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14.–16. století</i> , Praha 2017. RIV/00023281:_____/17:N0000003
C	Andrea Steckerová – Štěpán Vácha, Barokní malířství v západních Čechách, in: iidem (eds.), <i>Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách</i> (kat. výst.), Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2015. RIV/68378033:_____/15:00450672

C Marcela Vondráčková, Pozdní tvorba Felixe Antona Schefflera a jeho díla pro liberecký kostel Nalezení sv. Kříže, in: Zuzana Štěpanovičová – Marius Winzeler (eds.), *Filip Leubner 1733–1803. Pozdní baroko na Lužické Nise*, Liberec–Zittau 2015, s. 216–242. RIV/00023281:_____/15:#0000814

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

A) Aplikované výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
S	2019	nepředpokládá se
S	2020	databáze španělského umění ve sbírkách NGP (přístupná na webu NGP) – dílčí cíl 1.B.A
S	2021	databáze barokního sochařství středoevropského původu ve sbírkách NGP (na webu NGP) – 1.B.B
S	2022	databáze italského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP (na webu NGP) – 1.B.C
S	2023	databáze francouzského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP (na webu NGP) – 1.B.D
S	2023	databáze deskové malby bohemikálního původu ve sbírkách NGP (na webu NGP) – 1.B.E

B) Publikační výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
J	2019	odborná studie v <i>Bulletinu Národní galerie v Praze</i> věnovaná novým poznatkům vzniklým v souvislosti se systematickým průzkumem sbírky španělského umění ve sbírkách NGP – 1.B.A
B	2019	Pavel Štěpánek, <i>Spanish Art – Paintings and Sculptures. Illustrated Summary Catalogue of the Collection of Old Masters</i> – 1.B.A
J	2020	odborná studie v <i>Bulletinu Národní galerie v Praze</i> věnovaná novým poznatkům vzniklým v souvislosti se systematickým průzkumem sbírky barokního sochařství středoevropského původu ve sbírkách NGP – 1.B.B
J	2021	odborná studie k novým poznatkům vzniklým v souvislosti s průzkumem sbírky barokního sochařství středoevropského původu ve sbírkách NGP, publikovaná v <i>Bulletinu Národní galerie v Praze</i> – 1.B.B
B	2021	Tomáš Hladík, <i>Czech, Austrian and German Sculptures 1550–1800. Illustrated Summary Catalogue of the Collection of Old Masters</i> – 1.B.B
J	2022	odborná studie v <i>Bulletinu Národní galerie v Praze</i> věnovaná novým poznatkům vzniklým v souvislosti se systematickým průzkumem sbírky italského umění 16.–18. století ve sbírkách NGP – 1.B.C
B	2022	Lucie Němečková, <i>Italian Paintings and Sculptures 1550–1800. Illustrated Summary Catalogue of the Collections of Old Masters</i> – 1.B.C
B	2022	Štěpánka Chlumská (ed.), <i>Czech Paintings 1350–1550. Illustrated Summary Catalogue of the Collection of Old Masters</i> – 1.B.E
B	2023	Martina Jandlová Sošková, <i>French Paintings and Sculptures 1550–1800. Illustrated Summary Catalogue of the Collection of Old Masters</i> – 1.B.D

2. UMĚNÍ 19. STOLETÍ A KLASICKÉ MODERNY

A. Charakteristika oblasti

Úkolem Sbírký 19. století a klasické moderny je správa příslušných fondů NGP, jež obsahují mnoho unikátních děl nejen v kontextu národním, ale též mezinárodním. Výzkum v této VO je dlouhodobě zaměřen na významné fenomény dějin českého umění daného období v mezinárodním kontextu. Poznání českého výtvarného umění má v tomto směru stále ještě velké mezery, které mohou zaplnit jen dlouhodobé projekty zaměřené na systematický průzkum klíčových konvolutů, který vyústí ve výstavní projekty a další projekty prezentace pro veřejnost.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl	Zpracovat velké osobnosti a témata českého umění od 19. do 21. století v mezinárodním kontextu (2019–2023)
Kontrolovatelné cíle	2019 Připravit výstavní projekt Umění nejdelšího století ze sbírek NGP (1796–1918) a výstavu Josef Šíma. Cesta k Vysoké hoře, vydat odbornou publikaci k výstavnímu projektu Umění nejdelšího století ze sbírek NGP (1796–1918), vydat publikaci k výstavě Josef Šíma.
	2020 Zpracovat konvolut malby 19. století ve sbírkách NGP, připravit podklady pro vydání soupisového katalogu, připravit výstavní projekt Sen ve snu a odbornou publikaci k výstavnímu projektu Sen ve snu.
	2021 Připravit výstavní projekt Toyen a odbornou publikaci k výstavnímu projektu Toyen.
	2022 Publikovat v odborném periodiku studii k důležitému fenoménu českého umění 19.–20. století, připravit výstavní projekt Josef Mánes a odbornou publikaci k výstavnímu projektu Josef Mánes.
	2023 Zpracovat konvolut českého sochařství 19. století ve sbírkách NGP, publikovat studii pro odborné periodikum k důležitému fenoménu českého umění 19.–21. století.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Veronika Hulíková	Garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů umění 19. století a klasické moderny, zpracování konvolutu malby 19. století – zejména maleb Josefa Mánesa	
2.	Anna Pravdová	zpracování konvolutu malby 20. století – zejména osobností: Josef Šíma, Toyen a tématu Pařížská škola	
3.	Martina Bezoušková	zpracování konvolutu zahraniční malby 20. století – zejména tzv. francouzské sbírky	
4.	Alice Němcová	zpracování konvolutu české malby období klasické moderny	
5.	Irena Nývltová	zpracování konvolutu sochařství 19. století, zejména děl Josefa Václava Myslbeka	
6.	Ruth Peterová	asistent kurátora, rešerše, digitalizace	0,5 (2020–2023)

7.	dokumentátor	evidence a revize sbírek, rešerše dle pokynů kurátorů	1,0 (od roku 2019)
8.	asistent kurátor	rešerše pro publikace a expozice dle pokynů kurátorů	

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
-	-	-	-

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO

A) Aplikované výsledky

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
-	-	-

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledků
J	Anna Pravdová, Vernichtet! Tři zachráněné obrazy Fédora Löwensteina, <i>Bulletin Národní galerie v Praze</i> XXVI, 2016, s. 55–60, 159–162. RIV/00023281:____/16:N0000060
B	Veronika Hulíková (ed.), <i>Ludvík Kuba (1863–1956). Poslední impresionista</i> , Praha 2013. RIV/00023281:____/13:#0000536
B	Kristýna Brožová – Petr Šámal, <i>Umění inspektora: Josef Karel Burde (1779–1848)</i> , Praha 2015. RIV/00023281:____/15:#0000750
B	Milena Kalinovská, <i>Magdalena Jetelová – Dotek doby</i> , Praha 2017. RIV/00023281:____/17:N0000019
B	Anna Pravdová (ed.), <i>Bonjour, Monsieur Gauguin: Čeští umělci v Bretani (1850–1950)</i> , Praha 2017. RIV/00023281:____/17:N0000014
C	Anna Pravdová – Tomáš Winter, Zrození, smrt a ztracené iluze karikaturisty. Tři případy Antonína Pelce, <i>Ars Linearis</i> IV, 2014, s. 90–100. RIV/68378033:____/14:00428519
C	Anna Pravdová, Josef Šíma a francouzští básníci, in: Antoine Mares – Tereza Riedlbauchová (eds.), <i>Naše Francie, francouzská poezie v českých překladech a ilustracích</i> , Praha 2018, s. 220–235. RIV/00023281:____/18:N0000059

D2. Další výsledky VO

A) Aplikované výsledky

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
E	Tomáš Vlček – Veronika Hulíková, <i>Jakub Schikaneder (1855–1924)</i> , 20. 4. 2012 – 13. 1. 2013. RIV/00023281:____/12:#0000464	
E	Veronika Hulíková, <i>Ludvík Kuba (1863–1956) / Poslední impresionista</i> , 29. 11. 2013 – 6. 4. 2014. RIV/00023281:____/13:#0000537	
E	Anna Pravdová, <i>Jan Křížek (1919–1985) a umělecká Paříž 50. let</i> , 31. 5. – 13. 10. 2013. RIV/00023281:____/13:#0000532	
E	Pavla Machalíková – Kateřina Kuthanová, <i>Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně</i> , 17. 10. 2014 – 25. 1. 2015. RIV/00023281:____/14:#0000717	

E	Pamela Kort – Veronika Hulíková, <i>Umělci a proroci / Kupka, Schiele, Beuys, Hundertwasser a další</i> , 22. 7. – 18. 10. 2015. RIV/00023281:____/15:#0000769
E	Taťána Petrasová – Veronika Hulíková, <i>Smysl pro umění. Ceny České akademie věd a umění 1891–1952</i> , 23. 10. 2015 – 10. 1. 2016. RIV/00023281:____/15:#0000768
E	Milena Kalinovská – Magdalena Jetelová – Irena Nývltová, <i>Magdalena Jetelová: Dotek doby</i> , 17. 3. 2017 – 18. 3. 2018. RIV/00023281:____/17:N0000020
E	Jiří Fajt – Norbert Arns – Milena Kalinovská, <i>Gerhard Richter</i> , 26. 4. – 3. 9. 2017. RIV/00023281:____/17:N0000022
E	Kristýna Brožová, <i>Celník Rousseau. Malířův ztracený ráj</i> , 15. 9. 2016 – 15. 1. 2017. RIV/00023281:____/16:N0000012

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledků
J	Olga Uhrová – Radka Šefců – Adam Pokorný, Vincent van Gogh, Saint-Rémy 1889, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXVII, 2017, s. 50–63, 119–126. RIV/00023281:____/17:N0000066
B	Veronika Hulíková (ed.), <i>Jakub Schikaneder (1855–1924)</i> , Praha 2012. RIV/00023281:____/12:#0000463
B	Radomíra Sedláková – Jakub Potůček, <i>Příběh Veletržního paláce</i> , Praha 2014. RIV/68407700:21110/14:00240882
B	Radomíra Sedláková – Jakub Potůček, <i>Architekt Lubor Marek</i> , Praha 2015. RIV/68407700:21110/15:00241225
B	Anna Pravdová, <i>Jan Krizek, Chez moi l'homme de ne doit jamais disparaître</i> , Praha–Limoges 2015. RIV/00023281:____/15:#0000793
B	Anna Pravdová – Tomáš Winter, <i>Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)</i> , Praha 2015. RIV/00023281:____/15:#0000794
B	Kristýna Brožová, <i>Hippolyt Soběslav Pinkas</i> , Hluboká nad Vltavou 2016. RIV/00023281:____/16:N0000008
B	Šárka Leubnerová (ed.), <i>František Tkadlík (1786–1840)</i> , Praha 2017 (GA ČR 13-17156S; česky). RIV/00023281:____/17:N0000075
B	Šárka Leubnerová (ed.), <i>František Tkadlík (1786–1840)</i> , Prague 2017 (GA ČR 13-17156S; anglicky).
O	Kristýna Brožová, <i>Celník Rousseau. Malířův ztracený ráj / Douanier Rousseau. Painter's Paradise Lost</i> , 2016. RIV/00023281:____/16:N0000009

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

A) Aplikované výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
E _{krit}	2019	výstavní projekt: Bydlení v umění
E _{krit}	2020	výstavní projekt: Sen ve snu
E _{krit}	2021	výstavní projekt: Toyen
E _{krit}	2022	výstavní projekt: Josef Mánes
S	2022	databáze malby 19. století

B) Publikační výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
B	2019	odborná publikace Francouzský model a sbírka francouzského umění 19. a 20. století v Národní galerii v Praze, malba a plastika
B	2019	publikace k výstavě Bydlení v umění
B	2020	odborná publikace k výstavnímu projektu Sen ve snu
B	2021	odborná publikace k výstavnímu projektu Toyen
J	2022	článek v recenzovaném odborném periodiku k důležitému fenoménu umění 19.–21. století
J	2023	článek v recenzovaném odborném periodiku k důležitému fenoménu umění 19.–21. století



Francouzský impresionismus
Výstava z roku 2019

František Kupka
Výstava z let 2018–2019

3. MODERNÍ A SOUČASNÉ UMĚNÍ

A. Charakteristika oblasti

Sbírka moderního a současného umění vznikla v roce 2018 oddělením od Sbírký 19. století a klasické moderny. Zabývá se primárně obdobím po roce 1938 a dále se zaměřuje na tvorbu vycházející z proměn avantgardních přístupů a politicko-společenského i technologického vývoje moderní doby. Sbírkotvorná činnost se snaží průřezově zachytit nejvýznamnější válečné a poválečné umělce nebo prostřednictvím vybraných uměleckých předmětů základní umělecké směry.

Jádro sbírky tvoří díla českých umělců, často ve velkých autorských souborech o několika desítkách prací. Zastoupeny jsou různé směry českých uměleckých dějin: od konfrontace surrealistické a realistické pozice (potažmo socialistického realismu), nové figurace a lyrické abstrakce či konstruktivistické tendence až po akční umění a konceptualismus, postmoderní období a multimediální tvorbu včetně video-artu, performance či instalace. Sbírkové fondy doplňují díla umělců ze střední Evropy, nejvíce ze Slovenska nebo také z polské umělecké a výtvarné scény. Sbírka dále získala umělecká díla z Chorvatska, Slovinska a také důležité italské sbírkové předměty, nechybí ani autoři z Británie, Francie, Španělska, Švédska, Maďarska, Japonska, Indie, Spojených států amerických, Mexika, Ekvádoru a mnoha dalších zemí.

Primárním cílem této VO bude v letech 2021 až 2023: 1. zrealizovat výstavní projekt a kritický katalog Viktor Pivovarov; 2. zpracovat a vyhodnotit vybranou část konvolutu Sbírký moderního umění období z let 1948–2020; 3. publikovat v odborném periodiku studii k důležitému fenoménu moderního a současného umění 20. až 21. století; 4. zrealizovat výstavní projekt a kritický katalog z cyklu Osobnosti 21. století.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl	Zpracovat velké osobnosti a témata umění po roce 1945 prostřednictvím výstav a nové stálé expozice (2021–2023)
Kontrolovatelné cíle	2019
	2020
	2021 Zrealizovat výstavní projekt a kritický katalog Viktor Pivovarov, zpracovat první vybranou část z konvolutu Sbírký moderního umění období 1948–1960.
	2022 Publikovat studii v odborném periodiku k důležitému fenoménu moderního a současného umění 20.–21. století, zpracovat další vybranou část konvolutu Sbírký moderního umění období 1960–1980.
	2023 Zrealizovat výstavní projekt a kritický katalog z cyklu Osobnosti 21. století, zpracovat a dokončit vybranou část konvolutu Sbírký moderního umění za období 1980–2020.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Michal Novotný	Garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů umění 2. poloviny 20. století a 21. století, zpracování výstavního projektu a kritického katalogu z cyklu Osobnosti 21. století	
2.	Julia Tatiana Bailey	zpracování výstavního projektu a katalogu Viktor Pivovarov, zpracování konvolutu sbírky období 1948–1960	

3.	Adéla Janíčková	zpracování výstavního projektu a kritického katalogu z cyklu Osobnosti 21. století, zpracování konvolutu sbírky období 1960–1980	
4.	Zuzana Wagner	zpracování konvolutu sbírky období 1980–2020	
5.	Ester Klíngerová	dokumentátor, asistent kurátora, evidence a revize sbírek a řešerše k výstupům dle pokynů kurátorů	0,5 (2020–2023)

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
–	–	–	–

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO

A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
–	–	–

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledků
J	Julia Bailey, An Egg through the Window: Rediscovering Ůlo Sooster in the National Gallery Prague, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXIX, 2019, s. 40–53, 91–99. RIV/00023281:_____/19:N0000006

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

A) Aplikované výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
E _{krit}	2021	výstavní projekt: Viktor Pivovarov
E _{krit}	2023	výstavní projekt z cyklu Osobnosti 21. století
S	2023	databáze k důležitému fenoménu umění 20.–21. století – výběr z konvolutu Sbírek moderního umění 1948–2020

B) Publikační výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
B	2021	odborná publikace k výstavnímu projektu Viktor Pivovarov
J	2022	článek v recenzovaném odborném periodiku k důležitému fenoménu umění 20. až 21. století
B	2023	odborná publikace k výstavnímu projektu z cyklu Osobnosti 21. století

4. UMĚNÍ GRAFIKY A KRESBY

A. Charakteristika oblasti

V souladu se základními úkoly výzkumu NGP bude v následujících letech pokračovat zpracování sbírkového fondu grafiky a kresby. S ohledem na velký rozsah těchto fondů jde o dlouhodobou činnost, která bude nicméně propojena s výstavními projekty. V návaznosti na předchozí systematický průzkum se na léta 2019 až 2023 navrhuje jako priority: 1. zpracovat staré umění – kresbu a grafiku, zejména evropskou manýristickou grafiku a starou italskou kresbu ze sbírek NGP; 2. zpracovat ucelené soubory kresby a grafiky 19. a první poloviny 20. století – zejména tzv. francouzskou sbírku.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl A	Zpracovat úsek staré kresby a grafiky ze sbírek NGP, zejména evropskou manýristickou grafiku a starou italskou kresbu (v tomto případě ve spolupráci s KTF UK); (2019–2022)	
Kontrolovatelné cíle	2019	Zpracovat konvolut manýristické grafiky.
	2020	Zpracovat úsek staré italské kresby, příprava výstavního projektu Manýristická grafika (pracovní název).
	2021	Zpracovat zbylý úsek staré italské kresby a připravit studii v odborném recenzovaném periodiku, vydat publikaci k výstavnímu projektu Manýristická grafika.
	2022	Publikovat soupisový katalog staré italské kresby a připravit podklady pro on-line katalog na webových stránkách NGP.
	2023	

Dílčí cíl B	Zpracovat část kresby a grafiky 19. a 1. poloviny 20. století – zejména tzv. francouzskou sbírku, jež patří k nejcennějším ve fondech NGP (2020–2023)	
Kontrolovatelné cíle	2019	
	2020	Zpracovat 1. dílčí část tzv. francouzské sbírky (grafika a kresba).
	2021	Zpracovat 2. dílčí část tzv. francouzské sbírky (grafika a kresba).
	2022	Studie v odborném periodiku na téma kresby a grafiky 20.–21. století.
	2023	Publikovat soupisový katalog tzv. francouzské sbírky – součást konvolutu kresby a grafiky 19. a 1. poloviny 20. století; připravit on-line soupis pro webové stránky NGP.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Alena Volrábová	Garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, odborná spolupráce na projektu Manýristická grafika	
2.	Blanka Kubíková	zpracování konvolutu staré, zejména manýristické grafiky	
3.	Petra Zelenková	zpracování konvolutu staré středoevropské grafiky	
4.	Dalibor Lešovský	zpracování konvolutu staré, zejména italské kresby	

5.	Markéta Dlábková	zpracování konvolutu kresby a grafiky 19. století, zejména kreseb Josefa Mánesa
6.	Petr Šámal	zpracování konvolutu kresby a grafiky 19. století
7.	Zuzana Novotná	zpracování konvolutu kresby a grafiky 19. století a 1. poloviny 20. století

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Martin Zlatohlávek	odborná spolupráce na katalogu italské kresby	210 hodin/ (2021–2023)
2.	archivář	archivní rešerše	100 hodin/ (2019–2023)
3.	externí kurátor – francouzské umění 19. až 20. století	zpracování konvolutu části francouzské sbírky	210 hodin/ (2019–2021)
4.	překladatel z latiny	překlady v rámci dílčího cíle / výstupu Manýristická grafika	150 hodin/ 2021

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO

A) Aplikované výsledky

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
–	–	–

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledků
B	Eva Bendová – Ondřej Váša, <i>Proměny Williama Hogartha. Nezřízenost bídy</i> , Praha 2013. RIV/00023281:____/13:#0000516
B	Eva Bendová (ed.), <i>Václav Rabas a mýtus hnědé</i> , Praha 2014. RIV/00023281:____/14:#0000613
B	Blanka Kubíková (ed.), <i>Giovanni Battista Piranesi (1720–1778)</i> , Praha 2014. RIV/00023281:____/14:#0000628
B	Eva Bendová (ed.), <i>Klemm & Thiemann. Moderní dřevořez v Praze / Moderner Holzschnitt in Prag 1905–1908</i> , Praha 2016. RIV/00023281:____/16:N0000001
B	Alena Volrábová (ed.), <i>Ars linearis IV–VII, 2012–2017</i> . RIV/00023281:____/14:#0000643, RIV/00023281:____/15:#0000815, RIV/00023281:____/16:N0000105, RIV/00023281:____/17:N0000071

D2. Další výsledky VO

A) Aplikované výsledky

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
E	Blanka Kubíková (ed.), <i>Giovanni Battista Piranesi (1720–1778)</i> , 20. 11. 2014 – 1. 2. 2015. RIV/00023281:____/14:#0000628	výstavní projekt
E	Eva Bendová, <i>Proměny Williama Hogartha. Nezřízenost bídy</i> , 5. 12. 2014 – 8. 3. 2015. RIV/00023281:____/14:#0000611	výstavní projekt
E	Eva Bendová, <i>Stadt. Land. Tier. Der Farbholzschnitt in Prag um 1900</i> , 7. 4. – 18. 6. 2017. RIV/00023281:____/17:N0000073	výstavní projekt
E	Blanka Kubíková, <i>Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem</i> , 3. 11. 2017 – 25. 2. 2018. RIV/68378033:____/17:00486362	výstavní projekt

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledků
J	Alena Volrábová, Wenceslaus Hollar and Friedrich Brentel, <i>Umění LXII</i> , 2014, s. 423–438. RIV/00023281:____/14:#0000626
J	Alena Volrábová, Wenceslaus Hollar and Red Chalk, <i>Master Drawings LIII</i> , 2015, č. 1, s. 89–98. RIV/00023281:____/15:#0000820
B	Zuzana Novotná (ed.), <i>Nečekané dědictví: Šíma, Štyrský, Toyen, Zrzavý...</i> (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2014. RIV/00023281:____/14:#0000651
B	Blanka Kubíková, <i>Portrét v renesančním malířství v českých zemích. Jeho ikonografie a role ve šlechtické reprezentaci</i> , Praha 2016. RIV/00023281:____/16:N0000053
B	Blanka Kubíková – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dobalová et al., <i>Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem</i> , Praha 2017. RIV/00023281:____/17:N0000081
B	Alena Volrábová, <i>Václav Hollar (1607–1677): Kresby. Soupisový katalog</i> , Praha 2017. RIV/00023281:____/17:N0000067
B	Alena Volrábová, <i>Wenceslaus Hollar (1607–1677): Drawings. A Catalogue Raisonné</i> , Prague 2017. RIV/00023281:____/17:N0000068
C	Blanka Kubíková, <i>Gemälde in den Residenzen der letzten Rosenberger</i> , in: Martin Gaži – Jaroslav Pánek – Pavel Pavelec (eds.): <i>Die Rosenberger. Eine mitteleuropäische Magnatenfamilie</i> , České Budějovice 2015, s. 436–455. RIV/00023281:____/15:#0000781
C	Alena Volrábová, <i>Leda, Mutter der Helena von Troja</i> , in: Christoph Trepesch – Christoph Metzger (eds.), <i>Die verschollene Leda. Joseph Heintz. d. Ä. Keiserlicher Hofmaler und Augsburger Bürger, Gode Krämer, Augsburg 2015</i> , s. 92–107. RIV/00023281:____/15:#0000822
C	Blanka Kubíková, <i>Die Anfänge der Porträtgalerie in Böhmen und Mähren, die Sammlungen der Familien Neuhaus und Rosenberg</i> , in: Ingrid Hálaszová (ed.), <i>Die Noblesse im Bild Die adeligen Porträtgalerien in der Frühen Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie</i> , Frankfurt–Bratislava 2016, s. 39–74. RIV/00023281:____/16:N0000054
C	Alena Volrábová, <i>Considerations on Wenceslaus Hollar's Early Years in Germany</i> , in: Andrea Bubenik – Anne Thackray (eds.), <i>Perspectives on Wenceslaus Hollar</i> , London–Turnhout 2016, s. 27–39. RIV/00023281:____/17:N0000069

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

A) Aplikované výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
E _{krit}	2019	výstavní projekt: Václav Hollar a umění kresby – návaznost na IP DKRVO 2017 a projekt GA ČR
E _{krit}	2020	výstavní projekt: Josef Mánes – NGP společně s VO č. 2 – též dílčí cíl 2.B
E _{krit}	2021	výstavní projekt: Manýristická grafika – NGP společně s Musée du Louvre – dílčí cíl 4.B.A
S	2022	soupis staré italské kresby ve sbírce NGP – vědecký projekt ve spolupráci s KTF – 4.B.A
S	2023	soupis francouzské kresby a grafiky 19. a 1. poloviny 20. století (francouzská sbírka) – 4.B.B

B) Publikační výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
B	2019	publikace k výstavnímu projektu Václav Hollar
B	2020	publikace k výstavnímu projektu Josef Mánes (k výročí umělce)
B	2021	publikace k výstavnímu projektu Manýristická grafika – 4.B.A
J	2021	článek v odborném recenzovaném periodiku na téma staré italské kresby – 4.B.A
J	2022	článek v odborném recenzovaném periodiku na téma kresby a grafiky 20. až 21. století – 4.B.B
B	2022	soupisový katalog konvolutu staré italské kresby ve sbírce NGP – 4.B.A
B	2023	soupisový katalog konvolutu francouzské kresby a grafiky 19. století a 1. poloviny 20. století, jež je součástí tzv. francouzské sbírky NGP – 4.B.B

5. ASIJSKÉ UMĚNÍ

A. Charakteristika oblasti

Dle statutu Národní galerie v Praze, jejímž základním institucionálním posláním a povinností je systematická evidence, ochrana, zpracování a prezentace sbírek, naplňuje Sběrka asijského umění (dále jen „SUA“) dlouhodobý výzkumný úkol zaměřený na průzkum děl asijské provenience. Vzhledem k širokému odbornému zaměření a časovému rozpětí uměleckého materiálu SUA vytyčuje dlouhodobý průzkum zaměřený na výjimečné sbírkové konvoluty, jenž zaplní mezery v poznání důležité části kulturního dědictví s vazbou na české území a bude mít trvalý a všestranný přínos pro další specializované badatelské úsilí a také pro zvažované projekty edukační, výstavní a publikační. Nejdůležitějším výstupem tohoto průzkumu jsou soupisové katalogy, které bude NGP v následujících letech soustavně vydávat, a také dílčí studie.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl A	Zpracovat konvolut japonských dřevořezů z ósacké oblasti (ósacké dřevořezy); (2019–2020)	
Kontrolovatelné cíle	2019	Kompletně zpracovat podklady pro edici soupisového katalogu ósackých dřevořezů a publikovat soupisový katalog ósackých dřevořezů.
	2020	Kompletně připravit podklady pro on-line databázi ósackých dřevořezů.
	2021	
	2022	
	2023	
Dílčí cíl B	Zpracovat konvolut buddhistického umění (2020–2023)	
Kontrolovatelné cíle	2019	
	2020	Zpracovat 1. část konvolutu buddhistického sochařství a malby (Japonsko, Čína, Tibet, jižní a jihovýchodní Asie), publikovat odbornou studii.
	2021	Zpracovat 2. část konvolutu buddhistického sochařství a malby, publikovat studii v odborném periodiku.
	2022	Připravit podklady k soupisovému katalogu Buddhistické umění ze sbírek NGP, publikovat studii v odborném periodiku, připravit podklady pro on-line databázi buddhistického umění.
	2023	Připravit a vydat soupisový katalog Buddhistické umění ze sbírek NGP.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
A	Jana Ryndová	Garant: zpracování konvolutu japonských dřevořezů z ósacké oblasti	
B		Konvolut buddhistického umění	
1.	Markéta Hánová	Garant: zpracování části konvolutu japonské buddhistické malby, příprava podkladů pro soupisový katalog, publikování odborné studie	
2.	Jana Ryndová	zpracování části konvolutu japonského buddhistického sochařství, příprava podkladů pro soupisový katalog, publikování odborné studie	

3.	Michaela Pejčochová	zpracování konvolutu čínského buddhistického sochařství, příprava podkladů pro soupisový katalog, publikování odborné studie
4.	Zdenka Klimtová	zpracování konvolutu buddhistického sochařství jižní a jihovýchodní Asie, příprava podkladů pro soupisový katalog, publikování odborné studie

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Zlata Černá	zpracování vybraných děl čínského buddhistického sochařství	600 hodin/ (2019–2022)
2.	Leka Gyaltso	zpracování konvolutu tibetských a mongolských thangk	600 hodin/ (2019–2023)
3.	Ladislav Stančo	zpracování konvolutu gandhárského sochařství	300 hodin/ (2021–2023)
4.	asistent	administrativní podpora při plnění dílčích cílů	150 hodin/ (2019–2023)

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO

A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
–	–	–
B) Publikační výsledky		
druh	autor/ři a název výsledků	
J	Jana Ryndová, Plants in Japanese Drama: the Fragile Beauty of No Theatre and Graphic Art / Rostliny v japonském dramatu: křehká krása divadla nó a grafického umění, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXV, 2015, s. 38–54, 158–168. RIV/00023281:_____/15:#0000807	
J	Markéta Hánová, Traces of Ink. The Collection of Modern Japanese Calligraphy at the National Gallery in Prague, <i>Andon. Shedding Light on Japanese Art</i> CI, 2016, s. 24–46. RIV/00023281:_____/16:N0000016	
J	Zdenka Klimtová, Venkovské koberce Jižního Kavkazu na hradech a zámcích ve správě Národního památkového ústavu, <i>Zprávy památkové péče</i> LXXVI, 2016, Příloha, s. 45–50. RIV/75032333:_____/16:N0000094	
J	Michaela Pejčochová, The First Exhibitions and the Origins of Collecting Modern Chinese Art in Europe / První výstavy a počátky sběratelství moderního čínského malířství v Evropě, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXVII, 2017, s. 6–22, 92–102. RIV/00023281:_____/17:N0000023	
J	Jana Ryndová, Herecké portréty zápasníků sumó: cenzura a obchod na pozadí ósackých dřevorezů, <i>Ars linearis</i> VII, 2017, s. 68–79. RIV/00023281:_____/17:N0000017	
J	Jana Ryndová, Memorial Prints of Actors in the Japanese Collection of the National Gallery in Prague / Posmrtné herecké portréty v japonské sbírce Národní galerie v Praze, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXVII, 2017, s. 23–37, 103–110. RIV/00023281:_____/17:N0000016	
B	Zdenka Klimtová, <i>Vietnamské umění v Čechách</i> , Praha 2013. RIV/00023281:_____/13:#0000565	

B	Jitka Dřevíková – Zdeněk Chudárek – Zdenka Klimtová – Josef Štulc, <i>Koberce Orientu na hradech a zámcích ve správě Národního památkového ústavu</i> , Praha 2014. RIV/75032333:_____/14:#0003658
B	Markéta Hánová, <i>Japonisme in Czech Art</i> , Prague 2014. RIV/00023281:_____/14:#0000619
B	Markéta Hánová, <i>Japonismus v českém umění</i> , Praha 2014. RIV/00023281:_____/14:#0000618
B	Michaela Pejčochová (ed.), <i>Pohledy z a do jiného světa: čínské portréty předků ze sbírky Národní galerie v Praze</i> , Praha 2015. RIV/00023281:_____/15:#0000787
B	Zdenka Klimtová, <i>Příběhy ptačího koberce</i> , Praha 2017. RIV/00023281:_____/17:N0000013
C	Michaela Pejčochová, Exhibitions of Chinese Painting in Europe in the Interwar Period: The Role of Liu Hatsu as Artistic Ambassador, in: <i>Qi Baishi yanjiu, di san ji</i> , Nanning 2015, s. 1–36. RIV/00023281:_____/14:#0000630

D2. Další výsledky VO

A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
–	–	–
B) Publikační výsledky		
druh	autor/ři a název výsledků	
J	Jana Ryndová, The Joe Hloucha Collection of Woodblock Prints in the National Gallery in Prague, <i>Andon. Shedding Light on Japanese Art</i> CIV, 2017, s. 5–20. RIV/00023281:_____/17:N0000018	
J	Markéta Hánová, Emil Orlik: from Japan, <i>Journal of Japonisme</i> III, 2018, č. 1, s. 84–105. RIV/00023281:_____/18:N0000020	
B	Michaela Pejčochová – Clarissa von Spee (eds.), <i>Modern Chinese Painting & Europe: New Perceptions, Artists Encounters, and the Formation of Collections</i> , Berlin 2017.	
C	Markéta Hánová, Emil Orlik: Aus Japan, in: Anna Habánová – Ivo Habán (eds.), <i>Na cestách: impulzy zahraničních kulturních prostředí v tvorbě německy hovořících umělců a umělků z Čech, Moravy a Slezska</i> , Liberec 2015, s. 29–37. RIV/00023281:_____/15:#0000762	
C	Michaela Pejčochová, The Meeting of Two Worlds: Vojtěch Chytil as Collector of Chinese Ink Painting, in: Michaela Pejčochová – Clarissa von Spee (eds.), <i>Modern Chinese Painting & Europe: New Perceptions, Artists Encounters, and the Formation of Collections</i> , Berlin 2017, s. 43–60. RIV/00023281:_____/17:N0000024	
C	Michalea Pejčochová, Dračí perly nebo rybí oči? Mi Fu a jeho názory na čínskou malbu obsažené ve spise Dějiny malířství, in: Marcela Suchomelová – Olga Lomová – Michaela Pejčochová (eds.), <i>Proměny a setkání: studie z dálněvýchodní kultury</i> , Praha 2017. RIV/00023281:_____/17:N0000026	
D	Zdenka Klimtová, Suzani. Vyšivané textilie v uzbeckém interiéru, <i>Textil v muzeu</i> IX, 2013, s. 61–67. RIV/00023281:_____/13:#0000566	
D	Markéta Hánová, Japonsko viděné západní optikou: nové techniky zobrazování pod vlivem „holandských věd“ raníku, in: Rostislav Švácha – Sabina Soušková – Anna Šubrtová (eds.), <i>Věda a umění. Sborník z 5. sjezdu historiků umění, Olomouc 16.–18. září 2015</i> , Praha 2017. RIV/00023281:_____/17:N0000032	

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

A) Aplikované výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
	2019	nepředpokládá se
S	2020	databáze děl ósackých dřevořezů ve sbírkách Národní galerie v Praze (na webu NGP) – 5.B.A
	2021	nepředpokládá se
S	2022	databáze děl buddhistického umění ve sbírkách Národní galerie v Praze (na webu NGP) – 5.B.B
	2023	nepředpokládá se

B) Publikační výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
B	2019	soupisový katalog ósackých dřevořezů ve sbírkách Národní galerie v Praze – 5.B.A
J	2020	odborná studie k buddhistickému umění v <i>Bulletinu Národní galerie v Praze</i> – 5.B.B
J	2021	odborná studie k buddhistickému umění v <i>Bulletinu Národní galerie v Praze</i> – 5.B.B
J	2022	odborná studie k buddhistickému umění v <i>Bulletinu Národní galerie v Praze</i> – 5.B.B
B	2023	soupisový katalog buddhistického umění ze sbírek Národní galerie v Praze – 5.B.B

6. KOMPLEXNÍ PRŮZKUM VÝTVARNÝCH MATERIÁLŮ VE VÝTVARNÝCH OBJEKTECH OD 13. DO 19. STOLETÍ A VYTVOŘENÍ DATABÁZE MIKROSKOPICKÝCH A SPEKTROSKOPICKÝCH DAT

A. Charakteristika oblasti

V průběhu let 2019 až 2023 bude probíhat shromažďování dat ze standardních, přesně definovaných výtvarných materiálů (anorganické a organické látky – pigmenty, pojiva) vyskytujících se ve výtvarných objektech od 13. do 19. století. Tyto práce navážou na projekt NAKI z let 2013 až 2017, jenž umožnil vytvoření základního souboru pigmentů používaných v malbě a polychromii gotického umění. V následujících pěti letech budou získávána data výtvarných materiálů z mobilní rentgenové fluorescenční analýzy, mobilní Ramanovy spektroskopie, mobilní infračervené spektroskopie, optické a elektronové mikroskopie. Taková data doposud v ČR nebyla předmětem komplexního vědeckého zpracování. Získaná databáze technologických a identifikačních parametrů výtvarných materiálů bude moci být využita pro vědecké účely, zejména jako významný korektiv při jejich identifikaci. Data budou postupně zpřístupňována na webovém rozhraní NGP. Nejdůležitějšími výstupy tohoto průzkumu tudíž budou: veřejně dostupná databáze unikátního souboru a vydání odborné tištěné publikace s pracovním názvem *Pigmenty a jejich identifikace*.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl	Zpracovat materiály pigmentů v malířských dílech bohemikální provenience od 13. do 19. století (2019–2023)
Kontrolovatelné cíle	2019 Shromáždit a připravit materiály pro průzkum pomocí mikroskopických a spektroskopických technik, 1. etapa přípravy on-line databáze (vytvoření webového rozhraní).
	2020 Provést 1. část průzkumu mikroskopických a spektroskopických parametrů výtvarných materiálů 13.–17. století v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, publikace studie k shromážděným datům v odborném recenzovaném periodiku, 2. etapa přípravy on-line databáze – ověřování nastavených funkcionalit.
	2021 Dokončit 2. část průzkumu mikroskopických a spektroskopických parametrů výtvarných materiálů 13.–17. století v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, publikovat studii v odborném recenzovaném periodiku k shromážděným datům, 3. etapa přípravy on-line databáze – zpřístupňování získaných dat k materiálům od 13. do 17. století.
	2022 Provést průzkum mikroskopických a spektroskopických parametrů výtvarných materiálů 18.–19. století v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, publikovat studii v odborném recenzovaném periodiku k shromážděným datům, 4. etapa přípravy on-line databáze – zpřístupňování získaných dat k materiálům 18. a 19. století.
	2023 5. etapa přípravy on-line databáze – dokončení všech funkcionalit, redakce dat a zveřejnění, publikovat výsledky průzkumů formou odborné publikace s pracovním názvem <i>Pigmenty a jejich identifikace</i> .

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Radka Šefců	Garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektu, editor publikační činnosti a výstupů	
2.	Kateřina Hricková	příprava podkladů, měření, spektroskopické a mikroskopické techniky	0,4 (2019–2020) 0,5 (2021–2023)

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	chemický laborant	příprava podkladů, měření, spektroskopické a mikroskopické techniky	2 000 hodin/ 5 let
2.	IT technik, SW specialista	SW zpracování webové prezentace databáze	1 000 hodin/ 5 let

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO

A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
–	–	–

B) Publikační výsledky	
druh	autor/ři a název výsledků
J	Štěpánka Chlumská – Olga Kotková – Anna Třeštíková – Radka Šefců, St Anne with the Virgin Mary and the Christ Child: A Work Newly Ascribed to the Master of the Litoměřice Altarpiece and His Workshop in the Collections of the National Gallery in Prague, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXIV, 2014, s. 51–69. RIV/00023281:____/14:#0000722
B	Olga Kotková – Daniel Görres – Gunnar Heydenreich – Štěpánka Chlumská – Peter Klein – Kristina Maršíková Málková – Ingo Sandner – Helen Smith-Contini – Radka Šefců, <i>Cranach ze všech stran</i> , Praha 2016. RIV/00023281:____/16:N0000048
D	Radka Šefců, Tajemství materiálů v dílně Mistra Třeboňského oltáře, in: <i>Restaurování a ochrana uměleckých děl. Konzervace a restaurování malby a polychromie, Arte-fakt</i> , Praha 2017, s. 28–40. RIV/00023281:____/17:N0000056

D2. Další výsledky VO

A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
N _{map}	Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská – Jan Klípa – Adam Pokorný – Radka Šefců – Anna Třeštíková, <i>Možnosti průzkumových metod – malířství. Příklady analýzy děl deskového malířství bohemikální provenience 1350–1550</i> , Praha 2017. RIV/00023281:____/17:N0000111	odborná veřejnost
N _{map}	Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská – Jan Klípa – Adam Pokorný – Radka Šefců – Anna Třeštíková, <i>Možnosti průzkumových metod – sochařství. Příklady analýzy sochařských děl bohemikální provenience 1300–1550. Specializovaná mapa s odborným obsahem</i> , Praha 2017. RIV/00023281:____/17:N0000112	odborná veřejnost

E	Štěpánka Chlumská – Helena Dáňová – Jan Klípa – Adam Pokorný – Radka Šefců, <i>Výstava Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze</i> , 25. 2. – 25. 11. 2017. RIV/00023281:____/17:N0000007	široká veřejnost
A	Radka Šefců – Kateřina Hricková – Martina Kmoníčková – Václava Antušková, <i>Specializovaná databáze pigmentů a barviv</i> , Praha 2017. RIV/00023281:____/17:N0000058	odborná veřejnost

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledků
J _{imp}	Radka Šefců – Václav Pitthard – Štěpánka Chlumská – Ivana Turková, A Multianalytical Study of Oil Binding Media and Pigments on Bohemian Panel Paintings from the First Half of the 14th Century, <i>Journal of Cultural Heritage</i> XXIII, 2017, s. 77–86. RIV/00023281:____/17:N0000002
J _{imp}	Tomáš Trojek – Radek Prokeš – Radka Šefců – Hana Bilavčíková – Tomáš Čechák, Confocal X-ray Fluorescence Spectrometer for In-situ Analyses of Paintings, <i>Radiation Physics and Chemistry</i> CXXXVII, 2017, s. 238–242. RIV/00023281:____/17:N0000009
J _{imp}	Radka Šefců – Václav Pitthard – Helena Dáňová – Anna Třeštíková, An Analytical Investigation of a Unique Medieval Wood Sculpture and its Monochrome Surface Layer, <i>Wood Science and Technology</i> LII, 2018, s. 541–554. RIV/00023281:____/17:N0000011
J _{ost}	Olga Uhrová – Radka Šefců – Adam Pokorný, Vincent van Gogh, Sain-Rémy 1889, <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XXVII, 2017, s. 50–63. RIV/00023281:____/17:N0000066
B	Štěpánka Chlumská – Helena Dáňová – Jan Klípa – Adam Pokorný – Radka Šefců, <i>Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze</i> (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2017. RIV/00023281:____/17:N0000003

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

A) Aplikované výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
	2019	nepředpokládá se
	2020	nepředpokládá se
	2022	nepředpokládá se
S	2023	dokončení on-line databáze mikroskopických a spektroskopických dat výtvarných materiálů na webovém rozhraní NGP

B) Publikační výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
	2019	nepředpokládá se
J	2020	odborný příspěvek v recenzovaném periodiku: Výtvarné materiály 13.–17. století v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi (pracovní název)
J	2021	odborný příspěvek v recenzovaném periodiku: Výtvarné materiály 18.–19. století v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi (pracovní název)
	2022	nepředpokládá se
B	2023	odborná publikace: Pigmenty a jejich identifikace (pracovní název)



Hradčanské náměstí se Šternberským, Salmovským a Schwarzenberským palácem v roce 1979.

7. ZPRACOVÁNÍ (INVENTARIZACE) ARCHIVNÍHO FONDU NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE Z LET 1945–1990 VE SPRÁVĚ NGP

A. Charakteristika oblasti

Součástí NGP je i archiv se statutem tzv. specializovaného archivu. Ten spravuje významné fondy samotné instituce a jejich předchůdců. K hlavním posláním pracoviště patří jejich zpřístupnění badatelské veřejnosti. Fond NGP je základním a nejdůležitějším archivním pramenem dokumentujícím nejen činnost samotné instituce, ale i umělecké dění v nedávné i dávnější historii. Archiválie dokládají především sbírkovou, výstavní, ediční a další odbornou činnost NGP, nalezneme zde i doklady k výstavním aktivitám a spolupráci v Evropě a v zámoří. Neméně důležitou kapitolu pak tvoří dokumenty k působení historiků umění a ke stálým expozicím NGP. Bez archivního zpracování fondu nelze tyto materiály pro vědecké účely využívat, proto je zpřístupnění fondu jednou z priorit malého týmu archivářů. Již během zpracování fondu se předpokládá průběžné publikování vybraných témat prostřednictvím odborných studií. Nejdůležitějším výstupem tohoto průzkumu bude veřejně dostupný inventář fondu.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl	Inventarizovat fond NGP, pracovní rozčleněný do dvou období: 1945–1970 a 1971–1990, a publikovat seznam (2019–2023)	
Kontrolovatelné cíle	2019	Inventarizovat první část fondu NGP, tj. období 1945–1970.
	2020	Publikovat v odborném periodiku tematickou studii k historii NGP při využití dokumentů první části fondu (1945–1970), vytvořit první část databáze soupisu dokumentů z tohoto období a připravit ke zveřejnění na webovém rozhraní NGP.
	2021	Inventarizovat druhou část fondu NGP, tj. období 1971–1990.
	2022	Publikovat v odborném periodiku tematickou studii k historii NGP při využití dokumentů druhé části fondu (1971–1990), vytvořit 1. část databáze soupisu dokumentů z období 1971–1990 a připravit ji ke zveřejnění na webovém rozhraní NGP.
	2023	Vytvořit 2. část databáze soupisu dokumentů z období 1971–1990, připravit publikaci kompletního inventáře fondu NGP z let 1945–1990 a zveřejnit kompletní on-line databázi, v odborném periodiku a na internetu oznámit dokončení prací a otevření fondu veřejnosti a představit možnosti využití.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Tomáš Hylmar	Garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektu, publikační činnost	
2.	Dita Schulmeisterová	třídění a pořádání fondu, tvorba archivního inventáře, publikační činnost	0,75 (2019–2020) 1,0 (2021–2023)

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
-	-	-	-

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO

A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
-	-	-

B) Publikační výsledky	
druh	autor/ři a název výsledků
J	Tomáš Hylmar, Karel IV. a odkaz pracujícím lidu. Výstava Karel IV. v roce 1978 pohledem archivních pramenů, <i>Bulletin Národní galerie v Praze XXVII</i> , 2017, s. 76–88. RIV/00023281:____/17:N0000103
B	Tomáš Hylmar – Olga Pujmanová-Stretti (eds.), <i>Viktor Stretti, z Mnichova do Paříže. Korespondence a skicáře z let 1898 až 1902</i> , Praha 2015. RIV/00023281:____/15:#0000770
B	Radka Heisslerová, <i>Malířský cech Menšího Města pražského. Malostranští umělci v 17. a 18. století</i> , Praha 2016. RIV/00023281:____/16:N0000022

D2. Další výsledky VO

A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
-	-	-

B) Publikační výsledky	
druh	autor/ři a název výsledků
J	Tomáš Hylmar, Deset dopisů Jindřicha Chalupeckého, <i>Umění LXI</i> , 2013, s. 362–370. RIV/00023281:____/13:#0000584
J	Radka Tibitanzlová, Nově nalezené dílo Karla Škréty Sv. Antonín Paduánský s Ježíškem a obrazová výzdoba kostela hybernů na Novém Městě pražském, <i>Umění LXII</i> , 2014, s. 118–140. RIV/68378033:____/14:00430475
J	Tomáš Hylmar, Od Bloku ke Svazu. Cesta ke vzniku jednotné organizace československých výtvarníků v roce 1947, <i>Umění LXIV</i> , 2016, s. 171–181. RIV/00023281:____/16:N0000028
B	Anna Pravdová – Tomáš Winter – Polana Bregantová – Michaela Pejčochová – Tomáš Hylmar et al., <i>Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)</i> , Praha 2015. RIV/68378033:____/15:00443309
B	Martin Mádl – Radka Heisslerová – Michaela Šeferisová Loudová – Štěpán Vácha et al., <i>Benediktini. Barokní nástěnná malba v českých zemích, 2 sv.</i> , Praha 2017. RIV/68378033:____/16:00469499
B	Andrea Steckerová – Jaroslav Prokop – Radka Heisslerová – Tomáš Valeš, <i>Petr Brandl. Život a dílo v archivních pramenech a starší odborné literatuře</i> , Praha 2017. RIV/00023281:____/16:N0000065
B	Štěpán Vácha – Radka Heisslerová, <i>Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1635–1680</i> , Praha 2017. RIV/68378033:____/17:00488594

C	Petr Wittlich – Sandra Baborovská – Marie Rakušanová, „Kdyby mne Myslbeek tak dobře nepotřeboval...“ Profesor Myslbeek v dopisech Bohumila Kafky / „If Myslbeek did not need me so much...“ Professor Myslbeek in the letters of Bohumil Kafka, in: <i>Neklidná figura. Expresse v českém sochařství 1880–1914 / The restless figure: expression in Czech sculpture 1880–1914</i> , Praha 2016, s. 61–70. RIV/00023281:____/16:N0000029
---	---

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

A) Aplikované výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
	2019	nepředpokládá se
	2020	nepředpokládá se
	2021	nepředpokládá se
	2022	nepředpokládá se
S	2023	Zveřejnit databázi soupisu dokumentů fondu NGP z období 1945–1990.

B) Publikační výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
	2019	nepředpokládá se
J	2020	odborný článek v recenzovaném periodiku týkající se archivního fondu 1945–1970
	2021	nepředpokládá se
J	2022	odborný článek v recenzovaném periodiku týkající se archivního fondu 1971–1990
	2023	nepředpokládá se


NAŠE GALERIE
PRÁVA

•

DĚLA

TEMATICKÉ CELKY

INFO



Hrad Neuhaus

Václav Hollar
(03. 7. 1607 - 25. 3. 1677)

NÁZEV	Hrad Neuhaus
DATAVNÍ	1608
PROVENIENCE	Holandsko
ZPŮSOB NÁPVTI	převzat z Národního muzea v roce 1949
INVENTURNÍ ČÍSLO	K. 2232
KATALOGOVÉ ČÍSLO	27
TEMATICKÝ CELKY	Kniha sborníků/tečky
ŽÁNRA	Šikha architektura a krajina
DRUH UMĚLECKÉHO DĚLA	kresba
NÁPIS	Neuhaus - Derolus/Forus
ROZMĚRY	výška 122 mm / šířka 254 mm
MATERIÁL	perlo
TECHNIKA	perlo, černá barva, šikha, křemenný písek a kresba
LITERATURA	Sprucek 1938, s. 250 Václav 2011, nakl. S. 1487

Průběh na Neuhaus na Dymův náhelní je nejzajímavějším z celé série kreseb, které Hollar vytvořil během svého zhruba 10 letého pobytu v Holandsku. Činností výtvarně-architektonické povahy přelomovým příkladem holandské kresby je zejména kompozice a barvy vyvolané kresbou, která ukazuje novou uměleckou kvalitu v charakteristické drobnosti. Výtvarně zvláštní je zejména to, že nejvyšší barva odlišuje stavbu a její okolí, které je zobrazeno vztupem plošinou tohoto díla. Kompozice je přehledná a vyvážená. Na ilustracích jsou kresby a anglickým výkladem na tomto pohledu výšně pohledu a kompozice obrátily předtím na pozadí.

Alena Václavová 2020



Soupisové katalogy on-line

Soupisové katalogy on-line představují databázi vybraných uměleckých předmětů ze sbírek NGP, řazených do tematických kolekcí. Spojení podrobného vědeckého kurátorského popisu konkrétního díla s jeho vizualizací v on-line prostředí zpřístupňuje odborné i široké veřejnosti unikátní umělecký fond napříč všemi sbírkami NGP – díla ze sbírek starého umění, grafiky a kresby, asijského umění, umění 19. století i moderního současného umění. Postupně budou v letech 2020 až 2023 zpřístupněny například soupisové katalogy španělského umění 13. až 19. století, katalog deskové malby bohemikálního původu, katalog francouzského umění 16. až 18. století, katalog italské kresby, katalog ósackých dřevořezů, katalog buddhistického umění, katalog barokního sochařství, katalog italského umění 16. až 18. století, katalog malby 19. století a další.

8. PREZENTACE VÝSLEDKŮ VÝZKUMU A VÝVOJE, PODPORA VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI PRACOVNÍKŮ NGP

A. Charakteristika oblasti

Průřezová vědecko-výzkumná oblast je obecně zaměřena na podporu vědecké činnosti kurátorů a odborných zaměstnanců NGP formou zajištění informačního servisu, infrastruktury pro prezentaci a zveřejňování aplikovaných a publikačních výsledků jak v tištěné, tak digitální podobě. Cílem oblasti je koordinace a organizace aktivit spojených s elektronickou formou publikovaných vědeckých výsledků, zajištění jednotného řešení, správy a zveřejňování nadefinovaných 13 výstupů typu S – databází (on-line soupisových katalogů) v rámci IP DKRVO. Výzkumná oblast se zaměřuje na podporu vydávání odborných monografií a studií publikovaných v recenzovaných neimpaktovaných časopisech *Bulletin NGP* a *Ars linearis*. Cílem oblasti je poskytnutí kompletního servisu pro publikující vědecké pracovníky a realizace jejich výsledků.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl A	Podpora publikační činnosti zaměřená zejména na odborné studie a monografie (2021–2023)	
Kontrolovatelné cíle	2019	
	2020	
	2021	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2021, zajištění a organizace zasedání ediční a vědecké rady NGP, organizační a redakční zajištění vydání časopisů <i>Bulletin NGP</i> a <i>Ars linearis</i> (koordinace a organizace redakčních rad časopisů), realizace monografie (výsledek B)
	2022	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2022, zajištění a organizace zasedání ediční a vědecké rady NGP, organizační a redakční zajištění vydání časopisů <i>Bulletin NGP</i> a <i>Ars linearis</i> (koordinace a organizace redakčních rad časopisů), realizace dvou odborných studií (výsledek 2x J)
	2023	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2023, zajištění a organizace zasedání ediční a vědecké rady NGP, organizační a redakční zajištění vydání časopisů <i>Bulletin NGP</i> a <i>Ars linearis</i> (koordinace a organizace redakčních rad časopisů), realizace dvou odborných studií (výsledek 2x J)

Dílčí cíl B	Dlouhodobé uchování, udržitelnost a prezentace on-line databází NGP, podpora publikování výsledků výzkumu a vývoje elektronickou formou, podpora publikování e-knih (2021–2023)
Kontrolovatelné cíle	2019
	2020
2021	Zajištění technické funkcionality, uživatelské podpory a rozvoje digitální platformy pro soupisové katalogy on-line publikované na webu NGP
2022	Zajištění technické funkcionality, uživatelské podpory a rozvoje digitální platformy pro soupisové katalogy on-line publikované na webu NGP a zajištění podpory pro publikování e-knih NGP
2023	Zajištění technické funkcionality, uživatelské podpory a dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy on-line publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Martin Musílek	Garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů	
2.	autoři vědeckých výstupů napříč výzkumnými oblastmi	realizace autorských textů – výstupů IP DKRVO	0,5 (2021), 0,6 (2022–2023)
3.	podpůrné vědecké činnosti pro výzkumné a vědecké pracovníky	redakční práce spojené s publikováním výsledků, redakce časopisů <i>Bulletin NGP</i> a <i>Ars linearis</i> , zajištění recenzí, překladů, grafické úpravy a tisku pro výsledky IP DKRVO	0,4 (2021) 0,5 (2022–2023)
4.	podpůrné vědecké činnosti pro výzkumné a vědecké pracovníky	administrativní, ekonomická a personální agenda napříč výzkumnými oblastmi	odměna
5.	podpůrné vědecké činnosti pro výzkumné a vědecké pracovníky	koordinace činností, organizace redakční, ediční a vědecké rady, podklady pro hodnocení kvality vědeckých výstupů NGP	odměna

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	administrátor infrastruktury pro soupisové katalogy on-line	technická podpora, správa soupisových katalogů on-line	100 hodin (2021) 100 hodin (2022) 150 hodin (2023)
2.	redaktor, jazykový korektor soupisových katalogů on-line	jazyková redakce, kontrola textů v digitální podobě	100 hodin (2021) 100 hodin (2022) 150 hodin (2023)
3.	dokumentátor, asistent kurátora pro digitální zpracování vědeckých výsledků	zpracování textů v digitální podobě	80 hodin/2022 100 hodin/2023

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO

A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
–	–	–

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledků
C	Martin Musílek, „Eine aus den Fugen geratene Zeit“: Böhmen und Sachsen während der Hussitenkriege / „Doba vymknutá z kloubů“: Čechy a Sasko v době husitských válek, in: Sabine Wolfram (ed.), <i>Sachsen Böhmen 7000 / Sasko Čechy 7000</i> , Praha 2018, s. 210–219. RIV/67985955:_____/18:00498954
C	Martin Musílek, Aby království kvetlo pokojem: zakladatelské úsilí Lucemburků, in: idem (ed.), <i>Sedm věží. Karel IV. pohledem akademiků (1316–2016)</i> , Praha 2018, s. 51–54. RIV/67985955:_____/18:00498539
C	Martin Musílek, Der Dreißigjährige Krieg: Macht der Politik oder Politik der Macht? / Třicetiletá válka: moc politiky nebo politika moci?, in: Sabine Wolfram (ed.), <i>Sachsen Böhmen 7000 / Sasko Čechy 7000</i> , Praha 2018, s. 317–325. RIV/67985955:_____/18:00498956
C	Martin Musílek, Die Juden in Böhmen und Sachsen im Mittelalter / Židé v Čechách a Sasku ve středověku, in: Sabine Wolfram (ed.), <i>Sachsen Böhmen 7000 / Sasko Čechy 7000</i> , Praha 2018, s. 220–224. RIV/67985955:_____/18:00498955
C	Martin Musílek, Měšťanská domácnost a její vybava, in: idem (ed.), <i>Sedm věží. Karel IV. pohledem akademiků (1316–2016)</i> , Praha 2018, s. 123–130. RIV/67985955:_____/18:00498540
C	Martin Musílek, Pražské Židovské Město ve středověku a jeho obyvatelé, in: idem (ed.), <i>Sedm věží. Karel IV. pohledem akademiků (1316–2016)</i> , Praha 2018, s. 153–165. RIV/67985955:_____/18:00498541
C	Martin Musílek, Städtegründung und Städtewesen in Nordwestböhmen und Sachsen im Mittelalter / Zakládání měst a města v severovýchodních Čechách a v Sasku ve středověku, in: Sabine Wolfram (ed.), <i>Sachsen Böhmen 7000 / Sasko Čechy 7000</i> , Praha 2018, s. 165–173. RIV/67985955:_____/18:00498953
D	Martin Musílek, Obchodní kontakty pražských měšťanů na přelomu 14. a 15. století / Die Handelskontakte der Prager Bürger in der Zeit um 1400, in: Susan Marti – Richard Němec – Marius Winzeler (eds.), <i>Pražská pieta v Bernu: předmět obchodu – modla – muzejní exponát / Die Prager Pietät in Bern: Handelsgut – Götzenbild – Museumsexponat</i> , Praha 2017 (Spisy Bernského historického muzea XIV), s. 115–125. RIV/67985955:_____/18:00498594

D2. Další výsledky VO

A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
–	–	–

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledku
–	–

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

A) Aplikované výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
-	-	-

B) Publikační výsledky

druh	rok uplatnění	stručný popis / charakteristika výsledku
B	2021	odborná monografie
J	2022	studie v recenzovaném neimpaktovaném časopise
J	2022	studie v recenzovaném neimpaktovaném časopise
J	2023	studie v recenzovaném neimpaktovaném časopise
J	2023	studie v recenzovaném neimpaktovaném časopise

Bonjour,
Monsieur Gauguin
Výstava z let 2018–2019

Bonjour,
Monsieur Gauguin
Výstava z let 2018–2019



SOUHRN ZA OBLASTI VÝZKUMU VÝZKUMNÉ ORGANIZACE

III.2

2019

1. Staré umění

kontrolovatelné cíle

→ Vydát soupisový katalog konvolutu španělského umění ve sbírkách NGP, publikovat studii v odborném recenzovaném periodiku k tématu španělského umění, zpracovat 1. část konvolutu barokního sochařství středoevropského původu.

předpokládané výsledky

→ 1× B, 1× J

2. Umění 19. století a klasické moderny

kontrolovatelné cíle

→ Připravit výstavu Josef Šíma. Cesta k Vysoké hoře, vydat odbornou publikaci k výstavnímu projektu Umění nejdelšího století ze sbírek NGP (1796–1918), vydat publikaci k výstavě Josef Šíma.

předpokládané výsledky

→ 1× E, 2× B

4. Umění grafiky a kresby

kontrolovatelné cíle

→ Zpracovat konvolut manýristické grafiky.

předpokládané výsledky

→ 1× E, 1× B (v návaznosti na výzkum v minulých letech)

5. Asijské umění

kontrolovatelné cíle

→ Zpracovat podklady a připravit k publikaci soupisový katalog ósackých dřevorezů.

předpokládané výsledky

→ 1× B

6. Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat

kontrolovatelné cíle

→ Shromáždit a připravit materiály pro průzkum pomocí mikroskopických a spektroskopických technik, 1. etapa přípravy on-line databáze (vytvoření webového rozhraní).

předpokládané výsledky

→ nepředpokládá se

7. Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP

kontrolovatelné cíle

→ Inventarizovat první část fondu NGP, tj. období 1945–1970.

předpokládané výsledky

→ 1× B

2020

1. Staré umění

kontrolovatelné cíle

→ Zpracovat 2. část konvolutu barokního sochařství středoevropského původu, publikovat studii v odborném recenzovaném periodiku na téma barokního sochařství středoevropského původu, zpracovat 1. část konvolutu italského umění 16. až 18. století ve sbírkách NGP.

předpokládané výsledky

→ 1× J, 1× S

2. Umění 19. století a klasické moderny

kontrolovatelné cíle

→ Zpracovat konvolut malby 19. století ve sbírkách NGP, připravit podklady pro vydání soupisového katalogu, připravit odbornou publikaci k výstavnímu projektu Josef Mánes.

předpokládané výsledky

→ 1× E, 1× B

4. Umění grafiky a kresby

kontrolovatelné cíle

→ Zpracovat úsek staré italské kresby; připravit výstavní projekt Manýristická grafika (pracovní název), zpracovat dílčí část tzv. francouzské sbírky (grafika a kresba).

předpokládané výsledky

→ 1× E, 1× B

5. Sbíрка asijského umění

kontrolovatelné cíle

→ Připravit podklady k zpřístupnění on-line databáze konvolutu ósackých dřevořezů, zpracovat 1. část konvolutu buddhistického sochařství a malby (Japonsko, Čína, Tibet, jižní a jihovýchodní Asie), publikovat odbornou studii k tématu.

předpokládané výsledky

→ 1× S, 1× J

6. Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat

kontrolovatelné cíle

→ Provést 1. část průzkumu mikroskopických a spektroskopických parametrů výtvarných materiálů 13. až 17. století v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, publikovat studii v odborném recenzovaném periodiku k shromážděným datům, 2. etapa přípravy on-line databáze – ověřování nastavených funkcionalit.

předpokládané výsledky

→ 1× J

7. Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP

kontrolovatelné cíle

→ Publikovat v odborném periodiku tematickou studii k historii NGP při využití dokumentů první části fondu (1945–1970), vytvořit 1. část databáze soupisu dokumentů z tohoto období a připravit ji ke zveřejnění na webovém rozhraní NGP.

předpokládané výsledky

→ 1× J

2021

1. Staré umění

kontrolovatelné cíle

→ Zpřístupnit on-line databázi konvolutu barokního sochařství středoevropského původu, publikovat odbornou studii a publikovat soupisový katalog, zpracovat 2. část konvolutu italského umění 16. až 18. století ve sbírkách NGP, dokončit zpracování konvolutu deskové malby bohemikálního původu ve sbírkách NGP a připravit k vydání soupisový katalog, zpracovat 1. část konvolutu francouzského umění 16. až 18. století ve sbírkách NGP.

předpokládané výsledky

→ 1× B, 1× J, 1× S

2. Umění 19. století a klasické moderny

kontrolovatelné cíle

→ Publikovat kritický katalog k výstavnímu projektu Toyen, připravit výstavní projekt Toyen.

předpokládané výsledky

→ 1× E, 1× B

3. Moderní a současné umění

kontrolovatelné cíle

→ Připravit výstavní projekt a kritický katalog Viktor Pivovarov, zpracovat konvolut Sbířky moderního umění 1948–1960.

předpokládané výsledky

→ 1× E, 1× B

4. Umění grafiky a kresby

kontrolovatelné cíle

→ Zpracovat zbývající úsek staré italské kresby a připravit studii v odborném recenzovaném periodiku, zpracovat zbývající část tzv. francouzské sbírky (grafika a kresba), vydat publikaci k výstavnímu projektu Manýristická grafika.

předpokládané výsledky

→ 1× B, 1× E, 1× J

5. Asijské umění

kontrolovatelné cíle

→ Zpracovat 2. část konvolutu buddhistického sochařství a malby a publikovat studii v odborném recenzovaném periodiku k tématu.

předpokládané výsledky

→ 1× J

6. Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat

kontrolovatelné cíle

→ Dokončit 2. část průzkumu mikroskopických a spektroskopických parametrů výtvarných materiálů 13. až 17. století v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, publikovat studii v odborném recenzovaném periodiku k shromážděným datům, 3. etapa přípravy on-line databáze – zpřístupňování získaných dat k materiálům od 13. do 17. století.

předpokládané výsledky

→ 1× J

7. Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP

kontrolovatelné cíle

→ Inventarizovat druhou část fondu NGP, tj. období 1971–1990.

předpokládané výsledky

→ nepředpokládá se

8. Prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP

kontrolovatelné cíle

→ Koordinace a organizace vědecko-výzkumných aktivit NGP, organizační a redakční zajištění vydávání publikačních výstupů napříč NGP a časopisů *Bulletin NGP* a *Ars linearis*, údržba a podpora platformy pro databáze publikované na webu NGP.

předpokládané výsledky

→ 1× B



Celník Rousseau.
Malířův ztracený ráj
Výstava z let 2016–2017

2022

1. Staré umění

kontrolovatelné cíle

→ Zpřístupnit on-line databázi italského umění 16. až 18. století ve sbírkách NGP a publikovat soupisový katalog, publikovat soupisový katalog deskové malby bohemikálního původu ve sbírkách NGP, zpracovat 2. část konvolutu francouzského umění 16. až 18. století ve sbírkách NGP.

předpokládané výsledky

→ 2× B, 1× S, 1× J

2. Umění 19. století a klasické moderny

kontrolovatelné cíle

→ Publikovat studii v odborném periodiku k důležitému fenoménu českého umění 19. až 21. století, připravit výstavní projekt a kritický katalog Josef Mánes, zpřístupnit databázi malby 19. století.

předpokládané výsledky

→ 1× E, 1× B, 1× S, 1× J

3. Moderní a současné umění

kontrolovatelné cíle

→ Připravit studii k fenoménu moderního umění, zpracovat konvolut Sbírek moderního umění 1960–1980.

předpokládané výsledky

→ 1× J

4. Umění grafiky a kresby

kontrolovatelné cíle

→ Publikovat soupisový katalog staré italské kresby a připravit podklady pro on-line databázi na webových stránkách NGP, publikovat studii v odborném periodiku na téma kresba a grafika 20. až 21. století.

předpokládané výsledky

→ 1× B, 1× J, 1× S

5. Asijské umění

kontrolovatelné cíle

→ Připravit podklady k edici soupisového katalogu Buddhického umění ve sbírkách NGP, zpřístupnit on-line databázi a publikovat studii v odborném recenzovaném periodiku k tématu.

předpokládané výsledky

→ 1× S, 1× J

6. Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat

kontrolovatelné cíle

→ Provést průzkum mikroskopických a spektroskopických parametrů výtvarných materiálů 18. až 19. století v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, publikovat studii v odborném recenzovaném periodiku k shromážděným datům, 4. etapa přípravy on-line databáze – zpřístupňování získaných dat k materiálům 18. a 19. století.

předpokládané výsledky

→ nepředpokládá se

7. Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP

kontrolovatelné cíle

→ Publikovat v odborném periodiku tematickou studii k historii NGP při využití dokumentů druhé části fondu (1971–1990), vytvořit první část databáze soupisu dokumentů z období 1971–1990 a připravit ke zveřejnění na webovém rozhraní NGP.

předpokládané výsledky

→ 1× J

8. Prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP

kontrolovatelné cíle

→ Koordinace a organizace vědecko-výzkumných aktivit NGP, organizační a redakční zajištění vydávání publikačních výstupů napříč NGP a časopisů *Bulletin NGP* a *Ars linearis*, údržba a podpora platformy pro databáze publikované na webu NGP, zajištění podpory publikování e-knih.

předpokládané výsledky

→ 2× J

2023

1. Staré umění

kontrolovatelné cíle

→ Zpřístupnit on-line databázi deskové malby bohemikálního původu ve sbírkách NGP, publikovat soupisový katalog francouzského umění 16. až 18. století ve sbírkách NGP a zpřístupnit jeho on-line databázi.

předpokládané výsledky

→ 1× B, 2× S

2. Umění 19. století a klasické moderny

kontrolovatelné cíle

→ Zpracovat konvolut sochařství 19. století, publikovat studii v odborném periodiku k důležitému fenoménu českého umění 19. až 21. století.

předpokládané výsledky

→ 1× J

3. Moderní a současné umění

kontrolovatelné cíle

→ Připravit výstavní projekt a kritický katalog z cyklu Osobnosti 21. století, dokončit zpracování konvolutu Sbírký moderního umění za období 1980–2020, zveřejnit databázi k důležitému fenoménu umění 20. až 21. století – výběr z konvolutu Sbírký moderního umění 1948–2020.

předpokládané výsledky

→ 1× E, 1× B, 1× S

4. Umění grafiky a kresby

kontrolovatelné cíle

→ Publikovat soupisový katalog kresby a grafiky 19. a 1. poloviny 20. století, jež je součástí tzv. francouzské sbírky, a připravit podklady pro on-line katalog na webových stránkách NGP.

předpokládané výsledky

→ 1× S, 1× B

5. Asijské umění

kontrolovatelné cíle

→ Připravit a publikovat soupisový katalog Buddhistické umění ve sbírkách NGP.

předpokládané výsledky

→ 1× B

6. Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat

kontrolovatelné cíle

→ 5. etapa přípravy on-line databáze – dokončení všech funkcionalit, redakce dat a zveřejnění, publikovat výsledky průzkumů formou odborné publikace (pracovní název Pigmenty a jejich identifikace).

předpokládané výsledky

→ 1× S, 1× B

7. Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP

kontrolovatelné cíle

→ Vytvořit druhou část databáze soupisu dokumentů z období 1971–1990, připravit publikaci kompletního inventáře fondu NGP z let 1945–1990 a zveřejnit kompletní on-line databázi, v odborném periodiku a na internetu oznámit dokončení prací a otevření fondu veřejnosti a představit možnosti využití.

předpokládané výsledky

→ 1× S

8. Prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP

kontrolovatelné cíle

→ Koordinace a organizace vědecko-výzkumných aktivit NGP, organizační a redakční zajištění vydávání publikačních výstupů napříč NGP a časopisů *Bulletin NGP* a *Ars linearis*, údržba a podpora platformy pro databáze publikované na webu NGP, zajištění řešení pro publikování e-knih.

předpokládané výsledky

→ 2× J

IV.

SOUHRN HLAVNÍ ZMĚNY AKTUALIZOVANÉ KONCEPCE

Hlavní změny aktualizované koncepce zohledňují aktuální potřeby a vývoj v organizaci vědy a výzkumu v NGP.

1. U původní jedné výzkumné oblasti č. 2 Umění 19.–21. století došlo k rozdělení na dvě samostatné výzkumné oblasti:

Umění 19. století a klasické moderny (VO č. 2)

Moderní a současné umění (VO č. 3)

Rozdělení odpovídá stabilizované organizační struktuře NGP. Umožňuje jasně a podle stávající struktury definovat povinnosti a odpovědnosti, dílčí i kontrolovatelné cíle a publikační výsledky.

Nově upravené výsledky pro tyto dvě výzkumné oblasti:

Umění 19. století a klasické moderny (VO č. 2)

→ rok 2021 – nezměněno

→ rok 2022 – nezměněno

→ rok 2023 – plánovaný výsledek E_{krit} ($1 \times E + 1 \times B$) se přesouvá na novou VO č. 3

Moderní a současné umění (VO č. 3)

→ rok 2021 – nový výsledek E_{krit} ($1 \times E + 1 \times B$)

→ rok 2022 – nový výsledek J

→ rok 2023 – nový výsledek S, převezme výsledek E_{krit} ($1 \times E + 1 \times B$)

2. Nová průřezová výzkumná oblast č. 8 Prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP

Cílem oblasti je poskytnutí kompletního servisu a podpory pro odborné pracovníky NGP při realizaci jejich vědecko-výzkumných výsledků. Oproti původní koncepci výzkumná oblast č. 8 přináší do koncepce doposud chybějící prvek transparentnosti poskytování podpůrné, prezentační a administrativní činnosti při zajištění vědecko-výzkumných aktivit kurátorů a odborných zaměstnanců NGP. Zároveň doplňuje doposud chybějící podporu pro publikování e-knih a zajištění jednotného řešení a následné údržby rozhraní pro 12 databází, které mají být postupně v rámci institucionální podpory DKRVO vytvořeny. V rámci nové výzkumné oblasti došlo také k narovnání úvazků podle reality a zohlednění transparentního odměňování autorů publikačních výsledků institucionální podpory DKRVO napříč všemi výzkumnými oblastmi.

Nově přidáné výsledky pro tuto výzkumnou oblast:

→ rok 2021 – nový výsledek $1 \times B$

→ rok 2022 – nový výsledek $2 \times J$

→ rok 2023 – nový výsledek $2 \times J$

3. Přejmenování a přečíslování výzkumných oblastí

Z důvodů rozšíření o dvě nové výzkumné oblasti a potřeby jasné hierarchie a logiky postavení jednotlivých výzkumných oblastí v aktualizované koncepci došlo k přečíslování oblastí. Zároveň bylo zpřesněno pojmenování výzkumných oblastí z důvodů formálního sjednocení a zaměření na tematické plnění jednotlivých výzkumných oblastí.

4. Využití finančního navýšení

2021

V roce 2021 došlo celkem k navýšení + 526 000 Kč oproti původní koncepci.

V roce 2021 se z důvodů navýšení aplikovaných a publikačních výsledků celá částka použije ve službách, tj. ve věcných nákladech.

Výsledky navíc oproti původní koncepci:

$$\rightarrow 1 \times E_{\text{krit}} (1 \times E + 1 \times B), 1 \times B$$

Platy ani OON se nenavýšovaly.

2022

V roce 2022 došlo celkem k navýšení + 1 142 000 Kč oproti původní koncepci.

V roce 2022 jsou platy navýšeny o 0,2 úvazku z důvodu rozšíření o dvě výzkumné oblasti (90 000 Kč – zejména pro autory publikačních výsledků IP DKRVO a pro podpůrné vědecké činnosti pro výzkumné a vědecké pracovníky).

V roce 2022 jsou OON navýšeny o 280 hodin z důvodu rozšíření výzkumných oblastí a nutnosti zajistit zejména v původní koncepci nezmiňované náklady na údržbu, rozvoj a podporu platformy pro elektronické formy publikování (70 000 Kč – zejména pro administraci soupisových katalogů on-line a jazykovou redakci textů).

V roce 2022 se z důvodů podcenění návrhu rozpočtu na služby v původní koncepci a vzhledem k navýšení aplikovaných a publikačních výsledků částka 982 000 Kč použije pro realizaci výsledků ve službách, tj. ve věcných nákladech.

Výsledky navíc oproti původní koncepci:

$$\rightarrow 3 \times J$$

2023

V roce 2023 došlo celkem k navýšení + 1 142 000 Kč oproti původní koncepci.

V roce 2023 jsou platy navýšeny o 0,2 úvazku z důvodu rozšíření výzkumných oblastí (90 000 Kč – zejména pro autory publikačních výsledků IP DKRVO a pro podpůrné vědecké činnosti pro výzkumné a vědecké pracovníky).

V roce 2023 jsou OON navýšeny o 400 hodin z důvodu rozšíření výzkumných oblastí a nutnosti zajistit zejména v původní koncepci nezmiňované náklady na údržbu, rozvoj a podporu platformy pro elektronické formy publikování (100 000 Kč – zejména pro administraci soupisových katalogů on-line a jazykovou redakci textů).

V roce 2023 se z důvodů podcenění návrhu rozpočtu na služby v původní koncepci a s ohledem na navýšení aplikovaných a publikačních výsledků částka 952 000 Kč použije pro realizaci výsledků ve službách, tj. věcných nákladech.

Výsledky navíc oproti původní koncepci:

$$\rightarrow 1 \times S, 2 \times J$$

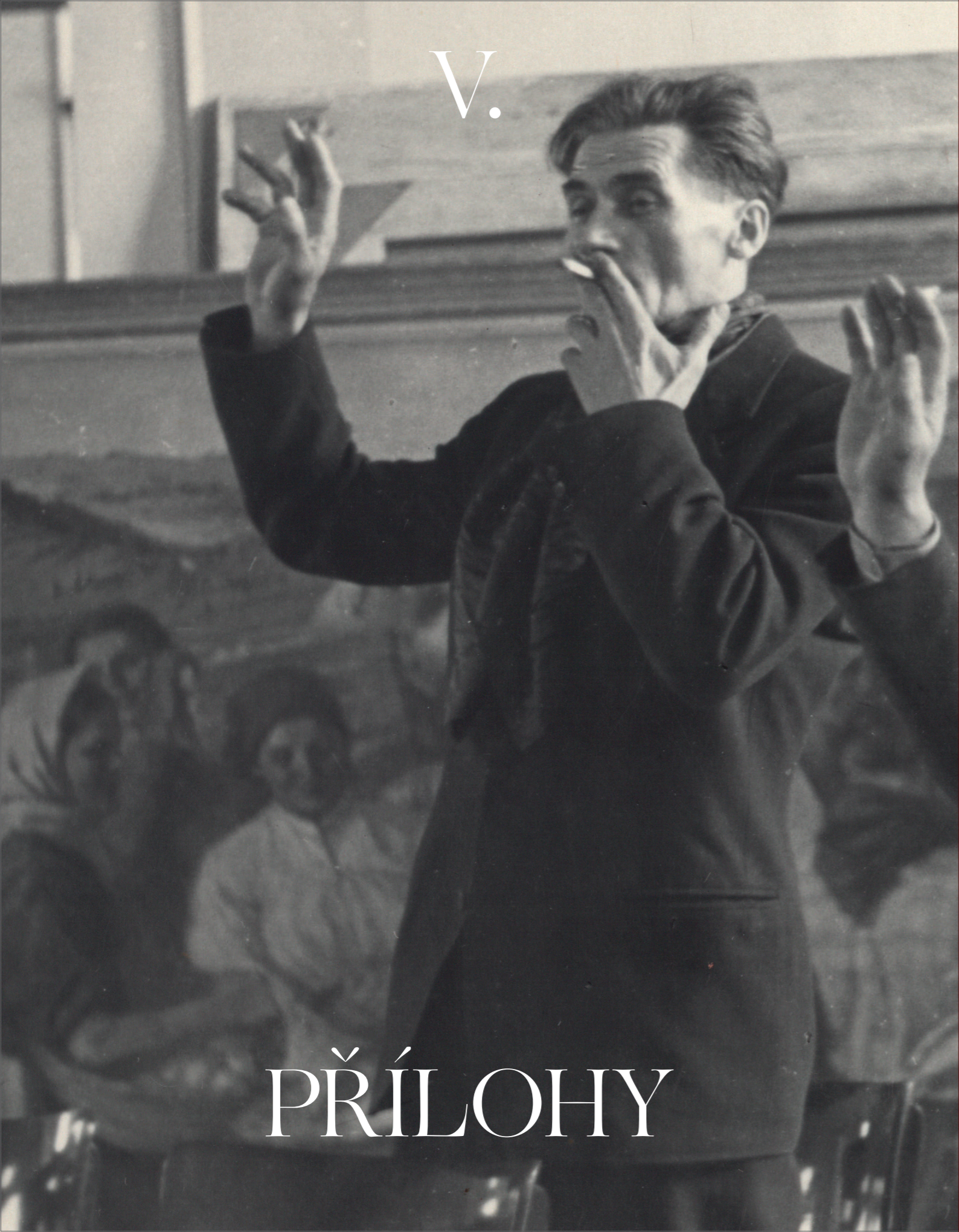
5. Oprava chyb v nadefinovaných výsledcích v původní koncepci

V roce **2021** byl chybně naplánován neuznatelný výsledek W u VO č. 6, tento výsledek byl v aktualizované verzi koncepce smazán.

V roce **2022** a **2023** nebyl u VO č. 2 v případě výsledku E_{krit} uveden rozpis výsledku na $1 \times E + 1 \times B$. V celkovém sumáři počtu výsledků B za celou koncepci chybělo tedy $2 \times B$. Bylo uvedeno celkem $17 \times B$, ale správně mělo být uvedeno $19 \times B$. I tato chyba je ve stávající verzi koncepce opravena.



Zasedání poroty
výstavy v Jízdárně
v roce 1952.

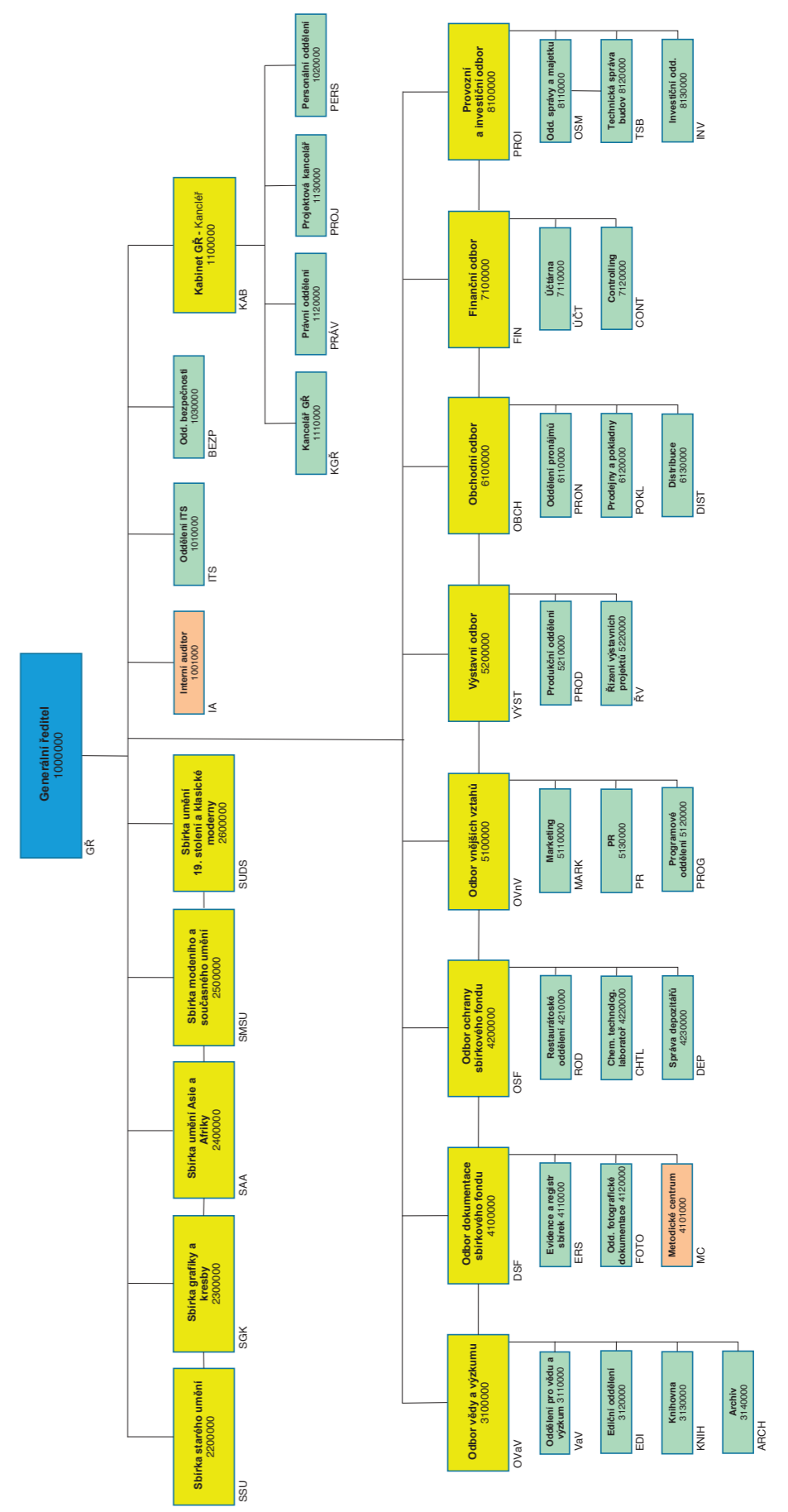


V.

PŘÍLOHY

NGP

Příloha 1
Organizační schéma
Národní galerie v Praze
platné od 23. 12. 2020
 zdroj: NGP



kabinet, sbírky, odbor
 oddělení
 samostatný útvar

Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí

Kód: DF12P010VV046 (projekt ve spolupráci s Filozofickou fakultou UK a Filozofickou fakultou UJEP v Ústí nad Labem)

Řešitel: Ing. Petr Macek

Stav: ukončeno

Doba řešení: 2012–2015

Program: NAKI

Odkaz v CEP: https://www.rvvi.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=DF12P010VV046

Projekt si vytkl za cíl systematickou identifikaci, zpracování, záchranu a prezentaci děl výtvarného umění, architektury a uměleckého řemesla období gotiky v česko-saském uměleckém regionu Krušnohoří. Byly vypracovány metodiky identifikace a dokumentace středověkých památek všech uměleckých druhů. Díla zachránil restaurátorský zásah. Kompletní dokumentaci a odborné zpracování pomoci uměleckohistorických metod doprovodil cílený historický a archivní výzkum. Přínos interdisciplinárního výzkumu spočíval zejména v komplexní výpovědi založené na různorodých pramenech. Rekonstrukce kulturního kontextu umění gotiky a přechodové fáze mezi gotikou a renesancí v dostupné úplnosti a rozmanitosti pak umožnila zpřístupnění jeho hodnot široké veřejnosti (formou výstavy a katalogu) a vedla k účinnějšímu uplatňování kulturního dědictví jako prostředku identifikace obyvatel s regionem i jako prostředku změny vnějšího obrazu regionu. Vznikly podmínky pro aktivní participaci studentů na výzkumu a metodika zveřejňování výsledků byla začleněna do výukových programů na FF UK a FF UJEP.

Kultura a umění benediktinského řádu ve střední Evropě 800–1300

Kód: DF11P010VV007 (projekt ve spolupráci s Filosofickým ústavem AV ČR, v. v. i., a Katolickou teologickou fakultou UK)

Řešitel: prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

Stav: ukončeno

Doba řešení: 2011–2015

Program: NAKI

Odkaz v CEP: https://www.rvvi.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=DF11P010VV007

Benediktinský řád sehrál klíčovou roli při začleňování nově vznikajících středoevropských států (Velká Morava, státy Přemyslovců, Piastovců a Arpádovců) do západokřesťanského civilizačního okruhu. Tento kulturní a historický přínos benediktinů nebyl ve středoevropské historiografii komplexněji analyzován a prezentován. Projekt tedy shromáždil výsledky dlouholetého základního výzkumu, doplnil je, vyhodnotil a dále zpřístupnil široké odborné i laické veřejnosti formou mezinárodní výstavy, webových aplikací, databáze, specializovaných map a českých i cizojazyčných tištěných výstupů. Byl koncipován jako interdisciplinární a mezinárodní vědecká kooperace využívající poznatky základního výzkumu všech relevantních historických a přírodovědných oborů. Odbornou úroveň takto široce pojatého výzkumu a jeho následného aplikovaného využití zajistila spolupráce tří předních specializovaných pracovišť v České republice. Záruku vyváženého pohledu na roli benediktinů při integraci českých zemí a střední Evropy do prostředí latinského křesťanství poskytla spolupráce s dalšími středoevropskými institucemi zaměřenými na historiografii, dějiny umění, archeologii, lingvistiku, kodikologii, na oblast památkové péče a na další relevantní humanitní i přírodovědné obory. Projekt přispěl k poznání a uchování mimořádně významného a dosud nedostatečně poznaného segmentu nemovitého i movitého národního kulturního dědictví. Jeho výsledky nabídly široké možnosti aplikací, například v cestovním ruchu s akcentem na rozvoj regionální ekonomiky, a v neposlední řadě v oblasti edukace. Projekt se zaměřil na problematiku počátků české národní identity a státnosti, lze však právem uvést, že jeho výstupy našly i širokou mezinárodní odezvu.

→ RK – Vědecké zpracování sbírkových předmětů muzeí a galerií – pramenné základny přírodních a společenských věd (Ministerstvo kultury)

Sláva barokní Čechie. Umění, kultura a společnost 17. a 18. století

Kód: RK99P03OMG001

Řešitel: doc. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

Stav: ukončeno

Doba řešení: 1999–2001

Program: RK – Vědecké zpracování sbírkových předmětů muzeí a galerií – pramenné základny přírodních a společenských věd
Odkaz v CEP: https://www.rvvi.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=RK99P03OMG001

Cílem projektu byla komplexní prezentace kulturně-historického vývoje v Čechách 17. až 18. století formou rozsáhlé výstavy s vědeckým katalogem. Při výběru exponátů byl kladen důraz na zasazení jednotlivých památek, doposud zkoumaných a prezentovaných namnoze v izolaci od původního kontextu, zpět do mnohotvárného celku barokní kultury. Výběr tak představil celé spektrum památek od děl „vysokého“ výtvarného umění přes knihy a grafiku až po drobnou hmotnou kulturu. Stranou nezůstaly ani architektura, scénografie, hudba, věda a vzdělanost, tvorba krajiny a komplexní řešení velkých barokních slavností. Řazení exponátů nevycházelo (jako do té doby) z chronologie jednotlivých výtvarných disciplín, ale z příznačných kulturních témat (religiozita, historismus atp.), v další části pak ze společenského rozvrstvení (dvůr, aristokracie, církev, město a vesnice, národnostní a náboženské minority).

Restaurování moderního a současného umění

Kód: RK99P03OMG029

Řešitelka: Dagmar Konvalinková, ak. mal.

Stav: ukončeno

Doba řešení: 1999–2001

Program: RK – Vědecké zpracování sbírkových předmětů muzeí a galerií – pramenné základny přírodních a společenských věd
Odkaz v CEP: https://www.rvvi.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=RK99P03OMG029

Projekt se zabýval technologickou výstavbou a materiálovým složením uměleckých děl 19. a 20. století ve sbírkách moderního umění Národní galerie v Praze. V důsledku skutečnosti, že podobná zkoumání probíhala v České republice jen velmi fragmentárně a nevznikly žádné publikace vycházející z výzkumných úkolů, získal tento projekt na důležitosti. Jeho cílem bylo shromážděné výsledky shrnout do smysluplně provázaného celku, pokud možno vyjasnit sporné otázky, porovnat dobové zprávy s výsledky chemické a fyzikální analýzy a popsat techniku jednotlivců a skupin. V kontextu náročnosti a fragility moderního umění je důležitou součástí restaurátorských archivů důkladné fotografické zmapování každého jednotlivého objektu, což je umožněno (stejně tak jako přírodovědný a restaurátorský průzkum) jen v průběhu odborného restaurátorského zásahu.

Nizozemské malířství ze sbírek Národní galerie v Praze (1480–1600)

Kód: KZ97P01OMG034

Řešitelka: PhDr. Olga Kotková

Stav: ukončeno

Doba řešení: 1997–1999

Program: RK – Vědecké zpracování sbírkových předmětů muzeí a galerií – pramenné základny přírodních a společenských věd
Odkaz v CEP: https://www.rvvi.cz/cep?s=vyhledavani-resitelu&ss=detail&n=0&h=KZ97P01OMG034

Nizozemské malířství 15. a 16. století ze sbírek Národní galerie v Praze představuje významnou součást našeho kulturního dědictví. Tento soubor však nikdy nebyl samostatně probádán, stále chybělo jeho pramenné zpracování. Pro další potřeby muzejní činnosti bylo nutné zejména studium technologie. V roce 1993 Národní galerie získala darem ze zahraničí vybavení sloužící k průzkumu technologie, a proto bylo možné začít se systematickým zpracováním nizozemských obrazů. V rámci projektu došlo ke studiu děl hlavně za pomoci rentgenů a infračervené reflektografie. K řešení přispěl i chemický a biologický průzkum. Výsledky technologických analýz se staly podkladem k uměleckohistorickému rozboru, konečný cíl pak představuje katalog nizozemského malířství ze sbírek Národní galerie v Praze.

→ IP DKRVO – Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (Ministerstvo kultury)

Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace je Ministerstvem kultury poskytována Národní galerii v Praze jako výzkumné organizaci na základě zhodnocení dosažených výsledků výzkumu. Zhodnocení výsledků provádí každoročně Rada ministra kultury pro výzkum (RMKPV). Institucionální podpora DKRVO je jednoletá a ze strany výzkumné organizace není nárokovatelná – ministerstvo ji jako poskytovatel není povinno organizaci poskytnout.

Prostředky přidělené ministerstvem na institucionální podporu DKRVO jsou v rámci Národní galerie v Praze (NGP) přerozdělovány na řešení výzkumných oblastí (VO) tak, aby byla podpora v co nejvyšší míře soustředěna na řešitele a odborné pracovníky. Výzkumné oblasti a výzkumné cíle řešené z prostředků IP DKRVO jsou od roku 2019 podle *Metodiky hodnocení výzkumných organizací pro poskytování institucionální podpory ze státního rozpočtu na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumných organizací v působnosti Ministerstva kultury na léta 2019–2023* plánovány na dobu pěti let.

Koordinátorem IP DKRVO je Odbor vědy a výzkumu Národní galerie v Praze. Cílem projektu je podpora vědecko-výzkumné a badatelské činnosti Národní galerie v Praze, revitalizace výstavních expozic, podpora systematických průzkumů a dokumentace sbírek NGP a realizace publikačních a prezentačních výstupů. Projekt zahrnuje podporu napříč sbírkami NGP a je rozdělen do osmi výzkumných oblastí:

→ VO1. Staré umění
Garant: Dr. phil. Marius Winzeler
→ VO2. Umění 19. století a klasické moderny
Garant: Mgr. Veronika Hulíková
→ VO3. Moderní a současné umění
Garant: Mgr. Michal Novotný
→ VO4. Umění grafiky a kresby
Garant: PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.
→ VO5. Asijské umění
Garant: Mgr. Markéta Hánová, Ph.D.
→ VO6. Komplexní průzkum výtvarných materiálů ve výtvarných objektech od 13. do 19. století a vytvoření databáze mikroskopických a spektroskopických dat
Garant: Ing. Radka Šefců (Chemicko-technologická laboratoř)
→ VO7. Zpracování (inventarizace) archivního fondu Národní galerie v Praze z let 1945–1990 ve správě NGP
Garant: Mgr. Tomáš Hylmar (Archiv)
→ VO8. Prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné a publikační činnosti pracovníků NGP
Garant: PhDr. Martin Musílek, Ph.D. (Odbor vědy a výzkumu)

→ **Program bezpečnostního výzkumu ČR (Ministerstvo vnitra)**

Rozvoj strategického klastru pro efektivní instrumentální technologické postupy při odhalování padělků výtvarných děl moderního umění ve forenzní oblasti

Kód: VJ01010004 (projekt ve spolupráci s Ministerstvem vnitra / Kriminologickým ústavem Policie ČR a Fakultou chemicko-technologickou Univerzity Pardubice)

Řešitelka za NGP: Ing. Radka Šefců

Stav: aktivní

Doba řešení: 2021–2025

Program: VJ – Strategická podpora rozvoje bezpečnostního výzkumu ČR 2019–2025 (IMPAKT 1)

Odkaz v CEP: <https://www.isvavai.cz/cep?s=vyhledavani-resitelu&ss=detail&n=0&h=VJ01010004>

Projekt bude zásadním způsobem kvalitativně rozvíjet schopnosti znalecké služby Policie ČR a orgánů činných v trestním řízení při forenzních analýzách padělků, zejména moderního výtvarného umění, na základě strategického dlouhodobého partnerství zúčastněných institucí. Komplexní unikátní meziinstitucionální a mezioborový průzkum umožní shromáždit specifická data, která budou klíčová pro efektivní verifikaci falz. Zefektivnění analytických postupů a charakteristiky exaktních parametrů umožní účinně predikovat a jednoznačně odhalovat bezpečnostní hrozby v oblasti padělání výtvarného umění. Výsledky projektu budou bezprostředně nasazeny do forenzní praxe znalecké služby Policie ČR a projekt pomůže významně zefektivnit potírání a odhalování této majetkové trestné činnosti.

Komplexní instrumentální metodika pro posuzování pravosti výtvarných děl, databáze materiálů barevných vrstev 20. století

Kód: VI20172020050

Řešitelka za NGP: Ing. Radka Šefců

Stav: aktivní

Doba řešení: 2017–2021

Program: VI – Bezpečnostní výzkum ČR 2015–2022

Odkaz v CEP: <https://www.rvvi.cz/cep?s=vyhledavani-resitelu&ss=detail&n=0&h=VI20172020050>

Projekt vychází z aktuálních potřeb Znalecké služby Policie ČR a orgánů činných v trestním řízení a jejich nároků na robustní postupy při posuzování pravosti výtvarných děl. Množící se kauzy padělků uměleckých děl, zejména obrazů z období dvacátých až padesátých let 20. století, ukazují na akutní potřebu vytvoření databáze standardizovaných výsledků získaných instrumentálními metodami a nového zhodnocení postupů při posuzování pravosti, které budou sloužit jako zásadní korektiv k materiálům reálně používaným při vzniku padělků.

→ **Projekty velkých infrastruktur pro vědu a výzkum (Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy)**

LINDAT/CLARIAH-CZ: Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy

Kód: LM2018101 (na projektu se podílí 13 institucí)

Řešitel za NGP: Tomáš Vavříčka

Stav: aktivní

Doba řešení: 2019–2022

Program: LM – Projekty velkých infrastruktur pro vědu a výzkum

Odkaz v CEP: <https://www.rvvi.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=LM2018101>

Cílem projektu LINDAT/CLARIAH-CZ je otevřeným způsobem zpřístupnit digitalizované datové zdroje v oblasti jazykových technologií, umění a humanitních věd široké vědecké komunitě i studentům v České republice i Evropské unii a zároveň získat přístup k obdobným zdrojům dostupným v evropských sítích CLARIN a DARIAH. Projekt LINDAT/CLARIAH-CZ se zapojuje do mezinárodní spolupráce mezi obdobnými výzkumnými infrastrukturami i přímo mezi institucemi ve všech humanitních oborech a klade důraz na digitální a interdisciplinární metody zpracování, včetně moderních metod strojového učení a umělé inteligence. Součástí aktivit LINDAT/CLARIAH-CZ je také analýza právních aspektů použití zdrojů z oblasti digitálních humanitních věd vzhledem k možným autorskoprávním omezením a minimalizace jejich dopadů na vědeckou a výzkumnou práci. LINDAT/CLARIAH-CZ rovněž nabízí *know-how*, softwarové nástroje pro zpracování jazykových a jiných digitálních zdrojů a vývoj zejména jazykových technologií pro potřeby průmyslu a služeb, včetně využití v nových kulturních a kreativních oborech průmyslu.

Ve stopách stavitelů paláců a chrámů. Virtuální procházka barokní Prahou. Multimediální CD-ROM s interaktivní vzdělávací hrou pro děti od 7 do 12 let

Kód: VV99033

Řešitel: doc. PhDr. Vít Vláška

Stav: ukončeno

Doba řešení: 1999

Program: VV – Popularizace výzkumu a vývoje

Odkaz v CEP: <https://www.rvvi.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=VV99033>

Virtuální procházka barokní Prahou zpřístupnila dětem ve věku od 7 do 12 let atraktivní formou jedno z nejvýznamnějších, ale zároveň i nejrozporuplnějších období českých dějin. Produkt byl vyvinut jako vhodný doplněk osnov výuky dějepisu. Při virtuální procházce po 50 barokních památkách v Praze plnily děti úkoly, které je hravou formou zasvětily do výzkumných metod a postupů historických věd. Program využil jednu z tehdejších nejmodernějších technologií vizualizace skutečného prostoru, tzv. Quick Time Virtual Reality, která zajistila maximální interaktivitu hry. Děti si mohly prostor prohlížet a pohybovat se v něm jako v reálném světě. Multimediální CD-ROM byl součástí rozsáhlého výstavního projektu s názvem Sláva barokní Čechie (pořadatelé byli Národní galerie v Praze a Správa Pražského hradu).

VI. Seznam zkratk

AJG Alšova jihočeská galerie

AV ČR Akademie věd České republiky, v. v. i.

CEFRES Centre français de recherche en sciences sociales

CEP Centrální evidence projektů

ČVUT České vysoké učení technické

GA ČR Grantová agentura České republiky

GWZO Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa

IP DKRVO Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

KTF Katolická teologická fakulta

MK Ministerstvo kultury

MŠMT Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy

MV Ministerstvo vnitra

NAKI Program Národní a kulturní identity

NGP Národní galerie v Praze

OGLE Oblastní galerie Liberec

PNP Památník národního písemnictví

RIV Rejstřík informací o výsledcích

SAU Sbírka asijského umění

SGK Sbírka grafiky a kresby

SSU Sbírka starého umění

UJEP Univerzita Jana Evangelisty Purkyně

UK Univerzita Karlova

VaV Věda a výzkum

VO Výzkumná oblast

VŠCHT Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

ZGP Západočeská galerie v Plzni

Seznam celostránkových vyobrazení:

Fotografie na přední a zadní straně obálky: Fronta návštěvníků čekajících na výstavu Mistrovská díla pěti století ze sbírky Armanda Hammera, Šternberský palác 1983.

Fotografie na s. 4: Recepce na počest historika umění Václava Viléma Štecha ve Šternberském paláci v roce 1965.

Fotografie na s. 6, 10–11, 108 a 112: Zasedání poroty výstavy v Jízdárně v roce 1952.

Fotografie na s. 66: Konference CIHA v Budapešti v roce 1969. Mezi účastníky setkání bylo i československé zastoupení.

Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace
Národní galerie v Praze na léta 2019 až 2023.
Aktualizovaná verze z 20. 11. 2020, upravená a doplněná na základě výzvy
Ministerstva kultury č. j. 63263/2020 OVV

Editoři: Petr Kaiser, Martin Musílek, Petra Hornochová

Redakce: Karolina Krejčířiková

Fotografie: © Fotooddělení Národní galerie v Praze (Jan Diviš, Čeněk Folk,
Lukáš Havlena, Katarina Hudačínová, Jakub Přecechtěl, David Stecker),

Archiv Národní galerie v Praze

Grafická úprava a sazba: Richard Jaroš a Marie Čižmárová, Side2

Tisk: H.R.G., spol. s r. o., Litomyšl

Vydala Národní galerie v Praze v roce 2021.

www.ngprague.cz

© Národní galerie v Praze, 2021

ISBN 978-80-7035-778-1

NG
P



NG
P