

**Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace  
Národní galerie v Praze na léta 2024–2028**

**červenec 2023**

<b>1.2. Základní identifikační údaje koncepce VO</b>	
<b>1. Název dokumentu:</b>	Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace Národní galerie v Praze za léta 2024–2028
<b>2. Plný název a adresa VO:</b>	Národní galerie v Praze, Staroměstské nám. 12, 110 15 Praha 1
<b>3. Zpracovali:</b>	doc. PhDr. Martin Musílek, Ph.D., vedoucí Odboru vědy a výzkumu, martin.musilek@ngprague.cz, 773 071 241 Mgr. Petra Čáková, vědecká tajemnice, petra.capova2@ngprague.cz, 775 443 044
<b>4. Schválil:</b>	Alicja Barbara Knast, generální ředitelka

## Obsah

1. Základní údaje koncepce VO	1
1.1 Obálka koncepce VO	1
1.2 Základní identifikační údaje koncepce VO	1
1.3 Souhrn koncepce VO	3
2. Souhrnná část koncepce VO	4
2.1 Historie a současnost VO	4
2.2 Strategická část koncepce VO	12
2.2.1 Celkový cíl koncepce	12
2.2.2 Vize VO	16
2.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK	19
2.2.4 Podmínky VO	22
2.2.5 Předpoklady VO	23
2.2.6 Strategie rozvoje lidských zdrojů a řízení VO	24
2.2.7 Ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV	25
2.2.8 Zajištění kybernetické bezpečnosti VO	26
2.3 Požadovaná IP DKRVO	26
2.4 Další zdroje pro výzkum VO	28
2.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO	33
2.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO	36
2.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO	38
2.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO	42
2.8.1 Popularizace	42
2.8.2 Další specifické výzkumné aktivity	45
3. Oblasti výzkumu VO	46
3.1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO	47
3.2 Souhrnné údaje za celou koncepci VO	72
A. Pracovníci zajišťující plnění celé koncepce VO	72
B. Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028 a doba jejich uplatnění	73
Seznam příloh	74

## 1.3 Souhrn koncepce VO

Věda a výzkum představují významnou složku institucionální činnosti NGP, která je pevně ukotvena v zákonu o Národní galerii v Praze (č. 148/1949 Sb.) a ve statutu organizace. Ve výzkumném prostředí NGP dlouhodobě koncepčně rozvíjí a podporuje odbornou činnost sbírek, chemicko-technologické laboratoře, restaurátorského oddělení, edičního oddělení, archivu a knihovny, oddělení rozvoje publika a dalších, které se podílejí na vědecko-výzkumných úkolech základního a aplikovaného výzkumu. Zároveň klade důraz zejména na systematické budování infrastruktury (činnost vědecké rady, ediční rady, podpora vědecko-výzkumných konferencí), digitalizaci a řešení elektronické formy publikování vědeckých výsledků NGP.

Na národní úrovni NGP dlouhodobě spolupracuje s předními výzkumnými organizacemi Akademie věd České republiky a nejdůležitějšími tuzemskými univerzitami. NGP si v segmentu příspěvkových organizací dlouhodobě udržuje čelnou pozici v mezinárodní spolupráci, kterou se snaží nejen udržet, ale také dále prostřednictvím mezinárodních vědeckých a výstavních projektů systematicky rozvíjet. Instituce dlouhodobě spolupracuje s významnými mezinárodními galeriemi a muzei výtvarného umění na přípravě společných odborných, výstavních a publikačních projektů. Řada odborných výstupů (výstavních a expozičních katalogů, knih, studií) je publikována anglicky nebo v jiných světových jazycích.

Excelenci ve výzkumu dokládá koncepce v přípravě kvalitních výstavních projektů a publikací (s mezinárodní spoluprací nebo ohlasem), v popularizačních vzdělávacích aktivitách a v dalších edukačních a doprovodných programech, v hodnocení organizace na národní úrovni a od zřizovatele a na základě získaných ocenění. NGP je ve škálování podle M17+ na národní úrovni v segmentu resortních výzkumných organizací hodnocena v současné době stupněm A (výsledky hodnocení H19, H20, H21). Z hlediska hodnocení kvality výsledků (známek 1, 2, 3) v oboru Humanities and Arts na národní úrovni je za období H17–H21 umístěna na 22. místě před řadou ústavů Akademie věd. Z hlediska poskytovatele dotace IP DKRVO byla NGP hodnocena v období 2019 až 2021 stupněm A – vynikající a za rok 2022 druhým nejvyšším stupněm B – velmi dobrá. Obecně se instituce se dlouhodobě řadí mezi nejlépe hodnocené VO ve svém sektoru. V období 2019 až 2022 dosáhla NGP významných úspěchů při získání některých cen a ocenění odborných zaměstnanců. Za rok 2022 NGP například obdržela Cenu ministra vnitra za mimořádné výsledky v oblasti bezpečnostního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací. Cena byla udělena díky spolupráci na projektu [\*Komplexní instrumentální metodika pro posuzování pravosti výtvarných děl, databáze materiálů barevných vrstev 20. století\*](#) (doba řešení 2017–2021). Významné mezinárodní ocenění Řád umění a literatury ve stupni rytíře obdržela kurátorka Sbírký moderního umění Anna Pravdová na francouzském velvyslanectví za dlouhodobou odbornou práci na prestižních česko-francouzských výstavních projektech.

Výkonnost ve výzkumu, zejména publikační VaV činnost odborných pracovníků, odráží obecné trendy na národní úrovni. Celkem bylo v letech 2018 až 2022 v Informačním systému VaVaI za NGP uplatněno 241 výsledků. NGP se dlouhodobě daří zvyšovat výkonnost vědecko-výzkumné práce a úroveň kvality výsledků. V letech 2019 až 2022 NGP v rámci IP DKRVO nejen dosáhla všech nadefinovaných dílčích i kontrolovatelných cílů a předpokládaných výsledků, ale také poměrně vysokého počtu výsledků navíc (v letech 2019 až 2022 celkem 61 výsledků). Podařilo se motivovat odborné pracovníky pro podávání nových vědecko-výzkumných projektů.

Relevance výzkumu pro společnost a její dopady spočívají v nezastupitelné roli NGP jako hlavní paměťové a sbírkotvorné instituce v oblasti umění. NGP působí na společnost prostřednictvím výstav a stálých expozic, které jsou doprovázeny publikacemi a speciálními programy, jež ročně navštěvují řádově statisíce návštěvníků. Je zřejmé, že dopady odborné a popularizační činnosti instituce na společnost jsou značné. Díky finanční podpoře z IP DKRVO je možno vyvíjet trvalé úsilí NGP propojovat výzkum s prezentací výtvarného umění a edukací pro všechny zájemce (nejen) o výtvarné umění.

## 2. Souhrnná část koncepce VO

### 2.1 Historie a současnost VO

#### Základní údaje o VO

NGP je státní příspěvkovou organizací Ministerstva kultury České republiky (dále jen „MK ČR“), která je zřízena zákonem č. 148/1949 Sb. Podle [Statutu NGP](#), který byl vydán rozhodnutím ministra č. 7/2023, byla NGP zřízena za účelem poskytovat veřejně prospěšné služby<sup>1</sup> a veřejné kulturní služby<sup>2</sup> a za účelem získávat, shromažďovat, trvale ochraňovat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy, provádět základní a aplikovaný vědecký výzkum týkající se sbírek a prostředí, z něhož jsou získávány sbírkové předměty, šířit výsledky výzkumu a vývoje prostřednictvím realizace výstav, funkční prezentací exponátů, publikační činností, výukou a vzdělávacími programy. Dne 8. května 2018 byla NGP byla zapsána do [seznamu výzkumných organizací](#) Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v souladu s paragrafem 33a zákona č. 130/2002 Sb. o podpoře výzkumu a vývoje.

NGP se v současnosti skládá z pěti odborných sbírek (Sbírka starého umění, Sbírka moderního umění, Sbírka umění po roce 1945, Sbírka grafiky a kresby, Sbírka umění Asie), odboru vědy a výzkumu (oddělení vědy a výzkumu, ediční oddělení, Archiv NGP, Knihovna NGP) a dalších odborně-provozních sekcí (odbor dokumentace sbírkového fondu, odbor ochrany sbírkového fondu, Kabinet GŘ, sekce Strategie a plánování, Finance a Provoz a investice, viz [organigram NGP](#), Příloha č. 1). Vedoucí odboru vědy a výzkumu je přímo podřízen generální ředitelce, což z organizačního hlediska umožňuje jednak řízení a koordinaci vědecko-výzkumných projektů řešených napříč institucí, jednak důsledně naplňovat znění koncepce IP DKRVO. Samostatné postavení odboru vědy a výzkumu v organizační struktuře podtrhuje význam, který odborným činnostem instituce připisuje.

#### Historie VO

Prvopočátky institucionálního zájmu o odbornou správu a zpřístupňování výtvarného umění v České republice můžeme sledovat již od roku 1796, kdy skupina významných českých obrozenců z řad šlechty a měšťanstva založila ve snaze pozvednout upadající umělecký vkus soukromou Společnost vlasteneckých přátel umění. Jednou z hlavních aktivit Společnosti bylo v únoru 1796 zřízení Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění, která se stala nejstarší předchůdkyní dnešní NGP. Společnost vznikla se záměrem pozdvihnout umělecký vkus českého národa a obohacovat veřejnost poznatky o českém umění a národním kulturním dědictví. V roce 1918 se Obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění proměnila v ústřední uměleckou sbírku nově vzniklého samostatného československého státu. Od roku 1942 pod správou této instituce přešla Moderní galerie, která budovala kmenovou kolekci českého umění 20. století. Takto vzniklý celek se nazýval Československá zemská galerie, neoficiálně se však již tehdy používal název Národní galerie. Legislativně byl celý proces zřízení NGP završen zákonem č. 148/1949 Sb. ze dne 11. května 1949 o Národní galerii v Praze.

#### Oblast působení VO

NGP je sbírkotvornou institucí působící v oblastech výtvarného umění. Organizace získává sbírkové předměty a tvoří sbírku muzejní povahy výtvarného umění a architektury z území České republiky i ze zahraničí, a to na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti. Instituce se věnuje restaurování sbírkových předmětů, stejně jako realizaci odborných chemicko-technologických průzkumů a analýz. NGP provádí základní výzkum, aplikovaný

<sup>1</sup> §2 odst. 5) zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

<sup>2</sup> §2 zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury.

výzkum a experimentální vývoj. Výsledky výzkumu a vývoje šíří v České republice i v zahraničí vlastní publikační, vzdělávací a přednáškovou činností a dalšími kulturně výchovnými aktivitami, které jsou určeny pro nejširší veřejnost. Spravuje historický knižní fond (sbírkový), odbornou knihovnu specializovanou na dějiny výtvarného umění a archiv zaměřený na písemné prameny k dějinám umění, sběratelství a uměleckých institucí či korporací.

### Mise VO

Misí NGP je výzkum zaměřený na způsoby uložení, zpracování, ochranu, konzervování, restaurování, zpřístupnění i prezentaci sbírkových předmětů a na prostředí jejich uložení či zpřístupnění tak, aby mohla plnit své úkoly muzejní instituce podle ustanovení § 2. odst. 3 zákona 122/2000 Sb., ke kterým byla zřízena, to je získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy, provádět základní výzkum, aplikovaný výzkum nebo experimentální vývoj týkající se sbírek a prostředí, z něhož jsou získávány sbírkové předměty a šířit výsledky výzkumu prostřednictvím výuky, publikování, muzejních výstav a programů, metodik nebo transferem technologií.

Základní a aplikovaný výzkum jsou v NGP dlouhodobě zaměřeny na průzkum vlastních sbírek uměleckých předmětů a významných fenoménů dějin českého umění v mezinárodním kontextu, spojené se spravovanými sbírkami. Jedná se zejména o významné osobnosti, období či regionální souvislosti. Kurátoři všech sbírek se odborně věnují péči o sbírkový fond, ověřují autorská určení a na základě badatelských zkoumání přispívají novými atribucemi ke zhodnocení této nejvýznamnější umělecké sbírky České republiky. Na základě kurátorských zkoumání vznikají tematické okruhy pro publikační výstupy a pro prezentaci sbírek. V letech 2024 až 2028 se vyprofilovalo několik základních okruhů, kterým bude věnována badatelská pozornost. Jde o průřezová témata „ženy v umění“ (například VObl. 1 výstavní projekt *Staré mistryně*; VObl. č. 5 výstavní projekt *Anna Jagellonská. Žena mecenáška*) a doposud okrajově badatelsky zpřístupněné téma umělců, kteří v letech 1948 až 1989 prošli exilem (VOBl. 3) a výzkum proveniencí sbírkových předmětů NGP (VObl. 7). Výzkum provádějí především kurátoři výše uvedených sbírek, mnohdy ve spolupráci s domácími a zahraničními partnery. Základní výzkum není však jedinou sférou odborných aktivit. Postupně je v NGP větší důraz kladen také na budování kapacit pro realizaci aplikovaného výzkumu. Jde především o oblast jedinečného know-how navázaného na péči o svěřené sbírkové předměty.

Vědecko-výzkumné aktivity NGP v letech 2019 až 2023 byly realizovány v součinnosti se záměrem IP DKRVO, kde koncepce tvoří nezbytnou součást podpory pro tyto účely. Přispívá tak k realizaci a dlouhodobé stabilizaci vědecko-výzkumných cílů v instituci. Svou misí NGP naplňuje plněním koncepce v osmi výzkumných oblastech, které odpovídají organizační struktuře instituce. Na základě výzvy MK č. j. 63263/2020 z 20. listopadu 2020 byla původně verze koncepce upravena a doplněna tak, aby lépe odpovídala výzkumným zájmům organizace. V souladu s výzvou se úpravy týkaly pouze vybraných koncepčních změn, nikoliv koncepce jako celku. NGP realizovala ve sledovaném období vědecké aktivity v souladu s aktualizovanou koncepcí jak po stránce finanční, tak i věcné. Vymezené dílčí cíle a počty aplikovaných i publikačních výsledků byly splněny.

Celkový cíl koncepce při realizaci v letech 2019 až 2023 byl zachován v následujících třech bodech:

- pokračující modernizace a revitalizace expozic (výstupem jsou realizované nebo revitalizované projekty);
- systematický průzkum spravovaných uměleckých předmětů a archivních fondů a materiálové průzkumy prováděné neinvazivními metodami (výstupem jsou online databáze, výstavní projekty, publikace, odborné studie);
- podpora publikační činnosti a dalších průřezových statutárních a vědecko-výzkumných činností VO – zajištění přístupu k odborným online zdrojům a odborné literatuře,

restaurování archiválií a vzácných listin NGP, celkové zajištění a rozšiřování informační infrastruktury pro vědu a výzkum.

Mezi významné činnosti výzkumné organizace za uplynulé pětileté období lze zařadit v souladu s prioritou rozvoje NGP revitalizaci dlouhodobých expozic. V letech 2022 a 2023 došlo k otevření dvou stálých expozic v prostorách Veletržního paláce (*1956–1989: Architektura všem a 1939–2021. Konec černobílé doby*). První expozice se zaměřuje na architekturu a životní styl mezi lety 1956 až 1989 a prezentuje významná díla ze Sbírkyně architektury NGP. Například jsou představeni autoři Václav Aulický, Věra a Vladimír Machoninovi, František Cubr, Karel Prager, Alena Šrámková nebo tvůrčí skupiny jako liberecký Sial a další. Moderně pojatá expozice je doplněná o fotografie, dobové publikace, filmy z Národního filmového archivu apod. Název druhé otevřené expozice *Konec černobílé doby* není pojmenováním let 1939 až 2021, ale heslem shrnujícím přístup, který se snaží materiál tohoto období dějin dopředu nehodnotit. Cílem je na sbírkových předmětech NGP demonstrovat, že v umění existovalo více různých pojetí umělecké kvality paralelně vedle sebe. Expozici tvoří více než 300 děl pouze ze sbírek NGP bez jakýchkoliv zápůjček. Není založena na hierarchickém výběru nejlepšího, ale na snaze pochopit motivy, jaké umění bylo ve sledované době vytvářeno a proč. Vše je doplněno příklady dříve realizovaných výstav a příběhy akvizic. Obě stálé expozice jsou doprovázeny bohatým vzdělávacím a edukačním programem pro všechny věkové skupiny. Již v letech 2018 až 2019 došlo k otevření expozic [1918–1938. První republika](#) a [1796–1918. Umění dlouhého století](#). Spojení všech tří expozic ve Veletržním paláci představuje umění 19. až 21. století prostřednictvím více než 1000 uměleckých děl ze sbírek NGP. V současné době v rámci IP DKRVO dlouhodobě probíhá příprava stálé expozice Sbírkyně umění Asie v Salmovském paláci.

Mezi výjimečné výstavní aktivity v letech 2020 až 2022, na jejichž příkladě lze demonstrovat plnění mise NGP, tzn. propojení sbírek a jejich prezentace prostřednictvím expozic a výstavních a publikačních projektů s projekty výzkumnými za využití účelových dotací, včetně IP DKRVO, lze zařadit několik výstavních projektů. Prvním je mezinárodní výstavní projekt *Rembrandt. Příběh člověka* (výše celkového počtu návštěvníků 25 737 byla omezena bezpečnostními opatřeními vlády v souvislosti pandemií Covidu), který vznikl ve spolupráci s Wallraf-Richartz-Museum v Kolíně nad Rýnem (autorka: Anja Ševčík, kurátorka výstavy v NGP: Lucie Němečková, odborná spolupráce: Blanka Kubíková). Ústředním dílem výstavy byl portrét *Učence ve studovně* ze sbírek NGP z roku 1634. Výstava představila další Rembrandtova díla i práce jeho současníků i následovníků (Jan Lievens, Gerrit Dou, Ferdinand Bol, Govaert Flinck či Christopher Paudiss). Ve výstavě byla věnována pozornost nejen malbě, ale i pracím na papíře. Výstava představila řadu prvotřídních děl zapůjčených nejen z významných tuzemských i světových muzeí a galerií, jako je například Moravská galerie v Brně, Arcibiskupství olomoucké, Královská kanonie premonstrátů na Strahově, The Metropolitan Museum of Art New York, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Rijksmuseum Amsterdam, Museo Nacional del Prado a Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, The National Gallery London, Staatliche Kunstsammlungen Dresden či vídeňská Albertina, ale i od soukromých zapůjčitelů.

Opomenout nelze ani mimořádný výstavní projekt *Toyen: Snící rebelka* (celkem 49 623 návštěvníků), který vznikl ve spolupráci s Hamburger Kunsthalle a Musée d'Art Moderne de Paris. Kurátorkami byly Anna Pravdová, Annabelle Gorgen a Annie Le Brun. Výstavy v Praze, Hamburku a Paříži doprovodil katalog ve čtyřech jazykových mutacích (česky, anglicky, německy a francouzsky) a projekt tak zásadním způsobem přispěl k propagaci díla Toyen na mezinárodní scéně.

Dále lze zmínit tematicky průřezový výstavní projekt *Falza? Falza!* ve Šternberském paláci (celkem téměř 31 000 návštěvníků), který doprovodila stejnojmenná publikace k výstavě a popularizační kniha (*Falza! Průvodce na cestě mezi falzem a originálem*). Výstava důsledným

interdisciplinárním pohledem návštěvníkům všech věkových kategorií přiblížila napodobeniny středověkých obrazů, soch i kreseb, dále falza vzniklá ve stylu holandských mistrů 17. století, ale také padělky obrazů známých českých malířů 19. a 20. století. Součástí výstavy byla rovněž ikonická falza ze zahraničních sbírek, jež proslavila své tvůrce po celém světě (například známé padělky obrazů Johannese Vermeera od Hana van Meegerena). Výstava mimo jiné populárně-naučnou formou představila možnosti detekce falz s využitím nejnovějších metod restaurátorského a přírodovědného výzkumu.

Dalším výjimečným projektem realizovaným v roce 2022 byla výstava *Buddha zblízka*, kterou NGP připravila v odborné mezinárodní spolupráci s Museum Rietberg v Curychu (celkem téměř 36 000 návštěvníků). Cílem tohoto výstavního projektu bylo přiblížit českému publiku hlavní myšlenky buddhismu přenášené prostřednictvím vizuálního umění. V rámci projektu došlo k propojení inovativního způsobu prezentace vystavených děl (interaktivní nástroje, audiovizuální prvky, filmový dokument) s prezentací odborného obsahu. Výstava byla doprovázena katalogem a publikací pro děti.

Výše zmíněné sbírkové expozice, výstavy a publikace z nedávné doby představují pouze část výstupů NGP za uplynulé období. Mají sloužit pouze jako ilustrace toho, jak důsledná je snaha NGP propojit výzkum podporovaný různými typy dotačních titulů včetně IP DKRVO s mezinárodní spoluprací a prezentací pro veřejnost (viz kap. 2.8.1). V letech 2018 až 2022 NGP uplatnila v RIVu celkem 241 výsledků.

**Tab. 2.1.1:** Statistika podle druhu uplatněného výsledku v Informačním systému VaVaI za Národní galerii v Praze za období 2019 až 2022.

DRUH	POČET VÝSLEDKŮ
Jost – článek v recenzovaném odborném periodiku	81
Jimp – článek v recenzované, odborném periodiku obsažen v databázi WOS	9
C – kapitola v odborné knize	57
B – odborná kniha	39
D – stat' ve sborníku	16
Ekrit – uspořádání výstavy s kritickým katalogem	12
S – specializovaná veřejná databáze	9
M – uspořádání konference	3
N – metodika	5
R – software	2
W – uspořádání workshopu	4
O – ostatní výsledky	4
<b>CELKEM</b>	<b>241</b>

Podobně jako v letech 2019 až 2023 NGP naplňuje svou misi v předkládané koncepci IP DKRVO na léta 2024 až 2028 v osmi vybraných výzkumných oblastech. Vedle pěti sbírek samostatnou výzkumnou oblast tvoří také chemicko-technologická laboratoř (VObl. 6) a Archiv NGP (VObl. 7). Průřezové výzkumné činnosti a dlouhodobou udržitelnost základního a aplikovaného výzkumu zajišťuje VObl. č. 8 „Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“ (viz detailní popis v kap. 3.1). Tato výzkumná oblast také zajišťuje participaci restaurátorů na výzkumu, zejména na průzkumu vybraných sbírkových děl pro soupisové katalogy a zajišťuje koordinaci dalších profesí – redakce textů, fotografie pro publikace, technické zajištění elektronické platformy pro databáze a e-publikace.

Jako zastřešující a koordinační pracoviště funguje odbor vědy a výzkumu, který zajišťuje podporu všem vědecko-výzkumným aktivitám a publikační činnosti. Vedoucí odboru je zároveň odborným garantem integrujícím VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP,



kteřá v sobě zahrnuje všechny aspekty badatelsko-vědecké činnosti NGP zaměřené na výzkum spravovaných sbírek včetně jejich materiálového průzkumu. Zároveň je tato VObl. zaměřena na zkoumání archivních fondů spolu s dalšími podpůrnými činnostmi pro vědeckou infrastrukturu: vydáváním publikací, archivací a zpřístupněním soupisových katalogů online, zajištěním odborného zázemí a informační podpory pro odborné pracovníky.

NGP dlouhodobě nemá dostatečné kurátorské a vzdělávací kapacity. Proto byla zvolena strategie alokovat podstatnou část podpory IP DKRVO přidělené každoročně NGP na mzdy a odměny zaměstnanců a externích odborných spolupracovníků. Dále jsou podpořeny vybrané výstavní a publikační projekty. V praxi to znamená, že částečný podíl každoroční dotace bude podobně jako v předcházejícím období určen na osobní náklady (mzdové prostředky a ostatní osobní náklady) a větší část na věcné náklady. Z důvodu stabilizace a kontinuity základních podmínek výzkumu zůstanou některé průřezové činnosti zachovány do příštích let. V letech 2024 až 2028 chce NGP věnovat stěžejní badatelskou pozornost následujícím výzkumným oblastem (viz též kap. 3.1):

- realizace výstavních projektů a doprovodných publikací, na jejichž řešení se podílí více sbírek NGP, včetně spolupráce s tuzemskými i zahraničními odborníky (VObl. 1–5, VObl. 8);
- výzkum vybraných konvolutů sbírkových předmětů NGP v mezinárodním kontextu, vydávání soupisových katalogů (VObl. 1, VObl. 4);
- výzkum vybraných témat nebo epoch z dějin umění v mezinárodní perspektivě (VObl. 1–5);
- přístup k odborným elektronickým databázím (průřezově VObl. 8 ve spolupráci s dalšími výzkumnými oblastmi);
- vydávání dvou tištěných odborných periodik NGP: *Bulletinu NGP*, který je hlavní publikační platformou pro kurátory a odborné pracovníky NGP a v němž se prostřednictvím recenzovaných příspěvků odráží aktuální výzkumná činnost této instituce ve vztahu k hlavním výzkumným oblastem, a *Ars linearis*, jež se váže k problematice grafiky a kresby, která se stala důležitým a respektovaným fórem ve své oblasti na domácí i mezinárodní scéně. Oba časopisy jsou vydávány v anglicko-české jazykové mutaci a těší se velké pozornosti mezi odborníky v domácím i zahraničním prostředí (VObl. 8);
- restaurování, restaurátorský výzkum a odborné publikování vybraných sbírkových předmětů, zejména pro výstavní a soupisové katalogy (VObl. 8);
- kontinuální shromažďování analytických dat o výtvarných materiálech (pigmentech, barviva, pojiva aj.) získaných pomocí mikroskopických a spektroskopických instrumentálních metod. Takto získaná data jsou základním komparačním zdrojem při identifikaci těchto materiálů na výtvarných uměleckých dílech (VObl. 6);
- provenienční a akviziční výzkum, který napomáhá interpretaci vzniku sbírky v širokém společensko-kulturním kontextu (VObl. 7);
- nákup literatury do oborové knihovny, která patří k unikátním souborům odborné a populárně-naučné uměnovědné literatury v ČR (VObl. 8).

Současně je třeba konstatovat, že stávající institucionální podpora (navzdory trvalému nárůstu v posledních letech) a účelové dotace k pokrytí činnosti NGP v oblasti výzkumu nedostačuje (jak v oblasti samostatného bádání kurátorů a odborníků, tak nezbytné podpůrné administrativní činnosti). Instituce proto dlouhodobě usiluje o získávání tuzemských i zahraničních vědecko-výzkumných dotací a projektů. Přehled probíhajících badatelských projektů a aktuální rozčlenění kapacit mezi základní a aplikovaný výzkum dokládá níže uvedená tabulka.

**Tab.2.1.2:** Přehled grantů a dotací VaV v NGP s počátkem řešení v roce 2019 nebo později (bez IP DKRVO).

DOBA ŘEŠENÍ	NÁZEV	ČÍSLO PROJEKTU	POSKYTOVATEL DOTACE
2019–2021 <sup>3</sup>	Malíř Josef Mánes (1820–1871). Mezi romantismem a realismem, uměním užitým a „krásným“, národním a mezinárodním, akademismem a modernitou	GA 19-10562S	GAČR
2019–2021 <sup>4</sup>	Karel Škréta (1610–1674) a univerzitní teze v českých zemích	GA 19-18098S	GAČR
2021–2023	Architektura (ž.). Ženy, emancipace, architektura v druhé polovině 20. století	GA-21-22749S	GAČR
2018–2022	Mobilní zařízení pro zobrazování a analýzu vrstevnaté malby a polychromie děl starého umění	DG18P02OVV006	MK, NAKI III
2018–2022	Technologie ošetření a identifikace degradačních procesů keramických nálezů z hradčanských paláců. Metody restaurování a konzervování pórovité i slinuté keramiky a porcelánu	DG18P02OVV028	MK, NAKI II
2019–2022	Projekt LINDAT-CLARIAH-CZ. Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy	LM 2018101	MŠMT
2020–2023	Projekt LINDAT/CLARIAH-CZ. Rozšíření repositáře, služeb a výpočetního klastru výzkumné infrastruktury	EF18_046/0015782	Evropské fondy – Operační program Výzkum, vývoj, vzdělávání
2021–2025	Rozvoj strategického klastru pro efektivní instrumentální technologické postupy při odhalování padělků výtvarných děl moderního umění ve forenzní oblasti	VJ01010004	MV, Impakt 1
2023–2027	Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960. Profesionální a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence	DH23P03OVV062	MK, NAKI III
2023–2025	„Český Vasari“ Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802) a jeho pojetí dějin výtvarného umění v Čechách	GA 23-05042S	GAČR
2023–2026	Projekt LINDAT-CLARIAH-CZ. Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy	LM2023062	MŠMT

V roce 2023 byly podány celkem dvě žádosti o granty základního výzkumu (s podporou GAČR). U obou projektů se prozatím čeká na výsledky hodnocení:

- *Umění v době globální solidarity: Československo a globální Jih (1948–1989)*, předpokládaná doba řešení 2024–2026, GA 24-12991S
- *České výtvarné umění v exilu druhé poloviny 20. století a jeho recepce v 90. letech*, předpokládaná doba řešení 2024–2026, GA 24-12969S

Dlouhodobě se velké oblibě těší lektorské programy, komentované prohlídky, kurzy dějin umění a další edukační a doprovodné programy pro veřejnost (vždy těsně propojené se sbírkami a výstavními projekty). Tyto programy jsou nyní soustředěny do jednoho pracoviště (oddělení rozvoje publika), jež zajišťuje potřebnou koordinaci. Edukační programy vznikají ve spolupráci

<sup>3</sup> Řešení projektu prodlouženo do roku 2022.

<sup>4</sup> Řešení projektu prodlouženo do roku 2022.

odborných edukátorů, lektorů s kurátory jednotlivých sbírek a dalšími odbornými pracovníky. Nejčastější platformou je příprava doprovodných programů výstavních projektů, expozic a intervencí do sbírek (viz kap. 2.8.1).

Jádro všech odborných a badatelských aktivit instituce představují sbírky a jejich odborní pracovníci. Základ stávající organizační struktury instituce tvoří pět sbírek: Sbirka starého umění, Sbirka moderního umění, Sbirka umění po roce 1945 (součástí je podsbírka Architektury), Sbirka grafiky a kresby a Sbirka asijského umění. Odborné zkušenosti ředitelů sbírek a jednotlivých kurátorů jsou při vědeckém zkoumání sbírkových fondů, publikování odborných i popularizačních výstupů a obecně při plnění „mise NGP“ zcela nezastupitelné. Součástí pracovišť jednotlivých sbírek jsou specializované příruční knihovny. Pro spolupráci s externími kolegy slouží mimo jiné také badatelna Sbirky grafiky a kresby, kterou využívají nejen badatelé, ale také kolegové z univerzit pro zajištění výuky.

**Tab. 2.1.3:** Návštěvnost badatelny Sbirky grafiky a kresby v letech 2019 až 2023 (aktuálnost dat k 31.07.2023).

ROK	POČET BADATELŮ
2019	96
2020	42
2021	35
2022	133
2023	97

Důležitými specializovanými odbornými pracovišti, které se vedle sbírek významným způsobem podílejí na významném přínosu instituce pro výzkum a vývoj v ČR, jsou restaurátorské oddělení a chemicko-technologická laboratoř. Restaurování uměleckých předmětů patří mezi základní pilíře statutární činnosti organizace, konkrétně ochrany a péče o sbírkový fond. NGP dlouhodobě spolupracuje s těmi nejlepšími restaurátory s různou materiálovou specializací. V rámci NGP dlouhodobě působí specializované odborné pracoviště Restaurátorské oddělení NGP, které se věnuje především péči o dobrý materiální stav fondu sbírkových předmětů NGP. Kromě restaurátorských zásahů, týkajících se přímo záchrany či vizuální rehabilitace uměleckých děl, pracovníci oddělení soustavně sledují stav sbírkových předmětů spolu s klimatickými a technickými podmínkami výstavních prostor a depozitářů. Restaurátorské oddělení svým obsazením kvalifikovaných pracovníků kompletně pokrývá nároky všech sbírek NGP jako restaurování obrazů na plátně a desce, sochařských uměleckých děl, uměleckých děl na papíře a specifických děl asijského umění. S jednotlivými sbírkami úzce spolupracuje na přípravě výstavních projektů, v rámci kterých restaurátoři zajišťují celkovou revizi a restaurátorské ošetření uměleckých děl. Podle stavu děl a jejich konkrétních nároků jsou s restaurátory konzultovány možnosti a podmínky prezentace. Odborní pracovníci se též podílí na přípravě zápůjček, recipročních výměn a posuzování nových akvizic do NGP.

Restaurátorské oddělení, které patří k předním tuzemským pracovištím obdobného typu, představuje jeden z pilířů výzkumné činnosti NGP. Jeho odborní pracovníci aktivně přispívají k řešení výzkumných grantových projektů a jejich poznatky jsou publikovány v odborné literatuře a prezentovány na konferencích. Vedle restaurátorské praxe se pracovníci podílejí na vzdělávací činnosti restaurátorů ostatních muzeálních institucí i odborné veřejnosti.

Chemicko-technologická laboratoř je významným specializovaným pracovištěm NGP, které je zaměřené na průzkum uměleckých děl. Obsazením kvalifikovaných vědeckých pracovníků a přístrojovým vybavením patří mezi špičkové pracoviště ve sbírkotvorných institucích v ČR s možností široké škály analýz výtvarných materiálů uměleckých děl. Přední činností laboratoře je identifikace výtvarných materiálů – pigmentů, barviv, pojiv, dřeva, textilu, kovů a plastů. V rámci vědecko-výzkumných projektů se laboratoř specializuje na přírodovědné průzkumy, jejichž výsledky jsou implementovány do komplexních znalostí materiálové podstaty

výtvarného díla a jsou východiskem k posouzení výtvarných technik. Při řešení výzkumných úkolů rozvíjí a uvádí do praxe nové instrumentální techniky využívané pro neinvazivní a nedestruktivní analýzu výtvarných děl. Součástí chemické laboratoře je rozsáhlý archiv analyzovaných vzorků a laboratorních protokolů od roku 1966. Odborní pracovníci laboratoře jsou řešiteli nebo spoluřešiteli několika grantových projektů s vynikajícím hodnocením výsledků s mezinárodním významem v rámci programů Ministerstva kultury (NAKI) a Ministerstva vnitra ČR. Výsledky odborné činnosti průběžně prezentují v odborných zahraničních impaktovaných a domácích recenzovaných publikacích, autorsky se podílejí na přípravě monografií a katalogů, výsledky své činnosti představují na mezinárodních i tuzemských konferencích.

S využitím dotací, zejména grantů Ministerstva kultury (NAKI) a v posledních letech Ministerstva vnitra, se chemicko-technologická laboratoř systematicky vybavuje špičkovým přístrojovým vybavením (elektronový mikroskop, přístroje pro neinvazivní zobrazování apod.). Hlavní náplní činnosti laboratoře jsou přírodovědné průzkumy zaměřené na identifikaci historických anorganických a organických výtvarných materiálů uměleckých děl (zejména identifikaci přírodních a novodobých syntetických barviv) a vytváření databáze vzorků. Laboratoř je v současné době vyhledávaným partnerem uvnitř NGP (kurátoři jejich expertiz využívají při uměleckohistorickém průzkumu výtvarných děl, osobností; restaurátoři jako podklad pro rozhodování o technologických postupech atd.), ale též mimo mateřskou instituci: mezi zájemce se řadí univerzity, výzkumná pracoviště, muzejní instituce i složky státní správy mimo oblast kultury – podrobný přehled je uveden v kap. 2.5 a 2.6. Významná je zejména spolupráce s Kriminologickým ústavem Praha Policie České republiky v rámci programu bezpečnostního výzkumu. Strategické dlouhodobé partnerství zúčastněných institucí zásadním způsobem kvalitativně rozvíjí schopnosti znalecké služby Policie ČR a orgánů činných v trestním řízení při forenzních analýzách padělků, zejména moderního výtvarného umění.

NGP má ve své péči archivní dokumenty vypovídající o vývoji českého výtvarného umění (vzniklé v NGP a u jejích právních předchůdců) a písemné pozůstalosti výtvarných umělců, sběratelů, historiků, teoretiků a kritiků umění. Zřídila specializované odborné pracoviště Archiv NGP, který se řídí dle zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě a věnuje se získávání, zpracování, ochraně a zpřístupňování spravovaných dokumentů. Výsledky jeho činnosti jsou pravidelně publikovány v odborných periodikách a na webových stránkách NGP. Pracoviště je hojně navštěvováno badateli z ČR i zahraničí. Jeho pracovníci obvyklý badatelský servis: zpřístupňování archiválií, konzultace a digitalizace. Archivní fondy jsou vydatně využívány interními zaměstnanci i externími návštěvníky pro přípravu výstavních a vědecko-výzkumných projektů, edukačních programů, k doplnění expozic o zajímavé informace a dokumenty apod.

**Tab. 2.1.4:** Návštěvnost Archivu NGP v letech 2019 až 2023 (aktuálnost dat k 12.07.2023).

ROK	BADATELSKÉ NÁVŠTĚVY	POČET BADATELŮ	POČET VYŘÍZENÝCH BADATELSKÝCH DOTAZŮ
2019	308	126	160
2020	206	59	227
2021	174	76	276
2022	219	87	255
2023	125	56	130

K základním statutárním činnostem organizace patří vedení specializované knihovny, jejíž činnost vyplývá z příslušných ustanovení zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb, ve znění pozdějších předpisů. Prioritou a posláním knihovny je získávání, odborné zpracování a ochrana dokumentů týkajících se sbírek, sbírkových předmětů a vědecké práce NGP a zajišťování podkladů k vědecké a odborné práci pracovníků NGP i odborné veřejnosti. Stěžejním cílem a „misí“ knihovny je vytvoření zázemí pro odbornou práci v celém oboru výtvarného umění a dějin umění v ČR. V letech 2019

až 2023 mimo jiné došlo k restaurování řady historických knihovných fondů a také k jejich digitalizaci a zpřístupnění online. Například v roce 2022 byla provedena digitalizace výpravného sbírkového katalogu z roku 1786, který představuje proslulou obrazovou sbírku Filipa II. Orleánského vystavenou v Palais Royal v Paříži, katalogu Gemäldegalerie v Drážďanech z roku 1765 a katalogu sbírky Kaiserliche Gemälde-Galerie ve Vídni z roku 1783. Tyto katalogy jsou součástí cenného historického fondu knihovny NGP, který zahrnuje publikace z původní knihovny Společnosti vlasteneckých přátel umění. Digitalizované dokumenty jsou zpřístupněny v uživatelském knihovním [katalogu Portaro](#). Knihovna zajišťuje poskytování moderních služeb a elektronických informačních zdrojů, které jsou částečně saturovány z dotace IP DKRVO (například databáze článků JSTOR, Art & Architecture Source, Lexikon der christlichen Ikonographie).

**Tab. 2.1.5:** Návštěvnost Knihovny NGP v letech 2019 až 2023 (aktuálnost dat k 18.07.2023).

ROK	CELKOVÝ POČET ČTENÁŘSKÝCH NÁVŠTĚV	PŘÍSTUPY DO ELEKTRONICKÉHO KATALOGU PORTARO	PŘÍSTUPY K DIGITALIZOVANÝM DOKUMENTŮM
2019	1 086	19 362	987
2020	622	33 336	1 887
2021	603	45 318	2 142
2022	721	93 717	4 266
2023	453	59 570	1 686

NGP se snaží reagovat na aktuální výzvy současného světa, především na hrozby a nebezpečí nastalé energetické krize, války na Ukrajině a pandemické situace. Od jara 2020 jsou činěny konkrétní kroky k rozšíření publikačních platforem do online prostředí, formuje se koncepce vydávání e-knih a rozšiřování forem online prezentace NGP a spravovaných uměleckých sbírek. Také v letošním roce bylo zpřístupněno několik dalších konvolutů sbírkových katalogů online, v čemž budou pracovníci NGP intenzivně pokračovat i v následujících letech. Oproti doposud fungujícím sbírkám online (tzv. [Vademecum – sbírková databáze](#)), které jsou určeny pouze laickým zájemcům, nabízejí soupisové katalogy online prakticky všem zájemcům detailní odborný vhled do sbírek NGP, včetně podrobného vědeckého popisu sbírkových předmětů s doplněním základních pramenů, literatury a kvalitních vyobrazení. Na webových či facebookových stránkách instituce jsou pro nejširší veřejnost pravidelně zveřejňovány digitální prohlídky stálých expozic nebo výstav, případně jsou představovány konkrétní významné sbírkové předměty. Vše je doplněno odbornými přednáškami našich vědeckých pracovníků-kurátorů, které se těší značné oblibě veřejnosti.

Všechny výzkumné aktivity NGP naplňují výše uvedené mise, jsou vzájemně provázány a koordinovány tak, aby podpora byla využita maximálně efektivně.

## 2.2 Strategická část koncepce VO

### 2.2.1 Celkový cíl koncepce VO

Celkovým cílem koncepce NGP je zajistit, aby svou činností podporovanou z IP DKRVO upevnila svou přední pozici mezi výzkumnými organizacemi v oblasti základního a aplikovaného výzkumu a vývoje v humanitních oborech. Na základě transferu znalostí uplatňovat své výsledky v praxi s vysokou společenskou relevancí a s realizováním své mise přispěla k plnění úkolů v duchu strategií schválených vládou České republiky (Státní kulturní politika na léta 2021 až 2025+) a MK (Koncepce VaV MK 2023 až 2030).

Základní a aplikovaný výzkum jsou v NGP dlouhodobě zaměřeny na významné fenomény

dějiny českého umění v mezinárodním kontextu, spojené se spravovanými sbírkami. Nově se mezi průřezová výzkumná témata zařadil výzkum žen v dějinách umění, exilu umělců do zahraniční a provenience sbírkových předmětů NGP. Získávání a zprostředkování poznatků o spravovaných sbírkových předmětech bude nadále jedním ze základních úkolů NGP, která chce dlouhodobě poskytovat zájemcům o umění kvalitní a obohacující prožitek výtvarného díla, dotvářet jeho poznání a ve svých prostorách nabízet stimulující zkušenost. Nabídka vědomostí a poznatků spolu s klíčovými výtvarnými objekty v expozicích není samoúčelná: má aktivně a přístupně kultivovat vnímání jedinečnosti národní kulturní identity, bohatství a hodnot u nejširšího domácího i zahraničního publika.

Při řešení koncepce budou používány běžné vědecké metody, které vychází zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofilometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky.

## Obecné cíle

Celkový cíl koncepce NGP bude naplňován v šesti bodech:

### **1. Plnění mise NGP ve výzkumném prostředí založené na naplňování strategických dokumentů ČR a MK, využití výzkumu k plnění úkolů, k nimž byla zřízena a na synergických efektech koncepce s dalšími výzkumnými aktivitami NGP.**

Viz k tomu kap. 2.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK.

### **2. Spolupráce s výzkumnými organizacemi na národní a mezinárodní úrovni**

Plnění výzkumných cílů, zejména ve vazbě na náročný plán prezentace sbírek a krátkodobých výstav, není možné vždy zcela pokrýt výhradně odbornými kapacitami NGP. Jak dokládají níže uvedené přehledy (kap. 2.5 a 2.6 koncepce VO), NGP úzce spolupracuje s kolegiálními ústavy univerzitními i akademickými, domácími i zahraničními. Profituje ze systematického budování partnerských vztahů a strategických partnerství. „Komparativní výhodou“ a předností kurátorů a dalších expertů NGP, a tudíž vkladem pro spolupráci s partnerskými institucemi, je jejich důvěrná znalost spravovaných (a zkoumaných) uměleckých děl, dokumentů a informačních souborů. Pro navazování těchto vztahů bude též využito IP DKRVO (služební cesty).

### **3. Rozvoj excelentního výzkumu a vývoje implementací nových vědeckých trendů v transferu znalostí v jednotlivých oblastech výzkumu**

Dle doporučení hodnocení Rady ministra pro výzkum byla velká pozornost zaměřena nejen na kvantitativní stránku počtu výstupů, ale také na zvýšení její kvality. Proto se v návrhu výstupů na roky 2024 až 2028 objevuje ambice publikování odborných studií v impaktovaných časopisech a odborných knih, které budou realizovány na základě národní i mezinárodní spolupráce.

Viz k tomu kap. 2.2.2 Vize VO a 3.1 Jednotlivé oblasti výzkumu.

#### **4. Posílení výkonnosti výzkumu založené na spolupráci s uživateli a získávání dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu**

V letech 2019 až 2022 bylo v rámci IP DKRVO vykázáno celkem 61 výsledků navíc (viz příloha č. 2: Výsledky navíc IP DKRVO 2019 až 2022 NGP).

Viz k tomu kap. 2.2.2 Vize VO, 2.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO, 3.2 Souhrnné údaje za celou koncepci VO a tab. 2.4 Další zdroje pro výzkum VO.

#### **5. Zvýšení společenské relevance výzkumu a jeho dopadů v praxi vycházející z potřeb společnosti a sledování uplatnění výsledků v pětiletém cyklu**

Lze předpokládat, že revitalizace expozic a pokračující systematické průzkumy sbírek povedou k akceleraci vědecko-výzkumné činnosti kurátorů, ale též profesnímu rozvoji dalších odborných pracovníků NGP (restaurátorů, technologů, odborných edukátorů, lektorů, archivářů, redaktorů, pracovníků marketingu a PR). S revitalizací spojené činnosti přispějí k tomu, že vyvstanou nové otázky, kontexty a interpretace v oblasti základního i aplikovaného výzkumu. Všeobecně lze očekávat, že z tohoto hlediska institucionální podpora přispěje k syntetičtějšímu a komplexnějšímu nahlížení problémů, což je v souladu s aktuálním úsilím o překonání příliš úzce specializovaných výzkumů v muzeologii a kunsthistorii. NGP si je vědoma, že jakožto živá sběratelská instituce bude svou činností v těchto oblastech klást měřítko, jež bývají pokládána za závazná.

NGP v minulých letech dokázala, že je schopna připravit velké výstavní projekty, které oslovují nejen domácí, ale též zahraniční veřejnost (odbornou i laickou). V tomto úsilí bude pokračovat. Smyslem těchto projektů není však pouze přilákat velký počet návštěvníků a propagovat velká jména českého a světového umění ve vzájemných vazbách, ale též iniciovat reflexi a kritickou výměnu názorů, povzbuzovat diskuse ve veřejném prostoru o uměleckých a kulturních tématech celospolečenského významu. Zároveň chceme podporovat zájem veřejnosti o základní artefakty tvořící ve vizuálním světě důležité součásti vnímání identity jednotlivce a společnosti.

Badatelská práce kurátorů a dalších odborníků NGP při systematickém průzkumu sbírek, revitalizaci expozic a přípravě velkých výstavních projektů rozhodně nebude „samoúčelná“. Bude základem pro naplňování tradiční ambice působit na aktuální umělecké a intelektuální dění a přinášet nové poznání odborníkům a veřejnosti v době, kdy vizuální kultura prochází zásadními změnami. V této souvislosti nabude na významu imperativ zprostředkovat nové poznání a interpretace kulturního dědictví v publikacích, na přednáškách, v konferenčních a výstavních sálech. Jejich dlouhodobým plánováním a promyšlenou alokací finančních zdrojů (s podstatným využitím IP DKRVO) může být dosaženo významných výsledků a synergií.

Viz k tomu kap. 2.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO.

#### **6. Naplňování nové definice muzea ICOM ve vztahu ke komunitám, posílení vzdělávací role muzea ve společnosti**

NGP se řídí novou definicí muzea ICOM, zejména v oblasti správy a zpřístupnění sbírek, chce být institucí otevřenou veřejnosti, přístupnou a inkluzivní. Prostřednictvím odborných sekcí, marketingu, PR a oddělení rozvoje publika dlouhodobě působí a komunikuje eticky, profesionálně a svou pozornost zaměřuje na různé komunity.

##### Posílení vzdělávací role muzea ve společnosti

- a) Vytváření specifických programů odstraňujících bariéry mezi galerií a návštěvníky. Etablování pravidelného programu podporující opakované návštěvy, segmentované od nízkoprahových po možnost celoživotního vzdělávání;
- b) Etablování platformy otevírající aktuální témata a problémy ve vztahu k umění napříč epochami v souladu s mottem: *umění minulosti jako zrcadlo současnosti*;

- c) Rozšíření nabídky o programy zaměřené na vzájemný respekt a partnerský přístup – budování prostředí NGP jako instituce, poskytující bezpečné zázemí, rovnost a demokracii;
- d) Práce s odbornou komunitou – pořádání konferencí zaměřených na rozvoj publika, inovace a příklady dobré praxe;
- e) Zpřístupnění obsahu sbírek publiku se speciálními potřebami;
- f) Vytvoření obsahu pro neslyšící ke každé sbírkové expozici;
- g) Budování sítě s partnerskými institucemi z ČR (pražské a regionální) i zahraničí;
- h) Klub přátel NGP: podpora budování komunity příznivců NGP sdružených v klubu přátel, segmentace a strukturace programových aktivit.

### Celkové a dílčí cíle

Podrobný rozpis výzkumných oblastí, dílčích cílů a kontrolovatelných cílů je obsažen v samostatných tabulkách (části 3.1 a 3.2). Nastavení a definování IP DKRVO pro NGP proběhlo v souladu s jejími základními úkoly danými statutem. Z této perspektivy lze tyto cíle logicky propojit do základních směrů a priorit napříč celou NGP:

1. Dlouhodobý (na lidské kapacity náročný) a všestranný **průzkum spravovaných sbírkových předmětů**, který má za cíl zaplnit mezery v poznání důležité části kulturního dědictví s vazbou na české území a který má trvalý a všestranný přínos pro další specializované badatelské úsilí a také pro zvažované edukační, výstavní a publikační projekty. Nejdůležitějším výstupem tohoto průzkumu jsou soupisové katalogy a databáze, které bude NGP v následujících letech soustavně vydávat a zpřístupňovat, a také dílčí studie zprostředkující nové poznatky. Týká se VObl. č. 1 až 5. Konkrétní počet soupisových katalogů a jejich obsah definují výstupy a kontrolovatelné cíle za jednotlivé výzkumné oblasti, zejména VO č. 1 až 5, celkem jde o 8 publikací a 10 kritických katalogů k výstavním projektům. Dále budou paralelně vytvořeny databáze zpřístupňující zpracované konvoluty pro veřejnost elektronickou formou, celkem 3. Studie přinášející nové poznatky budou publikovány jak v recenzovaných (8), tak v impaktovaných časopisech (4). Profilová badatelská témata „ženy v umění“, umělci, kteří v letech 1948 až 1989 prošli exilem, a provenienční výzkum budou řešena v rámci VObl. 1 výstavní projekt *Staré mistryně* a VObl. č. 5 výstavní projekt *Anna Jagellonská. Žena mecenáška*, VObl. 3: dílčí cíl *Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP* a VObl. 7 syntetizující publikace *Cesta ke znárodnění soukromých sbírek a akviziční historie NGP*. V rámci IP DKRVO se celkem připravují 2 výstavní projekty s doprovodnými publikacemi. Všem třem profilovým tematickým okruhům však bude věnována pozornost i v projektech vznikajících mimo IP DKRVO.

2. V letech 2024 až 2028 bude pokračovat řešení další profilové a v rámci NGP dlouhodobě řešené výzkumné oblasti **charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl** prováděné neinvazivními metodami: hloubkové analýzy a zkoumání dobových technologických postupů (kombinací umělecko-historických rozborů a přírodovědných metod) s cílem napomoci identifikaci děl, jejich restaurování a ochraně, definování metodik a památkových postupů, určování autorství a pravosti děl. Bude docházet k posilování znalostního zázemí NGP, které je v českém kontextu ojedinelé a je hojně využíváno jak složkami státu, tak veřejností. Součástí výzkumu bude také systematické a dlouhodobé vytváření databáze vzorků pro všestranné využití. Díky značným finančním dotacím z grantů byly v NGP v posledních letech systematicky budovány znalostní kapacity, ale též přístrojové vybavení, které z této instituce nyní učinily velmi důležitého partnera pro akademické, výzkumné a ostatní organizace a subjekty. Jde o VO č. 6. Nejdůležitějšími výstupy budou: 1 odborná publikace z tematické ediční řady „Pigmenty a jejich identifikace“, 3 specializované studie v recenzovaném periodiku, 1 studie v impaktovaném periodiku a 1 online databáze výtvarných materiálů podložek uměleckých děl přístupná pro odbornou i širokou veřejnost (na webovém rozhraní NGP).



**3. Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze 1945 až 1990** (VObl. č. 7). Archivní fondy NGP obsahují velké množství unikátních materiálů, jež je nutné zpřístupnit veřejnosti, neboť dokumentují nejen činnost samotné instituce, ale též umělecké dění na českém území (ve vazbách na dění na mezinárodní úrovni). Archiválie je nutné zpracovat, aby je bylo možné využívat pro vědecké účely, a proto je zpřístupnění archivních fondů jedním ze závažných úkolů NGP v dalších obdobích. Nejdůležitějším výstupem tohoto průzkumu bude v letech 2024 až 2028 publikace na téma znárodnění sbírek a akviziční historie NGP. Půjde o první souhrnný výstup nového profilového tématu, které jde napříč činnostmi NGP a jemuž bude v rámci instituce věnována systematická a dlouhodobá pozornost. Dalším základním výstupem ve VO č. 7, který bude mít velký přínos pro badatelskou veřejnost, bude také databáze soupisu dokumentů fondu NGP z období let 1945 až 1954 a 3 odborné články.

4. Průřezovou oblastí **zajišťující rozvoj informační struktury, podporu a prezentaci vědecké a publikační činnosti odborných zaměstnanců** NGP je VObl. č. 8. Mimo podpory většiny ostatních aplikovaných i publikačních institucionálních odborných výstupů IP DKRVO budou v rámci této výzkumné oblasti navíc publikovány výsledky: 1 odborná výstava s mezinárodní spoluprací, 3 odborné publikace (včetně jednoho kritického katalogu) a 2 články. V této výzkumné oblasti je zařazeno vydávání tištěných verzí časopisů (*Bulletin NGP* a *Ars linearis*), jež jsou zavedenými periodiky zprostředkovávajícími výstupy výzkumu, který probíhá v těsné vazbě na sbírkový fond. Proto se v koncepci zařazují k „průřezovým“ činnostem, stejně jako obohacování knižního fondu a zajišťování přístupu k odborným online databázím (například JSTOR, Ebsco Art & Architecture Source, přístup do oborové brány ARTLIB apod., nebo online přístupy k některým předpláceným periodikům v tištěné verzi atp.).

### 2.2.2 Vize VO

NGP jako jedna z hlavních paměťových a kulturních institucí v České republice hraje důležitou roli ve vnímání vizuálního umění ve společnosti a v celoživotním vzdělávání. NGP spravuje nejhodnotnější sbírku výtvarného umění v České republice. Cílem není však pouhá starost o vlastní odborné činnosti a naplňování základních funkcí (včetně výzkumu), ale ambice aktivně se podílet na formování a kultivaci veřejného prostoru. Základními vizemi pro rozvoj organizace v 21. století jsou – v souladu s novou definicí muzea ICOM – prohloubení otevřenosti a dostupnosti instituce, mezinárodní spolupráce a prezentace českého umění v zahraničí, posílení akvizic a digitalizace sbírkových předmětů, v rámci investic jdoucích mimo plány a vize IP DKRVO pak především příprava realizace stavby nového centrálního sbírkového depozitáře v Praze-Jinonicích a transformace Veletržního paláce.

Základní vize NGP se oproti předcházejícímu pětiletému období nemění a lze je shrnout v následujících bodech:

1. V dlouhodobějším horizontu je stěžejním cílem ještě více prohloubit stávající mezinárodní spolupráci s významnými tuzemskými a zahraničními institucemi paměťového charakteru. Jednou z vizí NGP v následujícím období je proto ještě rozsáhlejší zapojení instituce do mezinárodního výzkumu a spolupráce se zahraničními partnery jak v oblasti vědy a výzkumu, tak popularizace. NGP se chce do budoucna jako výzkumná organizace ještě více otevřít nejen zahraničním badatelům a institucím podobného typu v zahraničí, ale zároveň také prezentovat vlastní badatelské výstupy a výsledky na mezinárodních odborných konferencích, fórech apod. NGP do budoucna hodlá i nadále pokračovat ve vydávání katalogů, publikací nebo přípravě vědecko-výzkumných výstupů, které jsou již od počátku koncipovány i pro zahraniční badatele a veřejnost, čemuž je uzpůsobena také jejich jazyková mutace. Ambice v mezinárodní oblasti dokládají jednak úspěšná spolupráce Oddělení rozvoje publika NGP v projektu Horizon Europe 2020 až 2023 *Acting on the Margin: Arts as Social Sculpture* (AMASS), a také dva podané projekty do

programu Kreativní Evropa (*Bellum et Artes, Diverse Modernism / Modern Diversity. Towards a European Triennial of Modernism*).

2. Ještě více upevnit spolupráci s tuzemskými i zahraničními výzkumnými organizacemi prostřednictvím realizace společných výzkumných projektů, výstav, publikací, mobilitou odborných pracovníků apod. Cílem je prohlubování nebo navazování nových trvalých partnerství, která budou do budoucna dlouhodobě a systematicky rozvíjena.
3. Udržet standard vysoké výkonnosti a kvality v oblasti vědy a výzkumu a upevnit postavení NGP jako nejlépe hodnocené VO svého sektoru v národním i mezinárodním hodnocení.
4. Prostřednictvím soupisových katalogů online ve formě databáze a elektronických publikací podporovat digitalizaci a zpřístupnění sbírkových předmětů.
5. Zpřístupňovat výsledky VaV směrem k široké veřejnosti za využití současných trendů a metod ve fyzickém i virtuálním prostředí. Ještě více provázat vědecko-výzkumnou a výstavní činnost s popularizací a lektorskou činností instituce. Dlouhodobě dochází k vydávání kvalitních průvodců po výstavách NGP pro nejširší veřejnost, ale úkolem do budoucna je také dlouhodobé a koncepční metodické vzdělávání a vedení lektorů NGP. Pracovní workshopy by pak měly průřezově hledat nové směry a možnosti, které se v tomto slova smyslu dnes nabízejí.
6. Vedení NGP si vytklo ambiciózní cíl přivítat ve svých prostorách, na doprovodných akcích nebo v online prostředí během následující dekády více než 1 milion lidí ročně (domácích i zahraničních). Pokud se podaří tuto vizi naplnit, NGP tak bude v pozici jedné z nejvýznamnějších institucí zprostředkujících poznatky a ovlivňujících veřejnou debatu v otázkách výtvarného umění, kultury a její role ve společnosti.
7. Jednou ze základních vizí NGP do budoucna je v transformovaném Veletržním paláci vybudovat tzv. Badatelské centrum dějin umění, které by sloužilo jako odborné, výzkumné a komunitní centrum pro celý obor. Při vybudování centra se předpokládá úzká spolupráce s akademickou a univerzitní sférou. Badatelské centrum, vybudované kolem fondů archivních, knihovních a Sbírkový grafiky a kresby NGP, umožní do budoucna jak funkční propojení výzkumných organizací stejného odborného zaměření, tak úzkou spolupráci při výzkumu sbírkových fondů, vzdělávání a podávání společných (nejen) VaV projektů.

V období 2019 až 2023 NGP naplňovala svou vizi v jednotlivých částech zejména následujícím způsobem:

1. Posílení postavení NGP dokládají mimo jiné i výsledky hodnocení plnění koncepce poskytovatelem na národní úrovni, kdy v letech 2019 až 2021 byla organizace hodnocena stupněm A – vynikající plnění koncepce, v roce 2022 stupněm B – velmi dobré plnění koncepce. Hodnocení obecně vyzdvihovala výzkumné prostředí a mezinárodní a národní spolupráci. Na národní úrovni je NGP ve škálování podle M17+ v segmentu resortních výzkumných organizací hodnocena v současné době stupněm A (výsledky hodnocení H19, H20, H21). Z hlediska hodnocení kvality výsledků (známek 1, 2, 3) v oboru Humanities and Arts na národní úrovni je za období H17–H21 umístěna na 22. místě.
2. Reflektování světových trendů ve VaV NGP dokládá v následujících bodech:
  - a) Ve své publikační a obecně VaV činnosti reflektuje globální výzvy, důležité milníky, trendy v oblasti vědy a výzkumu v oboru Humanities and Arts. Ve výsledcích převažují publikační výsledky (J, B, C) a mezi aplikovanými výsledky převažují výstavní projekty s kritickým katalogem (Ekrit) a případně databáze (S) a uspořádání konferencí (M).
  - b) Nové technologie-digitalizace, technologie pro budoucnost: dlouhodobý trend, který NGP v koncepci VaV činnosti promítá například do podpory formy výsledků [S – databáze](#) a koncepčně se snaží zajistit jednotné rozhraní pro tento typ výsledků. Téma digitalizace a konkrétní potřeby nového digitálního systému pro evidenci a management sbírek a téma systematické digitalizace sbírek fotooddělení (podsbírkový obrázky) se

promítly například do podoby projektů v rámci Národního plánu obnovy, konkrétně v rámci iniciativy Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek I.

- c) Open Access publikování – Open Science, online platformy publikování: v rámci projektu *LINDAT-CLARIAH-CZ. Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy* se předpokládá saturace chybějícího institucionálního online repozitáře jako platformy pro dlouhodobé uchování a zpřístupnění výsledků VaV. V rámci koncepce IP DKRVO je oblast elektronického publikování a prezentace výsledků VaV koordinována VObl. č. 8., kde je zajištěna i dlouhodobá údržba systému a platformy online publikování. V současné době jsou pod kategorií VaV činnost prezentovány [Online publikace na webu NGP](#). Plné texty článků z recenzovaného odborného časopisu [Bulletin NGP](#) jsou také zpřístupněny na webových stránkách instituce.
  - d) Mobilita: koncepce IP DKRVO počítá i s možností realizace zahraničních badatelských cest, prohlubování mezinárodní spolupráce a kolaborativních projektů s partnery v zahraničí. Zároveň je reflektována i nezbytná potřeba kariérního růstu, dalšího vzdělávání odborných pracovníků, možnost realizace zahraničních stáží a mobilit. Tyto personální saturace NGP předpokládá podpořit projekty v programu Erasmus+ a NPO Mobility.
  - e) Bezpečnostní hrozby: podporu bezpečnostního výzkumu NGP reflektuje mimo jiné v rámci řešení projektu [Rozvoj strategického klastru pro efektivní instrumentální technologické postupy při odhalování padělků výtvarných děl moderního umění ve forenzní oblasti](#). IT oddělení systematicky pracuje na nástrojích a řešeních na podporu kyberbezpečnosti a eliminaci bezpečnostních rizik v IT oblasti.
  - f) Genderová rovnost, eliminace růstu příjmových nerovností: NGP reaguje na společenské výzvy ohledně vytváření podmínek pro rovné příležitosti a genderovou rovnost v pracovním prostředí (viz kap. 2.2.6).
  - g) Excelentní výzkum, velké národní a mezinárodní projekty, projekty velkých infrastruktur: NGP je zapojena do velké výzkumné infrastruktury v rámci vědecko-výzkumného projektu *LINDAT/CLARIAH-CZ. Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy* (realizace v letech 2019 až 2022, na roky 2023 až 2026 se podařilo projekt prodloužit). Projekt má mezinárodní přesah, vynikající mezinárodní hodnocení a NGP zapojuje do celoevropské spolupráce mezi obdobnými infrastrukturami v humanitních a uměleckých oborech zejména *CLARIN-ERIC* a *DARIAH-EU*.
  - h) Zvýšená ochrana duševního vlastnictví: tendence zvyšování ochrany duševního vlastnictví NGP reflektuje návrhem vnitřní směrnice *Pravidla pro nakládání s výsledky výzkumu, vývoje a inovací*, která nastavuje rámcová pravidla pro vlastnická práva a zacházení s výsledky duševního vlastnictví v oblasti VaV (viz příloha č. 3 směrnice *Pravidla pro nakládání s výsledky výzkumu, vývoje a inovací*).
3. Podpora digitalizace a zpřístupnění dat pro jejich další využití se projevila zpřístupněním [souisových katalogů online](#) a [elektronických publikací](#) na webových stránkách instituce. Nově jsou na webových stránkách instituce prezentovány doposud řešené [vědecko-výzkumné projekty](#), jejichž počátek řešení spadá do druhé poloviny devadesátých let minulého století. Na webových stránkách nebo na dalších sociálních sítích NGP ([Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) apod.) lze dohled velké množství virtuálních odborných a popularizačních přednášek, rozhovorů, prezentací uměleckých děl, edukačních nebo doprovodných programů apod.
  4. Spolupráce s výzkumnými organizacemi v letech 2019 až 2022 zahrnovala celkem 9 smluv nebo memorand s tuzemskými institucemi, 3 smlouvy o spolupráci se zahraničními

institucemi (viz příloha č. 4 Smlouvy a memoranda NGP 2019 až 2022). V rámci mezinárodní spolupráce nadále pokračuje výměnný program *Dresden Prague Exchange Program* (DPEP), který byl dohodnut mezi NGP a Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Cílem programu je zajištění krátkodobých výměnných stáží odborných pracovníků pro výměnu zkušeností a prohloubení a rozvoj spolupráce na konkrétních výstavních a vědecko-výzkumných projektech. První dohoda mezi oběma institucemi byla uzavřena v roce 2017. Na roky 2020 a 2021, 2022 a 2023 bylo uzavřeno dvouleté memorandum s možností výměnného pobytu 10 osob z každé strany ročně. Od roku 2022 NGP předpokládá pravidelné prodloužení spolupráce formou obnovování dvouletých memorand s možností výjezdu 5 osob ročně z každé instituce. V současné době probíhá příprava zasmluvnění s MOCA Skopje a s Kunsthalle Wien (výstavní projekt a publikace *Žádný pocit netrvá věčně. Sbírka solidarity ve Skopje*), estonským TARTU ART MUSEUM (*Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu*) a s Musée du Louvre na spolupráci přípravy společného výstavního projektu a publikace *Od Michelangela ke Callotovi. Manýristická grafika*. Výstava představí jedno ze špičkových období grafického umění a zároveň ukáže umělecký směr manýrismu v širším celoevropském kontextu, jak ještě nebyl v také podobě ani v zahraničí představen. V Paříži bude v roce 2025 recipročně ve stejné spolupráci výstava *Zázitek z přírody na dvoře Rudolfa II.*, na jejíž přípravě se podílejí kurátorky NGP. Ve spolupráci s SKD se předpokládá realizace výstavního projektu *Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba*. Mimo oficiálně zasmluvněné projekty probíhá dlouhodobě odborná a kolegiální spolupráce mezi pracovníky NGP a kolegy-odborníky ze zahraničí. Právě tato úzká osobní spolupráce zpravidla stojí za realizací úspěšných mezinárodních badatelských, výstavních nebo publikačních projektů.

5. Výsledky VaV byly zpřístupňovány především pořádáním 18 výstav s kritickým katalogem za účasti 379 194 návštěvníků (přehled realizovaných výstavních projektů včetně uvedené návštěvnosti viz Tab. 2.7.2) a dále 5 konferencí, z toho 2 mezinárodní. Pracovníci NGP se se svými přednáškami a referáty aktivně účastnili několika desítek odborných konferencí, workshopů nebo kolokvií (viz Příloha č. 5 Konference pořádané a akce s aktivními přednášejícími NGP v letech 2019 až 2022).
6. Výkonnost ve smyslu zajištění financování vědeckých záměrů prostřednictvím dalších zdrojů se odráží v přidělených dotacích a grantech. V období 2019 až 2023 bylo řešeno celkem 11 VaV běžících projektů, mezi nimi i mezinárodní projekt evropské infrastruktury *LINDAT-CLARIAH-CZ*.

### 2.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK

Činnosti vykonávané NGP vyplývají ze zákona o Národní galerii v Praze a statutem, čímž je podmíněna úzká vazba vědecko-výzkumných koncepčních materiálů organizace na vládní strategické dokumenty a strategické a koncepční dokumenty MK, zejména na Koncepti VaV MK na léta 2023 až 2030. Svým charakterem předního muzea výtvarného umění v zemi, vykonávající ze zákona ochranu a péči o národní kulturní dědictví, je NGP úzce propojena s ostatními paměťovými institucemi a výzkumnými organizacemi, které zkoumají, spravují a pečují o předměty kulturní povahy. Koncepce NGP se prostřednictvím řady výzkumných vazeb prolíná s jejich strategickými a koncepčními dokumenty. NGP naplňuje strategické dokumenty MK a vlády ČR prostřednictvím zvolených výzkumných oblastí, zejména systematickou péčí, průzkumem sbírek a prezentací výsledků formou výstav, publikací, soupisových katalogů a zpřístupňováním dokumentů v elektronické podobě (online publikace, databáze apod.). Vazby koncepce NGP na strategické dokumenty je uvedena v následující tabulce.

**Tab. 2.2.3:** Vazba koncepce výzkumné organizace na strategické dokumenty MK

č.	Strategický dokument	Vazba koncepce výzkumné organizace
1.	<p><b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b>                      Specifický cíl 1, tematická priorita d) národní a kulturní identita v paměťové kultuře národa</p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 1 – Staré umění, VObl. č. 2 – Moderní umění, VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945, VObl. č. 4 – Umění grafiky a kresby, VObl. č. 5 – Asijské umění, VObl. č. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990), VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (systematická péče, průzkum sbírek a prezentace výsledků zejména formou výstav, publikací, soupisových katalogů a publikování obsahu online).</p>
2.	<p><b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b>                      Specifický cíl 1, tematická priorita e) národní a kulturní identita v udržování a rozvoji historického a kulturního vědomí</p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 1 – Staré umění, VObl. č. 2 – Moderní umění, VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945, VObl. č. 4 – Umění grafiky a kresby, VObl. č. 5 – Asijské umění, VObl. č. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990), VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (kontinuita v průzkumu sbírek a prezentace výsledků veřejnosti zejména formou výstav, publikací, soupisových katalogů, výstav a online databází).</p>
3.	<p><b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b>                      Specifický cíl 1, tematická priorita g) národní a kulturní identita v kultuře menšin na historickém území a za hranicemi českého státu a jejich souvislosti v evropském kontextu</p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945“ popsané v kap. 3.1 koncepce VO (dílčí cíl 3.2 Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP).</p>
4.	<p><b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b>                      Specifický cíl 2, tematická priorita c) národní, regionální a lokální aspekty v jazykových, literárních a kulturních aspektech a důsledcích procesů evropské integrace a globalizace</p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (dílčí cíl 3.1 Československo a svět – zaměření na vztah Československa s ostatními zeměmi světa, například se státy globálního Jihu).</p>
5.	<p><b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b>                      Specifický cíl 3, tematická priorita a) národní a kulturní identita v uchování, dokumentaci a evidenci kulturního dědictví v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla a filmu</p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 1 – Staré umění, VObl. č. 2 – Moderní umění, VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945, VObl. č. 4 – Umění grafiky a kresby, VObl. č. 5 – Asijské umění, VObl. č. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990), VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků</p>

		výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (systematická péče a průzkum sbírek a archivních dokumentů, prezentace těchto výsledků zejména formou výstav, publikací, soupisových katalogů a zpřístupňováním dokumentů v elektronické podobě).
6.	<b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b> Specifický cíl 4, tematická priorita a) ochrana, konzervace, restaurování a prevence národního nemovitého a movitého kulturního dědictví pro jeho uchování a pro zkvalitnění systému péče o památky a sbírkové fondy, včetně muzejních, knihovních a archivních	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl, VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (přírodovědný a umělecko-historický průzkum, průřezové činnosti pro všechny VO – restaurování uměleckých, archivních a knihovních materiálů).
7.	<b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b> Specifický cíl 4, tematická priorita c) ochrana nejohroženějších typologických skupin národního nemovitého a movitého kulturního dědictví s využitím nástrojů pro jejich identifikaci, dokumentaci a evidenci a pro jejich systematickou záchranu a využití	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (restaurátorské zásahy, činnost chemicko-technologické laboratoře navázané na výsledky jednotlivých VObl.).
8.	<b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b> Specifický cíl 4, tematická priorita d) péče o národní architektonické dědictví a historické a urbanistické struktury a jejich rozvoj (včetně hodnocení dopadů moderní architektury) na kvalitu kulturně historických hodnot území, včetně zhodnocení významu nezastavěných a zastavěných území	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (dílní cíl 3.3 Velké osobnosti a témata umění a architektury po roce 1945. Zpracování konvolutu sbírky Architektury a zpřístupnění formou online databáze).
9.	<b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b> Specifický cíl 4, tematická priorita e) péče o národní movité kulturní dědictví ve sbírkotvorných institucích s využitím nástrojů a aplikací moderních způsobů ukládání, uchovávání a prezentace	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (průřezové činnosti pro všechny VO – digitalizace a zajištění elektronické online platformy pro databáze).
10.	<b>Koncepce VaV MK 2023–2030:</b> Specifický cíl 4, tematická priorita j) záchrana národního kulturního dědictví ohroženého globálními antropogenními či přírodními riziky a hrozbami	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl, VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (přírodovědný a umělecko-historický průzkum, koordinace průřezové činnosti pro všechny VO – restaurování uměleckých, archivních a knihovních mater).

11.	<b>Státní kulturní politika 2021–2025+</b> Cíl 1. Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury	Koncepce VO naplňuje strategický dokument prostřednictvím marketingových nástrojů (například volné vstupy do výstav NGP pro specifické skupiny publika), a zejména pomocí vzdělávacích aktivit oddělení rozvoje publika, popsané v kap. 2.8.1 koncepce VO, dále pomocí „VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (zpřístupňování rozsáhlých sbírek NGP formou publikací, databází, výstavních projektů).
12.	<b>Státní kulturní politika 2021–2025+</b> Cíl 2. Účinná péče a kulturní dědictví	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VO č. 1 – Staré umění, VObl. č. 2 – Moderní umění, VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945, VObl. č. 4 – Umění grafiky a kresby, VObl. č. 5 – Asijské umění, VObl. č. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých, VObl. č. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990), VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. 3.1 koncepce VO (péče o sbírkové umělecké předměty a archivní dokumenty, zpřístupňování výsledků průzkumů sbírek formou moderních technologických nástrojů a publikační činnosti).

#### 2.2.4 Podmínky VO

Aktuální celkový počet zaměstnanců NGP, kteří se podílejí na výzkumu a vývoji, je 59 osob (10,5 úvazků), z toho 45 žen (9 úvazků). Výše celkových výdajů na výzkum v loňském roce dosáhla 14 420 000,- Kč, z toho 13 642 000,- Kč bylo uplatněno na aplikovaný výzkum. Počet odpracovaných hodin reálně věnovaných výzkumu vysoce převyšuje možnou podporu poskytnutou z dotací na osobní náklady, což platí také pro institucionální podporu. Přesto se podařilo v letech 2019 až 2023 díky IP DKRVO saturovat část personálních a věcných nákladů pro oblast vědy a výzkumu. Výše přidělené dotace umožnila podpořit zejména personální náklady, zahraniční badatelské cesty (cestovné) a publikační činnost. Celkový podíl dotace na edičním plánu NGP byl významný (realizace 21 knižních titulů) a ve výsledku umožnil například vydání časově a finančně náročných soupisových katalogů uměleckých děl ze sbírek NGP nebo vydání kritických katalogů k celkem 9 výstavním projektům.

NGP si v letech 2019 až 2023 z dotace IP DKRVO k plnění koncepce nepořídila žádný dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek ani investice v hodnotě nad 250 tis. Kč (viz tab. 2.3.2). Pořízení dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku na výzkum a vývoj v uvedeném období byl financován například z dotačních titulů Ministerstva vnitra, Ministerstva kultury (přístrojové vybavení chemicko-technologické laboratoře) a Ministerstva školství (hardwarové vybavení IT infrastruktury, digitalizace).

Odborní pracovníci NGP a nejširší veřejnost mohou dlouhodobě využívat návštěv veřejně

přístupných odborných pracovišť: knihovny a archivu (Šternberský a Schwarzenberský palác), které formou akvizic a darů rozšiřují svěřené knižní a archivní fondy. Pracoviště restaurátorského oddělení disponuje zázemím s technickým vybavením pokrývajícím současné metody průzkumů a restaurátorských technik. V rámci průzkumů zaměřených na materiálový stav je využíváno servisu chemicko-technologické laboratoře, která připravuje potřebné laboratorní analýzy. Při řešení specifických problematik pracovníci spolupracují s odbornými místními i zahraničními institucemi.

V následujících letech NGP čeká celá řada stěžejních projektů, které mají umožnit zásadní kvalitativní změnu v jejím fungování. Jde o náročné úkoly, jako jsou rekonstrukce hlavních budov, kde jsou umístěny expozice a vybavená pracoviště pro odbornou činnost (na prvním místě Veletržního paláce, který by se měl stát příštím hlavním sídlem NGP a kam by měla být koncentrována důležitá pracoviště, jako jsou knihovna s archivem, Sběrka grafiky a kresby a jejich studovny pro veřejnost a samozřejmě i výstavní prostory pro sbírky moderního umění, architektury a umění po roce 1945). Revitalizace a transformace Veletržního paláce je možná pouze po vybudování nového centrálního sbírkového deponistáře v Jinonicích, do nějž budou přesunuty sbírkové předměty z deponistářů ve Veletržním paláci. Vedle toho by v Jinonicích mělo vzniknout plně vybavené moderní restaurátorské pracoviště a chemicko-technologická laboratoř.

Zásadní modernizaci a posílením prochází díky mezinárodnímu projektu LINDAT-CLARIAH-CZ IT struktura a vybavení. Dlouhodobě probíhá digitalizace: evidence sbírkových předmětů, archivních fondů, knihovního fondu, registrátorských činností, administrace sbírek obecně pro nejrůznější účely a v neposlední řadě pro potřeby výzkumu. Díky provozním prostředkům a finanční podpoře z NPO probíhají práce na pořízení nového centrálního sbírkového systému. Těsně před rekonstrukcí se nachází [oddělení fotografické dokumentace](#). NGP dlouhodobě postrádá moderně vybavený přednáškový sál, který by bylo možno pravidelně využívat k odborným přednáškám a konferencím (fyzicky i hybridně), vzdělávací a edukační činnosti, různým doprovodným a jiným programům. V současné chvíli probíhá příprava projektu, který by zřízení podobného plnohodnotného konferenčního centra umožnil v prostorách Auditoria Veletržního paláce.

### 2.2.5 Předpoklady VO

Podle zákona o Národní galerii v Praze a v souladu se statutem instituce získává, shromažďuje, trvale ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti sbírky muzejní povahy. Kurátoři a další odborní pracovníci (restaurátoři, pracovníci chemicko-technologické laboratoře, dokumentátoři, edukátoři, lektori) plní nezastupitelnou roli ve správě, ochraně a prezentaci jedněch z nejvýznamnějších uměleckých sbírek v České republice. Správa svěřeného kulturního dědictví s sebou nese odbornost, která je u mnoha kolegů podpořena mnohaletou zkušeností a vynikající znalostí spravovaných sbírkových fondů a předmětů a velkým množstvím odborných výstupů reflektovaných v domácí i zahraniční literatuře. Tato odbornost a zkušenost je mnohdy při ochraně a výzkumu svěřeného fondu nezastupitelná.

Odborní pracovníci se v letech 2024 až 2028 mohou opřít o stávající vybavení a podporu specializovaných pracovišť (knihovna, archiv, restaurátorské dílny, chemicko-technologická laboratoř, oddělení fotografické dokumentace apod., viz k tomu bod 2.2.4).

Předpokládané potřeby a náklady NGP vyplývající z koncepce odráží stanovená struktura navrženého rozpočtu IP DKRVO na léta 2024 až 2028. Náklady tvoří pouze neinvestiční (provozní) náklady. Dvě třetiny každoroční částky jsou plánovány na věcné náklady (zejména na služby, cestovné, materiál) a zbytek na osobní náklady. Platy zaměstnanců zahrnují roční náklady na výši úvazků (FTE) a zároveň také náklady na odborné pracovníky, kteří se přímo podílejí na řešení koncepce a budou odměněni formou nadtarifní složky platu. NGP do budoucna preferuje specifikaci nákladů na příslušný kalendářní rok plnění schválené koncepce prostřednictvím „Rozpisu rozpočtu SPO“, kde upřesní druhy a objemy provozních výdajů. Tab. 2.2.5 záměrně nevyplňujeme, protože se přímo váže na novou právní úpravu, kterou NGP nevyužije.



**Tab. 2.2.5:** Výše a podíl doporučeně stanovených provozních a režijních nákladů nebo výdajů IP DKRVO na roky 2024 až 2028.

	rok	Celkové náklady (tis. Kč)	Podíl na IP DKRVO (%)
Proporčně stanovené další provozní náklady nebo výdaje <sup>3</sup>	2024		
	2025		
	2026		
	2027		
	2028		
Proporčně stanovené doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje <sup>3</sup>	2024		
	2025		
	2026		
	2027		
	2028		
Proporčně stanovené náklady nebo výdaje celkem	2024		
	2025		
	2026		
	2027		
	2028		

### 2.2.6 Strategie rozvoje lidských zdrojů a řízení VO

Strategie rozvoje lidských zdrojů a řízení VO je v NGP zakotvena ve čtyřech základních dokumentech uvedených v přílohách této koncepce:

1. Organizační řád NGP, uvedený v příloze č. 6, jednoznačně, transparentně a uceleně vymezuje působnost, odpovědnost, pravomoci a hlavní pracovní vazby a komunikační toky útvarů NGP včetně jimi řízených rozhodovacích, pracovních a poradních orgánů, organizačních útvarů a jejich zaměstnanců. Zároveň jasně stanovuje hierarchické vztahy. NGP je členěna na dvanáct základních útvarů (sbírek, sekcí a odborů), které jsou podřízeny přímo generální ředitelce a jejich ředitelé/vedoucí se vedle statutárního zástupce podílejí na vedení a řízení svěřených úseků – viz organizační schéma NGP (Příloha č. 1 a Příloha č. 6 Organizační řád).

2. Podmínky personálního rozvoje a kariérního růstu zaměstnanců jsou v NGP stanoveny dvěma základními interními předpisy. Směrnicí č. 5/2022 o hodnocení zaměstnanců (viz Příloha č. 7 Hodnocení zaměstnanců a poskytování odměn), včetně ustanovení č. IV. o udělování mimořádných jednorázových odměn, a směrnicí č. 3/2022 o vzdělávání odborném rozvoji zaměstnanců NGP (viz Příloha č. 8 Vzdělávání zaměstnanců). Tato interní směrnice je v souladu se zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce a v jejím rámci je vzdělávání rozděleno na interní (školení BOZP a PO, školení řidičů, vstupní školení pro nové zaměstnance) a externí vzdělávání, které je realizováno formou školení, přípravy či studia u externího subjektu, který má prohlubování kvalifikace (školení) v předmětu specializované činnosti zaměstnanců. Součástí směrnice je také ustanovení V. Stanovení vzdělávacího plánu, VI. O prohlubování a zvyšování kvalifikace zaměstnanců NGP a VII. o konkrétních podmínkách zajištění vzdělávacích akcí.

3. Etický kodex NGP, uvedený v příloze č. 9, stanovuje etické základy vědecké a výzkumné činnosti, které odborní pracovníci VO musejí dodržovat. Etický kodex NGP je v souladu s dalšími relevantními etickými kodexy, zejména s Profesionálním etickým kodexem ICOM, který je jako samostatná příloha č. 4 jeho součástí.

4. Strategie genderové rovnosti NGP, uvedená v příloze č. 10 Strategie genderové rovnosti, specifikuje principy genderové rovnosti uvedené ve Sdělení Komise Evropskému parlamentu, Radě, Evropskému hospodářskému a sociálnímu výboru a Výboru regionů – Unie rovnosti: strategie pro rovnost žen a mužů na období 2020 až 2025<sup>5</sup> pro podmínky NGP, uvádí základní strategická opatření k jejich naplnění a odpovědnost za ně. Plán genderové rovnosti bude na základě probíhajícího interního auditu vyhotoven a na základě výzvy uvedené v *Protokolu z 1. fáze hodnocení dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace na léta 2024 až 2028 ve dnech 1.–13. srpna 2023* (MK 46013/2023 OVV) zřizovateli předložen do konce roku 2023.

Stěžejní předností pracovníků NGP z hlediska rozvoje lidských zdrojů pro potřeby výzkumu je jejich každodenní kontakt se sbírkovými předměty, vysoká odbornost, znalosti cizích jazyků, aktivní kolegiální kontakty, což jim zajišťuje dokonalou znalost spravovaných děl, z nichž řada patří k nejcennějším skvostům národního kulturního dědictví. Dlouhodobá praxe a promyšlená práce se sbírkou je obvykle východiskem velmi dobré orientace nejen ve sbírkových fondech NGP, ale též jiných institucí v České republice a v zahraničí. Kurátoři a odborníci starající se o svěřená díla jsou obvykle velmi oddáni své práci a jsou připraveni podávat výkony nad rámec svých povinností. To platí také pro další zaměstnance (lektory, pracovníky zajišťující prezentační programy a komunikaci s veřejností, restaurátory, redaktory, pracovníky oddělení fotografické dokumentace atd.). Dlouhodobě a koncepčně postavený badatelský program zahrnující participaci na významných projektech, badatelské cesty a výměny s kolegy z partnerských institucí je tak jedním z pilířů profesionálního růstu a motivace. Řada odborných pracovníků NGP navíc přednáší na vysokých školách, nebo si zvyšuje vzdělání a odbornou kvalifikaci studiem magisterských či doktorandských studijních programů.

### 2.2.7 Ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV

Ochranu duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV v NGP řeší směrnice č. 1/2023 Pravidla pro nakládání s výsledky výzkumu, vývoje a inovací, která je vydána v souladu s ust. § 16 odst. 3 zákona č. 130/2002 Sb., zákon o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací, v platném znění (viz Příloha č. 3). Pravidla pro nakládání s výsledky výzkumu a vývoje jsou stanovena v souladu s Rámcem pro státní podporu výzkumu, vývoje a inovací (Sdělení Komise 2014/ C 198/01).

Výsledky vědecko-výzkumných činností mají v NGP zpravidla podobu výsledků publikačních (tj. odborná kniha, odborný článek, kapitola v odborné knize, stať ve sborníku) nebo podoby výsledků aplikačních (tj. uspořádání výstavy s kritickým katalogem, specializovaná odborná databáze, software, metodika, specializovaná odborná databáze, uspořádání výstavy, uspořádání konference, uspořádání workshopu). Výsledky vědy a výzkumu jsou v NGP využívány a šířeny zejména prostřednictvím publikační činnosti, výuky, pořádání výstav a projektů s výstavami souvisejícími či formou jiného neveřejného zpřístupnění výsledků třetí osobě. Výsledky VaV mohou být též předmětem prodeje, pronájmu nebo zapůjčení hmotné věci, převodu práv k nehmotnému výsledku (u těch práv, která jsou převoditelná) nebo poskytnutí licence k výkonu práva nehmotný výsledek užít.

V souvislosti s novými souvisejícími právními předpisy a dokumenty týkajícími se problematiky ochrany duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV (mimo jiné [Doporučení Komise \(EU\) 2023/499 ze dne 1. března 2023 o kodexu dobré praxe pro řízení duševních aktiv za účelem zhodnocování znalostí v Evropském výzkumném prostoru](#) aj.) a probíhajícími změnami národní legislativy, zejména návrh nového zákona o výzkumu, vývoji, inovacích a transferu znalostí a o změně některých zákonů (zákon o výzkumu, vývoji, inovacích a transferu znalostí), který má nahradit zákon č. 130/2002 Sb., přijme NGP na základě metodického doporučení OVV

<sup>5</sup> <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/HTML/?uri=CELEX:52020DC0152>.

MK nový vnitřní předpis, popřípadě aktualizuje stávající tak, aby nabyl účinnosti před uplatněním aplikačních výsledků koncepce.

### 2.2.8 Zajištění kybernetické bezpečnosti VO

NGP postupně naplňuje plán zajištění kybernetické bezpečnosti s cílem dosáhnout co nejvyšší míry kybernetické odolnosti. Proběhl audit HW a SW v prostředí serverů, uživatelských stanic a periférií, byla pořízena dokumentace páteří infrastruktury a došlo k vytvoření mapy používaných systémů s důrazem na odpovědnosti za provoz systémů, jejich zálohu, zálohu a archivaci dat. U provozovaných systémů a datových center jsou identifikovány SPOF (*single point of failure*) a pracujeme na jejich eliminaci. V nejbližších letech je plánem zajistit vysokou dostupnost systémů, produkčních dat a jejich archivaci. V současné době probíhá zpracování studie dopadu legislativy NIS2 na naši instituci. Jedním z výstupů bude roadmapa jednotlivých kroků pro splnění legislativního rámce a navýšení kybernetické odolnosti organizace. Kybernetická odolnost NGP průběžně roste. Odborníci z IT oddělení postupují na základě dlouhodobého plánu, který zahrnuje komplexní opatření od konsolidace licencí, HW a SW profylaxe, přes optimalizace procesů, aktualizace směrnic a školení uživatelů, až po implementace nových aktivních prvků, jako je next generation firewall a monitoring, diagnostika a ochrana provozu počítačové sítě.

Vnitřní předpisy a směrnice, které se týkají kybernetické bezpečnosti, se týkají celé instituce. Jde především o směrnici č. 02/2016 Zajištění bezpečnosti IT (viz Příloha č. 11) a č. 02/2015 Pravidla používání výpočetní techniky (viz Příloha č. 12).

## 2.3 Požadovaná IP DKRVO

**Tab. 2.3.1:** Požadovaná IP DKRVO na léta 2024 až 2028 (tis. Kč).

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2024	2025	2026	2027	2028	Celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	5 706	5 706	5 706	5 706	5 706	28 530
- z toho: platy zaměstnanců	1 543	1 543	1 543	1 543	1 543	7 715
- z toho: OON	595	590	620	570	500	2 875
<b>Celkem (A+B)</b>	<b>5 706</b>	<b>5 706</b>	<b>5 706</b>	<b>5 706</b>	<b>5 706</b>	<b>28 530</b>
Přepočtený počet pracovních míst osob (FTE) podílejících se na řešení cílů IP DKRVO*	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>

Položka „platy zaměstnanců“ zahrnuje náklady na uvedené výše úvazků (FTE) a zároveň také náklady na pracovníky, kteří se přímo podílejí na řešení koncepce a budou odměněni formou nadtarifní složky platu. Položka OON je přímo vázaná na plnění cílů a výsledků v konkrétním roce a odráží reálné potřeby jednotlivých výzkumných oblastí. Z uvedených důvodů se plánovaný objem financí na OON (spolupráce s externími pracovníky) v jednotlivých letech mírně proměňuje.

**Tab. 2.3.1 Komentář:** Počet fyzických osob, které se podílejí na řešení IP DKRVO v letech 2024 až 2028.

<b>Pracovníci podílející se na řešení IP DKRVO</b>	2024	2025	2026	2027	2028
Fyzické osoby – platy	6	6	6	6	6
Fyzické osoby – nadtarifní složka	40	40	42	42	42
Fyzické osoby – OON	45	45	50	44	43
<b>FYZICKÉ OSOBY CELKEM</b>	<b>91</b>	<b>91</b>	<b>98</b>	<b>92</b>	<b>91</b>

Tab. 2.3.2 záměrně není vyplněna, protože v rámci koncepce IP DRKVO na roky 2024 až 2028 NGP neplánuje žádné investiční náklady.

**Tab. 2.3.2:** Specifikace výdajů na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku IP DKRVO na léta 2024 až 2028 (tis. Kč).

č.	<b>Věcná specifikace investice</b> (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)

## 2.4 Další zdroje pro výzkum VO

**Tab. 2.4:** Další zdroje pro výzkum VO – náklady na projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO.

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)	Specifikace	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	
<b>A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV</b>									
Projekty v programech MK (NAKI II, NAKI III)	skutečnost	<a href="#">DG18P02OVV006</a> <a href="#">DG18P02OVV028</a> <a href="#">DH23P03OVV062</a>	2 674	286	324	492	574		
	předpoklad	NAKI IV	0				1000	1000	1000
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI	skutečnost	<a href="#">VJ01010004</a> <a href="#">GA21-22749S</a> <a href="#">GA23-05042S</a> <a href="#">LM2018101</a> <a href="#">LM2023062</a>	5 997	3 805,6	3 117,6	4 271,4	1 215		
	předpoklad	GAČR	0		3 000	4 000	4 000	4 000	4 000
Veřejné zakázky ve VaV pro státní správu	skutečnost								
	předpoklad		0						
Projekty z ESIF (OP VVV, OP JAK apod.)	skutečnost	<a href="#">EF18_046/0015782</a>	0						
	předpoklad	OP JAK Kreativní Evropa	0		5 000	5 000	5 000	4 000	4 000
Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost								
	předpoklad		0						
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost								
	předpoklad		0						
Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost								
	předpoklad		0						
Veřejné vzdělávání	skutečnost								
	předpoklad		0						

Veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost								
	předpoklad		0						
Další výše neuvedené nehospodářské aktivity VaV	skutečnost								
	předpoklad		0						
Transfer znalostí <sup>6</sup>	skutečnost		1461						
	předpoklad		0	1 400	1 400	1 400	1 400	1 400	1 400
<b>B. Vedlejší hospodářské činnosti VO10132</b>									
Smluvní výzkum	skutečnost								
	předpoklad		0						
Poskytování výzkumných služeb	skutečnost								
	předpoklad		0						
Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost								
	předpoklad		0						
<b>C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik</b>									
Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost								
	předpoklad		0						
Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost								
	předpoklad		0						
Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost								
	předpoklad		0						
CELKEM	skutečnost		10 132	4 091,6	3 441,6	4 763,4	1 789		
	předpoklad		0	1 400	9 400	10 400	11 400	10 400	10 400
	CELKEM		10 132	5 491,6	12 841,6	15 163,4	13 189	10 400	10 400

<sup>6</sup> V případě transferu znalostí jde o každoročně vykazované výnosy z prodeje publikací (na základě podkladů obchodního oddělení), které byly vydány NGP v rámci vědecko-výzkumné činnosti z grantových projektů. Veškerý zisk je vždy investován do statutárních (hlavních) činností výzkumné organizace NGP. Předpokládané výnosy z prodeje VaV publikací pro roky 2024 až 2028 jsou stanoveny kvalifikovaným odhadem. Základní podmínka znovu investování takto získaných finančních prostředků do primárních činností NGP bude v případě dosažení odhadované částky splněna.

## Specifikace projektů

**2018–2022**

***Mobilní zařízení pro zobrazování a analýzu vrstevnaté malby a polychromie děl starého umění*** (NAKI II, DG18P02OVV006, řešitelka za NGP Štěpánka Chlumská, ve spolupráci s ÚTAM AV ČR, v. v. i., – hlavní řešitel a ČVUT)

Cílem projektu je vytvoření mobilního skenovacího zařízení pro nedestruktivní analýzu vrchních vrstev děl starého umění. Pro získání příslušných dat bude použito především pokročilé zobrazování pomocí zpětně rozptýlených RTG fotonů. To umožní trojrozměrnou rekonstrukci vrchních vrstev v mikrometrickém měřítku. Využití velmi rychlých spektroskopických detektorů přinese informace o materiálovém složení vrchních vrstev zkoumaných děl. Jako komplementární metoda bude použito skenování v oblastech viditelného a infračerveného spektra s adaptivní hustotou. Zároveň bude vytvořeno laboratorní zařízení kombinující metodu 3D RTG mikroprofilometrie a RTG počítačovou tomografii se dvěma spektry RTG záření. U soch budou pomocí laboratorní CT získána podrobná data o vnitřní struktuře dřevní hmoty (konstrukce, poškození) a v indikovaných případech i vstupní data pro dendrochronologii. Při průzkumu polychromie a vrstevnaté malby budou neinvazivně získána data o 3D hloubkovém profilu povrchové vrstvy ve smyslu jejich struktury i materiálovém složení – východisko pro identifikaci historických materiálů a autorské techniky. Zásadní předností uvažované metody je možnost celoplošného zobrazení jednotlivých vrstev zkoumaného objektu („celoplošná stratigrafie“), která je doposud experimentálně využívána pouze na úzce specializovaných zahraničních pracovištích. Přístroje a software budou vyvinuty na základě komplexní nedestruktivní analýzy výběrové skupiny sbírkových předmětů (fond Sbírký starého umění NGP v Praze). Nedílnou součástí projektu je popularizace výsledků ve spolupráci s Národní galerií v Praze.

**2018–2022**

***Technologie ošetření a identifikace degradačních procesů keramických nálezů z hradčanských paláců. Metody restaurování a konzervování pórovité i slinuté keramiky a porcelánu*** (NAKI II, DG18P02OVV028, řešitelka za NGP Radka Šefců, ve spolupráci s VŠCHT v Praze – hlavní řešitel a ARÚ AV ČR, v. v. i.)

Hlavním cílem projektu je kombinace základního a aplikovaného výzkumu typově různorodé keramiky, na základě kterého bude vypracována metodika technologie konzervátorskorestaurovatelského ošetření střepových hmot a povrchových úprav keramických nálezů. Hlavním předmětem budou archeologické nálezy z hradčanských paláců. Součástí projektu jsou i průzkumy sochařských děl Národní galerie v Praze a výstava formátu Dílo sezóny v Národní galerií v Praze.

**2019–2021(ukončeno 2022)**

***Karel Škréta (1610–1674) a univerzitní teze v českých zemích*** (GAČR, GA 19-18098S, hlavní řešitelka za NGP Petra Zelenková)

Cílem projektu je studium a prezentace specifické Škrétovy tvorby v grafice, konkrétně jeho univerzitních tezích, což byly nákladné grafické listy oznamující univerzitní obhajoby. Teze byly významným médiem reprezentace a propagace. Jsou pro ně charakteristické originální náměty, propojení textové a obrazové složky a ikonografické bohatství. Výstupem projektu bude monografie, která poprvé v úplnosti představí univerzitní teze navržené Karlem Škrétou.

**2019–2021 (ukončeno 2022)**

***Malíř Josef Mánes (1820–1871). Mezi romantismem a realismem, uměním užitým a „krásným“, národním a mezinárodním, akademismem a modernitou*** (GAČR, GA 19-10562S, řešitelka za NGP Markéta Dlábková, projekt ve spolupráci s ÚDU AV ČR, v. v. i., – hlavní řešitel)

Projekt je zaměřen na rozbor tvorby Josefa Mánesa (1820–1871), jehož dílo se stalo nedílnou součástí české kultury 19. i 20. století. Bude se zabývat výzkumem Mánesova díla v kontextu domácího i evropského umění a zohlední současné metodologické přístupy, které v posledních

desetiletích zásadně změnilý výzkum umění 19. století a umožnily jeho kontextuální analýzy. Hlavním výstupem projektu je souhrnná monografie.

#### **2019–2022**

**Projekt LINDAT/CLARIAH-CZ. Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy** (Projekty velkých infrastruktur pro VaV MŠMT, LM 2018101, řešitel za NGP Tomáš Vavříčka, ve spolupráci s Univerzitou Karlovou – hlavní řešitel a dalšími jedenácti vědecko-výzkumnými institucemi)

Cílem LINDAT/CLARIAH-CZ je volně zpřístupnit digitalizované datové zdroje v oblasti jazykových technologií, umění a humanitních věd široké vědecké komunitě i studentům v ČR i EU a zároveň získat přístup k obdobným zdrojům dostupným v evropských sítích CLARIN a DARIAH. LINDAT/CLARIAH-CZ se zapojuje do mezinárodní spolupráce mezi obdobnými výzkumnými infrastrukturami i přímo mezi institucemi ve všech humanitních oborech a klade důraz na digitální a interdisciplinární metody zpracování, včetně moderních metod strojového učení a umělé inteligence. Součástí aktivit LINDAT/CLARIAH-CZ je i analýza právních aspektů použití zdrojů z oblasti digitálních humanitních věd vzhledem k možným autorskoprávním omezením a minimalizace jejich dopadů na vědeckou a výzkumnou práci. LINDAT/CLARIAH-CZ rovněž nabízí know-how, softwarové nástroje pro zpracování jazykových a jiných digitálních zdrojů a vývoj zejména jazykových technologií pro potřeby průmyslu a služeb, včetně využití v nových kulturních a kreativních oborech průmyslu.

#### **2020–2023**

**Projekt LINDAT/CLARIAH-CZ. Rozšíření repozitáře, služeb a výpočetního klastru výzkumné infrastruktury** (MŠMT, EF18\_046/0015782, EF – Operační program výzkum, vývoj, vzdělávání, řešitel za NGP Tomáš Vavříčka, ve spolupráci s Univerzitou Karlovou – hlavní řešitel a dalšími čtyřmi vědecko-výzkumnými institucemi)

Projekt je zaměřen na rozšíření výpočetní kapacity a kapacity datových úložišť výzkumné infrastruktury LINDAT/CLARIAH-CZ u vybraných partnerů (nadstavbový investiční projekt). Realizace projektu umožní rozšiřovat přístup k datům a službám VI prostřednictvím vzdáleného přístupu široké vědecké komunitě převážně v ČR a EU. Díky rozšířené výpočetní kapacitě nabídne nové softwarové nástroje a služby pro zpracování datových zdrojů z oblasti Digital Humanities. Projektu se účastní UK a partneři KNAV AV ČR, ZČU, HŮ AV ČR, FLŮ AV ČR a NGP.

#### **2021–2023**

**Architektura (ž.). Ženy, emancipace, architektura v druhé polovině 20. století** (GAČR, GA 21-22749S, hlavní řešitelka za NGP Helena Huber-Doudová ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze)

Cílem projektu je realizace inovativního výzkumu a představení a interpretace tvůrčí činnosti dosud upozaděvaných osobností žen-architektek ve druhé polovině 20. století. Výzkum má ambici doplnit chybějící českou perspektivu v rámci existující mezinárodní „ženské“ reflexe architektury. Výstupem bude odborná monografie, dva recenzované články a webová databáze.

#### **2021–2025**

**Rozvoj strategického klastru pro efektivní instrumentální technologické postupy při odhalování padělků výtvarných děl moderního umění ve forenzní oblasti** (Program IMPAKT 1 MV, VJ01010004, hlavní řešitelka za NGP Radka Šefců ve spolupráci s Kriminologickým ústavem Policie ČR a Univerzitou Pardubice)

Projekt je zásadním způsobem kvalitativně rozvíjet schopnosti znalecké služby Policie ČR a orgánů činných v trestním řízení při forenzních analýzách padělků, zejména moderního výtvarného umění, na základě strategického dlouhodobého partnerství zúčastněných institucí zabývajících se problematikou identifikace a charakterizace výtvarných materiálů pro forenzní praxi.



## 2023–2025

**„Český Vasari“ Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802) a jeho pojetí dějin výtvarného umění v Čechách** (GAČR, GA 23-05042S, hlavní řešitelka za NGP Radka Heisslerová, projekt ve spolupráci s ÚDU AV ČR, v. v. i.)

Jednou z nejvýraznějších osobností mezi umělci druhé poloviny 18. století v českých zemích byl Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802), malíř, kreslíř, člen vídeňské malířské akademie a oceňovaný znalec. Malířstvím se zabýval v praktické i teoretické rovině. Jeho umělecké dílo bývá hodnoceno poměrně vysoko, ale ještě více je ceněn pro svou činnost na poli teorie umění. V literatuře se Jahn často označuje jako první historik umění v moderním slova smyslu, umělecký kritik a také jako český Vasari, protože byl zdejším prvním životopiscem výtvarných umělců. Dosud plně nedoceneným zůstává jeho rukopis o dějinách výtvarného umění v Čechách, dochovaný v umělcově písemné pozůstalosti v Archivu Národní galerie v Praze. Projekt se zaměří zejména na okolnosti vzniku unikátního rukopisu a Jahnovy vztahy nejen se soudobými českými, ale i zahraničními osobnostmi, a to pomocí průzkumu archivních pramenů a soudobé literatury, který v tomto směru nebyl doposud podniknut.

## 2023–2027

**Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: Profesionální a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence** (NAKI III, DH23P03OVV062, řešitel za NGP Tomáš Hylmar, projekt ve spolupráci s ÚDU AV ČR, v. v. i., – hlavní řešitel a Masarykovým ústavem a Archivem AV ČR, v. v. i.)

Klíčovou rolí pro utváření společné kulturní identity má ochrana kulturního dědictví. V českých zemích existuje silná a bohatá tradice památkové péče jako institucionální činnosti i specializovaného oboru. Je proto s podivem, jak málo dosud víme o souvislostech, v nichž tato tradice vznikala, a osobnostech, které ji zejména v menších městech pomáhaly utvářet. Cílem projektu je zmapovat tyto málo známé souvislosti dějin české památkové péče. Zaměřuje se na vývoj vztahu zdejší společnosti k ochraně památek v první polovině 20. století z pohledu různých sociálních, profesních a zájmových skupin. Snaží se zdůraznit význam ochrany památek pro formování sdíleného kulturního vědomí a představit dnes již mnohdy zapomenuté aktéry, kteří této aktivitě dávali tvář. Projekt sleduje období 1900–1960, od založení Klubu Za starou Prahu po úmrtí historika umění Zdeňka Wirtha. Zahrne tak několik zásadních dějinných zvrátů, na jejichž pozadí lze zachytit důležité proměny i konstanty v přístupu k památkám. Jádrem výzkumu je rekonstrukce dobových aktérských sítí, jejíž osu tvoří působení Wirtha, klíčového iniciátora, garanta a popularizátora oboru po celé sledované období. Projekt proto využije mimořádně cenný a bohatý fond Wirthovy soukromé korespondence s předními osobnostmi oboru. Projekt se opírá o interdisciplinární spolupráci historiků umění, historiků a archivářů. Efektivně využívá sdílený potenciál trojice zapojených institucí, které spravují klíčové archivní fondy k tématu výzkumu. Části dobové korespondence budou zpřístupněny formou veřejné databáze a edic, které doplní audiovizuální program k významu korespondence pro poznání moderních dějin. Hlavními výstupy, určenými pro odborníky i širokou veřejnost, jsou tři výstavy s doprovodnými kritickými katalogy a interaktivní mapa představující vybrané regionální osobnosti, instituce a památkové kauzy. Projekt v nich přiblíží nejen dějiny oboru, ale i význam ochrany památek pro identifikaci obyvatel se svou obcí, regionem či zemí.

## 2023–2026

**Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy** (Projekty velkých infrastruktur pro VaV MŠMT, LM2023062, řešitel za NGP Tomáš Vavříčka, ve spolupráci s Univerzitou Karlovou – hlavní řešitel a dalšími patnácti vědecko-výzkumnými institucemi)

Velká výzkumná infrastruktura LINDAT/CLARIAH-CZ představuje český národní uzel (distribovaný mezi 17 zúčastněných partnerů z 15 institucí) panevropských výzkumných

infrastruktur CLARIN-ERIC (Common Language Resources and Technology Infrastructure), DARIAH-ERIC (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) a EHRI-ERIC (European Holocaust Research Infrastructure, ve stádiu přípravy). LINDAT/CLARIAH-CZ shromažďuje, zpracovává, anotuje (manuálně i automaticky) a uchovává jazyková, multimediální a jiná data související s českým jazykovým prostředím, a to i z historického hlediska. Zároveň zprostředkovává otevřený přístup nejen k těmto datům, ale i k technologiím, relevantním zejména pro humanitní a společenské obory a související interdisciplinární výzkum (například formální a počítačová lingvistika, translologie, lexikografie, psychologie, sociologie, neurolingvistika, kognitivní vědy nebo umělá inteligence). V oblasti umění a humanitních oborů aplikujících digitální metody jde mj. o literaturu a literární vědy, historii včetně zdrojů orální historie a výzkumu holokaustu a genocid 20. století, historickou bibliografii, kulturu a vědu o kultuře, historii umění, filozofii, film a filmovou historii včetně nových médií a jejich analýzy, vizuální umění, muzikologii a historii hudby, etnologii, folklór, archeologii, egyptologii a interdisciplinární obory v jejich kombinaci, včetně kombinace s moderními technologiemi. LINDAT/CLARIAH-CZ se významně spolupodílí na vývoji datového repozitáře CLARIN DSpace, který poskytuje spolupracujícím organizacím na národní i mezinárodní úrovni. Hlavním cílem infrastruktury je volně zpřístupnit digitalizované datové zdroje v uvedených oborech široké vědecké komunitě, a to včetně softwarových služeb nutných k efektivnímu využití těchto zdrojů. Součástí programu infrastruktury jsou také vzdělávací aktivity.

## 2.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

Jedním z hlavních cílů mezinárodní spolupráce je představit výtvarné (a obecněji kulturní) dědictví českého původu v mezinárodních souvislostech, získat zápůjčky, společná realizace výstavních projektů a navázat dlouhodobá institucionální a kolegiální partnerství na základě profesionality kurátorů a dalších odborných pracovníků NGP. Tyto přínosy je obtížné přesně kvantifikovat, ale společné financování a vhodně, strategicky vedená politika („diplomacie“) zápůjček představují objemy v řádu milionů Kč. V současném galerijním světě je uskutečnění úspěšného nadnárodního projektu (konkrétního výzkumu, výstavy) s prestižním partnerem jednou z hlavních podmínek uznání kvality a vytvoření podmínek pro dlouhodobý rozvoj. Hlavním zájmem NGP je rozšiřovat povědomí o bohatství české výtvarné kultury i mimo hranice země. Na druhou stranu považuje NGP za svou povinnost představovat nejdůležitější fenomény evropského a světového umění českému návštěvníkovi.

Neustále jsou udržovány nebo dochází k navazování nových kontaktů na mezinárodní úrovni mezi zaměstnanci NGP a odbornými pracovníky významných zahraničních galerií, muzeí a paměťových institucí. Postupné budování partnerství umožňuje odborný růst pracovníků NGP a otevírá možnost zapojit se do řešení profilových témat na mezinárodní úrovni. Standardem NGP zůstává, že většina publikací je vydávána dvojjazyčně (zpravidla česko-anglicky), čímž napomáhají šíření vědecko-výzkumných projektů NGP v zahraničí.

### 1. **Mezinárodní spolupráce ve výzkumu** – účast VO na uskutečňování mezinárodní spolupráce ve výzkumu realizovaná na základě mezinárodních smluv uzavřených ČR.

NGP si v segmentu příspěvkových organizací dlouhodobě udržuje přední pozici v mezinárodní spolupráci, kterou se snaží nejen udržet, ale také dále prostřednictvím mezinárodních vědeckých a výstavních projektů dlouhodobě systematicky rozvíjet. Významnou mezinárodní spoluprací, stejně jako prezentaci České republiky v zahraničí, představoval v roce 2022 projekty realizované společně s pařížskou galerií Centre Pompidou u příležitosti předsednictví České republiky v Radě Evropské unie v Bruselu (MOVE festival v Praze a následně účast českých umělců na festivalu MOVE v Paříži.). V rámci předsednictví byly připraveny dva výstavní projekty v sídle Rady:

*Květinová unie* akcentující téma ekologie a výstava *Milena Dopitová. Even Odd* v Bozar – Centre for Fine Arts v Bruselu. Významná odborná mezinárodní spolupráce probíhala také při přípravě a realizaci výstavního projektu Toyen. Příběh rebelky, která byla v letech 2021 až 2022 postupně představena v Praze (NGP), Hamburku (Hamburger Kunsthalle) a v Paříži (Musée d'Art Moderne de Paris).

## 2. Kolektivní členství VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI.

NGP je institucionálním členem ICOM s číslem 17907 a má zároveň 3 ustanovené zástupce.

## 3. Individuální členství zástupců VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI.

Individuální členství pracovníků NGP v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI uvádí tab. 2.5.3.

**Tab. 2.5.3:** Individuální členství zástupců VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI.

JMÉNO	DOBA PŮSOBENÍ	ČLENSTVÍ V ORGANIAZCI
Mgr. Markéta Hánová, Ph.D.	od 2016	Society of Japonisme
	od 2018	ICFA-ICOM
PhDr. Olga Kotková, Ph.D.	od 2023	Národní komitét Paměti světa v rámci programu UNESCO
	od 2019	Board of the Journal of the National Museum in Warsaw
	od 1998	CODART (= an international network for curators of art from the Low Countries)
PhDr. Blanka Kubíková, Ph.D.	od 2018	CODART (= an international network for curators of art from the Low Countries)
Mgr. Michal Novotný	od 2020	Umělecká rada Kunsthalle Bratislava
Mgr. Jana Ryndová, Ph.D.	od 2016	International Ukiyo-e Society
PhDr. Andrea Steckerová, Ph.D.	od 2012	CODART (= an international network for curators of art from the Low Countries)
Ing. Radka Šefců	od 2015	European Microscopy Society
PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.	od 2008	International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art

## 4. Smlouvy nebo společné projekty VO se zahraničními organizacemi zabývajícími se VaVaI.

Mezi odbornou a vědecko-výzkumnou činností a výzkumnou spoluprací lze v letech 2019 až 2022 zařadit následující aktivity jednotlivých výzkumných oblastí:

### 2019

1. Realizace několika mezinárodních výstavních projektů, mezi které patří například *Josef Šíma: Cesta k Vysoké hře* (ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně a Musée des Beaux-Arts v Remeši), *Francouzský impresionismus: Mistrovská díla ze sbírky Ordrupgaard* (ve spolupráci s dánským státním uměleckým muzeem Ordrupgaard), dále výstava *Čechy – Sasko. Jak blízko, tak daleko* (spolupráce NGP se Staatliches Museum für Archäologie in Chemnitz a Landesamt für Archäologie in Dresden) a také výstava *Václav Hollar a umění kresby*, která je v mezinárodním měřítku prvním projektem zaměřeným na tento fenomén vůbec (spolupráce NGP s předními mezinárodními institucemi z Velké Británie, Německa a Holandska).
2. Odborní pracovníci NGP také realizovali řadu badatelských zahraničních cest nebo se aktivně účastnili na mezinárodních konferencích (konference ICOM v Kyoto, studijní

pobyty v umělecko-historické knihovně v Mnichově, domlouvání mezinárodní spolupráce na výstavním projektu *Rembrandt. Příběh člověka* nebo účast na prestižních mezinárodních akcích a komitéttech – například na 25. výročí zastoupení vlámského umění ve Vídni apod.).

## 2020

1. Realizace mezinárodního výstavního projektu a publikace *Rembrandt. Příběh člověka* ve spolupráci s Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud v Kolíně nad Rýnem;
2. V roce 2020 byla prodloužena smlouva se Staatliche Kunstsammlungen Dresden na pokračování programu Dresden Prague Exchange Program – program krátkodobých stáží a výměnných pobytů odborných pracovníků NGP se Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Vzhledem k omezeným možnostem skrze nepříznivou pandemickou situaci vycestování do zahraničí nedošlo ke konkrétní realizaci a výjezdy zájemců se odložily na následující rok 2021. Stejně tak nebylo možné v roce 2020 realizovat řadu plánovaných badatelských zahraničních cest a účast na mezinárodních konferencích.

## 2021

1. V rámci příprav mezinárodního výstavního projektu *Buddha zblízka* (v kooperaci s Museum Rietberg v Curychu) se konal mezinárodní workshop, který byl v obtížné době pandemie rozšířen o online přenos. Zmiňovaný workshop s názvem *Collecting Asian Art in Prague: Cultural Politics and Transcontinental Networks in 20th-Century Central Europe* byl uspořádán ve spolupráci s The Austrian Science Fund (FWF).
2. Byla navázána spolupráce s amsterodamským Rijksmuseum v souvislosti s realizací výstavního projektu a publikace *Falza? Falza!*.

## 2022

1. Reprízy mezinárodního výstavního projektu *Toyen. Příběh člověka* v Hamburku (Hamburger Kunsthalle) a Paříži (Musée d'Art Moderne de Paris). Realizace doprovodného kritického katalogu ve čtyřech jazykových mutacích, který byl připraven v odborné spolupráci s Hamburger Kunsthalle a Musée d'art moderne de Paris;
2. Kurátoři Sbírký umění Asie zrealizovali mezinárodní výstavní projekt s monografií *Buddha zblízka* v kooperaci s Museum Rietberg v Curychu;
3. Kurátoři Sbírký starého umění spolupracovali v rámci výstavního projektu a publikace *Falza? Falza!* s amsterodamským Rijksmuseum a Umělecko-historickým muzeem ve Vídni;
4. Kooperace se zahraničními partnery stále probíhá také při spolupráci kurátorů Sbírký grafiky a kresby na nejvýznamnějších soupisových katalozích grafiky (ediční řada *New Hollstein*). V roce 2022 se spolupráce týkala grafického díla Melchiora Küsel a jeho rodiny;
5. Kurátoři Sbírký moderního a současného umění (nyní Sbírký umění po roce 1945) se zúčastnili mezinárodních oborových akcí, například panelové diskuse v rámci *International curators working with artists from Georgia and Georgian curators working with international art scenes* a další aktivní účastí na konferenci [Association for Art History's 48th Annual Conference](#).
6. Kurátoři Sbírký kresby a grafiky spolupracovali s Musée du Louvre v rámci příprav mezinárodního projektu dvou výstavních projektů *Od Michelangela ke Callotovi. Manýristická grafika* (Praha 2024) a *L'Expérience de la nature. Les arts a Prague a la cour de Rodolphe II* (Paříž, Louvre 2025). Jde o první spolupráci českého muzea umění s tímto partnerem.

## 2023 a výhled

Také v roce 2023 a v dalších letech probíhá v NGP příprava nových mezinárodních výstavních a publikačních projektů ve spolupráci s MOCA Skopje a Kunsthalle Wien (*Žádný pocit netrvá věčně. Sbirka solidarity ve Skopje*), estonským TARTU ART MUSEUM (*Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu*) a Musée du Louvre na spolupráci přípravy společného výstavního projektu a publikace *Od Michelangela ke Callotovi. Manýristická grafika* (realizace v roce 2024). Ve spolupráci s SKD se v roce 2027 s podporou IP DKRVO předpokládá realizace výstavního projektu *Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba*.

Přehled všech uzavřených smluv a společných projektů se zahraničními výzkumnými organizacemi obsahuje Příloha č. 14: Tabulka smlouvy a memoranda NGP o spolupráci v oblasti VaV za roky 2019 až 2022, kopie originálů smluv jsou připojeny v příloze č. 4 Smlouvy a memoranda NGP o spolupráci v oblasti VaV za roky 2019 až 2022.

## 5. Další formy mezinárodní spolupráce

Průběžně dochází k dlouhodobé spolupráci NGP s některými vybranými zahraničními výzkumnými organizacemi:

- výměnné pobyty kurátorů mezi NGP a Staatliche Kunstsammlungen Dresden;
- od roku 2015 vědecké stáže odborníků NGP na Beijing Fine Arts Academy. Spolupráce na zpracovávání fondů grafiky a kresby NGP v mezinárodním kontextu (mjimo jiné s British Museum – Collection of Prints and Drawings; National Gallery of Art, Washington; Kupferstichkabinett Berlín; Rijksmuseum Amsterdam; Musée du Louvre, Paříž; Kupferstichkabinett Dresden – Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Drážďany);
- Kurátoři Sbírkyně grafiky a kresby pokračovali v dlouhodobé spolupráci s *Fondation Custodia – Lugt Collection* na výzkumu sběratelských značek a provenienci;
- Kurátoři Sbírkyně starého umění v letech 2019 až 2021 připravovali mezinárodní vědecký projekt *Bellum et Artes* ve spolupráci se Staatliche Kunstsammlungen Dresden a Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des Östlichen Europa, muzei v Belgii, Itálii, Polsku, Rakousku a ve Švédsku (Kreativní Evropa);
- NGP jako spoluřešitel podílela na podání prestižního mezinárodního projektu *Diverse Modernism / Modern Diversity. Towards a European Triennial of Modernism* (v rámci platformy Kreativní Evropa), který v soutěži zaznamenal velmi dobré umístění, ale nakonec nebyl přijat k financování. Na jeho řešení se podílejí paměťové a kulturní instituce z Německa (například mnichovský Goethe-Institut, Kunstbibliothek Berlin, dohromady 24 institucí z 11 evropských zemí);
- NGP plní roli stakeholders v mezinárodním projektu v rámci Horizont Evropa *Acting on the Margin: Arts as Social Sculpture* (AMASS);
- Vědecko-výzkumná spolupráce mezi grafickou sbírkou Musée du Louvre a NGP, konkrétně na přípravě mezinárodního výstavního projektu *Od Michelangela ke Callotovi. Manýristická grafika* (od roku 2022).

## 2.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

Spolupráce na národní úrovni je dlouhodobě a systematicky budovanou součástí vědecko-výzkumné činnosti instituce. NGP dlouhodobě spolupracuje s širokým spektrem subjektů v rámci akademické sféry: s odborně příslušnými ústavy Akademie věd České republiky, univerzitními pracovišti zejména Univerzity Karlovy v Praze, Masarykovy univerzity v Brně a Univerzity Palackého v Olomouci a dalšími, včetně paměťových, jako je Moravské galerie v Brně atd. Vědečtí

pracovníci chemicko-technologické laboratoře profesně spolupracují s odbornými pracovníky NGP, rovněž však kooperují s dalšími státními sbírkotvornými institucemi (Národní muzeum, Národní památkový ústav, Národní knihovna atd.) a s excelentními pracovišti Akademie věd a univerzit, zejména Fakultou jadernou a fyzikálně inženýrskou ČVUT, Vysokou školou chemicko-technologickou v Praze, Ústavem dějin umění a Ústavem teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i. [Přehled všech výzkumných organizací](#), s nimiž NGP spolupracuje, je uveden na webových stránkách instituce. Stěžejní je však spolupráce s dalšími institucemi na přípravě a společném řešení vědecko-výzkumných projektů a na realizaci výstav, doprovodných publikací a programů.

### **Dlouhodobá spolupráce**

Od roku 2013 probíhají pravidelná výroční kolokvia o umění na papíře a pergamentu *Ars linearis*, které pořádá Sběrka grafiky a kresby a jichž se pravidelně účastní kolegové z Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., Ústavu křesťanského umění, Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Moravské galerie v Brně a dalších vědeckých institucí v ČR). Vedoucí chemicko-technologické laboratoře Radka Šefců je členkou Československé a evropské mikroskopické společnosti. Dlouhodobě také probíhá odborná spolupráce na specializovaných analýzách rukopisů a sbírkových předmětů (spolu s Národním muzeem a Národní knihovnou).

### **Spolupráce na výzkumných projektech**

Viz příloha č. 13 Národní výzkumná spolupráce NGP s jinými VO v letech 2019 až 2022.

### **Smlouvy a memoranda o spolupráci**

Uzavřené smlouvy a memoranda jsou uvedeny jednak v tabulce (příloha č. 14), jednak jsou kopie originálů připojeny v příloze č. 4 Smlouvy a memoranda NGP o spolupráci v oblasti VaV za roky 2019 až 2022.

**Tab. 2.6.1:** Aktivity, členství zástupců NGP v národních profesních organizacích.

JMÉNO	DOBA PŮSOBENÍ	ČLENSTVÍ V ORGANIAZCI
Mgr. Markéta Hánová, PhD.Mgr. Michaela Pejčochová, Ph.D.	od 2018	Členky redakční rady Annals of the Náprstek Museum
PhDr. Olga Kotková, PhD.	od 2010	členka poradního sboru ředitele Moravské galerie v Brně pro akviziční činnost
Mgr. Michal Novotný	od 2021	člen umělecké rady Fakulty umění a designu UJEP
	od 2020	Člen grantové komise Magistrátu HMP v oblasti kultury a umění, člen grantové komise MKČR v oblasti profesionálního výtvarného umění
Ing. Radka Šefců	(nemá roky)	Členka Československé mikroskopické společnosti, Komise konzervátorů-restaurátorů AMG, členka redakční rady recenzovaného odborného časopisu Fórum pro konzervátory-restaurátory
PhDr. Zdenka Klimtová	od 2019	předsedkyně Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Národního muzea
Mgr. Marcela Vondráčková, Ph.D.	od 2013	členka Oborové rady doktorského studijního programu Historické vědy PdF UK
	2014-2016	Členka Komise pro posuzování návrhů na prohlášení předmětů za kulturní památky
	od 2022	Členka redakční rady Bulletinu Umělecko-historické společnosti

PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.	od 2022	členka Dozorčí rady Ústavu dějin umění AV ČR
	2021-2022	předsedkyně Panelu 409 – vědy o umění GAČR
	od 2023	místopředsedkyně Panelu 409 – vědy o umění GAČR
	od 2016	členka Redakční rady nakladatelství Artefactum Ústavu dějin umění AV ČR
PhDr. Blanka Kubíková, Ph.D.	2017-2020	místopředsedkyně Uměleckohistorické společnosti
PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.	od 2023	předsedkyně Uměleckohistorické společnosti
	od 2019	Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES), USA
	2017-2020	místopředsedkyně Uměleckohistorické společnosti
Mgr. Veronika Hulíková	2017-2020	členka výboru Uměleckohistorické společnosti

## 2.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO

Uživatelé výsledků vědecko-výzkumné činnosti NGP se rekrutují především z řad odborné veřejnosti, expertů a poučených zájemců z oblasti dějin umění, kteří jsou cílovým publikem zejména odborných publikačních a aplikačních výstupů (výstavní projekty doprovázené kritickými katalogy a publikacemi, tematické monografie, soupisové katalogy online). Uživateli výsledků jsou často zástupci ze spolupracujících paměťových, muzejních nebo jiných výzkumných institucí (ústavy Akademie věd České republiky, univerzity, domácí i zahraniční muzea a galerie. Odborný program propojený s prezentací výtvarného umění a edukačními aktivitami cílí především na širokou veřejnost včetně seniorů a nejmladších návštěvníků (publikace z edice „NGP dětem“, lektorské programy pro celou rodinu apod., viz tab. 2.8.1.1). NGP oslovuje širokou veřejnost obvyklými nástroji PR a marketingu: formou tiskových zpráv, rozhovorů pro celoplošná a specializovaná média, vernisáží, komentovaných prohlídek, outdoorové propagace i letáků, z nových médií ve velké míře využívá online platformy, sociální síť nebo newslettery. Věda a výzkum má nově revitalizované [webové stránky](#), kde jsou základní informace o organizaci odborné činnosti NGP a mimo jiné je zde přehled všech řešených vědecko-výzkumných projektů v letech 2004 až 2022. Dlouhodobě spolupracujeme s Uměleckohistorickou společností, na jejichž [webových stránkách](#) informujeme veřejnost o nejnovějších výstavních projektech, vydaných publikacích nebo o významných událostech odborného života v galerii.

Prostřednictvím [soupisových katalogů online](#) nyní NGP může oslovovat široké spektrum zájemců o umění. Díky publikační řadě *Umění v archivu* také pracovníci Archivu NGP průběžně zpřístupňují nejširší veřejnosti doposud nevydané archivní fondy. K pravidelným odběratelům časopisů *Ars linearis* a *Bulletin NGP* každoročně patří 9/8 tuzemských institucí a 21/43 mezinárodních výzkumných a vzdělávacích organizací. Zprávy o odborné činnosti a dění v NGP se tak jejich prostřednictvím pravidelně dostávají k zájemcům z celého světa. K uživatelům výsledků aplikovaného výzkumu patří rovněž návštěvníci Knihovny NGP, která vedle rozsáhlého specializovaného knižního fondu zaměřeného na dějiny umění nabízí také online časopisy nebo zdroje, jež jsou volně přístupné v knihovní studovně.

Z hlediska uživatelů výsledků základního a aplikovaného výzkumu je významná zejména spolupráce s Kriminologickým ústavem Praha Policie České republiky v rámci programu bezpečnostního výzkumu. Strategické dlouhodobé partnerství zúčastněných institucí zásadním způsobem kvalitativně rozvíjí schopnosti znalecké služby Policie ČR a orgánů činných v trestním řízení při forenzních analýzách padělků, zejména moderního výtvarného umění. Komplexní unikátní meziinstitucionální a mezioborový průzkum umožňuje shromáždit specifická data, která budou klíčová pro efektivní zjišťování falz. Zefektivnění analytických postupů a charakteristiky exaktních parametrů umožní účinně predikovat a jednoznačně odhalovat bezpečnostní hrozby v oblasti padělání výtvarného umění. Výsledky projektu budou bezprostředně nasazeny do forenzní praxe znalecké služby Policie ČR a projekt pomůže významně zefektivnit potírání a odhalování této majetkové trestné činnosti.

**Tab. 2.7.1:** Přehled uživatelů výsledků z VaV projektů řešených v NGP a uplatněných v letech 2019 až 2022.

UŽIVATEL	FORMA	ROZSAH	ROK UPLATNĚNÍ	NÁZEV VÝSLEDKU	DRUH VÝSLEDKU	ZAMĚŘENÍ A PŘÍNOS
VŠCHT v Praze, Archeologický ústav AV ČR, v. v. i, restaurátoři, pracovníci chemicko-technologických laboratoří, historici umění, odborná veřejnost	Výstava v NGP 8.11.2022 – 26.3.2023, výsledek projektu <a href="#">DG18P02OVV028</a>	Návštěvnost 2427 osob	2022	<a href="#">Výstavní projekt Sochy z hlíny. Terakoty italských mistrů 15. až 19 století ze sbírek Národní galerie v Praze</a>	Ekrit – výstava s kritickým katalogem	Komplexní prezentace výsledků restaurátorského a přírodovědného průzkumu a technologie terakotových soch z 15. až 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze. Smyslem výstavy bylo prezentovat především možnosti soudobé vědy, která využívá zejména neinvazivní metody. Přínos – prohloubení spolupráce, rozšíření portfolia výstavních projektů NGP, finanční přínos ze vstupného a prodeje kritického katalogu k výstavě.
ÚTAM AV ČR, v. v. i, ČVUT v Praze, restaurátoři, pracovníci chemicko-technologických laboratoří, historici umění, odborná veřejnost	Výstava v NGP 6.12.2022 – 23.4.2023, výsledek projektu <a href="#">DG18P02OVV006</a>	Návštěvnost 1857 osob	2022	<a href="#">Výstavní projekt V hloubce a po povrchu</a>	Ekrit – výstava s kritickým katalogem	Prezentace výsledků mezioborového projektu věnovaného metodě výpočetní tomografie při průzkumu děl starého umění. V rámci projektu bylo zkoumáno několik soch a obrazů, na nichž bylo možno ověřit přínosy, ale i limity výpočetní tomografie pro průzkum děl starého umění. Přínos – prohloubení spolupráce, rozšíření portfolia výstavních projektů NGP, finanční přínos ze vstupného a prodeje kritického katalogu k výstavě, cílené programy a kreativní ateliér pro děti.
Policie České republiky – Kriminalistický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	Metodika nasazena do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu <a href="#">VI20172020050</a>	Aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2021	<a href="#">Analýza odebraných vzorků výtvarných děl metodou SEM-EDS</a>	N – Metodika	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Metodika zpřístupňuje postupy zobrazení a analýz vzorků při posuzování pravosti výtvarných děl s využitím elektronové rastrovací mikroskopie a prohlubuje úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
Policie České republiky – Kriminalistický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	Metodika nasazena do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu <a href="#">VI20172020050</a>	Aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2021	Neinvazivní průzkum výtvarných děl metodou mobilní Ramanovy spektroskopie	N – Metodika	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Metodika zpřístupňuje postupy zobrazení a analýz vzorků při posuzování pravosti výtvarných děl s využitím elektronové rastrovací mikroskopie a prohlubuje úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
Policie České republiky – Kriminalistický ústav,	Metodika nasazena do	Aplikace pro interní	2021	Odběr a příprava vzorků pro posuzování	N – Metodika	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou



orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu <a href="#">VI20172020050</a>	potřeby Policie ČR		pravosti výtvarných děl		být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Metodika zpřístupňuje postupy zobrazení a analýz vzorků při posuzování pravosti výtvarných děl s využitím elektronové rastrovací mikroskopie a prohlubuje úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
Policie České republiky – Kriminalistický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	Metodika nasazena do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu <a href="#">VI20172020050</a>	Aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2021	Průzkum barevných vrstev výtvarných děl metodou Ramanovy spektroskopie	N – Metodika	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Metodika zpřístupňuje postupy zobrazení a analýz vzorků při posuzování pravosti výtvarných děl s využitím elektronové rastrovací mikroskopie a prohlubuje úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
Policie České republiky – Kriminalistický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	Metodika nasazena do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu <a href="#">VI20172020050</a>	Aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2020	Databáze výtvarných materiálů 20. století	R – Software	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Databáze zahrnuje informace o výtvarných materiálech (pigmentech a barvivech) používaných na výtvarných dílech první poloviny 20. století a získané informace prohlubují úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
Policie České republiky – Kriminalistický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	Metodika nasazena do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu <a href="#">VI20172020050</a>	Aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2020	Autorská SW aplikace	R – Software	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Aplikace zahrnuje výsledky přírodovědných průzkumů provedených na vybraných dílech významných českých umělců 1. poloviny 20. století a získaná data prohlubují úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
VŠCHT v Praze, Archeologický ústav AV ČR, v. v. i, restaurátoři, pracovníci chemicko-technologických laboratoří	Specializovaná veřejná databáze, výsledek projektu <a href="#">DG18P02OVV028</a>	Aplikace pro vzdělávací účely	2020	Databáze materiálů užívaných v glazurách	S – Specializovaná veřejná databáze	Databáze materiálů užívaných při úpravách povrchů keramických předmětů (glazurní a keramické suroviny, pigmenty, barviva apod.) vznikla jako studijní materiál především pro studenty VŠCHT Praha v programech Konzervování a restaurování uměleckořemeslných děl ze skla a keramiky a Technologie konzervování a restaurování objektů kulturního dědictví, rovněž ji mohou využívat chemici a další pracovníci v restaurátorské praxi. Návazná metodika konzervování a restaurování glazované keramiky je zpřístupněna v <a href="#">NUŠL</a> .

Dnes NGP patří k nejnavštěvovanějším muzeím výtvarného umění v Praze (potažmo v celé ČR): její dlouhodobé expozice, krátkodobé výstavy a nejrůznější intervence do sbírek zhlédne ročně několik stovek tisíc návštěvníků, což je s velkým náskokem nejvíce ve srovnání s obdobnými institucemi na našem území (v roce 2019 – 663 492; 2020 – 282 812; 2021 – 201 585; 2022 – 391 304 návštěvníků).

**Tab. 2.7.2:** Přehled návštěvnosti výstav NGP (Ekrit) realizovaných v rámci IP DKRVO v letech 2019 až 2022.

NÁZEV VÝSTAVY	MÍSTO KONÁNÍ	DOBA TRVÁNÍ	POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ
Krásné madony ze Salcburku: Lítý kamen kolem 1400	Klášter sv. Anežky České	6. 12. 2019 – 19. 4. 2020	3424
Josef Šíma. Cesta k Vysoké hře	Valdštejská jízdárna	19. 4. – 28. 7. 2019	34654
Bydlení v umění	Veletržní palác	15. 11. 2019 – 2. 2. 2020	41262
Linie, světlo, stín: výběr z mistrovských děl grafiky a kresby 16.–18. století	Schwarzenberský palác	10. 2. – 12. 7. 2020	5171
Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích	Veletržní palác	6. 3. – 22. 11. 2020	29334
Rembrandt: Portrét člověka	Palác Kinských	25. 9. 2020 – 31. 1. 2021	25737
Toyen. Snící rebelka	Valdštejská jízdárna	9. 4. – 22. 8. 2021	49623
Dřevo/řez	Veletržní palác	14. 5. – 8. 8. 2021	13772
Viktor Pivovarov: Moskevská gotika	Veletržní palác	14. 5. – 21. 11. 2021	23582
Falza? Falza!	Šternberský palác	19. 11. 2021 – 1. 5. 2022	30882
Buddha zblízka	Valdštejská jízdárna	3. 12. 2021 – 24. 4. 2022	35707
ZENGA – japonské zenové obrazy ze sbírky Kaeru-an	Salmovský palác	27. 5. 2022 – 18. 6. 2023	16920
Markéta Othová: Již brzy	Veletržní palác	29. 4. – 30. 10. 2022	11920
V kroužcích dýmu: Portrét moderního umělce	Veletržní palác	23. 9. 2022 – 8. 1. 2023	13527
Sochy z hlíny. Terakoty italských mistrů 15. až 19 století ze sbírek Národní galerie v Praze	Šternberský palác	8. 11. 2022 – 26. 3. 2023	2427
V hloubce a po povrchu	Klášter sv. Anežky České	6. 12. 2022 – 23. 4. 2023	1857
Josef Mánes (1820–1870). Člověk – umělec – legenda	Valdštejská jízdárna	31. 3. – 16. 7. 2023	30923 <sup>7</sup>
1939–2021. Konec černobílé doby	Veletržní palác	od 26. 5. 2023	16180 <sup>8</sup>
<b>CELKEM</b>			<b>379194</b>

<sup>7</sup> Aktuálnost dat k 17. 7. 2023.

<sup>8</sup> Aktuálnost dat k 17. 7. 2023.

NGP získala 1. místo v soutěži Gloria musaealis v kategorii Muzejní výstava roku 2021 za výstavu *Toyen. Snící rebelka*, kterou připravila kurátorka Sbírkový moderního umění Anna Pravdová se svým týmem. Za dlouhodobý přínos k rozvíjení česko-francouzských vztahů v oblasti umění (výstavy *Jan Křížek a umělecká Paříž padesátých let*, *Bonjour Monsieur Gauguin. Čeští umělci v Bretani 1850–1950*, *František Kupka, Josef Šíma. Cesta k Vysoké hře, Toyen. Snící rebelka*) obdržela Anna Pravdová v témže roce na francouzském velvyslanectví také významné mezinárodní ocenění Řád umění a literatury ve stupni rytíře. Veronika Hulíková, ředitelka SMU, obdržela zvláštní ocenění čestného výboru soutěže Gloria musaealis v kategorii Muzejní výstava roku 2019 za stálou expozici *1796–1918: Umění dlouhého století*.

Radka Šefců, vedoucí chemicko-technologické laboratoře NGP, kurátorka Irena Nývltová a restaurátorka Dagmar Konvalinková získaly prestižní ocenění Cena ministra vnitra za mimořádné výsledky v oblasti bezpečnostního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací pro rok 2022 za vědecko-výzkumný projekt *Komplexní instrumentální metodika pro posuzování pravosti výtvarných děl, databáze materiálů barevných vrstev 20. století (VI20172020050)*, který byl řešen v letech 2017 až 2021.

## 2.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO

### 2.8.1 Popularizace

#### Výstavy

NGP v letech 2018 až 2022 realizovala celkem 168 výstav, které spolu se sbírkovými expozicemi navštívilo 2 251 121 návštěvníků. Přehled všech zrealizovaných výstav lze dohledat na webových stránkách instituce.<sup>9</sup>

#### Popularizační aktivity pro veřejnost

Popularizace a edukační aktivity patří k jedněm ze stěžejních činností NGP. Edukační aktivity se v NGP začaly realizovat již v šedesátých letech 20. století a dlouhodobě jsou příznivě oceňovány jak odbornou a širokou veřejností, tak v celostátních médiích. Formy a metodika vzdělávacích programů během několika desetiletí procházely proměnami a rozšiřovaly se o nové formáty. Nyní jsou zaměřeny na čtyři základní cílové skupiny: pro dospělé, pro rodiny s dětmi, pro školní skupiny a pro pedagogy, čemuž odpovídá také rozdělení aktuálních lektorských programů na webových stránkách instituce.<sup>10</sup> V letech 2018 až 2022 oddělení rozvoje publika realizovalo 23 284 programů pro 37 627 osob.

**Tab. 2.8.1.1:** Přehled množství vzdělávacích a veřejných programů a celkového počtu jejich účastníků realizovaných v NGP oddělení rozvoje publika (lektorské oddělení) za roky 2018 až 2022.

STATISTIKA POČTU VZDĚLÁVACÍCH A VEŘEJNÝCH PROGRAMŮ A JEJICH ÚČASTNÍKŮ	2018		2019		2020		2021		2022	
	progr amů	účast níků	progr amů	účast níků	progr amů	účast níků	progr amů	účast níků	progr amů	účast níků
Mateřské školy	115	2124	96	1723	40	615	18	285	73	1186

<sup>9</sup> <https://www.ngprague.cz/vystavy-a-akce/vystavy/minule>

<sup>10</sup> <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/oddeleni-rozvoje-publika>

Základní školy	552	10415	543	10317	110	1812	153	2733	398	7817
Střední a vysoké školy	419	8581	395	7773	66	1187	119	2206	249	4716
Skupiny osob se speciálními potřebami	4	78	7	170	0	0	5	62	11	157
Pedagogové	24	437	34	544	17	278	15	239	18	467
<b>ŠKOLY CELKEM</b>	<b>1114</b>	<b>21635</b>	<b>1074</b>	<b>20615</b>	<b>233</b>	<b>3892</b>	<b>310</b>	<b>5525</b>	<b>749</b>	<b>14343</b>
Dospělí (výtvarné dílny, kurzy, komentované prohlídky, přednášky)	795	19490	746	17332	374	8671	212	7163	537	11610
Dospělí se speciálními potřebami									3	17
Dospělí online programy (konané od r. 2021)									31	86
Děti a rodiny (výtvarné dílny, herny a ateliéry)	304	7821	320	10346	153	3968	183	2492	405	11571
<b>DOSPĚLÍ A DĚTI CELKEM</b>	<b>1099</b>	<b>27311</b>	<b>1066</b>	<b>27678</b>	<b>527</b>	<b>12639</b>	<b>395</b>	<b>9655</b>	<b>976</b>	<b>23284</b>
<b>CELKEM</b>	<b>2213</b>	<b>48946</b>	<b>2140</b>	<b>48293</b>	<b>760</b>	<b>16531</b>	<b>705</b>	<b>15180</b>	<b>1725</b>	<b>37627</b>
Anežka LIVE! (2018–2020)	96	8935	62	2663	54	3549	0	0	0	0

Dlouholetým standardem NGP jsou pravidelné komentované prohlídky, přednášky i diskuse, které nabízejí jak všeobecný přehled, tak možnost hlubšího odborného pohledu, vzdělávat se v širším kontextu dějin umění, setkat se s odborníky a specialisty a popularizovat výstupy odborného bádání o sbírkách NGP. Tvůrčí programy a dílny, zaměřené zejména na malbu, kresbu a fotografii, byly realizovány také pro dospělé. Pro zájemce o dějiny umění byly připraveny kurzy dějin umění v několika programových řadách.

V rámci metodické podpory pedagogů jsou realizovány semináře (například *Galerie jako inspirace*) a řada komentovaných prohlídek k aktuálním výstavám, byly připraveny studijní podklady a inspirační videa s metodickými materiály a návody pro tvorbu se žáky a studenty, inspirovanou díly ze sbírek NGP. Tyto materiály jsou dostupné v sekci [webu NGP](#).<sup>11</sup> Popularizace a vzdělávání jsou zajišťovány také pro žáky mateřských, základních a středních škol. Programy rozvíjejí kreativitu, vizuální gramotnost, povědomí o dějinách umění a kritické myšlení. Skrze děti se k umění a návštěvám galerie dostávají také dospělí a programy tak mají vícegenerační charakter. Galerie nezapomíná ani na návštěvníky se speciálními potřebami. Pro tyto osoby probíhají prohlídky tlumočené do znakového jazyka, jsou připravovány programy pro nevidomé s hmatovou expozicí v Klášteře sv. Anežky České i neformální profesní setkání s aktéry organizací, které pomáhají znevýhodněným.

Veřejný program obsahoval také formáty uměleckých performancí, divadelních, tanečních či hudebních představení a projekcí, které oživily expozice a výstavy i unikátní prostory architektury budov NGP site-specific aktivitami, a to jak během roku, tak v podobě letního programu v zahradách paláců NGP. Lektoři oddělení rozvoje publika prezentují svou činnost také na odborných fórech – mezinárodní konferenci ICOM, na konferenci pořádané Asociací muzeí a galerií *Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci VI.* nebo na konferenci pořádané Galerií hlavního města Prahy *Pandemie jako příležitost k invenci.*

<sup>11</sup> <https://www.ngprague.cz/vzdelavaci-programy/pro-pedagogy>

### Distanční komunikace a medializace

NGP standardně propojuje kontaktní programy pro veřejnost s distančními aktivitami prostřednictvím webového portálu [NGP online](#),<sup>12</sup> díky kterému se i nadále představují témata a kontexty z výstav či sbírkových expozic. Lektoři v oddělení rozvoje publika ve spolupráci s odborníky a dalšími pracovníky NGP průběžně připravují řadu edukačních a veřejných programů, které byly rozdělené podle cílových skupin i z hlediska náročnosti od obecných a podporujících všeobecný přehled až po aktivity, které publiku umožnily hlubší vhled do vybraných témat. Stranou pozornosti nezůstávají ani videoprogramy (například virtuální komentované prohlídky, živé přenosy přednášek, workshopy, specializované cykly videopřednášek, ale také metodické materiály pro domácí i školní vzdělávání, materiály pro pedagogy apod.).

Na webových stránkách nebo na dalších sociálních sítích NGP ([Facebook](#), [Youtube](#), [Instagram](#) apod.) lze dohled velké množství virtuálních popularizačních přednášek, rozhovorů, prezentací uměleckých děl, edukačních nebo doprovodných programů apod. Dlouhodobě spolupracujeme ve spolupráci s Umělecko-historickou společností, na jejichž [webových stránkách](#) informujeme veřejnost o nejnovějších výstavních projektech, vydaných publikacích nebo o významných událostech života v galerii. V roce 2022 byl realizován podcast [Zvuk umění](#), který na příkladu vybraných témat odhaluje popularizační formou zákulisí činnosti sbírkotvorné instituce (příběhy uměleckých děl a umělců, jak se připravuje výstava, jakým způsobem se pečuje o sbírky apod.).

### Dny volných vstupů

NGP pravidelně pořádá dny otevřených dveří, respektive volných vstupů, v souvislosti s významnými výročími či státními svátky (viz příloha č. 15 Dny volných vstupů). Volné vstupy se týkají buďto všech expozic a výstav, nebo vybraných výstavních projektů či konkrétních programů. Každý rok otevírací dobu při těchto událostech řeší příkaz generální ředitelky (naposledy Příkaz generální ředitelky NGP č. 6/2022 Otevírací doba během státních svátků a dny volného vstupu do NGP v roce 2023). Dny volných vstupů jsou pravidelně zveřejňovány na [webu NGP](#).

### Popularizační publikace

Dlouhodobě NGP vydává populárně-naučné publikace nebo publikace zaměřené na edukaci dětí a mládeže, ale i dospělých. K tomu byla v roce 2020 zřízena specializovaná ediční řada *NGP dětem* (Přehled vydaných svazků v ediční řadě NGP dětem viz příloha č. 16 Publikace NGP dětem). V roce 2024 dojde k realizaci pěti publikací *Director's Choice* (prezentace vybraných děl z pěti sbírek NGP) ve spolupráci s nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers, které dlouhodobě prezentuje sbírky předních zahraničních a tuzemských muzeí a galerií ve světovém kontextu.

### Aktivní účast na veletrzích a další popularizační aktivity pro veřejnost

Od roku 2017 se NGP pravidelně účastní knižního veletrhu *Svět knihy Praha*, kde nejen vystavuje, propaguje a prodává vydávané publikace, ale někdy se odborní pracovníci NGP aktivně účastní doprovodných prezentací a přednášek určených pro nejširší veřejnost. Dále se NGP účastní prostřednictvím Moravské zemské knihovny knižních veletrhů v Londýně, Lipsku a ve Frankfurtu. Knižní veletrhy jsou pro NGP jedinečnou příležitostí prezentovat vydávané publikace na světové úrovni mezinárodnímu publiku.

### Popularizace včetně doprovodných akcí

V uvedených popularizačních aktivitách bude NGP pokračovat i v letech 2024 až 2028 s tím, že vizí je využít i nové formy popularizace své výzkumné činnosti a jejich výsledků, jako jsou:

---

<sup>12</sup> <https://www.ngprague.cz/o-nas/novinky/ngp-online>

- a) Virtuální výstavy realizované 5G standardy (dle specifikací sítí 5. a vyšší generace podle sdružení SGPP), zejména k novým sbírkovým expozicím *1939–2021: Konec černobílé doby, 1956–1989: Architektura všem*, umění Asie a také k expozicím *Stáří Mistři I, II, Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě* tak, aby všechny aktuální expozice byly tímto způsobem zpřístupněny;
- b) Publikace zpřístupňující a zasazující do širších kontextů výstupy vědeckého bádání a propojující s každodenní zkušeností publika;
- c) Pokračování ve vydávání a dalšího rozšiřování specializované ediční řady NGP, podporující schopnosti dívat se na umělecká díla, kontextualizovat je a posilovat kulturní kompetenci u publika. Zařazení do edičního plánu nových formátů tematických průřezových atlasů, zaměřených na propojování různých historických období;
- d) Vytvoření nových podcastových řad – zpřístupnění zákulisí galerie i praxe specialistů (kurátorů, restaurátorů, pracovníků chemicko-technologické laboratoře, archivu a dalších);
- e) Nová koncepce videí volně přístupných online, pracujících se sbírkou – od krátkých videí o dílech po edukativnější formáty;
- f) Nové formy výstav/expozic uměleckých sbírek a jejich participativnost;
- g) Budování nových interaktivních prostor, studií a stezek jako součást výstav a expozic;
- h) Podpora větší provázanosti edukátorů s kurátory při přípravě a designování výstav, důraz na srozumitelnost, interaktivitu a participaci při zachování vysoké úrovně prezentace;
- i) Národní galerie v Praze jako místo celoživotního vzdělávání: práce s publikem od 1,5 roku věku, segmentované aktivity podporující kreativní a kritické myšlení a metodami galerijní pedagogiky zprostředkovávající díla ze sbírek NGP, prostřednictvím dětských programů se zapojují a přibližují k umění i dospělí. Zvyšování umělecké a edukační úrovně těchto programů;
- j) Kurzy dějin umění: rozšíření stálých řad kurzů dějin umění, které umožní jak získání všeobecného přehledu v historii umění, tak možnost jít do hloubky a zkoumat konkrétní témata, fenomény či umělecká díla.
- k) Spolupráce s univerzitami: kurzy *Zaostřeno na umění* ve spolupráci s filozofy a dalšími specialisty z univerzit, propojení teorie a praxe ve veřejném diskurzivním a diskusním programu, zpřístupnění aktuálního bádání publiku nejen z oblasti historie umění, ale i filozofie, estetiky, sociologie a dalších disciplín, podpora mezioborové spolupráce. Vybudování online platformy zprostředkovávající zásadní umělecká díla ze sbírek a metodické náměty do výuky výtvarné výchovy a jejího zkvalitnění zaměřená zejména na pedagogii všech stupňů škol (grantový projekt);
- l) Inovace stálé nabídky školních programů s ohledem na aktuální a měnící se potřeby cílových skupin publika, učení, reakce na reformy RVP;
- m) Rozšíření spolupráce s městskými částmi Prahy k podpoře galerijní edukace;
- n) Spolupráce s umělci z lokálního prostředí i zahraničí – vícegenerační workshopy a přiblížení umění široké veřejnosti, rozvoj kreativního a kritického myšlení;
- o) Etablování stálé nabídky výtvarných atelierů pro dospělé, originály uměleckých děl jako inspirace pro výtvarnou praxi;
- p) Oslovení publika mladých dospělých novými formáty programů vybízejících k participaci, využití uměleckých sbírek jako východiska pro diskusi v bezpečném prostředí, hledání nových metod zapojení tohoto publika, které není dosud podchyceno, práce s touto skupinou při rozvoji kategorie Klubu přátel NGP Junior.

## 2.8.2 Další specifické výzkumné aktivity

Vzdělávání a vzdělávací aktivity jsou uvedeny v předcházející kap. 2.8.1 Popularizace.

V NGP celkem v letech 2020 až 2022 působilo 26 stážistů-dobrovolníků, kteří dohromady odpracovali 1145 hodin, z toho 65 % pocházelo z České republiky a 35 % ze zahraničí (Slovensko

– 5, Itálie – 1, Francie – 1, USA – 1, UK – 1). Nejvyšší počet stážistů-dobrovolníků má zájem o práci ve sbírkách, restaurátorském oddělení a chemicko-technologické laboratoři.

**Tab. 2.8.2.1:** Skladba stážistů-dobrovolníků v NGP v letech 2020 až 2022 podle jednotlivých útvarů.

ROK	ÚTVAR NGP	POČET STÁŽISTŮ/DOBROVOLNÍKŮ
2020	Sbírka grafiky a kresby	1
2020	Restaurátorské oddělení	2
2021	Sbírka grafiky a kresby	4
2021	Restaurátorské oddělení	1
2021	Sbírka starého umění	2
2022	Sbírka grafiky a kresby	5
2022	Sbírka starého umění	2
2022	Sbírka moderního umění	1
2022	Sbírka umění po roce 1945	2
2022	Projektová kancelář	1
2022	Oddělení rozvoje publika	2
2022	Archiv NGP	1
2022	Chemicko-technologická laboratoř	1
2022	Restaurátorské oddělení	1

Chemicko-technologická laboratoř realizuje pravidelné prohlídky laboratoře pro odborné studenty Ústavu chemické technologie restaurování památek na Vysoké škole chemicko-technologické v Praze, Fakulty restaurování Univerzity Pardubice a Fakulty jaderné a fyzikálně inženýrské nebo Českého vysokého učení technického v Praze. Rovněž poskytuje a provádí analýzy pro studenty restaurování na Akademii výtvarného umění v Praze a poskytuje konzultace pro pracovníky se sbírkotvorných institucí a odborných pracovišť se zaměřením na analýzu uměleckých památek a jejich konzervování a restaurování v České republice i v zahraničí.

V letech 2019 až 2023 bylo uplatněno celkem 80 výsledků bez podpory SR VaVaI (viz příloha č. 17 Výsledky vykázané za NGP bez podpory ze SR 2019 až 2022).

### 3. Oblasti výzkumu VO

Oblastí výzkumů na roky 2024 až 2028 je celkem 8. Jedná se o tyto výzkumné oblasti:

VObl. 1 – Staré umění

VObl. 2 – Moderní umění

VObl. 3 – Architektura a umění po roce 1945

VObl. 4 – Umění grafiky a kresby

VObl. 5 – Asijské umění

VObl. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl

VObl. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990)

VObl. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP

Rozsah činností jednotlivých výzkumných oblastí, podrobněji popsanych v bodě 3.1, je přibližně srovnatelný. Zastoupeny jsou všechny sbírky podle aktuální organizační struktury, dále chemicko-technologická laboratoř (VObl. 6) a Archiv NGP (VObl. 7). VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP je průřezovou vědecko-výzkumnou oblastí, která je obecně zaměřena jako podpora pro řešení, publikování a prezentaci výsledků výzkumu. Zahrnuje v sobě dílčí cíle vycházející z dlouhodobé spolupráce s jinými VO a zajišťuje udržitelnost nadefinovaných výstupů (například online soupisových katalogů, publikací apod.). Výzkumné oblasti a dílčí cíle včetně výstupů byly pečlivě vybírány tak, aby co nejvíce odpovídaly badatelským potřebám instituce a aby byly v letech 2024 až 2028 z časových a kapacitních důvodů realizovatelné.

Důležitými formami prezentace výstupů základního a aplikovaného výzkumu v NGP v mezinárodním srovnání se stala dvě odborná periodika realizovaná z IP DKRVO v uplynulých letech: *Bulletin NGP* a *Ars linearis* (specializované na kresbu a grafiku). Tato periodika, jež si již získala odborné renomé, by měla být publikována i v dalších letech, neboť jsou platformou pro zveřejňování zajímavých výsledků právě z definovaných výzkumných oblastí, tj. průzkumu sbírkových a archivních fondů týkajících se významných osobností a období dějin českého umění v mezinárodním kontextu a dalších aktuálních výstupů vědecké činnosti kurátorů a odborných pracovníků NGP (včetně aplikovaného výzkumu).

### 3.1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO

#### A. Název oblasti:

VObl. č. 1: Staré umění	
<i>Charakteristika oblasti</i>	Sbírka starého umění NGP je největší kolekcí umění starých mistrů v tuzemsku. Zahrnuje převážně obrazy a sochy a čítá přibližně 5 000 sbírkových předmětů. Výběr z nich je vystaven ve třech sbírkových expozicích – v Klášteře sv. Anežky České (Umění středověku a střední Evropa 1200 až 1550), ve Schwarzenberském paláci (Staří mistři) a ve Šternberském paláci (Staří mistři II). Institucionálním posláním NGP je systematická evidence, ochrana, zpracování a prezentace sbírek. Tento dlouhodobě zaměřený (na lidské kapacity náročný) průzkum sbírek starého umění NGP zaplní mezery v poznání důležité části kulturního dědictví s vazbou na české území a bude mít trvalý a všestranný přínos pro další specializované badatelské úsilí a také pro zvažované projekty edukační, výstavní a publikační. Z tohoto hlediska je v rámci této výzkumné oblasti stanovena celá řada dílčích cílů, jejichž naplnění naváže na dříve vykonané práce, avšak zároveň umožní dokončit celou řadu prioritních úkolů týkajících se důležitých konvolutů obsažených ve fondu Sbírky starého umění, jež patří v NGP k nejcennějším.

#### B. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
<i>Dílčí cíl/e 1.1</i>	Gotické umění – zpracování soupisového katalogu deskové malby z oblastí střední Evropy (2024–2027)
<i>Ko ntr olo vat eln</i>	2024 Příprava, badatelské studium, rešerše zdrojů, sběr podkladů a konzultace tématu, zahájení práce na zpracování konvolutu deskového umění (Chlumská).



<b>B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky</b>		
	<b>2025</b>	Zpracovat 1. část konvolutu deskového umění, Publikovat studii k tématu v odborném periodiku (Chlumská, Jandlová).
	<b>2026</b>	Zpracovat 2. část konvolutu deskového umění a finalizace rukopisu konvolutu deskového umění korektury, komunikace s jazykovou redakcí, grafikem a překladatelem, příprava rukopisu k tisku (Chlumská).
	<b>2027</b>	Publikovat soupisový katalog deskové malby a online soupisový katalog ve formě databáze (Chlumská).
	<b>2028</b>	
<b>Dílčí cíl/e 1.2</b>		<b>Italské umění – zpracování soupisového katalogu italského malířství 16. až 18. století (2024–2028)</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b>	Příprava, studium, rešerše zdrojů a sběr podkladů a konzultace záměru se specialisty, zahájení zpracování konvolutu italského malířství 16. až 18. století (Vondráčková).
	<b>2025</b>	Zpracování 1. části konvolutu italského malířství 16. až 18. století (Vondráčková).
	<b>2026</b>	Zpracování 2. části konvolutu italského malířství 16. až 18. století Publikovat odbornou studii v recenzovaném časopise (Vondráčková).
	<b>2027</b>	Finalizace rukopisu deskového umění, korektury, komunikace s jazykovou redakcí, grafikem a překladatelem, příprava k tisku (Vondráčková).
	<b>2028</b>	Publikovat soupisový katalog italského umění a online soupisový katalog ve formě databáze (Vondráčková).
<b>Dílčí cíl/e 1.3</b>		<b>Staré mistryně a výběrové zpracování vrcholných mistrovských děl ze Sbírky starého umění NGP (2024–2027)</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b>	Publikovat odbornou studii v recenzovaném odborném časopise (Kotková) Příprava publikace a výstavního projektu zaměřených na prezentaci mistrovských děl žen-umělkyní zejména ze sbírek NGP (fondy SSU, SGK, SUDS, Kotková).
	<b>2025</b>	Realizace výstavního projektu a publikace Olga Kotková (ed.) – Vít Vlnas – Daniela Rywiková – Michaela Malaníková – Petr Šámal, Staré mistryně (Kotková).
	<b>2026</b>	
	<b>2027</b>	Publikovat odbornou studii v impaktovaném odborném časopise (Steckerová).
	<b>2028</b>	

## **B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast**

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vychází zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako

například skenovací mikrofilometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

### C. Složení týmu zajišťujícího oblast

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	<i>jméno, příjmení, titul</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>úvazek</i>
1.	PhDr. Olga Kotková, Ph.D.	<b>Garant:</b> koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, zpracování vrcholných mistrovských děl ze Sbírký starého umění NGP	odměna
2.	Mgr. Štěpánka Chlumská	zpracování konvolutu deskové malby	odměna
3.	Mgr. Marcela Vondráčková, Ph.D.	zpracování konvolutu italského umění	odměna
4.	doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.	garant restaurátorských průzkumů	odměna
5.	interní restaurátor	restaurátorské průzkumy deskové malby	odměna
6.	interní restaurátor	restaurátorské průzkumy italského malířství	odměna
7.	Ing. Radka Šefců	laboratorní, chemicko-technologické průzkumy	odměna
8.	PhDr. Andrea Steckerová, Ph.D.	zpracování studie v odborném impaktovaném časopise	odměna
9.	PhDr. Martina Jandlová, Ph.D.	podíl na zpracování studie v odborném recenzovaném časopise	odměna
<b>Celkem</b>			
C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON			
č.	<i>jméno, příjmení, titul</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>Rozsah hodin/rok</i>
1.	Stefan Bartilla	autorská příprava textu ca 100 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	120 hod. ročně/ 2024–2027
2.	Mgr. Lucie Němečková	autorská příprava textu ca 25 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	40 hod. ročně/ 2024–2026
3.	Mgr. Jana Zapletalová, Ph.D.	autorská příprava textu ca 25 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	40 hod. ročně/ 2024–2026
4.	PhDr. Jan Klípa, Ph.D.	autorská příprava textu ca 30 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	50 hod. ročně/ 2024–2026
5.	Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.	autorská příprava textu ca 30 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	50 hod. ročně/ 2024–2026
6.	prof. PhDr. Vít Vláš, Ph.D.	autorská příprava textu ca 10 NS	20 hod./2024
7.	doc. PhDr. Daniela Rywiková, Ph.D.	autorská příprava textu ca 10 NS	20 hod./2024
8.	Mgr. et Mgr. Michaela Malaníková, Ph.D.	autorská příprava textu ca 10 NS	20 hod./2024

9.	PhDr. Petr Šámal, Ph.D.	autorská příprava textu ca 20 NS	40 hod./2024
<b>Celkem</b>			<b>1120 hod.</b>

#### D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 až 2022

<b>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022</b>			
<i>druh</i>	<i>autor/ři a název výsledku</i>	<i>využití výsledku</i>	<i>zdroj</i>
B	Němečková, Lucie; Sevcik, Anja K.; Pokorný, Adam, et al. Rembrandt. Portrait of a Man. Národní galerie v Praze, 2020. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/20:N0000002</a>	odborná veřejnost	IP, hodnocení H21 známkou 2
Ekrit	Němečková, Lucie; Kubíková, Blanka; Ševčík, Anja. Rembrandt: portrét člověka. Národní galerie v Praze (Palác Kinských 25. 9. 2020 – 21. 3. 2021). <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/20:N0000007</a>	široká veřejnost, návštěvnost 30 tis. osob, realizace mezinárodního výstavního projektu také ve Francii a Německu.	IP
B	Štěpánek, Pavel. Spanish Painting and Sculpture of the 13th to 19th Centuries. Národní galerie v Praze, 2019. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/19:N0000002</a>	soupisový katalog pro interní účely, odborná veřejnost	IP, hodnocení H20 známkou 3
S	Kotková, Olga; Němečková, Lucie. Staří mistři II [online]. Národní galerie v Praze, 2021. Dostupné z: < <a href="https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/stari-mistri-ii/">https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/stari-mistri-ii/</a> >. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/21:N0000030</a>	odborná veřejnost, podle logu návštěvnosti – paměťové instituce, vysoké školy, akademická pracoviště (8 400 přístupů ročně)	IP
B	Hladík, Tomáš. Mannerist and Baroque Sculpture in Bohemia and Moravia 1550–1800. Národní galerie v Praze, 2021. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/21:N0000007</a>	soupisový katalog pro interní účely, odborná veřejnost	IP
B	Kotková, Olga; Antušková, Václava; Bilavčíková, Hana, et al. Falza? Falza! Národní galerie v Praze, 2021. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/21:N0000010</a>	odborná veřejnost	IP

#### E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

<i>druh</i>	<i>rok uplatnění</i>	<i>stručný popis/charakteristika výsledku</i>	<i>aplikované/publikované</i>
Ekrit	2025	Výstavní projekt: Staré mistryně: výstava a k ní vydaný kritický katalog naváže tematicky i názvem na sbírkové expozice Staří mistři I-II. Soustředí na tvorbu žen-umělkyní a představí převážně sbírkové předměty z NGP, a to ze fondů SSU, SGK i ze SUDS. Tato část sbírky dosavadně unikala pozornosti odborníků a nebyla ukázána veřejnosti; i když se jedná o žádoucí genderové téma. Výstava nepochybně zaujme širší veřejnost. Ve sbírkách NGP je totiž celá řada velmi kvalitních děl od Rachel Ruysch, Alidy Withoos Magdaleny de Passe, Geetruyty Roghman, Elisabethy Sirani, Veronicy Fontana, Johanný Siblylly Küssel, Laury Piranesi, která bychom poprvé představili veřejnosti a konfrontovali je expozicemi Staří mistři I-II. 1.3 (Kotková)	aplikované
S	2027	online soupisový katalog deskové malby Š. Chlumská, Bohemian Painting 1350–1550. Illustrated Summary Catalogue. 1.1 (Chlumská)	aplikované
S	2028	online soupisový katalog italského umění M. Vondráčková, Italian Painting 1550–1800. Illustrated Summary Catalogue. 1.2 (Vondráčková)	aplikované
Jost	2024	článek v odborném recenzovaném periodiku na téma	publikační

		vrcholných mistrovských děl ze Sbírký starého umění NGP – 1.3 (Kotková)	
Jost	2025	článek v odborném recenzovaném periodiku na téma vrcholných mistrovských děl ze Sbírký starého umění NGP, příp. gotického umění – 1.1 (Chlumská, Jandlová)	publikační
B	2025	Olga Kotková (ed.) – Vít Vlnas – Daniela Rywíková – Michaela Malaníková – Petr Šámal – Petra Zelenková, Staré mistryně – 1.3 (Kotková)	publikační
Jost	2026	článek v odborném recenzovaném periodiku na téma italského malířství 16. až 18. stol. – 1.2 (Vondráčková)	publikační
Jimp	2027	článek v odborném impaktovaném periodiku na téma vrcholných mistrovských děl ze Sbírký starého umění NGP – 1.3 (Steckerová)	publikační
B	2027	soupisový katalog deskové malby Š. Chlumská (ed.) – H. Dáňová – J. Klípa – O. Kotková, Bohemian Painting 1350–1550. Illustrated Summary Catalogue. – 1.1 (Chlumská)	publikační
B	2028	soupisový katalog italského umění M. Vondráčková (ed.) – S. Bartilla – D. Lešovský – L. Němečková – J. Zapletalová, Italian Painting 1550–1800. Illustrated Summary	publikační

#### A. Název oblasti:

VObl. č. 2: Moderní umění	
<i>Charakteristika oblasti</i>	Sbírka moderního umění (dříve Sbírka 19. století a klasické moderny) spravuje rozsáhlý a unikátní soubor české malby a plastiky 19. století a první poloviny 20. století a nejvýznamnější kolekci zahraničního umění 19. a první poloviny 20. století. V letech 2024–2028 bude sbírka pokračovat v odborném zpracování sbírkového fondu především formou odborných článků, stálých expozic, výstav a publikací, které představí významné fenomény českého umění (např. umělecké hnutí či skupiny) v evropském kontextu. Badatelský průzkum ve fondu zahraničního umění se bude soustředit na výzkum proveniencí, vyhodnocení nových poznatků získaných restaurátorským průzkumem a v obecnější rovině na téma budování sbírek zahraničního umění ve dvacátých a třicátých letech 20. století ve státních či veřejných sbírkách v Evropě.

#### B. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
<i>Dílčí cíl/e 2.1</i>	České a zahraniční umění 19. století a 20. století (2024–2026)
<i>Kontrolovatelné cíle</i>	<b>2024</b> Připravit výstavní projekt a publikaci z cyklu významné fenomény českého umění 20. stol. v evropském kontextu (výstavní projekt + publikace École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola – Pravdová).
	<b>2025</b> Publikovat článek v recenzovaném časopise (téma restaurátorský průzkum děl E. Delacroix – Bezoušková).
	<b>2026</b> Připravit výstavní projekt a publikaci z cyklu významné fenomény českého umění v evropském kontextu (výstavní projekt + publikace Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu – Pravdová).
	<b>2027</b> Připravit výstavní projekt a publikaci z cyklu významné fenomény českého umění (zaměření na české a zahraniční umění 19. století a 20. století – Hulíková).
	<b>2028</b> Publikovat článek v impaktovaném časopise (téma malba české moderny – Němcová).

## B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vychází zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofílometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

## C. Složení týmu zajišťujícího oblast

<b>C. Složení týmu zajišťujícího oblast</b>			
<i>č.</i>	<i>jméno, příjmení, titul</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>úvazek</i>
1.	Mgr. Veronika Hulíková	<b>Garant:</b> koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, zpracování výstav a publikací: významné fenomény českého umění, spolupráce na průřezovém badatelském a výstavním projektu Sdílené krajiny viz. VObl. 8	odměna
2.	PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.	zpracování témat: budování sbírek zahraničního umění ve dvacátých a třicátých letech 20. století ve státních či veřejných sbírkách v Evropě; École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola; český surrealismus	odměna
3.	Mgr. Martina Bezoušková, Ph.D.	zpracování proveniencí děl ze zahraniční sbírky a nové zhodnocení vybraných děl na základě restaurátorského průzkumu s výstupy v podobě článku v recenzovaném časopise, zpracování provenienční historie více viz. VObl. 7	odměna
4.	Mgr. Alice Němcová, Ph.D.	zpracování konvolutu malby české moderny s výstupy v podobě článku v impaktovaném časopise	odměna
5.	Mgr. Ruth Peterová	zpracování témat: budování sbírek zahraničního umění ve dvacátých a třicátých letech 20. století ve státních či veřejných sbírkách v Evropě; výzkum proveniencí a historie vystavování děl ze zahraniční sbírky	0,5 úvazek ročně/ 2024–2028
<b>Celkem</b>			<b>0,5 úvazek ročně/ 2024–2028</b>
<b>C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON</b>			
<i>č.</i>	<i>jméno, příjmení, titul</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>Rozsah hodin/rok</i>
1.	Externí autor textů	statě do publikací VO	120 hod. ročně/

		2024–2027
<b>Celkem</b>		<b>480 hod.</b>

#### D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 až 2022

<b>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022</b>			
<i>druh</i>	<i>autor/ři a název výsledku</i>	<i>využití výsledku</i>	<i>zdroj</i>
Ekrit	Pravdová, Anna; Görgen-Lammers, Annabelle; Le Brun, Annie. Toyen. Snící rebelka. Národní galerie v Praze (Valdštejnská jízdárna 9. 4. 2021 – 22. 8. 2021). <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/21:N0000001</a>	široká veřejnost, návštěvnost 50 tis. osob	IP
B	Pravdová, Anna; Görgen-Lammers, Annabelle; Le Brun, Annie. Toyen 1902–1980. Národní galerie v Praze, 2021. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/21:N0000052</a>	odborná veřejnost	IP
S	Bezoušková, Martina. Francouzské sochařství 19. a 20. století [online]. Národní galerie v Praze, 2022. Dostupné z: <a href="https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/francouzske-socharstvi-19-a-20-stoleti/">https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/francouzske-socharstvi-19-a-20-stoleti/</a> . <a href="#">IV/00023281:</a> <a href="#">/22:N0000026</a>	odborná veřejnost, podle logu návštěvnosti – paměťové instituce, vysoké školy, akademická pracoviště (8 400 přístupů ročně)	IP
B	Hulíková, Veronika; Urban, Otto M. A Dream Within a Dream: Edgar Allan Poe and Art in the Czech Lands. Národní galerie v Praze, 2020. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/20:N0000003</a>	odborná veřejnost	IP
B	Šámal, Petr. Living in Art: Painted and Sculpted Ornamentation of Prague Residential Buildings in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Národní galerie v Praze, 2019. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/19:N0000042</a>	odborná veřejnost	IP

#### E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

<i>druh</i>	<i>rok uplatnění</i>	<i>stručný popis/charakteristika výsledku</i>	<i>aplikované/ publikační</i>
Ekrit	2024	výstavní projekt École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola – 2.1 (Pravdová)	aplikované
Ekrit	2026	výstavní projekt Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu – 2.1 (Pravdová)	aplikované
Ekrit	2027	výstavní projekt z cyklu významné fenomény českého umění, zaměření na české a zahraniční umění 19. století a 20. století – 2.1 (Hulíková)	aplikované
B	2024	kritický katalog k výstavě École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola – 2.1 (Pravdová)	publikační
Jost	2025	článek v recenzovaném časopise (pozn.: na téma rest. průzkum děl E. Delacroix – Martina Bezoušková – 2.1)	publikační
B	2026	kritický katalog k výstavě Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu – 2.1 (Pravdová)	publikační
B	2027	kritický katalog k výstavě významné fenomény českého umění – 2.1 (Hulíková)	publikační
Jimp	2028	článek v impaktovaném časopise na téma malby české moderny – 2.1 (Němcová)	publikační

## A. Název oblasti:

<b>VObl. č. 3: Architektura a umění po roce 1945</b>	
<b>Charakteristika oblasti</b>	<p>Sbírka architektury se řadí mezi nejrozsáhlejší sbírky NGP. Zaměřená je především na českou architekturu od roku 1945, je v ní ale zastoupena i celá řada meziválečných návrhů, stejně jako prací z 19. století. Sbírka architektury obsahuje i důležitý soubor dokumentace týkající se stavby a rekonstrukce Veletržního paláce. Sbírka je podle povahy materiálů dělena na sekce plánů, kreseb, fotografií a negativů, modelů a samostatnou kapitolu tvoří také grafika s architektonickými náměty.</p> <p>Sbírka umění po roce 1945 začíná obdobím po druhé světové válce a zabývá se tvorbou vycházející z proměn avantgardních přístupů a politicko-spoločenského i technologického vývoje. Jádrem sbírky tvoří díla českých umělců, a to často ve velkých autorských souborech o několika desítkách prací. Zastoupeny jsou různé směry českých uměleckých dějin. Doplnují je umělci ze sousední střední Evropy, nejvíce ze Slovenska nebo také z polské umělecké scény. Sbírka dále získala díla z mnoha dalších zemí (Chorvatska, Slovinska, Británie, Francie apod.). Primárním cílem této VObl. budou v letech 2024 až 2028 oblasti zahraničního umění ve sbírce SU45 s důrazem na fenomén exilového umění a zaměření na vztahy mezi tehdejšími Československem a dalšími zeměmi světa.</p>

## B. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

<b>B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky</b>	
<b>Dílčí cíl/e 3.1</b>	<b>Československo a svět: umění ve Sbírce po roce 1945 NGP 1945–1993 (2024–2026)</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b> Zpracovat konvolut Sbírky umění po roce 1945 s důrazem na téma Československo a další země světa, 40. až 60. léta (Ištok).
	<b>2025</b> Zpracovat konvolut Sbírky umění po roce 1945 s důrazem na téma Československo a další země světa, 70. až 80. léta (Ištok).
	<b>2026</b> Zrealizovat výstavní projekt na základě zpracovaného konvolutu a kritický katalog (Ištok).
	<b>2027</b>
	<b>2028</b>
<b>Dílčí cíl/e 3.2</b>	<b>Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP (2024–2027)</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b> Dokumentace a kvantitativní výzkum umělců v exilu (Skopalová, Čejková).
	<b>2025</b> Zpracovat konvolut Sbírky umění po roce 1945 s ohledem na exilové umění (Skopalová, Čejková).
	<b>2026</b> Připravit výstavní projekt a kritický katalog (Skopalová, Čejková).
	<b>2027</b> Zrealizovat výstavní projekt a kritický katalog na téma exil (Skopalová, Čejková).
	<b>2028</b>

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
Dílčí cíl/e 3.3	Velké osobnosti a témata umění a architektury po roce 1945 (2024–2028)	
Kontrolovatelné cíle	2024	Zrealizovat monografii Tři pohledy na jedno dílo ze sbírky SMSU (Novotný, Čejková). Zpracovat 1. část konvolutu autorů a autorek (Jiskrová, Cajthamlová Markéta, Karel Prager, ca. 1000 objektů)
	2025	Zrealizovat monografie k tématu meziválečné architektury (Huber-Doudová). Zpracovat 2. část konvolutu autorů a autorek (Cajthamlová, Rothbauerová, Karel Prager, ca. 1000 objektů)
	2026	Zpracovat dílčí konvoluty autorů a autorek architektury (Ferdinand Fencel, Kamil Ossendorf, ca. 1000 objektů).
	2027	Zpracovat dílčí konvoluty autorů a autorek architektury, připravit online databázi.
	2028	Zrealizovat online databázi – výběr ze sbírkového konvolutu architektury (Huber-Doudová).

## B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vychází zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofiliometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

## C. Složení týmu zajišťujícího oblast

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Mgr. Michal Novotný	<b>Garant:</b> koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, garant cíle 3.1, 3.2.	odměna
2.	Mgr. et Mgr. Helena Huber-Doudová	<b>Garant:</b> koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, garant cíle 3.3.	odměna
3.	Mgr. Monika Čejková	odborná spolupráce na dílčím cíli 3.3. a 3.2., odborné zpracování fondu	odměna
4.	Mgr. Radoslav Ištók	zpracování cíle 3.1. Československo a svět: umění v SMSU 1945 až 1993 – odborné zpracování fondu, zpracování výstavního projektu a kritického katalogu	odměna
5.	Mgr. et Mgr. Eva Skopalová	zpracování cíle 3.2. Odborné zpracování fondů 1945 až 1960, zpracování výstavních projektů a	odměna



		kritických katalogů, zpracování kritického katalogu k osobnostem v exilu v druhé polovině 20. století	
6.	Dokumentátor/ka architektury, administrativní podpora	zpracování fondů, vyhodnocení, evidence a systematizace akvizic	0,5 úvazek ročně/ 2024–2028
<b>Celkem</b>			<b>0,5 úvazek</b>
<b>C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON</b>			
<i>č.</i>	<i>jméno, příjmení, titul</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>Rozsah hodin/rok</i>
1.	dokumentátor	rešeršní služby, dokumentační práce pro cíle 3.1, 3.2,3.3	40 hod. ročně/ 2024–2027
<b>Celkem</b>			<b>160 hod.</b>

#### D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 až 2022

<b>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 až 2022</b>			
<i>druh</i>	<i>autor/ři a název výsledku</i>	<i>využití výsledku</i>	<i>zdroj</i>
B	Srp, Karel; Bydžovská, Lenka; Novotný, Michal. Mikuláš Medek. Nahý v trní. Národní galerie v Praze, 2021. <a href="#">RIV/00023281: /20:N0000004</a>	široká veřejnost, hodnocení H21 známkou 4	IP
Ekrit	Janičková, Adéla. Markéta Othová: Již brzy. Národní galerie v Praze (Veletržní palác 29. 4. – 30. 10. 2022). <a href="#">RIV/00023281: /22:N0000027</a>	široká veřejnost, návštěvnost 12 tis. osob	IP
B	Bailey, Julia; Novotný, Michal; Pivovarov, Viktor; Černá Pivovarová, Máša. Viktor Pivovarov: moskevská gotika. Národní galerie v Praze, 2021. <a href="#">RIV/00023281: /21:N0000006</a>	široká veřejnost	IP
B	Huber-Doudová, Helena (ed.): Modern Woman—Architect. Projection and Reality in Central Europe since 1900. UMPRUM, 2022.	široká veřejnost	OP
B	Doudová, Helena (ed.): Shared Cities Atlas. Post-Socialist Cities and Active Citizenship. Rotterdam: NAi010, 2019.	široká veřejnost	OP

<b>E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění</b>			
<i>druh</i>	<i>rok uplatnění</i>	<i>stručný popis/charakteristika výsledku</i>	<i>aplikované/ publikační</i>
Ekrit	2026	zrealizovat výstavní projekt Československo a svět 1945 až 1993 dílčí cíl 3.1 (Ištok)	aplikované
Ekrit	2027	zrealizovat výstavní projekt Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP – dílčí cíl 3.2 (Skopalová, Čejková)	aplikované
S	2028	zrealizovat databázi – výběr ze sbírkového konvolutu architektury – dílčí cíl 3.3 (Huber-Doudová)	aplikované
B	2024	monografie Tři pohledy na jedno dílo ze sbírky Umění po roce 1945 – dílčí cíl 3.3 (Novotný)	publikační
B	2025	monografie k tématu meziválečné architektury – dílčí cíl 3.3 (Huber-Doudová)	publikační

B	2026	kritický katalog k výstavnímu projektu Československo a svět 1945 až 1993 – dílčí cíl 3.1 (Ištok)	publikační
B	2027	kritický katalog k výstavnímu projektu Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP – dílčí cíl 3.2 (Skopalová, Čejková)	publikační

#### A. Název oblasti:

VObl. č. 4: Umění grafiky a kresby	
<b>Charakteristika oblasti</b>	<p>Sbírka grafiky a kresby Národní galerie Praha náleží mezi první desítku největších a nejvýznamnějších grafických sbírek v Evropě. Svým počtem kolem 400 tisíc grafik, kreseb a zlomků iluminovaných rukopisů z období od středověku do současnosti je největší sbírkou Národní galerie. V souladu se základními úkoly výzkumu NGP bude v následujících letech pokračovat zpracování sbírkového fondu grafiky a kresby. S ohledem na velký rozsah těchto fondů jde o dlouhodobé úkoly. Tato činnost bude nicméně propojena s výstavními projekty. V návaznosti na předchozí systematický průzkum se na léta 2024 až 2028 činnost prioritně zaměří na dva základní badatelské okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) zpracovat staré umění – kresba a grafika, zejména evropská střeoevropská grafika a stará italská grafika ze sbírek NGP,</li> <li>2) zpracovat ucelené soubory kresby a grafiky 19. a první poloviny 20. století – zejména francouzské kresby 19. a první poloviny 20. století a dílčí tematické úseky evropské kresby a grafiky 20. století.</li> </ol>

#### B. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
<b>Dílčí cíl/e 4.1</b>	<b>Staré umění kresby a grafiky</b> – zpracovat starou kresbu a grafiku, zejména příslušnou část manýristické grafiky, starou italskou grafiku a starou českou a německou grafiku (2024–2028)
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b> zrealizovat výstavní projekt s kritickým katalogem na téma manýristické grafiky (Kubíková, Volrábová)
	<b>2025</b> zpracovat úsek německé grafiky 15. až 16. století (Volrábová, Babická); zpracovat úsek staré české grafiky 17. až 18. století (Zelenková); zpracovat úsek staré italské grafiky a publikovat odborný článek v recenzovaném periodiku (Lešovský)
	<b>2026</b> zpracovat úsek německé grafiky 15. až 16. století (Volrábová, Babická); publikovat článek v recenzovaném periodiku na téma stará německá grafika (Babická); zpracovat úsek staré české grafiky 17. až 18. století (Zelenková); zpracovat úsek staré italské grafiky (Lešovský); zrealizovat výstavu a vydat kritický katalog Anna Jagellonská. Žena mecenáška (Kubíková)
	<b>2027</b> zpracovat úsek německé grafiky 15. až 16. století (Volrábová, Babická); zpracovat úsek staré české grafiky 17. až 18. století (Zelenková); zpracovat úsek staré italské grafiky (Lešovský)
	<b>2028</b> zpracovat úsek německé grafiky 15.–16. století, zrealizovat výstavu a vydat kritický katalog na téma staré německé grafiky – grafika Albrechta Dürera a jeho okruhu (Volrábová, Babická); zpracovat úsek staré české grafiky 17. až 18. století (Zelenková); zpracovat úsek staré italské grafiky (Lešovský)
<b>Dílčí cíl/e 4.2</b>	<b>Moderní umění kresby a grafiky</b> – zpracovat část kresby a grafiky 19. století a dílčí části kresby a grafiky 20. století, zejména generace Národního divadla a

**B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky**

		francouzskou kresbu (2024–2028)
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b>	zpracovat úsek francouzské kresby na téma moderní grafika a kresba (Kolářová)
	<b>2025</b>	zpracovat úsek francouzské kresby (Kolářová);
	<b>2026</b>	zpracovat úsek francouzské kresby (Kolářová); zpracovat dílčí úsek grafiky a kresby 20. století (Šmejkalová)
	<b>2027</b>	zpracovat zbývající úsek francouzské kresby a publikovat soupisový katalog k tématu (Kolářová)
	<b>2028</b>	zpracovat dílčí úsek grafiky a kresby 20. století (Šmejkalová) publikovat online soupisový katalog francouzské kresby (Kolářová)

**B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast**

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vychází zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofilymetrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

**C. Složení týmu zajišťujícího oblast**

<b>C. Složení týmu zajišťujícího oblast</b>			
<b>č.</b>	<b>jméno, příjmení, titul</b>	<b>pracovní náplň při řešení oblasti</b>	<b>úvazek</b>
1.	PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.	<b>Garant:</b> koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, zpracování staré německé grafiky, spolupráce na průřezovém badatelském a výstavním projektu Sdílené krajiny viz. VObl. 8	odměna
2.	PhDr. Blanka Kubíková, Ph.D.	příprava publikace a výstavy Anna Jagellonská. Žena mecenáška, zpracování konvolutu italské, zejm. benátské grafiky	odměna
3.	PhDr. Petra Zelenková, Ph.D.	zpracování konvolutu staré středoevropské, zejm. české grafiky	odměna
4.	Mgr. Dalibor Lešovský	zpracování konvolutu staré zejm. italské benátské grafiky	odměna
5.	PhDr. Petra Kolářová, Ph.D.	zpracování konvolutu moderní francouzské kresby	odměna
6.	PhDr. Adriana Šmejkalová, Ph.D.	zpracování konvolutu grafiky a kresby 20. století	odměna

7.	Mgr. Lenka Babická	zpracování dílčí části staré německé grafiky; zpracování části provenience sbírky, zpracování provenienční historie více viz. VObl. 7	odměna
<b>Celkem</b>			
<b>C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON</b>			
č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	Rozsah hodin/rok
1.	kurátor	odborná spolupráce na katalogu francouzské kresby a staré německé kresby a grafiky	100 hod. ročně/ 2024–2028
2.	archivář	archivní rešerše	60 hod. ročně/ 2024–2028
3.	překladatel	překlady v rámci dílčích cílů – Anna Jagellonská. Žena mecenáška, středoevropská grafika (polština, latina aj.)	80 hod. ročně/ 2025–2028
<b>Celkem</b>			<b>1120 hod.</b>

#### D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 až 2022

<b>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022</b>			
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
Ekrit	Zelenková, Petra. Linie, světlo, stín: výběr z mistrovských děl grafiky a kresby 16.–18. století. Národní galerie v Praze (6. 11. 2019 – 10. 2. 2020). <a href="#">RIV/00023281: /19:N0000045</a>	široká veřejnost, návštěvnost 5500 osob	IP
S	Zlatohlávek, Martin; Lešovský, Dalibor. Italská kresba [online]. Dostupné z: <a href="https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/italska-kresba/">https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/italska-kresba/</a> . <a href="#">RIV/00023281: /22:N0000025</a>	široká veřejnost, podle logu návštěvnosti – paměťové instituce, vysoké školy, akademická pracoviště (8 400 přístupů ročně)	IP
C	Volrábová, Alena. Wenceslaus Hollar (1607–1677). In: Bellum et artes: Central Europe in the Thirty Years' War, Sandstein Verlag, 2021, s. 405–413. <a href="#">RIV/00023281: /21:N0000031</a>	odborná veřejnost	IP
Jimp	Lešovský, Dalibor. The Martyrdom of St. Lawrence by Lazzaro Tavarone. An unknown study in the National Gallery in Prague. Intrecci d'Arte, 2021, 10, s. 99–108. <a href="#">RIV/00023281: /21:N0000021</a>	odborná veřejnost	IP
B	Kolářová, Petra. Dřevo/řez = Wood/cut. Národní galerie v Praze, 2021. <a href="#">RIV/00023281: /21:N0000004</a>	široká veřejnost	IP

#### E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/ publikační
Ekrit	2024	výstavní projekt Od Michelangela ke Callotovi. Manýristická grafika – 4.1 (Kubíková, Volrábová)	aplikované
Ekrit	2026	výstavní projekt Anna Jagellonská. Žena mecenáška – 4.1 (Kubíková)	aplikované
Ekrit	2028	výstavní projekt na téma staré německé grafiky – grafika Albrechta Dürera a jeho okruhu 4.1 (Volrábová)	aplikované

S	2028	databáze – výběr ze soupisového katalogu francouzské kresby – 4.2 (Kolářová)	aplikované
B	2024	publikace k výstavnímu projektu – kritický katalog Od Michelangela ke Callotovi. Manýristická grafika – 4.1 (Kubíková, Volrábová)	publikační
Jost	2025	článek v recenzovaném periodiku na téma italská kresba v raném novověku – 4.1	publikační
B	2026	publikace k výstavnímu projektu Anna Jagellonská. Žena mecenáška – 4.1 (Kubíková)	publikační
Jost	2026	článek v recenzovaném periodiku na téma stará německá grafika – 4.1 (Babická)	publikační
B	2027	soupisový katalog francouzské kresby – 4.2 (Kolářová)	publikační
Jimp	2027	článek v impaktovaném periodiku na téma stará německá grafika a kresba, příp. stará středoevropská grafika – 4.1 (Volrábová, Zelenková)	publikační
B	2028	publikace k výstavnímu projektu na téma staré německé grafiky – grafika Albrechta Dürera a jeho okruhu 4.1 (Volrábová)	publikační

#### A. Název oblasti:

VObl. č. 5: Asijské umění	
<i>Charakteristika oblasti</i>	Sbírka umění Asie byla založena v roce 1951 a soubory asijského umění zahrnují časové období přibližně od 2. tisíciletí př. n. l. do konce 21. století. Tento evropsky významný fond čítá celkem 13 302 uměleckých předmětů a je rozdělen do čtyř podsbírek. Základem sbírky je několik kvalitních sběratelských celků obsahujících čínské malířství, grafiku a kaligrafii, čínské archaické umění, buddhistické sochařství, tibetské a mongolské umění, indické malířství, asijské koberce, japonskou grafiku a malířství, kaligrafii, japonský porcelán a umění laku a umění islámské kulturní oblasti.

#### B. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
<i>Dílčí cíl/e 5.1</i>	Historie sběratelství a provenience sbírek asijského umění v NGP (2024–2028)	
<i>Kontrolovatelné cíle</i>	<b>2024</b>	Zpracování odborné publikace a realizace výstavního projektu stálé expozice Sbírkou umění Asie NGP (Hánová et al.: Pejčochová, Ryndová, Rendlová, Gyaltsu, Klíntová, Škrabal, Lukášová).
	<b>2025</b>	Zpracování 1. část konvolutu, publikování článku v recenzovaném odborném periodiku (Hánová, Fišerová).
	<b>2026</b>	Zpracování 2. části konvolutu (Hánová, Fišerová).
	<b>2027</b>	Zpracování 3. části konvolutu, příprava podkladů pro odbornou publikaci (Hánová, Fišerová).
	<b>2028</b>	Zpracování odborné publikace k recepci a sběratelství asijského umění v českých zemích (Hánová ed.).
<i>Dílčí cíl/e 5.2</i>	Sbírka japonské malby a kaligrafie (rozsah cca 400 uměleckých děl) 2024–2028	

<b>B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky</b>		
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b>	Studium a zpracování 1. části sbírky (Ryndová, Hánová).
	<b>2025</b>	Studium a zpracování 2. části sbírky (Ryndová, Hánová).
	<b>2026</b>	Studium a zpracování 3. části sbírky (Ryndová/Hánová).
	<b>2027</b>	Publikování článku v recenzovaném odborném periodiku (Ryndová/Hánová).
	<b>2028</b>	Studium a zpracování 4. části sbírky (Ryndová, Hánová).
<b>Dílčí cíl/e 5.3</b>		<b>Sbírka staré čínské malby (rozsah cca 300 uměleckých děl) 2024–2028</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b>	Studium a zpracování 1. části sbírky (Pejčochová).
	<b>2025</b>	Studium a zpracování 2. části sbírky (Pejčochová).
	<b>2026</b>	Publikování článku v impaktovaném odborném periodiku (Pejčochová).
	<b>2027</b>	Studium a zpracování 3. části sbírky (Pejčochová).
	<b>2028</b>	Studium a zpracování 4. části sbírky (Pejčochová).
<b>Dílčí cíl/e 5.4</b>		<b>Sbírka umění islámské kulturní oblasti (rozsah cca 300 uměleckých děl) 2024–2028</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b>	Studium a zpracování 1. části sbírky (Rendlová).
	<b>2025</b>	Studium a zpracování 2. části sbírky (Rendlová).
	<b>2026</b>	Publikování článku v recenzovaném odborném periodiku (Rendlová).
	<b>2027</b>	Studium a zpracování 3. části sbírky (Rendlová).
	<b>2028</b>	Studium a zpracování 4. části sbírky (Rendlová).

## **B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast**

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vychází zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvasivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada

dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofotometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

### C. Složení týmu zajišťujícího oblast

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Mgr. Markéta Hánová, Ph.D.	<b>Garant:</b> koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, zpracování tématu historie akvizic sbírkového materiálu asijské provenience v NGP, vedení odborných publikací – 5.1, zpracování části sbírky japonské malby a kaligrafie a přípravy odborné publikace – 5.2.	odměna
2.	Mgr. Michaela Pejčochová, Ph.D.	zpracování sbírky staré čínské malby a odborného článku – 5.3, spolupráce na odborné publikaci – 5.1, zpracování provenienční historie více viz. VObl. 7	odměna
3.	Mgr. Jana Ryndová, Ph.D.	zpracování části sbírky japonského umění a odborného článku – 5.2, spolupráce na odborné publikaci – 5.1	odměna
4.	Mgr. et Mgr. Kristýna Rendlová	zpracování souboru islámského umění a odborného článku – 5.4, spolupráce na odborné publikaci – 5.1	odměna
<b>Celkem</b>			
C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON			
č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	Rozsah hodin/rok
1.	PhDr. Zdenka Klímová	zpracování souboru indického a jihoasijského umění, spolupráce na odborných publikacích – 5.1	300 hod. ročně/ 2024–2028
2.	Michaela Fišerová	archivní dokumentace a rešerše, zpracování konvolutů dle dílčích cílů – 5.1	200 hod. ročně/ 2024–2028
3.	externí konzultant, kurátor	zpracování japonského, čínského a islámského umění – 5.2, 5.3, 5.4	100 hod. ročně/ 2024–2028
<b>Celkem</b>			<b>2500 hod.</b>

### D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 až 2022

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022			
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
B	Hánová, Markéta. Japanese Woodblock Prints and Collection in the Czech Lands. Národní galerie v Praze, 2019. <a href="https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/osacky-a-kjotsky-drevorez/">RIV/00023281: /19:N0000024</a>	odborná veřejnost, hodnocení H20 známkou 2	ÚP
S	Ryndová, Jana. Jevišťe Japanu: Ósacký a kjótský dřevořez [online]. Národní galerie v Praze, 2020. Dostupný z: < <a href="https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/osacky-a-kjotsky-drevorez/">https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/osacky-a-kjotsky-drevorez/</a> > <a href="https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/osacky-a-kjotsky-drevorez/">RIV/00023281: /20:N0000028</a>	široká veřejnost, podle logu návštěvnosti – paměťové instituce, vysoké školy, akademická pracoviště (8 400 přístupů ročně)	IP
B	Hánová, Markéta; Klímová, Zdenka; Antušková, Václava, et al. The Buddha Up	široká veřejnost	IP

	Close. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/21:N0000009</a>		
B	Pejčochová, Michaela. Sto let jednoho stromu. Lubor Hájek a institucionální sběratelství asijského umění v Československu. Books & Pipes, 2021. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/21:N0000050</a>	odborná veřejnost	OP
B	Hánová, Markéta; Ryndová, Jana; Suchomel, Filip; Stevens, John. Zenga. japonské zenové obrazy ze sbírky Kaeru-an. Národní galerie v Praze, 2022. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/22:N0000019</a>	široká veřejnost	IP

### E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/ publikační
Ekrit	2024	výstavní projekt expozice Sbírkou umění Asie 5.1 (Hánová a kolektiv)	aplikované
B	2024	kritický katalog k výstavnímu projektu stále expozice Sbírkou umění Asie NGP – 5.1 (Hánová et al.: Pejčochová, Ryndová, Rendlová, Gyaltsu, Klíntová, Škrabal)	publikační
Jost	2025	článek v recenzovaném odborném periodiku na téma historie sběratelství a provenience sbírek asijského umění v NGP – 5.1 (Hánová)	publikační
Jost	2026	článek v recenzovaném odborném periodiku na téma islámské umění – 5.4 (Rendlová)	publikační
Jimp	2026	článek v impaktovaném odborném periodiku na téma staré čínské malby – 5.3 (Pejčochová)	publikační
Jost	2027	článek v recenzovaném odborném periodiku na téma japonské malby a kaligrafie – 5.2 (Ryndová, Hánová)	publikační
B	2028	Odborná monografie k recepci a sběratelství asijského umění v českých zemích – 5.1 (Hánová ed.)	publikační

### A. Název oblasti:

VObl. č. 6: Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl	
<b>Charakteristika oblasti</b>	<p>Chemicko-technologická laboratoř je specializované pracoviště Národní galerie v Praze zaměřené na průzkum uměleckých děl. K hlavním výzkumným cílům laboratoře náleží i kontinuální shromažďování analytických dat o výtvarných materiálech (pigmenty, barviva, pojiva aj.) získaných pomocí mikroskopických a spektroskopických instrumentálních metod. Takto získaná data jsou základním komparačním zdrojem při identifikaci těchto materiálů na samotných výtvarných uměleckých dílech. V letech 2024 až 2028 se předpokládá navázat a významně rozšířit realizované výstupy z DKRVO z let 2019 až 2023.</p> <p>Primárním cílem je pokračování ve zpracování tematiky pigmenty a jejich identifikace. V publikovaných studiích budou prezentovány možnosti identifikace pigmentů a barviv vyskytujících se v uměleckých dílech. Publikované studie budou prezentovat možnosti identifikace širokého spektra pigmentů a barviv, a umožní i orientaci v jejich užití na dílech předních autorů napříč staletími. Dalším cílem je shromáždit reprezentativní komparační data standardních materiálů pro identifikaci přípravných vrstev obrazů, zejména textilních podložek (vláken) a dřev užívaných ve výtvarné praxi českých autorů. Data ze standardních materiálů budou získávána mikroskopickými a spektroskopickými metodami a následně zveřejněna v rámci nových</p>



	modulů webové Databáze uměleckých materiálů DatUM. Data získaná na standardech výtvarných materiálů lze následně využívat pro vědecké zpracování materiálových charakteristik na výtvarných uměleckých dílech. Prezentované výsledky v monografiích ani data pro databázi doposud v ČR nebyly předmětem komplexního vědeckého zpracování.
--	---

## B. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

<b>B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky</b>	
<b>Dílčí cíl/e 6.1</b>	<b>Zpracování výtvarných materiálů podložek a pigmentů v malířských dílech (2024–2028)</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b> shromáždění a příprava standardů materiálů podložek (textil, dřevo), archivní rešerše jejich výskytu a typologie přípravných vrstev ve výtvarné praxi, příprava podkladů pro modul databáze, rozpracování tematiky pigmenty a jejich identifikace, článek v odborném recenzovaném periodiku
	<b>2025</b> shromáždění mikroskopických a spektroskopických charakteristik textilních vláken užívaných pro podložky závěsných obrazů v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, ověřování nastavených funkcionalit připravovaného modulu pro online databázi textilních materiálů, článek v odborném recenzovaném periodiku na téma výtvarné materiály a jejich identifikace
	<b>2026</b> shromáždění mikroskopických a spektroskopických charakteristik dřev v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, plnění modulu pro online databázi textilních materiálů, článek v odborném recenzovaném periodiku
	<b>2027</b> dokončovací analytické práce možnosti identifikace materiálů podložek (textil, dřevo), dokončení modulů online databáze (dřevo, textil) – zpřístupňování získaných dat
	<b>2028</b> článek v odborném impaktovaném periodiku na téma pigmenty a jejich identifikace

## B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Průběh materiálového průzkumu zahrnuje zpravidla metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní. To je důležité i pro verifikaci výsledků, které mohou být potvrzeny z více zdrojů. Průzkum musí zároveň reflektovat nejen možnosti dané metody, ale i širokou škálu heterogenních materiálů – organických i anorganických složek, které jsou obvykle ve složitém vrstevnatém systému výtvarného díla přítomny – materiál podložek, malbu obrazů, materiál a polychromii plastik. Obvykle je vhodné začínat neinvazivními metodami, nejlépe bezkontaktními, a v návaznosti na výsledky, které přinesou, pokračovat metodami mikroinvazivními (mikrodestruktivními). K dnes již běžně používaným fyzikálně-chemickým metodám neinvazivních průzkumů se řadí rentgenová fluorescenční analýza, mobilní Ramanova spektroskopie a infračervená spektroskopie s reflexní technikou měření.

## C. Složení týmu zajišťujícího oblast

<b>C. Složení týmu zajišťujícího oblast</b>			
č.	<i>jméno, příjmení, titul</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>úvazek</i>
1.	Ing. Radka Šefců	<b>Garant:</b> koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektu, editor publikační výstupů	odměna

2.	Ing. Václava Antušková, Ph.D.	specializované průzkumy, koordinace analytických metod, autorka publikačních výstupů	odměna
3.	Odborný vědecký pracovník	příprava podkladů, měření, spektroskopické a mikroskopické techniky, částečné průzkumné práce pro soupisové katalogy	0,5 úvazek ročně/ 2024–2028
<b>Celkem</b>			<b>0,5 úvazek</b>

#### D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 až 2022

<b>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022</b>			
<i>druh</i>	<i>autor/ři a název výsledku</i>	<i>využití výsledku</i>	<i>zdroj</i>
Jimp	Originals vs. Forgeries: The Significance of White Pigments in Artwork Evaluation. International Journal of Conservation Science 13(1), 2022, s. 1473–1484. <a href="#">RIV/00023281: /22:N0000045</a>	odborná veřejnost	ÚP
B	Irena Nývltová; Radka Šefců; Klára Velíšková (eds.), Pešánek: Torza, Národní galerie v Praze, Praha, 2022. <a href="#">RIV/00023281: /22:N0000002</a>	odborná veřejnost	IP
Jimp	Multi-Instrumental Characterization of Decorative Layers in Glazed Ceramic Reliefs from The Schwarzenberg Palace in Prague. CERAMICS-SILIKATY, 2019, 63, 4, s. 449–459. <a href="#">RIV/00023281: /19:N0000015</a>	odborná veřejnost	IP
B	Šefců, Radka; Antušková, Václava; Pitthard, Václav; Kotrlý, Marek; Turková, Ivana; Trojek, Tomáš. Analýza výtvarných materiálů. Vybrané instrumentální metody, Národní galerie v Praze, Praha, 2020. <a href="#">RIV/00023281: /20:N0000068</a>	odborná veřejnost	IP
NmetS	Václava Antušková, Radka Šefců, Ivana Turková, Marek Kotrlý, Odběr a příprava vzorků pro posuzování pravosti výtvarných děl, Kriminologický ústav PČR, Praha 2021. <a href="#">RIV/00023281: /21:N0000044</a>	pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu, pro potřeby orgánů činných v trestním řízení	ÚP

#### E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

<i>druh</i>	<i>rok uplatnění</i>	<i>stručný popis/charakteristika výsledku</i>	<i>aplikované/ publikační</i>
S	2027	online databáze výtvarných materiálů podložek uměleckých děl – 6.1 (Šefců, Antušková)	aplikované
Jost	2024	odborný příspěvek v recenzovaném periodiku, historie materiálové analýzy výtvarných materiálů – 6.1 (Šefců, Antušková)	publikační
Jost	2025	odborný příspěvek v recenzovaném periodiku, identifikace výtvarných materiálů a jejich použití ve výtvarné praxi – 6.1 (Šefců, Antušková)	publikační
Jost	2026	odborný příspěvek v recenzovaném periodiku, identifikace výtvarných materiálů a jejich použití ve výtvarné praxi – 6.1 (Šefců, Antušková)	publikační
Jimp	2028	odborný příspěvek v impaktovaném periodiku na téma zpracování výtvarných materiálů a pigmentů v malířských dílech – 6.1 (Šefců, Antušková)	publikační

## A. Název oblasti:

VObl. č. 7: Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990)	
<b>Charakteristika oblasti</b>	Posláním Národní galerie v Praze je systematická evidence, ochrana, zpracování a prezentace sbírek. Z tohoto hlediska je ve výzkumné oblasti stanovena celá řada dílčích cílů, které shromažďují informace o sbírkových předmětech. Jedním z prioritních úkolů je znalost původu díla, tedy provenienční a akviziční výzkum, který pomáhá interpretovat vznik sbírky v širokém společensko-kulturním kontextu. Znalost historických pohybů uměleckých děl má zároveň všestranný přínos i pro další specializované badatelské úsilí či edukační, výstavní a publikační projekty. Odborné zpracování provenienční historie s důrazem na 50. až 80. léta 20. století a majetkoprávní změny po roce 1959 se bude opírat především o archivní fondy samotné Národní galerie a jejích institucionálních předchůdců. Během zpracovávání výzkumné oblasti se předpokládá průběžné publikování vybraných témat prostřednictvím odborných studií. Počítáme s autorskou účastí sbírek a oddělení Národní galerie a dalších příbuzných institucí. Zásadním výstupem tohoto výzkumu bude vydání odborné kolektivní monografie s teoretickým úvodem a případovými studii.

## B. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
<b>Dílčí cíl/e 7.1</b>	<b>Zpracovat syntetický pohled na hlavní projevy a oblasti spojené s provenienční historií - 50.–80. léta 20. století s přesahy (2024–2028)</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b> Publikování studie o úbytcích s důrazem na krádeže sbírkových předmětů (Schulmeisterová).
	<b>2025</b> Zpracování inventáře zajištěných uměleckých předmětů z let 1945–1954 formou online databáze (Schulmeisterová).
	<b>2026</b> Publikování studie o archivním fondu Národní galerie v Praze (1945–1990) (Hylmar).
	<b>2027</b> Publikování studie o akvizicích impresionistů do NGP (Bezoušková).
	<b>2028</b> Vydání kolektivní monografie (Bolerazká, Bezoušková, Hylmar et al.).

## B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Výzkumná oblast bude používat běžné metody historického výzkumu – inventarizace, rešerše a analýza archivních dokumentů, inventarizace, sestavování statistik, příprava regestů archivních materiálů, systematizace a utřídění akvizic a na závěr příprava syntetizující práce (syntéza).

## C. Složení týmu zajišťujícího oblast

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Mgr. Tomáš Hylmar	<b>Garant:</b> koordinace prací, konzultace, průběžná kontrola; příprava koncepce a podkladů a zpracování všeobecného textu k akvizicím NGP pro kolektivní monografii; text k historii a	odměna

		delimitaci sbírky Ministerstva školství a národní osvěty (Ministerstva školství a kultury) pro kolektivní monografii	
2.	Mgr. Martina Bezoušková, Ph.D.	zpracování provenienční historie na příkladu sbírky J. Jindry, zpracování tématu zahraničních výměn děl, publikování odborné studie v kolektivní monografii; zpracování samostatné studie k impresionistům v NGP	odměna
3.	Mgr. Lenka Babická	zpracování provenienční historie na příkladu sbírky Miloslava Nedomy, publikování odborné studie v kolektivní monografii	odměna
4.	Mgr. Zuzana Löbling	zpracování tématu poválečných restitucí (a akvizic) pro kolektivní monografii, právní expertiza k tématu provenience	odměna
5.	Mgr. Michaela Pejčochová, Ph.D.	zpracování provenienční historie na příkladu sbírky čínského umění v NGP pro kolektivní monografii	odměna
6.	Bc. Dita Schulmeisterová	zpracování akviziční politiky NGP v oblasti moderního a současného umění s důrazem na akvizice zakázaných autorů pro kolektivní monografii	0,5 úvazek ročně/ 2024–2028
<b>Celkem</b>			<b>0,5 úvazek</b>
<b>C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON</b>			
<b>č.</b>	<b>jméno, příjmení, titul</b>	<b>pracovní náplň při řešení oblasti</b>	<b>Rozsah hodin/rok</b>
1.	externí autorky a autoři kolektivní monografie a odborné monografie	odborné studie pro kolektivní monografii, texty s přesahy do jiných institucí	120 hod./2027
2.	Mgr. Zuzana Bolerazká, Ph.D.	zpracování provenienční historie na příkladu sbírky J. V. Nováka, publikování odborné studie a editorská role v kolektivní monografii	40 hod. ročně/ 2024–2026 120 hod. ročně/ 2027–2028
<b>Celkem</b>			<b>480 hod.</b>

#### D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022

<b>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022</b>			
<b>druh</b>	<b>autor/ři a název výsledku</b>	<b>využití výsledku</b>	<b>zdroj</b>
B	Večerníková, Lucie. Zapomenutý malíř Ferdinand Engelmüller. Národní galerie v Praze, 2020. <a href="#">RIV/00023281: /20:N0000006</a>	odborná veřejnost	IP, hodnocení H21 známkou 3
Jimp	Hylmar, Tomáš. Jsme jediní moderní ve svých generacích. Úvahy nad činností Skupiny 42 v dopise Jindřicha Chaloupeckého z roku 1945. Umění, 67 (2019), 1–2, s. 96–101, 144–145. <a href="#">RIV/00023281: /19:N0000005</a>	odborná veřejnost	IP
Jost	Hylmar, Tomáš. „Lead the National Gallery out of isolation...“ Jiří Kotlík and	odborná veřejnost	IP

	the National Gallery in Prague between 1967 and 1970. Bulletin of the National Gallery in Prague XXX, Praha: Národní galerie v Praze, 2020, s. 98–121. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/20:N0000011</a>		
Jost	Babická, Lenka. Na stopě kolekci grafiky a kresby starých mistrů George Ambrose Cardewa (1865–1941). Ars linearis XII, 2022, s. 90–97, 157–160. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/22:N0000016</a>	odborná veřejnost	IP
Jost	Bolerazká, Zuzana. „Radosti i zklamání, jež sběratele potkávají.“ Díla ze sbírky Josefa Vincence Nováka na výstavě „vlámských primitivů“ v roce 1902 v Bruggách. Bulletin of the National Gallery in Prague XXXII, 2022, s. 6–25. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/22:N0000007</a>	odborná veřejnost	IP

### E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/ publikační
S	2025	Online databáze – Inventář zajištěných uměleckých předmětů z let 1945–1954.	aplikované
Jost	2024	Publikování studie o úbytcích s důrazem na krádeže sbírkových předmětů (D. Schulmeisterová).	publikační
Jost	2026	Publikování studie o archivním fondu Národní galerie v Praze (1945–1990) (T. Hylmar).	publikační
Jost	2027	Publikování studie o akvizicích impresionistů do NGP (M. Bezoušková).	publikační
B	2028	Martina Bezoušková, Zuzana Bolerazká, Tomáš Hylmar (eds.), Cesta ke znárodnění soukromých sbírek a akviziční historie NGP (pracovní název).	publikační

### A. Název oblasti:

#### VObl. č. 8: Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP

<b>Charakteristika oblasti</b>	Průřezová vědecko-výzkumná oblast je obecně zaměřena na podporu vědecké činnosti kurátorů a odborných zaměstnanců NGP formou zajištění informačního servisu, infrastruktury pro prezentaci a zveřejňování aplikovaných a publikačních výsledků jak v tištěné, tak digitální podobě. Cílem oblasti je koordinace a organizace aktivit spojených s elektronickou formou publikovaných vědeckých výsledků, zajištění jednotného řešení, udržitelnosti, správy a zveřejňování nadefinovaných výstupů typu S – databází (online soupisových katalogů) v rámci institucionální podpory IP DKRVO. Výzkumná oblast se zaměřuje na podporu vydávání odborných monografií a studií publikovaných v recenzovaných neimpaktovaných časopisech Bulletin NGP a Ars linearis. Cílem oblasti je poskytnutí kompletního servisu pro publikující vědecké pracovníky a realizace jejich výsledků.
--------------------------------	--

## B. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

<b>B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky</b>		
<b>Dílčí cíl/e 8.1</b>		<b>Podpora ediční a publikační činnosti NGP, zajištění informační a IT infrastruktury na podpory vědy a výzkumu NGP</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b>	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2024, zajištění a organizace zasedání ediční a vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP, publikování odborného článku v recenzovaném časopise.
	<b>2025</b>	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2025, zajištění a organizace zasedání ediční a vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP.
	<b>2026</b>	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2026, zajištění a organizace zasedání ediční a vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP.
	<b>2027</b>	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2027, zajištění a organizace zasedání ediční a vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP.
	<b>2028</b>	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2028, zajištění a organizace zasedání ediční a vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP.
<b>Dílčí cíl/e 8.2</b>		<b>Transfer znalostí, průřezová spolupráce s dalšími VO, mezinárodní spolupráce (2024–2028)</b>
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2024</b>	Koordinace průřezových odborných a vědecko-výzkumných projektů v rámci IP DKRVO, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek).
	<b>2025</b>	Koordinace průřezových odborných a vědecko-výzkumných projektů v rámci IP DKRVO, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek). Publikování článku v recenzovaném časopise na téma písemné prameny v dějinách

**B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky**

		umění (Heisslerová, Musílek).
2026		Koordinace průřezových odborných a vědecko-výzkumných projektů v rámci IP DKRVO, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek).
2027		Koordinace průřezových VaV výstavních a publikačních projektů, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek). Ve spolupráci s ÚDU vydání kolektivní monografie – předběžný název Zahraniční umělci v českém prostředí versus čeští umělci v zahraničí (Heisslerová).
2028		Koordinace průřezových odborných a vědecko-výzkumných projektů v rámci IP DKRVO, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek). Realizace výstavního mezinárodního projektu Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba (Hulíková, Dlábková, Volrábová).

**B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast**

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vychází zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofiliometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

**C. Složení týmu zajišťujícího oblast**

<b>C. Složení týmu zajišťujícího oblast</b>			
č.	<i>jméno, příjmení, titul</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>úvazek</i>
1.	doc. PhDr. Martin Musílek, Ph.D.	<b>Garant:</b> koordinace prací, konzultace, průběžná kontrola	odměna
2.	Mgr. Petra Čápková	Koordinace profesí napříč IP DKRVO, administrativní podpora pro jednotlivé výzkumné oblasti	odměna
3.	redaktor textů	redakce českých textů pro výsledky IP DKRVO	0,5 úvazek ročně/2024–2028
4.	restaurátor	restaurátorské zásahy pro potřeby plnění výsledků výzkumných oblastí	0,1 úvazek ročně/2024–2028
5.	Mgr. Radka Heisslerová, Ph.D.	plnění výsledků ve spolupráci s ÚDU AV ČR	odměna
6.	Mgr. Veronika Hulíková	spolupráce s SKD, sbírky NGP, výstavní projekt <i>Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba</i>	odměna

7.	Mgr. Markéta Dlábková, Ph.D.	spolupráce s SKD, sbírky NGP, výstavní projekt <i>Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba</i>	odměna
8.	PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.	spolupráce s SKD, sbírky NGP, výstavní projekt <i>Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba</i>	odměna
<b>Celkem</b>			<b>0,6 úvazek</b>
<b>C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON</b>			
č.	<i>jméno, příjmení, titul</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>Rozsah hodin/rok</i>
1.	fotograf	fotodokumentace uměleckých sbírkových předmětů pro publikace IP DKRVO	160 hod. ročně/2024–2028
2.	správce aplikace (sopisové katalogy online)	správa, údržba, úpravy, rozvoj	300 hod. ročně/2024–2028
3.	externí autoři publikací IP DKRVO		40 hod. ročně/2024–2028
4.	externí autoři článků (Ars linearis, Bulletin NGP)		200 hod. ročně/2024–2028
5.	externí recenzenti článků (Ars linearis, Bulletin NGP)		250 hod. ročně/2024–2028
6.	externí recenzenti publikací IP DKRVO		60 hod. ročně/2024–2028
<b>Celkem</b>			<b>5050 hod.</b>

#### D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 až 2022

<b>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022</b>			
<i>druh</i>	<i>autor/ři a název výsledku</i>	<i>využití výsledku</i>	<i>zdroj</i>
B	Heisslerová, Radka. Malíři Nového Města pražského v období baroka. Edice písemných materiálů novoměstského malířského cechu. Národní galerie v Praze, 2022. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/22:N0000003</a>	odborná veřejnost	IP
Jost	Heisslerová, Radka. Neznámý dopis známého umělce Daniela Chodowieckého ve sbírkách Archivu Národní galerie v Praze. Bulletin of the National Gallery in Prague XXXII, 2022, s. 60–87. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/22:N0000005</a>	odborná veřejnost	IP
Jost	Heisslerová, Radka. Představitelé malířské profese v soupisu obyvatelstva Nového Města pražského z roku 1770/1771. Cornova: Revue České společnosti pro výzkum 18. století, 2021 (11), 1, s. 41–61. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/21:N0000035</a>	odborná veřejnost	OP
Jost	Musílek, Martin. Hollarova kresba Staroměstské radnice z roku 1627 jako pramen pro poznání dějin města. Ars linearis X, 2020, s. 58–68, 132–136. <a href="#">RIV/00023281:</a> <a href="#">/20:N0000017</a>	odborná veřejnost	IP
Ekrit	Hulíková, Veronika; Urban, Otto. Sen ve	odborná veřejnost, návštěvnost 30	IP



snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích. Národní galerie v Praze (Veletřní palác 6. 3. – 22. 11. 2020). <a href="#">RIV/00023281</a> : <a href="#">/20:N0000008</a>	tis. osob	
--	-----------	--

<b>E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění</b>			
<i>druh</i>	<i>rok uplatnění</i>	<i>stručný popis/charakteristika výsledku</i>	<i>aplikované/ publikační</i>
Ekrit	2028	Výstavní projekt <i>Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba</i> . Badatelský projekt, který se zaměří na díla krajinářů tvořících v česko-německém pohraničí, zejména v oblastech oblíbených malíři romantismu – Krkonoše, oblast Českosaského Švýcarska, České středohoří. Tamní efektně modelované krajiny inspirovaly nejen výtvarné umělce, ale i básníky, dramatiky a spisovatele a řada ikonických děl německého romantismu vznikla na jejich základě. Ačkoliv tyto regiony patřily do Sudet a byly obydleny převážně německojazyčným obyvatelstvem, jejich romantické rysy lákaly i české umělce, např. Františka Tkadlíka, Augusta Bedřicha Piepenhageny či sourozence Mánesovy. Podstatnou roli zde hrály i umělecké kontakty mezi Prahou a Drážďany, proto se nabízí záměr realizovat ve spolupráci se Staatliche Kunstsammlungen Dresden (spolupráce sbírek NGP a SKD Drážďany) – 8.2.	aplikované
Jost	2024	odborný článek v recenzovaném časopise – 8.1	publikační
Jost	2025	odborný článek v recenzovaném časopise na téma písemné prameny v dějinách umění (Heisslerová, Musílek) – 8.2	publikační
Jost	2026	odborný článek v recenzovaném časopise – 8.1	publikační
B	2027	ve spolupráci s ÚDU vydání kolektivní monografie věnované tématu Zahraniční umělci v českém prostředí versus čeští umělci v zahraničí (Heisslerová) – 8.2	publikační
B	2028	publikace k výstavnímu projektu <i>Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba</i> (Hulíková, Dlábková, Volrábová) – 8.2	publikační

## 3.2 Souhrnné údaje za celou koncepci VO

### A. Pracovníci zajišťující plnění celé koncepce VO

**Tab. 3.2.A:** Ostatní výzkumní pracovníci a administrativní a technický personál pro celou VO.

<b>A. Ostatní výzkumní pracovníci a administrativní a technický personál pro celou VO</b>		
	<i>počet pracovníků</i>	<i>kumulativní FTE/počet odpracovaných hodin</i>
ostatní výzkumní pracovníci	0	-
administrativní a technický personál	15 (ekonomická, personální, právní agenda, další administrativní podpurná činnost, IT podpora)	odměna
ostatní výzkumní pracovníci hrazení z OON	0	-
administrativní a technický personál hrazený z OON	0	-
<b>Celkem</b>	<b>15</b>	<b>-</b>

## **B. Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024 až 2028 a doba jejich uplatnění**

Předpokládané výsledky IP DKRVO na roky 2024 až 2028 včetně doby jejich uplatnění jsou součástí Přílohy 3.2.B: Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024 až 2028.

## Seznam příloh

- Příl. č. 1 – Organizační schéma NGP
- Příl. č. 2 – Výsledky NGP navíc IP DKRVO 2019–2022
- Příl. č. 3 – Směrnice NGP 2023-07 Pravidla pro nakládání s výsledky výzkumu, vývoje a inovací
- Příl. č. 4 – Smlouvy a memoranda NGP 2019–2022
- Příl. č. 5 – Konference pořádané NGP a akce s aktivními přednášejícími NGP
- Příl. č. 6 – Organizační řád NGP
- Příl. č. 7 – Směrnice NGP 2022-05 Hodnocení zaměstnanců a poskytování odměn
- Příl. č. 8 – Směrnice NGP 2022-03 Vzdělávání zaměstnanců
- Příl. č. 9 – Směrnice NGP 2020-02 Etický kodex
- Příl. č. 10 – Strategie genderové rovnosti NGP
- Příl. č. 11 – Směrnice NGP 2016-02 Zajištění bezpečnosti IT
- Příl. č. 12 – Směrnice NGP 2015-02 Pravidla používání výpočetní techniky
- Příl. č. 13 – Národní výzkumná spolupráce NGP s jinými VO 2019–2022
- Příl. č. 14 – Tabulka smlouvy a memoranda NGP o spolupráci v oblasti VaV za roky 2019–2022
- Příl. č. 15 – Dny volných vstupů NGP 2019–2022
- Příl. č. 16 – Popularizační publikace vydané v letech 2020–2023 v ediční řadě NGP dětem
- Příl. č. 17 – Výsledky vykázané za NGP bez podpory ze SR 2019–2022
- Příl. č. 18 – Analytická rozvaha hospodářských a nehospodářských činností VO 2022
- Příl. č. 19 – Žádost o poskytnutí IP DKRVO na období 2024–2028
- Příl. č. 20 – Příloha 3.2.B Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028