

František Peringer

nar. [REDACTED]

bytem: [REDACTED] 612 00 Brno

tel: [REDACTED]

mail: [REDACTED]

ID datové schránky: b95j3pa

Národní galerie v Praze
Staroměstské nám. 12
110 15 Praha 1

Do datové schránky Národní galerie v Praze: wx3j85b

Věc: Stížnost na neposkytnutí informací obsažené v žádosti ze dne 15. dubna 2024 ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.

Odpovědi č.j. NG 691/2024 ze dne 26.4.2024 a č.j. NG/735/2024 ze dne 30.04.2024, na moji žádost ze dne 15. dubna 2024 o poskytnutí informací ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, **považuji za zcela nepostačující a pohrdající zákonem č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.** NGP uvedla odkaz na badatelský řád a zákony, které v žádném případě nedovolují zaměstnankyním NGP postupovat k mým žádostem popsáním způsobem, a ani mi nezakazují přístup k nekomerčním reprodukcím zadních stran konkrétních obrazů Otakara Kubína pro osobní badatelskou potřebu a nezakazují mi vyhotovit si jejich neprofesionální fotodokumentaci a nedovolují zaměstnankyním NGP dělat ze mě občana druhé kategorie a darebáka u kterého nemají kontrolu nad dalším případným využitím poskytnutých nekomerčních reprodukcí zadních stran konkrétních tří obrazů Otakara Kubína, i když jsem navrhl čestné prohlášení.

Každá galerie na území ČR, ve dvou případech s mírnými problémy, mi vždy poskytla fotodokumentaci zadních stran obrazů Otakara Kubína, nebo mi umožnila si je nafotit. Pouze pár zaměstnankyň NGP, včetně generální ředitelky, která svým mlčením nad nezákonným a šikanózním jednáním podřízených prokazuje svoji absolutní nekompetentnost, si umění v NGP „zprivatizovaly“ a rozhodly se dělat problémy.

Do této doby mi bylo úplně jedno, co dámy v NGP dělají, nebo spíše nedělají, určitě jsem neměl ambice se o ně jakkoliv zajímat, pouze jsem od nich chtěl, v rámci platných zákonů a nařízení, získat tři reprodukce zadních stran obrazů a tyto dámy mi předvedly divadlo o „mocných“

ženách z NGP a občanem druhé kategorie z kterého navíc s neskutečnou arogancí a drzostí dělají darebáka, kterému se nedá věřit. Tyto dámy, místo omluvy a následného profesionálního jednání dále eskalovaly svoje sociopatologické postoje a byť je mi neskutečně protivné snížit se na jejich úroveň, přesto to musím udělat a bránit se.

V žádosti ze dne 15. dubna 2024 jsem asi neúplně přesně formuloval svoji žádost v bodě 8), budu tedy svoji žádost formulovat přesněji v bodě 6) této stížnosti.

Pro další postup v této věci popíši, co je mi známo o předmětných obrazech, aby bylo zřejmé, jaké další „tajné“ informace zjistím z jejich zadních stran po badatelské návštěvě za cca. 20.000,- Kč, když jejich reprodukce pořízené z veřejných prostředků NGP vlastní a jejich zaslání by představovalo náklady pro obě strany ve výši 0,- Kč.

Brindisi, 43x47,5, olej, plátno, neznačeno nyní NG Praha O 6132:

Obraz Kubín poprvé vystavil pod názvem *Zahrada*.

V roce 1926 na výstavě svých obrazů ho MUDr. A. Starý nazval *Italská krajina*.

Na výstavě v roce 1934 byl vystavený opět pod názvem *Italská krajina* s dodatkem maj. p. MUDr. A. Starý, Praha.

Poté, co ho 17.11.1954 zakoupila NGP byl „odborníky“ z NG Praha úplně zbytečně, a hlavně nesmyslně přejmenovaný na *Brindisi*.

Bratrance, také Bratránci, Hoši, Kluci, (vzadu podobizna muže sedícího v krajině malovaná na výšku z části zastřena), 60,5x82,5, olej, lepenka neznačeno, nyní NG Praha O 13419:

Obraz Kubín poprvé vystavil pod názvem „*Bratránci*“.

V roce 1911 byl vystavený pod názvem *Hoši*.

V roce 1926 na výstavě svých obrazů ho MUDr. A. Starý nazval *Bratránci*.

V roce 1930-1931 byl vystavený pod názvem *Kluci* s dodatkem maj. A. Starý v Praze.

Na výstavě v roce 1934 byl vystavený opět pod názvem *Bratrance* s dodatkem maj. p. MUDr. A. Starý, Praha.

Dne 06.01.1975 ho získala převodem NGP, bohužel nevím od koho, protože to NGP opět nesmyslně tají.

Hřbitovní kaple v Boskovicích, 23x40 olej, plátno na lepence, značeno vpravo dole Kubín, nyní NG Praha O 13323:

Dne 06.01.1975 ho údajně zakoupila NGP Praha (podle datumu ho spíše získala převodem?).

U tohoto obrazu, který byl pod tímto názvem minimálně vystavován, nic nevím, pouze předpokládám, že se mohlo jednat o školní práci, proto potřebuji znát případné informace na jeho zadní straně.

V této stížnosti opakovaně žádám NGP o poskytnutí relevantních informací ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů:

1. Určení zákona a konkrétních paragrafů, které dovolují zaměstnancům Národní galerie v Praze dělat ze mě občana druhé kategorie a darebáka u kterého nemají kontrolu nad dalším případným využitím poskytnutých nekomerčních reprodukcí zadních stran konkrétních tří obrazů Otakara Kubína, i když jsem navrhl čestné prohlášení.

2. Určení zákona a konkrétních paragrafů, které dovolují zaměstnankyním Národní galerie v Praze zakázat mi přístup k nekomerčním reprodukcím zadních stran konkrétních tří obrazů a nedovolit mi pořídit si jejich neprofesionální fotodokumentaci.
3. Žádám zpřístupnění „vnitřních pokynů a personálních předpisů“, které NGP povolují omezit poskytnutí nekomerčních reprodukcí zadních stran konkrétních tří obrazů Otakara Kubína, podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.
4. Žádám zpřístupnění pověření zaměstnankyně Národní galerie v Praze, [REDACTED], které ji opravňuje za NGP rozhodovat, jaké informace uvedené na zadních stranách konkrétních tří obrazů Otakara Kubína jsou citlivými informacemi, které nemohu obdržet formou nekomerčních reprodukcí, respektive si nemohu pořídit jejich neprofesionální fotodokumentaci. Pro úplnost uvádím, že požaduji pověření [REDACTED] a protokol o zkoušce v oblasti ochrany a zpracování osobních údajů, abych měl jistotu, že za NGP nejedná někdo, kdo o této problematice nemá ani ponětí, ale kompetentní pověřená osoba pro vyřizování dotazů a žádostí v souladu s příslušnými právními předpisy pro ochranu osobních údajů.
5. Určení zákona a konkrétních paragrafů, který dovolují zaměstnankyni Národní galerie v Praze, [REDACTED] diskriminovat moji osobu oproti badatelům kteří zpracovávají odborné soupisové katalogy nebo publikace, které jsou připravovány v rámci badatelských grantů, a které jsou vydávány akademickými, galerijními či muzejními institucemi.
6. Soupis badatelských grantů s **jmenovitým vyznačením** jejich příjemců z řad nynějších zaměstnanců Národní galerie Praha, kteří využili přístup k dílům, které má NGP ve správě, s **názvem projektu a vyznačením přiznané výše, za poslední 3 roky**. Upřesňuji, že se mi jedná a jakékoliv granty poskytnuté z veřejných prostředků zaměstnancům NGP a předpokládám, že NGP má seznam všech „vstupů“ s vyznačením konkrétních důvodů a výtěžených informací.

Děkuji.

V Brně dne 02. května 2024

[REDACTED]

František Peringer