

Ediční plán
2024

5 A Monografie a katalogy

31 B Periodika

35 C NGP dětem



Od Michelangela
po Callota
UMĚNÍ
GRAFIKY MANÝRISMU

Blanka Kubíková, Alena Volrábová (eds.)

OD MICHELANGELO PO CALLOTA.
UMĚNÍ GRAFIKY MANÝRISMU

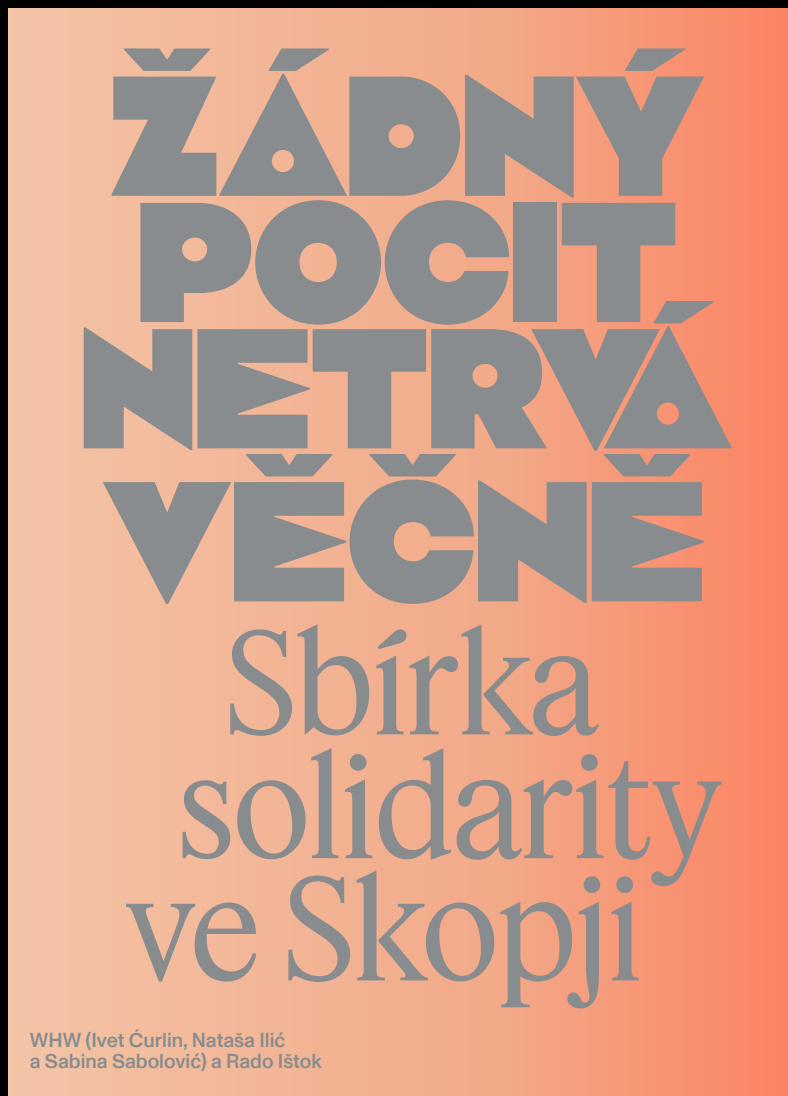
Obsáhlá publikace k výstavě, kterou připravila Národní galerie v Praze ve spolupráci s Musée du Louvre, je kolektivní monografií zabývající se grafickým uměním napříč všemi významnými uměleckými centry v Evropě 16. a počátku 17. století. Grafika dosáhla v té době špičkových kvalit a stala se důležitou platformou umění a šíření informací o něm. Vybraná díla reprezentují nejvýraznější příklady tehdejší grafiky a dalších souvisejících uměleckých oborů: kreseb, obrazů, uměleckého řemesla aj. Plně ilustrovaný vědecký katalog je výsledkem spolupráce kurátorů z NGP s odborníky a odborníky ze zahraničí, zejména z Musée du Louvre, a s dalšími z Francie, Rakouska a Nizozemska i mnohými špičkovými badatelkami a badateli z České republiky. Je rozčleněn do devíti tematických kapitol s úvodními eseji a 166 katalogovými hesly. Koncept a rozsah ojedinělá publikace díky české a anglické mutaci rozšíří povědomí o významu grafiky i v mezinárodním měřítku.



Markéta Hánová (ed.)

UMĚNÍ ASIE:
NAPŘÍČ PROSTOREM A ČASEM

Národní galerie v Praze přichází u příležitosti otevření nové sbírkové expozice *Umění Asie: napříč prostorem a časem* s doprovodným katalogem, který představí umění Japonska, Koreje, Číny, Tibetu, Indie, jihovýchodní Asie a islámského světa ve sbírkách NGP. Publikace prezentuje nejzásadnější témata související se sběratelstvím asijského umění a přijímáním umění asijských kultur v českých zemích od 17. století do doby, jež předcházela založení sbírky asijského umění v Národní galerii v roce 1951. Dále přibližuje čtenářkám a čtenářům charakter sbírky a významné ukázky asijského umění v NGP a jednotlivá díla uvede v původním kontextu, optikou daných kulturních oblastí a na pozadí jejich historického vývoje a ikonografie. Publikace ve spojení s expozicí nabízí globální přístup ve výkladu dějin umění, který propojuje situace napříč časem a dílčími kulturními oblastmi Asie a islámského světa a oponuje uměleckohistorickému eurocentrismu.



WHW (Ivet Čurlin, Nataša Ilić, Sabina Sabolović)
a Rado Ištók (eds.)

ŽÁDNÝ POCIT NETRVÁ VĚČNĚ.
SBÍRKA SOLIDARITY VE SKOPJI

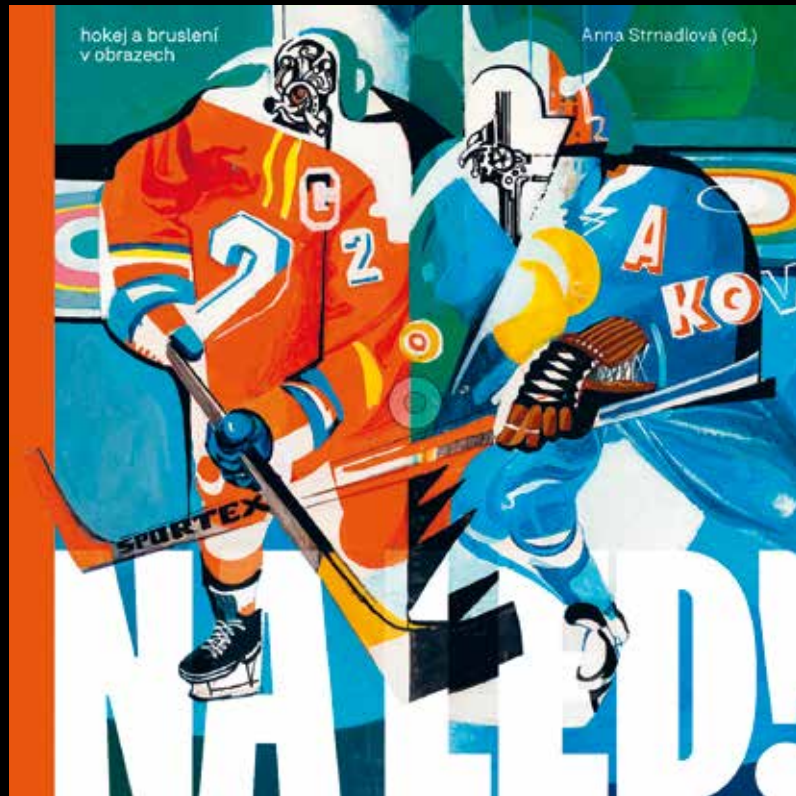
Severomakedonskou Skopji v tehdejší Jugoslávii zasáhlo v roce 1963 ničivé zemětřesení, na které svět zareagoval bezprecedentní solidaritou a pomocí s obnovou města. Její součástí bylo i založení Muzea současného umění, do jehož sbírky darovali svá díla umělkyně a umělci z celého světa, včetně tehdejšího Československa; s darem dvanácti děl klasické moderny se v roce 1971 připojila i Národní galerie v Praze. Díla českých a slovenských umělkyň a umělců se tak ve Skopji ocitla vedle děl Pabla Picassa, Alexandera Caldera, Meret Oppenheim, Christa & Jeanne-Claude, Niki de Saint Phalle, Sola LeWitta či Davida Hockneyho, ale také umělkyň a umělců ze zemí globálního Jihu, například Jesúse Rafaela Sota, Marie Bonomi nebo Zao Wou-Kiho. Kromě aktu mezinárodní solidarity je tedy těžištěm výstavy rovněž jedinečná možnost srovnání rozmanitých děl. Na koncepci výstavy spolupracovali současní umělci a umělkyně, kteří pro ni vybrali díla ze sbírky ve Skopji, jež doprovázejí svými vlastními díly. Výstavu dále doplňují fotografie města, modely ikonických brutalistních staveb a archivní materiály.



Anna Pravdová

ÉCOLE DE PARIS.
UMĚLCI Z ČECH A MEZIVÁLEČNÁ PAŘÍŽ

Průvodce vydaný ke stejnojmenné k výstavě představuje české umělce hlásící se k tzv. pařížské škole v širším kontextu této mezinárodní umělecké komunity v Paříži v letech 1918–1938. K těm, kteří se nejvíce prosadili na meziválečné výtvarné scéně ve francouzské metropoli, patří Georges Kars, Otakar Kubín / Othon Coubine a František Zdeněk Eberl. Výstava a průvodce se tedy zaměřují především na tyto tři umělce, jejichž tvorbu zařazují do dobového kontextu pařížské výtvarné scény. Spolu s jejich díly uvedou i tvorbu jejich uměleckých přátel a přítelkyň, jako byli Amedeo Modigliani, Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, Chana Orloff, Jules Pascin a další. Prezentaci jejich tvorby doprovází několik sond do pařížského výtvarného provozu, věnovaných například galerii Berthe Weill a výtvarným salonům; další kapitola se zabývá vztahem Othona Coubina a jeho sběratele Lea Steina. Publikace uvádí rovněž seznam vystavených děl.



Anna Strnadlová (ed.)

NA LED!
HOKEJ A BRUSLENÍ V OBRAZECH

Výstavní katalog Národní galerie v Praze představuje téma bruslení a ledního hokeje ve výtvarném umění. Tento zimní sport se u nás od svého vzniku na počátku 20. století těšil velké oblibě a hokejové zápasy měly výjimečný význam i v souvislosti s konkrétními historickými okamžiky. Ještě než se v našich zemích začal hrát hokej, intenzivně se tu bruslilo, což je rovněž prezentováno v katalogu i na výstavě. Jednotlivé kapitoly katalogu, strukturované do jedné historické a čtyř uměleckohistorických studií, sledují všechny tyto vývojové fáze. Zejména na základě exponátové náplně výstavy, která vychází z českých sbírek, také zhodnocují, jaké reflexe se této sportovní disciplíně ve výtvarném světě dostalo, a to v historii i v současnosti, protože řada umělců vytvořila svá díla právě pro tuto výstavu. Otevírá se tím téma, jež dosud nebylo komplexněji zpracováno ani prezentováno.



Lucie Černá, Michal Novotný (eds.)

LIBUŠE JARCOVJÁKOVÁ

Publikace k retrospektivní výstavě české fotografky Libuše Jarcovjákové v Národní galerii v Praze představuje stěžejní okruhy padesáti let její fotografické tvorby. První volné cykly ze sedmdesátých let minulého století věnované nočnímu životu, přátelům a slavnému pražskému T-Clubu doplňují práce fotografky s romskou a vietnamskou menšinou. Publikace chronologicky pokračuje v mapování prací z návštěvy Japonska, života v Západním Berlíně, pádu železné opony a návratu do Prahy v letech devadesátých. Dílčí texty uvozující každou kapitolu knihy jsou doplněny rozhovorem s autorkou a sérií esejů. Jedná se o první publikaci, která dílo Libuše Jarcovjákové pojednává souhrnně.

Adriana Šmejkalová

FILOMENA BORECKÁ.
DECH TICHÝCH MYŠLENEK

Výtvarná tvorba Filomeny Borecké (1977) zachycuje témata vizuálně nesnadno uchopitelná – vztahy, vzájemnost či dech. Prostřednictvím dynamických kreseb a abstraktních objektů přibližuje zákonitosti týkající se lidské duše. Autorka je pevně spjatá s Francií, kde od roku 1998 žije a tvoří. Svě velké formátové kresby nechává ožívat na zdech galerií, v nichž jejich linie organicky prorůstají výstavním prostorem a podmaňují si okolní stěny. Dílo Filomeny Borecké nezapře sochařské cítění, kresbu osamostatňuje od jejího dvoudimenzionálního podkladu, až se stává jedinečným objektem. Filomena Borecká s oblibou překračuje hranice oboru a pracuje také s akustikou, jako například v multimediálním projektu *Banky dechu – Phrenos* (od roku 2011 dodnes), který zachycuje transformační zkušenost dechu lidí napříč kontinenty.

70 stran, 45 reprodukcí
česko-anglicky



Filomena Borecká

Dech tichých myšlenek
The Breath of Silent Thoughts



Hana Janečková (ed.) s Michalem Novotným
Eva Kořátková s Himalí Singh Soin a Davidem Soin
Tappeserem (Hylozoic/Desires), Gesturing Towards
Decolonial Futures a skupinami dětí a seniorů

SRDCE ŽIRAFY V ZAJETÍ JE O DVANÁCT
KILOGRAMŮ LEHČÍ

Žirafa Lenka byla v roce 1954 odchycena v Keni a jako první československá žirafa převezena do zoologické zahrady v Praze. Po dvou letech v zajetí uhynula a byla pak až do roku 2000 vystavena jako exponát v Národním muzeu. Publikace *Srdce žirafy v zajetí je o dvanáct kilogramů lehčí* (*The heart of a giraffe in captivity is twelve kilos lighter*) rozvíjí výstavní projekt Evy Kořátkové, který reprezentuje ČR na 60. bienále umění v Benátkách (2024). Umělecký dialog k Lenčinu osudu kniha rozšiřuje o pohledy environmentální filozofie, dekoloniální pedagogiky, animal studies a feministické historie vědy. Zpochybňuje hierarchie, násilí, vytěžovací praktiky a způsoby, jakými se se zvířaty setkáváme, nahlížíme na ně a studujeme je. Vedle historického narativu tak ukazuje jiné přístupy s důrazem na péči, imaginaci a emoce. Publikace čerpá z historie akvizic zvířat ze zemí globálního Jihu v bývalém Československu s pomocí terénního i archivního výzkumu, poezie, rozhovorů, osobní zkušenosti a vtělených vzpomínek a kriticky nahlíží vazby mezi lidskými institucemi a světem přírody.



Helena Huber-Doudová (ed.)

ARCHITEKTURA NEPREKARIZOVANÉ BUDOUCNOSTI. POZNÁMKY K PRAXI

Publikace *Architektura neprekarizované budoucnosti. Poznámky k praxi (Architecture for a Non-Precarious Future. Notes on Practice)* přináší vhled do strategií a postupů, které mladá architektonická studia/ platformy/kolektivy v Evropě vyvinuly s cílem vytvořit udržitelnější, neprekarizovanou budoucnost v ekonomickém, kulturním a environmentálním smyslu. Publikace přináší teoretické eseje renomovaných autorek a autorů – Toma Avermaeteho, Elke Krasny a Rainera Hehla. Patnáct příkladů z praxe představuje modus operandi a projekty studií 51N4E (BE), Constructlab (DE), Metalab (UA), Spolka (SK), Plan Común (FR/CL), LLRLLRR (EST), Cosa.cz a dalších. Publikace doprovází českou reprezentaci na 18. mezinárodní výstavě architektury La Biennale di Venezia a výstavu *The Office for a Non-Precarious Future* autorek a autorů Elišky H. Pomyjové, Davida Neuhäusla a Jana Netušila.



Rado Ištok, Eva Skopalová (eds.)

SPOJENÉ NÁDOBY.
UMĚNÍ A KULTURNÍ POLITIKA 90. LET
V ČESKÉ A SLOVENSKÉ REPUBLICE

Kniha *Spojené nádoby. Umění a kulturní politika 90. let v České a Slovenské republice* představuje příspěvky přednesené na stejnojmenné konferenci, která se konala u příležitosti 30. výročí založení obou demokratických republik roku 1993. Autorky a autoři textů se zabývají rozličnými pohledy na vývoj kulturní politiky a současně sledují průniky i rozchody místních uměleckých scén. Ve čtyřech tematických blocích se tak kniha s českými a slovenskými badatelkami a badateli věnuje tématu kulturní politiky obecně, problematice historie výstav v 90. letech, kurátorským strategiím a konečně výtvarné kritice a dobovým periodikům. Součástí publikace jsou také příspěvky autorek a autorů, kteří se dobou devadesátých let 20. století zabývají z pozice uměleckého výzkumu.

(Foto: ČTK / Zehl Igor)

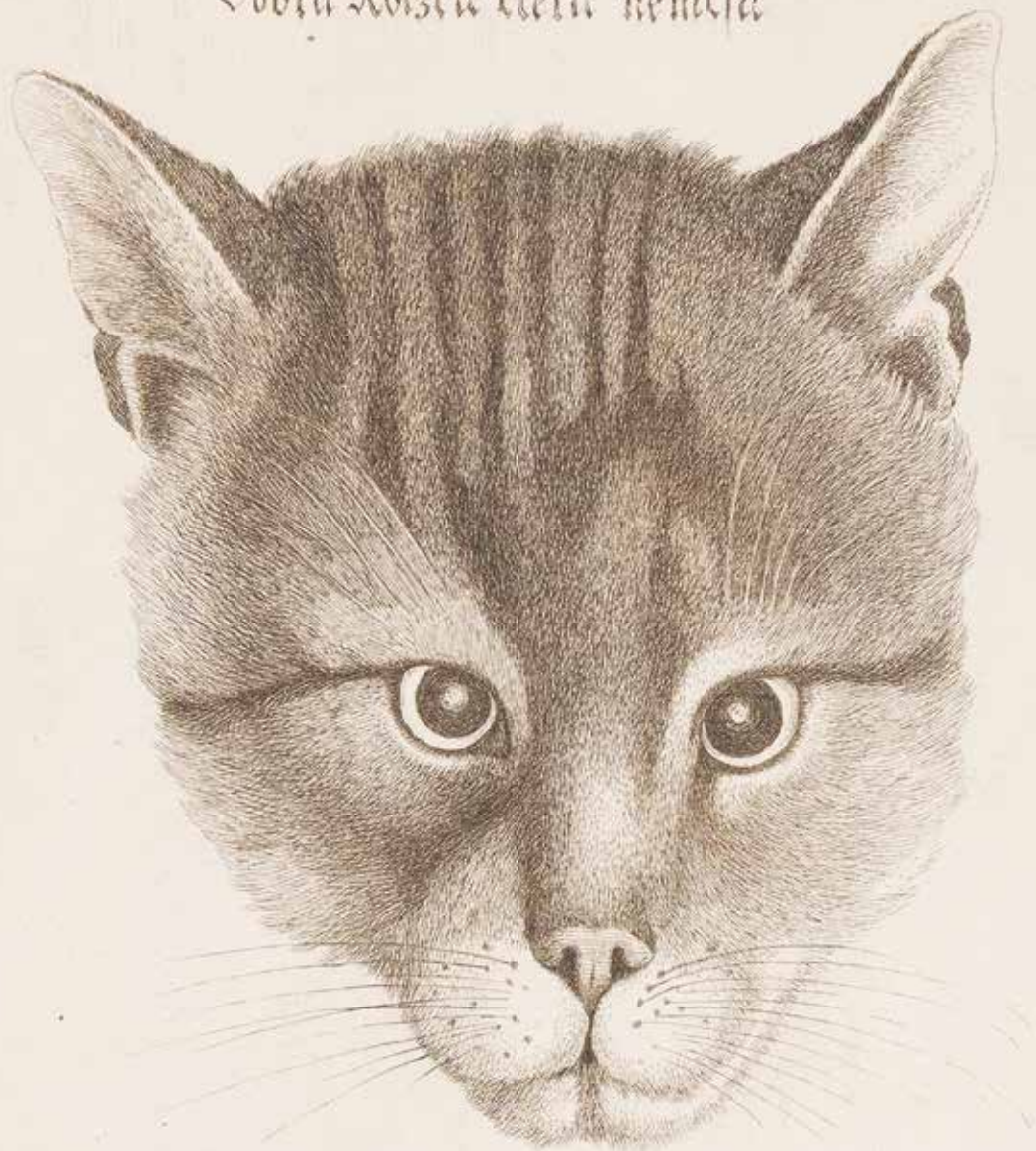
Eva Skopalová (ed.)

ŠEDÁ HLAVA

Publikace věnovaná dílu Pabla Picassa *Šedá hlava (Dora Maar)* z roku 1941 otevírá novou ediční řadu *Tři pohledy na jedno dílo* Sbírkou umění po roce 1945 Národní galerie v Praze, která je zaměřena na aktuální vnímání děl a současné metodologické perspektivy. Dílo pochází z řady portrétů věnovaných fotografce Doře Maar, jež byla od poloviny třicátých let Picassovou partnerkou. V jeho obrazech byla pod tíhou historických událostí symbolem „plačící ženy“, kterou se však stala i v důsledku toxického vztahu s umělcem. Cílem publikace je citlivě představit portrétovanou Doru Maar, ale také Picassovo dílo v kontextu sbírky poválečného umění a cesty, jíž se do NGP dostalo. Badatelské texty se obrazu věnují v souvislosti se soukromými sbírkami a nastiňují význam Picassova odkazu pro poválečné umění v Československu.



Dobra Kočka která nemlsá



Václav Hollar
1646

Das ist eine gute Katz, die nicht nascht.

Petra Zelenková

„DOBŘÁ KOČKA“ I TA PRORADNÁ.
KOČKY V GRAFICE 16. AŽ 18. STOLETÍ

Lept *Dobrá kočka, která nemlsá* z roku 1646 patří k neznámějším dílům Václava Hollara; můžeme ho označit za jeho ikonické dílo. S rozličně pojatou tematikou koček se setkáváme rovněž v grafických listech a kresbách dalších umělců, kde se tyto domácí šelmy i mazlíčci objevují jako hlavní námět nebo marginální motiv. Kočky byly ve staré grafice zobrazovány v rámci žánrových, alegorických, portrétních či přírodovědných, ale také náboženských výjevů. Vystupovaly mimo jiné jako nositelky symbolických či mravoučných významů. Umělce lákaly svou zábavností i záhadností a dalšími ambivalentními až protikladnými charakteristikami. Publikace doprovázející komorní výstavu představí mnohoznačné pojetí koček v dílech grafiků či kreslířů 16. až 18. století.



Markéta Dlábková

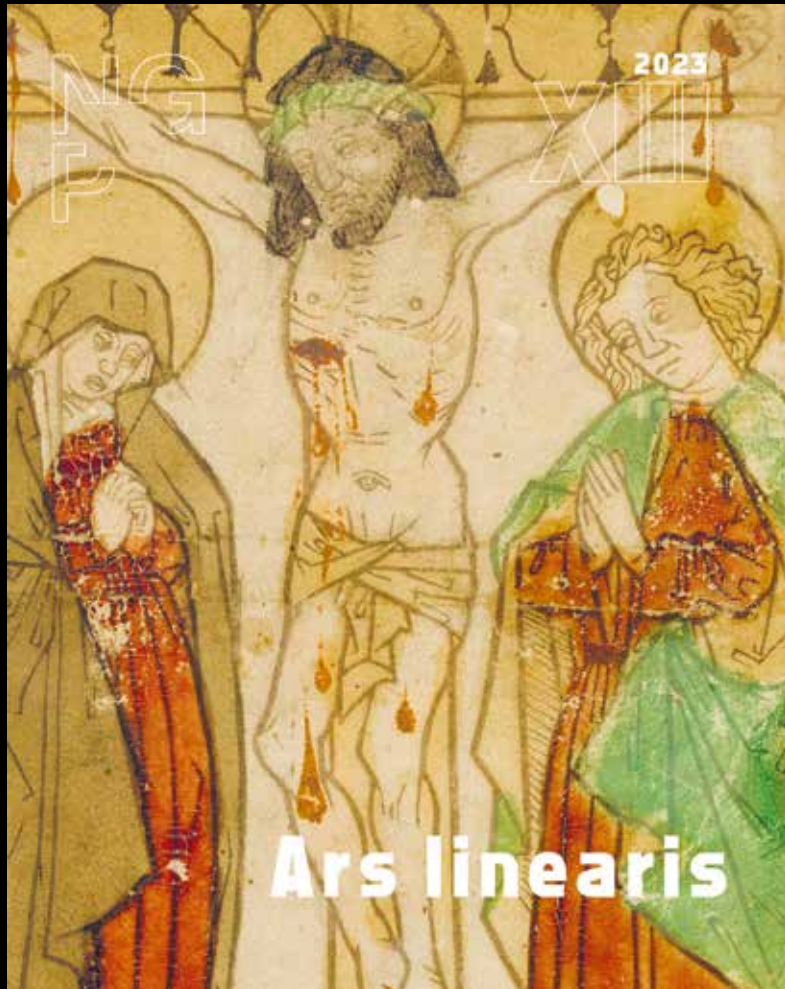
POHÁDKOVÉ ILUSTRACE HANUŠE SCHWAIGERA

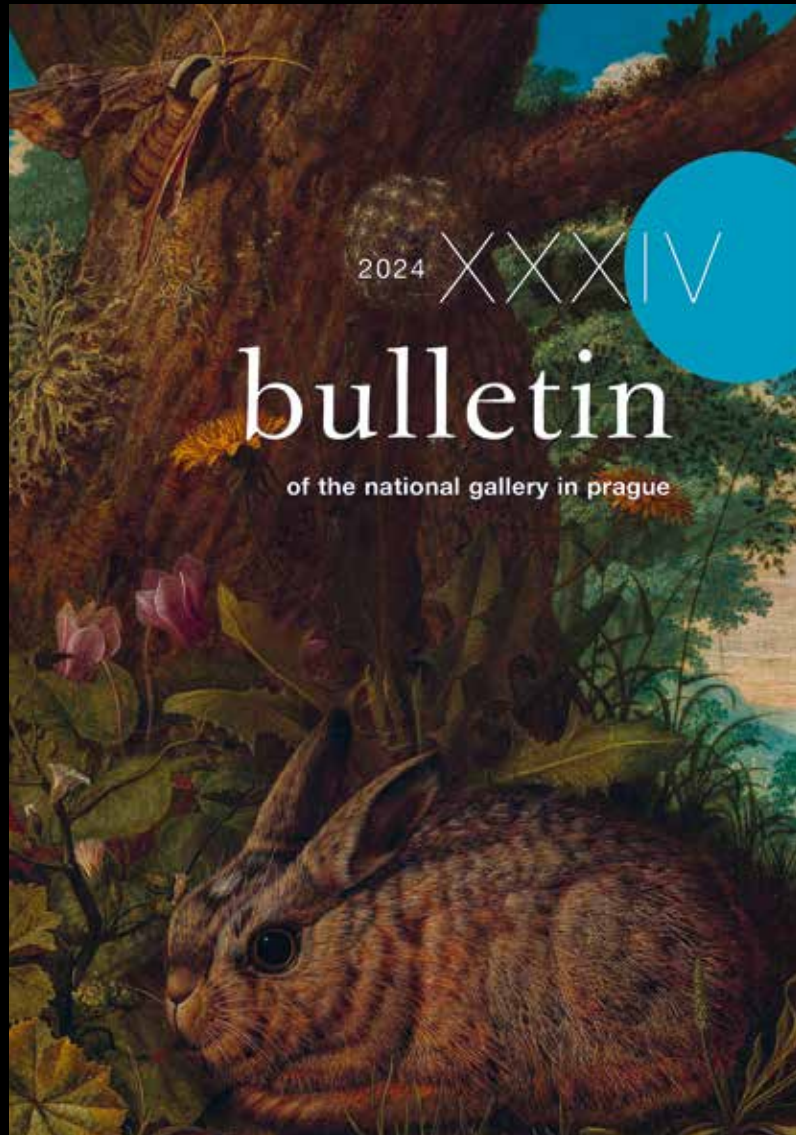
V díle Hanuše Schwaigera hraje pohádková tematika jednu z hlavních rolí; ve svých kresbách a obrazech často vytvářel vlastní znepokojivý svět na hranici reality a snu. Opakovaně se vracel k tématu vodníka, krysaře nebo Krakonoše. Publikace, doprovázející stejnojmenný kabinet, představí jak některá z těchto děl, tak zejména ilustrace určené pro knižní vydání. Roku 1885 Schwaiger ilustroval *Pohádkové album* nakladatele Aloise Wiesnera, o čtyři roky později pak pro téhož nakladatele vytvořil pět ilustrací *Nových pohádek* Josefa Košína z Radostova. V roce 1903 byl autorem ilustrací i grafického konceptu knihy pohádek *O hastrmanovi*, kterou napsala jeho manželka Josefína. Publikace zasadí Schwaigerovy kresby do širšího kontextu dobové tvorby s pohádkovými náměty.

Alena Volrábová (ed.)

ARS LINEARIS XIV

Časopis *Ars linearis* je zaměřený na umění na papíře a pergamenu. Jde o recenzované dvojjazyčné periodikum, v hlavní ilustrované části anglicky (případně německy) a s plnou českou mutací v závěru. Autorky a autoři textů jsou autoritami v oboru, články mají vysokou vědeckou úroveň a zároveň jsou přínosné pro širší okruh zájemců. *Ars linearis* je ojedinělým periodikem svého druhu i v mezinárodním kontextu a získal velmi dobré jméno v zahraničí.





Martin Musílek (ed.)

BULLETIN OF THE NATIONAL GALLERY
IN PRAGUE XXXIV/2024

Letošní vydání *Bulletinu Národní galerie v Praze* je věnováno dlouholeté odborné pracovnici Sbírký starého umění NGP Haně Seifertové, která v květnu slaví významné životní jubileum. Během svého čtyřicetiletého působení v Národní galerii v Praze se věnovala převážně středoevropskému a nizozemskému malířství 17. a 18. století, zvláště malbě zátiší. Díky své odborné práci získala respekt a uznání po celém světě. Otištěné příspěvky přibližují dobu, v níž Hana Seifertová v galerii pracovala (stati Mileny Bartlové a Olgy Kotkové), a věnují se tematickým oblastem, kterými se zabývala. Objevné články připravili Anja K. Sevcik, Stefan Bartilla, Fred G. Meijer, Lubomír Konečný, Andrea Steckerová ve spolupráci s Kateřinou Samkovou a Vít Vlínas s Marií Vymazalovou. Sběratelství se věnovali Lubomír Slavíček a Lucie Němečková. Beket Bukovinská pro tuto příležitost sepsala přehled tvorby významného malíře Bohdana Heřmanského. Adéla Pavlíčková s přispěním Lubomíra Slavíčka sestavila kompletní bibliografii Hany Seifertové.



Jana Ryndová (ed.)

MALÉ I VELKÉ KRÁSY UMĚNÍ ASIE

Národní galerie v Praze v rámci řady *NGP dětem* přichází s publikací navázanou na připravovanou sbírkovou expozici asijského umění. Láska k čaji a umění různých kulturních oblastí Asie se zde stává mostem mezi generacemi, konkrétně mezi cestovatelem – sběratelem čajového nádobí a jeho vnukem. Poskytuje tak možnost zastavit se u jednotlivých děl z expozice *Umění Asie: napříč prostorem a časem* a seznámit se s nimi v různých souvislostech a zároveň formou přístupnou mladé čtenářce a čtenáři. V jednotlivých kapitolách zavítáme do Číny, Japonska, Tibetu, Indie, jihovýchodní Asie a islámského světa a nahlédneme do zákulisí těchto kulturních oblastí, jejich uměleckých inspirací a vzájemných vlivů. *Malé i velké krásy umění Asie* jsou určeny každému s touhou blíže se seznámit s uměleckými díly ve sbírkách NGP a hlouběji porozumět rozmanitosti a symbolice asijského umění.



Monika Švec Sybolová

MALÝ VÝLET DO PAŘÍŽE

Kniha je určena pro čtenářky a čtenáře i divačky a diváky od 7 let. Je obrazovým a jazykovým průvodcem Paříží dvacátých a třicátých let 20. století, který pracuje s díly z výstavy *École de Paris. Umělci z Čech a meziválečná Paříž* a s obrazy ze stálých expozic NGP ve Veletržním paláci. S hlavními hrdiny kreslíčkou Titou, malířem Zdeňkem a siamským kocourem Cyrilem pojedeme vlakem do Paříže za jejich uměleckými přáteli. Budeme bydlet u malíře Georgese Karse, navštívíme hlavní pařížské památky a důležité galerie. Zdeněk nás pozve do svého ateliéru a večer se půjdeme bavit na Montmartre třeba s Modiglianem a Chagallem. Další den vyrazíme na jih Francie za malířem Otakarem Kubínem a možná ještě dál. Naučíme se základní francouzská slova a fráze a prostřednictvím obrazů československých umělkyň a umělců prožijeme malý výlet plný pozorování, procházek, požitků, přátelství a příslovečného francouzského šarmu.



Oldřich Bystřický, Anna Chmelová, Ida Muráňová

ATLAS PORTRÉTŮ

Odhalte fascinující svět uměleckého portrétu. Prostřednictvím děl ze sbírek NGP poznáte proměny zobrazení i různorodé výtvarné vyjadřovací prostředky používané ke znázornění lidské tváře a těla napříč staletími. Proč lidé od pradávna toužili trvale zachytit svoji podobu, náladu či hnutí mysli? Zkuste nalézt odpovědi, inspiraci a zajímavé souvislosti pomocí tohoto nového obrazového atlasu.



Alena Kotyza, Ida Muráňová, Alice Němcová

ALENA KUČEROVÁ

Ediční řada *Obrazy do kapsy* představuje tvorbu umělkyň a umělců ze sbírek Národní galerie v Praze. Zajímavé detaily jejich obrazů srovnává s jinými vizuálními materiály či pracemi dalších autorek a autorů a tuto obrazovou náplň doprovází stručný text složený z výroků umělkyň a umělců či uměleckých kritiček a kritiků a z otázek vybízejících k dalšímu zamyšlení. Publikace rozvíjí umění pozorovat a schopnost dívat se. Postupně vznikající knihovnička prezentuje rozdílné přístupy výtvarného myšlení napříč staletími.

Díl věnovaný tvorbě umělkyně Aleny Kučerové (*1935) ukazuje výtvarné přístupy a experimenty zejména na poli grafiky. Alena Kučerová je výraznou osobností české i mezinárodní umělecké scény, v 60. letech se stala členkou skupiny UB 12, k níž patřili například Stanislav Kolíbal, Václav Boštík či Adriena Šimotová. Experimentování s grafickými technikami ji dovedlo až k perforovaným maticím a originální práci s prostorem, bodem i linií. Ve své tvorbě reflektovala novou figuraci, vztah ke krajině či poetiku každodennosti; věnovala se též ilustraci. Titul vychází ke sbírkové expozici NGP 1939–2021: *Konec černobílé doby*.



Oldřich Bystřický, Eva Novotná

GEORGES KARS

Publikace z ediční řady *Obrazy do kapsy* zabývající se tvorbou Georgese (Jiřího) Karse (1882–1945) představuje výtvarné proměny autorových uhrančivých děl od figurálních prací a zátiší ovlivněných expresionismem a kubismem k více realistickým portrétům a krajinám, čerpajícím z cest umělce z Čech do prostředí pařížské bohémy i španělského venkova. Zájem o člověka, akt a portrét se prolínají se snahou o zachycení bezčasí všedního dne i psychologickou introspekcí v autoportrétech. Knížka poodhalí svět inspirace autora, který dospěl k moderní obrodě klasických malířských témat. Titul vychází u příležitosti výstavy *École de Paris. Umělci z Čech a meziválečná Paříž* a ke sbírkové expozici NGP 1918–1938: *První republika*.



Alena Kotyza, Ida Muráňová, Alice Němcová

JINDŘICH ŠTYRSKÝ

Obrazy do kapsy věnované jednomu z našich nejvýznamnějších meziválečných umělců Jindřichovi Štyrskému (1899–1942) nahlíží do jeho výtvarné tvorby i básní a snů. Právě sny se Štyrský inspiroval v období, kdy se věnoval surrealismu a spoluzaložil Skupinu surrealistů v ČSR. Na výtvarné scéně vynikl již jako člen skupiny Devětsil se svými obrazovými básněmi – fotokolážemi a fotomontážemi či obrazy inspirovanými estetikou purismu a poetismu. Zásadní pro něj bylo přátelství a umělecká spolupráce s malířkou Toyen, s níž ve dvacátých letech žil v Paříži a společně vytvořili umělecký směr artificiélismus. Štyrský kromě poezie psal také eseje či kritické články o výtvarném umění a je autorem životopisu markýze de Sade, jehož tvorba ho inspirovala mimo jiné k sérii atmosférických fotografií jeho rozpadajícího se sídla Lacoste. Titul vychází u příležitosti 125. výročí narození umělce, 100. výročí prvního surrealistického manifestu a 90. výročí založení Skupiny surrealistů v ČSR. Štyrského práce jsou zastoupeny zejména ve sbírkové expozici NGP 1918–1938: *První republika*.

Kontakty / Contacts

1

Veletržní palác
Trade Fair Palace
Dukelských hrdinů 47, Praha 7

2

Šternberský palác
Sternberg Palace
Hradčanské náměstí 15, Praha 1

3

Schwarzenberský palác
Schwarzenberg Palace
Hradčanské náměstí 2, Praha 1

4

Salmovský palác
Salm Palace
Hradčanské náměstí 1, Praha 1

5

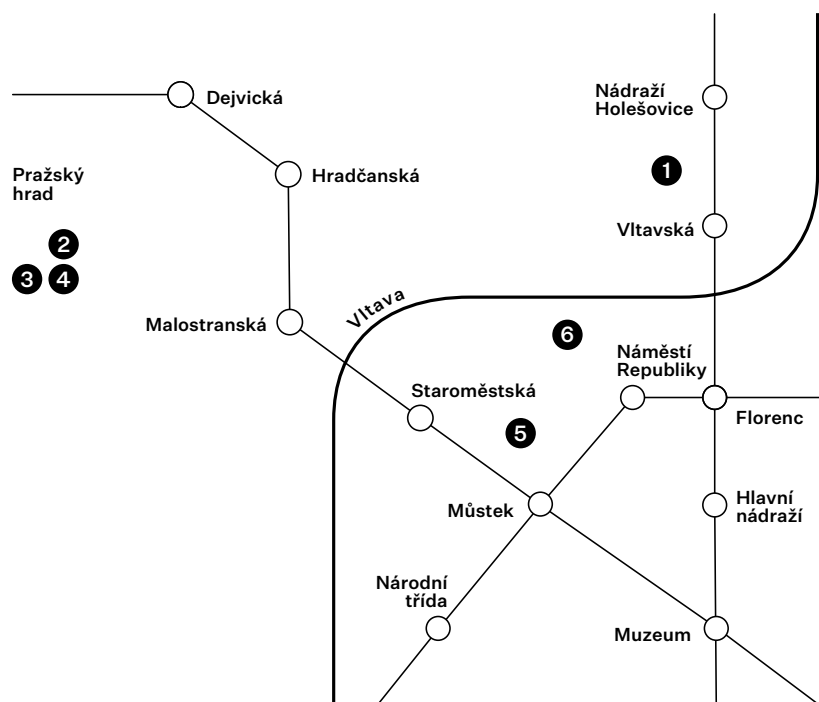
Palác Kinských
Kinský Palace
Staroměstské náměstí 12, Praha 1

6

Klášter sv. Anežky České
Convent of St Agnes
U Milosrdných 17, Praha 1;
vstup z ulic Na Františku a Anežská
enter from Na Františku and Anežská

objednávky:
obchodni@ngprague.cz
shop.ngprague.cz
+420 224 301 301
+420 224 301 302

Otevírací doba: úterý–neděle 10–18 h
každá první středa v měsíci 10–20 h
Opening hours: Tuesday–Sunday 10 am–6 pm
the first Wednesday of every month 10 am–8 pm



objednávky:
obchodni@ngprague.cz
shop.ngprague.cz
+420 224 301 301
+420 224 301 302

ngprague.cz