

DLOUHODOBÁ KONCEPCE ROZVOJE VÝZKUMNÉ ORGANIZACE NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE NA LÉTA 2024 AŽ 2028

MARTIN MUSÍLEK / PETRA ČÁPOVÁ (EDS.)



NIG
P



OBSAH

I. Základní údaje koncepce VO	4
→ I.1 Základní identifikační údaje koncepce VO	6
→ I.2 Souhrn koncepce VO	8
II. Souhrnná část koncepce VO	10
→ II.1 Historie a současnost VO	12
→ II.2 Strategická část koncepce VO	26
→ II.3 Požadovaná finanční podpora IP DKRVO	50
→ II.4 Další zdroje pro výzkum VO	52
→ II.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO	60
→ II.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO	66
→ II.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO	70
→ II.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO	78
III. Oblasti výzkumu VO	86
→ III.1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO	88
→ 1 Staré umění	89
→ 2 Moderní umění	93
→ 3 Architektura a umění po roce 1945	97
→ 4 Umění grafiky a kresby	101
→ 5 Asijské umění	105
→ 6 Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl	109
→ 7 Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990)	113
→ 8 Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP	117
→ III.2 Souhrnné údaje za celou koncepci VO	122
IV. Přílohy	124
→ 1 Organizační schéma	125
→ 2 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028 a doba jejich uplatnění	126
V. Seznam zkratk	129

I.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE
KONCEPCE VO



I.1

ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE KONCEPCE VO

Název dokumentu:
Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace
Národní galerie v Praze na léta 2024–2028

Plný název a adresa VO:
Národní galerie v Praze
Staroměstské nám. 12
110 15 Praha 1

Zpracovali:
doc. PhDr. Martin Musílek, Ph.D.
vedoucí Odboru vědy a výzkumu
martin.musilek@ngprague.cz
773 071 241
Mgr. Petra Čápková
vědecká tajemnice
petra.capova2@ngprague.cz
775 443 044

Schválila:
Alicja Barbara Knast
generální ředitelka

I.2

SOUHRN KONCEPCE VO

Věda a výzkum představují významnou složku institucionální činnosti NGP, která je pevně ukotvena v zákonu o Národní galerii v Praze (č. 148/1949 Sb.) a ve statutu organizace. Ve výzkumném prostředí NGP dlouhodobě koncepčně rozvíjí a podporuje odbornou činnost sbírek, Chemicko-technologické laboratoře, Restaurátorského oddělení, Edičního oddělení, Archivu a Knihovny, Oddělení rozvoje publika a dalších, kteří se podílejí na vědecko-výzkumných úkolech základního a aplikovaného výzkumu. Zároveň klade důraz zejména na systematické budování infrastruktury (činnost vědecké rady, ediční rady, podpora vědecko-výzkumných konferencí), digitalizaci a řešení elektronické formy publikování vědeckých výsledků NGP.

Na národní úrovni NGP spolupracuje s předními výzkumnými organizacemi Akademie věd České republiky a nejvýznamnějšími tuzemskými univerzitami. NGP si v segmentu příspěvkových organizací dlouhodobě udržuje čelnou pozici v mezinárodní spolupráci, kterou se snaží nejen udržet, ale také dále prostřednictvím mezinárodních vědeckých a výstavních projektů systematicky rozvíjet. Instituce dlouhodobě spolupracuje s významnými mezinárodními galeriemi a muzei výtvarného umění na přípravě společných odborných, výstavních a publikačních projektů. Řada odborných výstupů (výstavních a expozičních katalogů, knih, studií) je publikována anglicky nebo v jiných světových jazycích.

Excelenci ve výzkumu dokládá koncepce v přípravě kvalitních výstavních projektů a publikací (s mezinárodní spoluprací nebo ohlasem), v popularizačních vzdělávacích aktivitách a v dalších edukačních a doprovodných programech, v hodnocení organizace na národní úrovni a od zřizovatele a na základě získaných ocenění. NGP je ve škálování podle Metodiky M17+ na národní úrovni v segmentu resortních výzkumných organizací hodnocena v současné době stupněm A (výsledky hodnocení H19, H20, H21). Z hlediska hodnocení kvality výsledků (známek 1, 2, 3) v oboru Humanities and Arts na národní úrovni je za období H17–H21 umístěna na 22. místě před řadou ústavů Akademie věd. Z hlediska poskytovatele dotace IP DKRVO byla NGP hodnocena v období 2019 až 2021 stupněm A – vynikající a za rok 2022 druhým nejvyšším stupněm B – velmi dobrá. Obecně se instituce dlouhodobě řadí mezi nejlépe hodnocené VO ve svém sektoru. V období 2019 až 2022 dosáhla NGP významných úspěchů při získání některých cen a ocenění odborných zaměstnanců. Za rok 2022 NGP například obdržela Cenu ministra vnitra za mimořádné výsledky v oblasti bezpečnostního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací. Cena byla udělena díky spolupráci na projektu Komplexní instrumentální metodika pro posuzování pravosti výtvarných děl, databáze materiálů barevných vrstev 20. století (doba řešení 2017–2021).¹ Významné mezinárodní ocenění Řád umění a literatury ve stupni rytíře za odbornou práci obdržela kurátorka Sbírek moderního umění Anna Pravdová na francouzském velvyslanectví za dlouhodobou odbornou práci na prestižních česko-francouzských výstavních projektech.

Výkonnost ve výzkumu, zejména publikační VaV činnost odborných pracovníků, odráží obecné trendy na národní úrovni. Celkem bylo v letech 2018 až 2022 v Informačním systému VaVaI za NGP uplatněno 241 výsledků. NGP se dlouhodobě daří zvyšovat výkonost vědecko-výzkumné práce a úroveň kvality výsledků. V letech 2019 až 2022 NGP v rámci IP DKRVO nejen dosáhla všech nadefinovaných dílčích i kontrolovatelných cílů a předpokládaných výsledků, ale také poměrně vysokého počtu výsledků navíc (v letech 2019 až 2022 celkem 61 výsledků). Podařilo se motivovat odborné pracovníky k podávání nových vědecko-výzkumných projektů.

Relevance výzkumu pro společnost a jeho dopady spočívají v nezastupitelné roli NGP jako hlavní paměťové a sbírkotvorné instituce v oblasti umění. NGP působí na společnost prostřednictvím výstav, které jsou doprovázeny publikacemi, a speciálními programy, jež ročně navštíví řádově statisíce návštěvníků. Je zřejmé, že dopady odborné a popularizační činnosti instituce na společnost jsou značné. Díky finanční podpoře z IP DKRVO je NGP umožněno vyvíjet trvalé úsilí o propojování výzkumu s prezentací výtvarného umění a edukací pro všechny zájemce (nejen) o výtvarné umění.

¹ <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/program-bezpecnostniho-vyzkumu-cr>.

II.



SOUHRNNÁ ČÁST
KONCEPCE VO

II.1

HISTORIE A SOUČASNOST VO

Základní údaje o VO

NGP je státní příspěvkovou organizací Ministerstva kultury České republiky (dále jen „MK ČR“), která je zřízena zákonem č. 148/1949 Sb. Podle Statutu NGP, který byl vydán rozhodnutím ministra č. 7/2023, byla NGP zřízena za účelem poskytovat veřejně prospěšné služby² a veřejné kulturní služby³ a za účelem získávat, shromažďovat, trvale ochraňovat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy, provádět základní a aplikovaný vědecký výzkum týkající se sbírek a prostředí, z něhož jsou získávány sbírkové předměty, šířit výsledky výzkumu a vývoje prostřednictvím realizace výstav, funkční prezentací exponátů, publikační činnosti, výukou a vzdělávacími programy. Dne 8. května 2018 byla NGP zapsána do seznamu výzkumných organizací Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v souladu s § 33a zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu a vývoje.⁴

NGP se v současnosti skládá z pěti odborných sbírek (Sbírka starého umění, Sbírka moderního umění, Sbírka umění po roce 1945, Sbírka grafiky a kresby, Sbírka umění Asie), Odboru vědy a výzkumu (Oddělení vědy a výzkumu, Ediční oddělení, Archiv NGP, Knihovna NGP) a dalších odborně-provozních sekcí (Odbor dokumentace sbírkového fondu, Odbor ochrany sbírkového fondu, Kabinet GR, sekce Strategie a plánování, Finance a Provoz a investice, viz organigram NGP).⁵ Vedoucí Odboru vědy a výzkumu je přímo podřízen generální ředitelce, což z organizačního hlediska umožňuje jednak řídit a koordinovat vědecko-výzkumné projekty řešené napříč institucí, jednak důsledně naplňovat znění koncepce IP DKRVO. Samostatné postavení Odboru vědy a výzkumu v organizační struktuře podtrhuje význam, který odborným činnostem instituce připisuje.

Historie VO

Prvopočátky institucionálního zájmu o odbornou správu a zpřístupňování výtvarného umění v České republice můžeme sledovat již od roku 1796, kdy skupina významných českých obrozenců z řad šlechty a měšťanstva založila ve snaze pozvednout upadající umělecký vkus soukromou Společnost vlasteneckých přátel umění. Jednou z hlavních aktivit Společnosti bylo v únoru 1796 zřízení Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění, která se stala nejstarší předchůdkyní dnešní NGP. Společnost vznikla se záměrem pozdvihnout umělecký vkus českého národa a obohacovat veřejnost poznatky o českém umění a národním kulturním dědictví. V roce 1918 se Obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění proměnila v ústřední uměleckou sbírku nově vzniklého samostatného československého státu. Od roku 1942 pod správou této instituce přešla Moderní galerie, která budovala kmenovou kolekci českého umění 20. století. Takto vzniklý celek se nazýval Československá zemská galerie, neoficiálně se však již tehdy používal název Národní galerie. Legislativně byl celý proces zřízení NGP završen zákonem č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze, ze dne 11. května 1949.

Oblast působení VO

NGP je sbírkotvornou institucí působící v oblastech výtvarného umění. Organizace získává sbírkové předměty a tvoří sbírku muzejní povahy výtvarného umění a architektury z území České republiky i ze zahraničí, a to na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti. Instituce se věnuje restaurování sbírkových předmětů, stejně jako realizaci odborných chemicko-technologických průzkumů a analýz. NGP provádí základní výzkum, aplikovaný výzkum a experimentální vývoj. Výsledky výzkumu a vývoje šíří v České republice i v zahraničí vlastní publikační, vzdělávací a přednáškovou činností a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami, které jsou určeny pro nejširší veřejnost. Spravuje historický knižní fond (sbírkový), odbornou knihovnu specializovanou na dějiny výtvarného umění a archiv zaměřený na písemné prameny k dějinám umění, sběratelství a uměleckých institucí či korporací.

² § 2 odst. 5) zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů; <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/statut>.

³ § 2 zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury.

⁴ <https://msmt.gov.cz/vyzkum-a-vyvoj-2/seznam-vyzkumnych-organizaci>.

⁵ <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/vedeni-a-organizacni-struktura> (viz také Příloha 1).



Mise VO

Misí NGP je výzkum zaměřený na způsoby uložení, zpracování, ochranu, konzervování, restaurování, zpřístupnění i prezentaci sbírkových předmětů a na prostředí jejich uložení či zpřístupnění tak, aby mohla plnit své úkoly muzejní instituce podle ustanovení § 2 odst. 3 zákona 122/2000 Sb., ke kterým byla zřízena, to je získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy, provádět základní výzkum, aplikovaný výzkum nebo experimentální vývoj týkající se sbírek a prostředí, z něhož jsou získávány sbírkové předměty, a šířit výsledky výzkumu prostřednictvím výuky, publikování, muzejních výstav a programů, metodik nebo transferem technologií.

Základní a aplikovaný výzkum jsou v NGP dlouhodobě zaměřeny na průzkum vlastních sbírek uměleckých předmětů a významných fenoménů dějin českého umění

Reinstalace expozice umění 19. století ve Valdštejnské jízdárně v roce 1960

v mezinárodním kontextu. Jedná se zejména o významné osobnosti, období či regionální souvislosti. Kurátoři všech sbírek se odborně věnují péči o sbírkový fond, ověřují autorská určení a na základě badatelských zkoumání přispívají novými atribucemi ke zhodnocení této nejvýznamnější umělecké sbírky České republiky. Na základě kurátorských zkoumání vznikají tematické okruhy pro publikační výstupy a pro prezentaci sbírek. V letech 2024 až 2028 se vyprofilovalo několik základních okruhů, kterým bude věnována badatelská pozornost. Jde o průřezové téma „ženy v umění“ (například VObl. 1 – výstavní projekt *Staré mistryně*, VObl. 4 – výstavní projekt *Anna Jagellonská. Žena mecenáška*), doposud okrajově badatelsky zpřístupněné téma umělců, kteří v letech 1948 až 1989 prošli exilem (VObl. 3), a výzkum proveniencí sbírkových předmětů NGP (VObl. 7). Výzkum provádějí především kurátoři výše uvedených sbírek, zpravidla ve spolupráci s domácími a zahraničními partnery. Základní výzkum však není jedinou sférou odborných aktivit. Postupně je v NGP větší důraz kladen také na budování kapacit pro realizaci aplikovaného výzkumu. Jde především o oblast jedinečného know-how navázaného na péči o svěřené sbírkové předměty.

Vědecko-výzkumné aktivity NGP v letech 2019 až 2023 byly realizovány v součinnosti se záměrem IP DKRVO, přičemž koncepce tvoří nezbytnou součást podpory pro tyto účely. Přispívá tak k realizaci a dlouhodobé stabilizaci vědecko-výzkumných cílů v instituci. Svou misí NGP naplňuje plněním koncepce v osmi výzkumných oblastech, které odpovídají organizační struktuře instituce. Na základě výzvy MK č. j. 63263/2020 z 20. listopadu 2020 byla původní verze koncepce upravena a doplněna tak, aby lépe odpovídala výzkumným zájmům organizace. V souladu s výzvou se úpravy týkaly pouze vybraných koncepčních změn, nikoliv koncepce jako celku. NGP realizovala ve sledovaném období vědecké aktivity v souladu s aktualizovanou koncepcí jak po stránce finanční, tak i věcné. Vymezené dílčí cíle a počty aplikovaných i publikačních výsledků byly splněny.

Celkový cíl koncepce při realizaci v letech 2019 až 2023 byl zachován v následujících třech bodech:

- pokračující modernizace a revitalizace expozic (výstupem jsou realizované nebo revitalizované projekty);
- systematický průzkum spravovaných uměleckých předmětů a archivních fondů a materiálové průzkumy prováděné neinvazivními metodami (výstupem jsou online databáze, výstavní projekty, publikace, odborné studie);
- podpora publikační činnosti a dalších průřezových statutárních a vědecko-výzkumných činností VO – zajištění přístupu k odborným online zdrojům a odborné literatuře, restaurování archiválií a vzácných listin NGP, celkové zajištění a rozšiřování informační infrastruktury pro vědu a výzkum.

Mezi výjimečné výstavní aktivity v roce 2022, na jejichž příkladu lze demonstrovat plnění mise NGP, tzn. propojení sbírek a jejich prezentace prostřednictvím expozic a výstavních a publikačních projektů s projekty výzkumnými za využití účelových dotací, včetně IP DKRVO, lze zařadit dva výstavní projekty. Prvním je tematický průřezový výstavní projekt *Falza? Falza! ve Šternberském paláci* (celkem téměř 31 000 návštěvníků), který doprovodila rozsáhlá stejnojmenná publikace k výstavě a popularizační kniha (*Falza! Průvodce na cestě mezi falzem a originálem*). Výstava důsledným interdisciplinárním pohledem návštěvníkům všech věkových kategorií přiblížila napodobeniny středověkých obrazů, soch i kreseb, dále falza vzniklá ve stylu holandských mistrů 17. století, ale také padělky obrazů známých českých malířů 19. a 20. století. Součástí výstavy byla rovněž ikonická falza ze zahraničních sbírek, jež proslavila své tvůrce po celém světě (například známé padělky Johanneše Vermeera od Hana van Meegerena). Výstava mimo jiné populárně-naučnou formou představila možnosti detekce falz s využitím nejnovějších metod restaurátorského a přírodovědného výzkumu.

Dalším projektem realizovaným v roce 2022 byla výstava *Buddha zblízka*, kterou NGP připravila v odborné mezinárodní spolupráci s Museum Rietberg v Curychu (celkem téměř 36 000 návštěvníků). Cílem tohoto výstavního projektu bylo přiblížit českému publiku hlavní myšlenky buddhismu přenášené prostřednictvím vizuálního umění. V rámci projektu došlo k propojení inovativního způsobu prezentace vystavených děl (interaktivní nástroje, audiovizuální prvky, filmový dokument) s prezentací odborného obsahu. Výstava byla doprovázena katalogem a publikací pro děti.

Mezi významné činnosti výzkumné organizace za uplynulé pětileté období lze zařadit v souladu s prioritou rozvoje NGP revitalizaci dlouhodobých expozic. V letech 2022 a 2023 došlo k otevření dvou stálých expozic v prostorách Veletržního paláce (1956–1989. *Architektura všem a 1939–2021. Konec černobílé doby*). První expozice se zaměřuje na architekturu a životní styl mezi lety 1956 až 1989 a prezentuje významná díla ze Sbírkyně architektury NGP. Představeni jsou například autoři Václav Aulický, Věra a Vladimír Machoninovi, František Cubr, Karel Prager, Alena Šrámková nebo tvůrčí skupiny jako liberecký Sial a další. Moderně pojatá expozice je doplněná o fotografie, dobové publikace, filmy z Národního filmového archivu apod. Název druhé otevřené expozice *Konec černobílé doby* není pojmenováním období mezi lety 1939 až 2021, ale heslem shrnujícím přístup, který se snaží dopředu nehodnotit materiál z této doby. Cílem je na sbírkových předmětech NGP demonstrovat, že v umění existovalo paralelně vedle sebe více různých pojetí umělecké kvality. Expozici tvoří více než 300 děl pouze ze sbírek NGP bez jakýchkoliv zápůjček. Není založena na hierarchickém výběru nejlepšího, ale na snaze pochopit motivace autorů a vysvětlit tak návštěvníkům, jaké umění bylo tehdy vytvářeno a proč. Vše je doplněno příklady výstav a příběhy akvizic. Obě stálé expozice doprovází bohatý vzdělávací a edukační program pro všechny věkové skupiny. V současné době v rámci IP DKRVO dlouhodobě probíhá příprava stálé expozice Sbírkyně umění Asie v Salmovském paláci.

Výše zmíněné výstavy, expozice a publikace z nedávné doby představují jen část výstupů NGP za uplynulé období. Mají sloužit pouze jako ilustrace toho, jak důsledná je snaha NGP propojit výzkum podporovaný různými typy dotačních titulů včetně IP DKRVO s mezinárodní spoluprací a prezentací pro veřejnost (viz kap. II.8.1). V letech 2018 až 2022 NGP uplatnila v RIVu celkem 241 výsledků.

Tab. II.1.1: Statistika podle druhu uplatněného výsledku v Informačním systému VaVal za Národní galerii v Praze za období 2019 až 2022

druh	počet výsledků
J _{ost} článek v recenzovaném odborném periodiku	81
J _{imp} článek v recenzovaném odborném periodiku, které je obsaženo v databázi WOS	9
C kapitola v odborné knize	57
B odborná kniha	39
D stať ve sborníku	16
E _{krit} uspořádání výstavy s kritickým katalogem	12
S specializovaná veřejná databáze	9
M uspořádání konference	3
N metodika	5
R software	2
W uspořádání workshopu	4
O ostatní výsledky	4
celkem	241

Falza? Falza!
Výstava z let 2021–2022



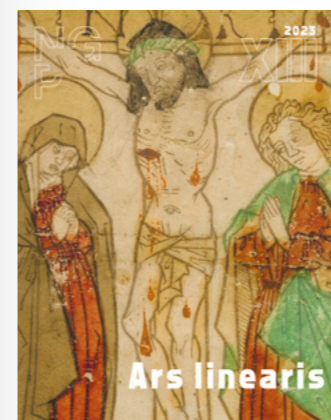
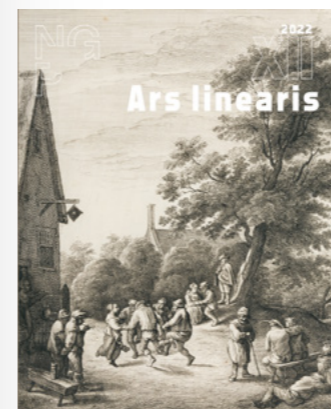


Podobně jako v letech 2019 až 2023 NGP naplňuje svou misi v předkládané koncepci IP DKRVO na léta 2024 až 2028 v osmi vybraných výzkumných oblastech. Vedle pěti sbírek tvoří samostatnou výzkumnou oblast také Chemicko-technologická laboratoř (VObl. 6) a Archiv NGP (VObl. 7). Průřezové výzkumné činnosti a dlouhodobou udržitelnost základního a aplikovaného výzkumu zajišťuje VObl. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP (viz detailní popis v kap. III.1). Tato výzkumná oblast také zajišťuje participaci restaurátorů na výzkumu, zejména na průzkumu vybraných sbírkových děl pro soupisové katalogy, a koordinaci dalších profesí – redakce textů, fotografie pro publikace, technické zajištění elektronické platformy pro databáze a e-publikace.

Jako zastřešující a koordinační pracoviště funguje Odbor vědy a výzkumu, který zajišťuje podporu všem vědecko-výzkumným aktivitám a publikační činnosti. Vedoucí odboru je zároveň odborným garantem integrujícím VObl. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP, která v sobě zahrnuje všechny aspekty badatelsko-vědecké činnosti NGP zaměřené na výzkum spravovaných sbírek včetně jejich materiálového průzkumu. Zároveň je tato VObl. zaměřena na zkoumání archivních fondů spolu s dalšími podpůrnými činnostmi pro vědeckou infrastrukturu: vydáváním publikací, archivací a zpřístupněním soupisových katalogů online, zajištěním odborného zázemí a informační podpory pro odborné pracovníky.

NGP dlouhodobě nemá dostatečné kurátorské a vzdělávací kapacity. Proto byla zvolena strategie alokovat podstatnou část podpory IP DKRVO přidělené každoročně NGP na mzdy a odměny zaměstnanců a externích odborných spolupracovníků. Dále jsou podpořeny vybrané výstavní a publikační projekty. V praxi to znamená, že částečný podíl každoroční dotace bude podobně jako v předcházejícím období určen na osobní náklady (mzdové prostředky a ostatní osobní náklady) a větší část bude využita na věcné náklady. Z důvodu stabilizace a kontinuity základních podmínek výzkumu zůstanou některé průřezové

Buddha zblízka
Výstava z let 2021–2022



Ars linearis
Časopis vycházející
od roku 2009

činnosti zachovány do příštích let. V letech 2024 až 2028 chce NGP věnovat stěžejní badatelskou pozornost následujícím výzkumným oblastem (viz též kap. III.1):

- realizace výstavních projektů a doprovodných publikací, na jejichž řešení se podílí více sbírek NGP, včetně spolupráce s tuzemskými i zahraničními odborníky (VObl. 1–5, VObl. 8);
- výzkum vybraných konvolutů sbírkových předmětů NGP v mezinárodním kontextu, vydávání soupisových katalogů (VObl. 1, VObl. 4);
- výzkum vybraných témat nebo epoch z dějin umění v mezinárodní perspektivě (VObl. 1–5);
- přístup k odborným elektronickým databázím (průřezově VObl. 8 ve spolupráci s dalšími výzkumnými oblastmi);
- vydávání dvou odborných periodik NGP: *Bulletinu NGP*, který je hlavní publikační platformou pro kurátory a odborné pracovníky NGP a v němž se prostřednictvím recenzovaných příspěvků odráží aktuální výzkumná činnost této instituce ve vztahu k hlavním výzkumným oblastem, a *Ars linearis*, jež shrnuje výsledky výročních kolokvií k problematice grafiky a kresby; obě se stala důležitým a respektovaným fórem ve své oblasti na domácí i mezinárodní scéně. Oba časopisy jsou vydávány v anglicko-české jazykové mutaci a těší se velké pozornosti mezi odborníky v domácím i zahraničním prostředí (VObl. 8);
- restaurování, restaurátorský výzkum a odborné publikování vybraných sbírkových předmětů, zejména pro výstavní a soupisové katalogy (VObl. 8);
- kontinuální shromažďování analytických dat o výtvarných materiálech (pigmentech, barvivech, pojivech aj.) získaných pomocí mikroskopických a spektroskopických instrumentálních metod. Takto získaná data jsou základním komparačním zdrojem při identifikaci těchto materiálů na výtvarných uměleckých dílech (VObl. 6);
- provenienční a akviziční výzkum, který napomáhá interpretaci vzniku sbírky v širokém společensko-kulturním kontextu (VObl. 7);
- nákup literatury do oborové knihovny, která patří k unikátním souborům odborné a populárně-naučné uměnovědné literatury v ČR (VObl. 8).

Současně je třeba konstatovat, že stávající institucionální podpora (navzdory trvalému nárůstu v posledních letech) a účelové dotace k pokrytí činnosti NGP v oblasti výzkumu nedostačují (jak v oblasti samostatného bádání kurátorů a odborníků, tak v případě nezbytné podpůrné administrativní činnosti). Instituce proto dlouhodobě usiluje o získávání tuzemských i zahraničních vědecko-výzkumných dotací a projektů. Přehled probíhajících badatelských projektů a aktuální rozčlenění kapacit mezi základní a aplikovaný výzkum dokládá níže uvedená tabulka.

Tab. II.1.2: Přehled grantů a dotací VaV v NGP s počátkem řešení v roce 2019 nebo později (bez IP DKRVO)

doba řešení	název	číslo projektu	poskytovatel dotace
2019–2021 ⁶	Maliř Josef Mánes (1820–1871). Mezi romantismem a realismem, uměním užitým a „krásným“, národním a mezinárodním, akademismem a modernitou	GA 19-10562S	GAČR
2019–2021 ⁷	Karel Škréta (1610–1674) a univerzitní teze v českých zemích	GA 19-18098S	GAČR
2021–2023	Architektura (ž.). Ženy, emancipace, architektura v druhé polovině 20. století	GA-21-22749S	GAČR
2018–2022	Mobilní zařízení pro zobrazování a analýzu vrstevnaté malby a polychromie děl starého umění	DG18P02OVV006	MK, NAKI III
2018–2022	Technologie ošetření a identifikace degradačních procesů keramických nálezů z hradčanských paláců. Metody restaurování a konzervování pórovité i slinuté keramiky a porcelánu	DG18P02OVV028	MK, NAKI II
2019–2022	Projekt LINDAT-CLARIAH-CZ. Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy	LM 2018101	MŠMT
2020–2023	Projekt LINDAT/CLARIAH-CZ. Rozšíření repozitáře, služeb a výpočetního klastru výzkumné infrastruktury	EF18_046/0015782	Evropské fondy – Operační program Výzkum, vývoj, vzdělávání
2021–2025	Rozvoj strategického klastru pro efektivní instrumentální technologické postupy při odhalování padělků výtvarných děl moderního umění ve forenzní oblasti	VJ01010004	MV, Impakt 1
2023–2027	Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960. Profesionální strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence	DH23P03OVV062	MK, NAKI III
2023–2025	„Český Vasari“ Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802) a jeho pojetí dějin výtvarného umění v Čechách	GA 23-05042S	GAČR
2023–2026	Projekt LINDAT-CLARIAH-CZ. Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy	LM2023062	MŠMT

V roce 2023 byly podány celkem dvě žádosti o granty základního výzkumu (s podporou GAČR). U obou projektů se pozatím čeká na výsledky hodnocení:

→ *Umění v době globální solidarity: Československo a globální Jih (1948–1989)*, předpokládaná doba řešení 2024–2026, GA 24-12991S;

→ *České výtvarné umění v exilu druhé poloviny 20. století a jeho recepce v 90. letech*, předpokládaná doba řešení 2024–2026, GA 24-12969S.

Dlouhodobě se velké oblibě těší lektorské programy, komentované prohlídky, kurzy dějin umění a další edukační a doprovodné programy pro veřejnost (vždy těsně propojené se sbírkami a výstavními projekty). Tyto programy jsou nyní soustředěny do jednoho

⁶ Řešení projektu prodlouženo do roku 2022.
⁷ Řešení projektu prodlouženo do roku 2022.

pracoviště (Oddělení rozvoje publika), jež zajišťuje potřebnou koordinaci. Edukační programy vznikají ve spolupráci odborných edukátorů a lektorů s kurátory jednotlivých sbírek a dalšími odbornými pracovníky. Nejčastější platformou je příprava doprovodných programů k výstavním projektům, expozicím a intervencím do sbírek (viz kap. II.8.1).

Jádro všech odborných a badatelských aktivit NGP představují sbírky a jejich odborní pracovníci. Základ stávající organizační struktury instituce tvoří pět sbírek: Sbirka starého umění, Sbirka moderního umění, Sbirka umění po roce 1945 (součástí je podsbirka architektury), Sbirka grafiky a kresby a Sbirka umění Asie. Odborné zkušenosti ředitelů sbírek a jednotlivých kurátorů jsou při vědeckém zkoumání sbírkových fondů, publikování odborných i popularizačních výstupů a obecně při plnění „mise NGP“ zcela nezastupitelné. Součástí pracovišť jednotlivých sbírek jsou specializované příruční knihovny. Pro spolupráci s externími kolegy slouží mimo jiné také badatelna Sbirky grafiky a kresby, kterou využívají nejen badatelé, ale i kolegové z univerzit pro zajištění výuky.



Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu
 Výstava z roku 2024

Tab. II.1.3: Návštěvnost badatelny Sbírkový grafiky a kresby v letech 2019 až 2023 (aktuálnost dat k 31. 7. 2023)

rok	počet badatelů
2019	96
2020	42
2021	35
2022	133
2023	97

Důležitými specializovanými odbornými pracovišti, která se vedle sbírek značným způsobem podílejí na významném přínosu instituce pro výzkum a vývoj v ČR, jsou Restaurátorské oddělení a Chemicko-technologická laboratoř. Restaurování uměleckých předmětů patří mezi základní pilíře statutární činnosti organizace, konkrétně se týká ochrany a péče o sbírkový fond. NGP spolupracuje s těmi nejlepšími restaurátory s různou materiálovou specializací. V rámci NGP dlouhodobě působí specializované odborné pracoviště Restaurátorské oddělení NGP, které se věnuje především péči o dobrý materiální stav fondu sbírkových předmětů NGP. Kromě restaurátorských zásahů, týkajících se přímo záchrany či vizuální rehabilitace uměleckých děl, pracovníci oddělení soustavně sledují stav sbírkových předmětů spolu s klimatickými a technickými podmínkami výstavních prostor a depozitářů. Restaurátorské oddělení je obsazeno kvalifikovanými pracovníky a kompletně pokrývá nároky všech sbírek NGP: restaurování obrazů na plátně a desce, sochařských uměleckých děl, uměleckých děl na papíře a specifických děl asijského umění. S jednotlivými sbírkami úzce spolupracuje na přípravě výstavních projektů, v jejichž rámci restaurátoři zajišťují celkovou revizi a restaurátorské ošetření uměleckých děl. Podle stavu děl a jejich konkrétních nároků jsou s restaurátory konzultovány možnosti a podmínky prezentace. Odborní pracovníci se též podílí na přípravě zápůjček, recipročních výměn a posuzování nových akvizic do NGP.

Restaurátorské oddělení, které patří k předním tuzemským pracovištím obdobného typu, představuje jeden z pilířů výzkumné činnosti NGP. Jeho odborní pracovníci aktivně přispívají k řešení výzkumných grantových projektů a jejich poznatky jsou publikovány v odborné literatuře a prezentovány na konferencích. Vedle restaurátorské praxe se pracovníci podílejí na vzdělávání restaurátorů ostatních muzeálních institucí i odborné veřejnosti.

Chemicko-technologická laboratoř je významným specializovaným pracovištěm NGP, které je zaměřené na průzkum uměleckých děl. Obsazením kvalifikovaných vědeckých pracovníků a přístrojovým vybavením patří mezi špičková pracoviště ve sbírkotvorných institucích v ČR s možností široké škály analýz výtvarných materiálů uměleckých děl. Přední činností laboratoře je identifikace výtvarných materiálů – pigmentů, barviv, pojiv, dřeva, textilu, kovů a plastů. V rámci vědecko-výzkumných projektů se laboratoř specializuje na přírodovědné průzkumy, jejichž výsledky jsou implementovány do komplexních znalostí materiálové podstaty výtvarného díla a jsou východiskem k posouzení výtvarných technik. Při řešení výzkumných úkolů rozvíjí a uvádí do praxe nové instrumentální techniky využívané pro neinvazivní a nedestruktivní analýzu výtvarných děl. Součástí chemické laboratoře je rozsáhlý archiv analyzovaných vzorků a laboratorních protokolů od roku 1966. Odborní pracovníci laboratoře jsou řešiteli nebo spoluřešiteli několika grantových projektů s vynikajícími výsledky a mezinárodním významem v rámci programů Ministerstva kultury (NAKI) a Ministerstva vnitra ČR. Výsledky odborné činnosti průběžně prezentují v odborných zahraničních impaktovaných a domácích recenzovaných publikacích, autorsky se podílejí na přípravě monografií a katalogů, svou činnost představují na mezinárodních i tuzemských konferencích.



Bulletin NGP
Časopis vycházející od roku 1991

S využitím dotací, zejména grantů Ministerstva kultury (NAKI) a v posledních letech Ministerstva vnitra, se Chemicko-technologická laboratoř systematicky vybavuje špičkovým přístrojovým vybavením (elektronový mikroskop, přístroje pro neinvazivní zobrazování apod.). Hlavní náplní činnosti laboratoře jsou přírodovědné průzkumy zaměřené na identifikaci historických anorganických a organických výtvarných materiálů uměleckých děl (zejména identifikaci přírodních a novodobých syntetických barviv) a vytváření databáze vzorků. Laboratoř je v současné době vyhledávaným partnerem uvnitř NGP (kurátoři jejích expertiz využívají při umělekohistorickém průzkumu výtvarných děl nebo osobností, restaurátoři jako podkladu pro rozhodování o technologických postupech atd.), ale též mimo mateřskou instituci. Mezi zájemce o spolupráci se řadí univerzity, výzkumná pracoviště, muzejní instituce i složky státní správy mimo oblast kultury – podrobný přehled je uveden v kap. II.5 a II.6. Významná je zejména spolupráce s Kriminologickým ústavem (Praha) Policie České republiky v rámci programu bezpečnostního výzkumu. Strategické dlouhodobé partnerství zúčastněných institucí zásadním způsobem kvalitativně rozvíjí schopnosti znalecké služby Policie ČR a orgánů činných v trestním řízení při forenzních analýzách padělků, zejména moderního výtvarného umění.

NGP má ve své péči archivní dokumenty vypovídající o vývoji českého výtvarného umění (vzniklé v NGP a u jejích právních předchůdců) a písemné pozůstalosti výtvarných umělců, sběratelů, historiků, teoretiků a kritiků umění. Zřídila specializované odborné pracoviště Archiv NGP, které se řídí dle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě, a věnuje se získávání, zpracování, ochraně a zpřístupňování spravovaných dokumentů. Výsledky jeho činnosti jsou pravidelně publikovány v odborných periodikách (*Archivní časopis*, *Umění*, *Bulletin NGP*) a na webových stránkách NGP. Pracoviště je hojně navštěvováno badateli z ČR i zahraničí. Jeho pracovníci vykonávají obvyklý badatelský servis: zpřístupňování archiválií, konzultace a digitalizace. Archivní fondy jsou vydatně využívány interními zaměstnanci i externími návštěvníky pro přípravu výstavních a vědecko-výzkumných projektů, edukačních programů, k doplnění expozic o zajímavé informace a dokumenty apod.

Tab. II.1.3: Návštěvnost Archivu NGP v letech 2019 až 2023 (aktuálnost dat k 12. 7. 2023)

rok	badatelské návštěvy	počet badatelů	počet vyřízených badatelských dotazů
2019	308	126	160
2020	206	59	227
2021	174	76	276
2022	219	87	255
2023	125	56	130

K základním statutárním činnostem organizace patří vedení specializované knihovny, jejíž činnost vyplývá z příslušných ustanovení zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb, ve znění pozdějších předpisů. Prioritou a posláním knihovny je získávání, odborné zpracování a ochrana dokumentů týkajících se sbírek, sbírkových předmětů a vědecké práce NGP a zajišťování podkladů k vědecké a odborné práci pracovníků NGP i odborné veřejnosti. Stěžejním cílem a „mísí“ knihovny je vytvoření zázemí pro odbornou práci v celém oboru výtvarného umění a dějin umění v ČR. V letech 2019 až 2023 mimo jiné došlo k restaurování řady historických knihovnických fondů a také k jejich digitalizaci a zpřístupnění online. Například v roce 2022 byla provedena digitalizace výpravního sbírkového katalogu z roku 1786, který představuje proslulou sbírku Filipa II. Orleánského vystavenou v Palais Royal v Paříži, katalogu Gemäldegalerie v Drážďanech z roku 1765 a katalogu sbírky Kaiserliche Gemälde-Galerie ve Vídni z roku 1783. Tyto katalogy jsou

součástí cenného historického fondu Knihovny NGP, který zahrnuje publikace z původní knihovny Společnosti vlasteneckých přátel umění. Digitalizované dokumenty jsou zpřístupněny v uživatelském knihovním katalogu Portaro.⁸ Knihovna zajišťuje poskytování moderních služeb a elektronických informačních zdrojů, které jsou částečně saturovány z dotace IP DKRVO (například databáze článků JSTOR, Art & Architecture Source, Lexikon der christlichen Ikonographie).

Archiv Národní galerie
v Praze, pracoviště
Anežský klášter
Nedatováno

Tab. II.1.4: Návštěvnost Knihovny NGP v letech 2019 až 2023 (aktuálnost dat k 18. 7. 2023)

rok	celkový počet čtenářských návštěv	přístupy do elektronického katalogu Portaro	přístupy k digitalizovaným dokumentům
2019	1 086	19 362	987
2020	622	33 336	1 887
2021	603	45 318	2 142
2022	721	93 717	4 266
2023	453	59 570	1 686

NGP se snaží reagovat na aktuální výzvy současného světa, především na hrozby a nebezpečí nastalé energetické krize, války na Ukrajině a pandemické situace. Od jara 2020 jsou činěny konkrétní kroky k rozšíření publikačních platform do online prostředí, formuje se koncepce vydávání e-knih a rozšiřování forem online prezentace NGP a spravovaných uměleckých sbírek. Také v roce 2023 bylo zpřístupněno několik dalších konvolutů sbírkových katalogů online, v čemž budou pracovníci NGP intenzivně pokračovat i v následujících letech. Oproti doposud fungujícím sbírkám online (tzv. Vademecum – sbírková databáze), které jsou určeny pouze laickým zájemcům, nabízejí soupisové katalogy online prakticky všem zájemcům detailní odborný vhled do sbírek NGP, včetně podrobného vědeckého popisu sbírkových předmětů s doplněním základních pramenů, literatury a kvalitních vyobrazení.⁹ Na webových či facebookových stránkách instituce jsou pro nejširší veřejnost pravidelně zveřejňovány digitální prohlídky stálých expozic nebo výstav, případně jsou představovány konkrétní významné sbírkové předměty. Vše je doplněno odbornými přednáškami našich vědeckých pracovníků – kurátorů, které se těší značné oblibě veřejnosti.

Všechny výzkumné aktivity NGP naplňují výše uvedené mise, jsou vzájemně provázány a koordinovány tak, aby podpora byla využita maximálně efektivně.



⁸ <https://ng.kpsys.cz/#1>.

⁹ <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/vademecum-sbirkova-database>.

II.2

STRATEGICKÁ ČÁST KONCEPCE VO

II.2.1 Celkový cíl koncepce VO

Celkovým cílem koncepce je zajistit, aby NGP svou činností podporovanou z IP DKRVO upevnila svou přední pozici mezi výzkumnými organizacemi v oblasti základního a aplikovaného výzkumu a vývoje v humanitních oborech. Na základě transferu znalostí zamýšlí uplatňovat své výsledky v praxi s vysokou společenskou relevancí a s realizováním své mise přispět k plnění úkolů v duchu strategií schválených vládou České republiky (Státní kulturní politika na léta 2021 až 2025+) a MK (Koncepce VaV MK 2023 až 2030).

Základní a aplikovaný výzkum jsou v NGP dlouhodobě zaměřeny na významné fenomény dějin českého umění v mezinárodním kontextu, spojené se spravovanými sbírkami. Nově se mezi průřezová výzkumná témata zařadil výzkum žen v dějinách umění, tvorby exilových umělců a provenience sbírkových předmětů NGP. Ziskávání a zprostředkování poznatků o spravovaných sbírkových předmětech bude nadále jedním ze základních úkolů NGP, která chce dlouhodobě poskytovat zájemcům o umění kvalitní a obohacující prožitek výtvarného díla, dotvářet jeho poznání a ve svých prostorách nabízet stimulující zkušenost. Nabídka vědomostí a poznatků spolu s klíčovými výtvarnými objekty v expozicích není samoučelná: má aktivně a přístupně kultivovat vnímání jedinečnosti národní kulturní identity, bohatství a hodnot u nejširšího domácího i zahraničního publika.

Při řešení koncepce budou používány běžné vědecké metody, které vycházejí zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofilitrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky.

Obecné cíle

Celkový cíl koncepce NGP bude naplňován v šesti bodech:

1. Plnění mise NGP ve výzkumném prostředí založené na naplňování strategických dokumentů ČR a MK, využití výzkumu k plnění úkolů, k nimž byla zřízena, a na synergických efektech koncepce s dalšími výzkumnými aktivitami NGP.

Viz k tomu kap. II.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK.

2. Spolupráce s výzkumnými organizacemi na národní a mezinárodní úrovni

Plnění výzkumných cílů, zejména ve vazbě na náročný plán prezentace sbírek a krátkodobých výstav, není možné vždy zcela pokrýt výhradně odbornými kapacitami NGP. Jak dokládají níže uvedené přehledy (kap. II.5 a II.6 koncepce VO), NGP úzce spolupracuje s kolegiálními ústavy univerzitními i akademickými, domácími i zahraničními. Profituje ze systematického budování partnerských vztahů a strategických partnerství. „Komparativní výhodou“ a předností kurátorů a dalších expertů NGP, a tudíž vkladem pro spolupráci s partnerskými institucemi, je jejich důvěrná znalost spravovaných (a zkoumaných) uměleckých děl, dokumentů a informačních souborů. Pro navazování těchto vztahů bude též využito IP DKRVO (služební cesty).

3. Rozvoj excelentního výzkumu a vývoje implementací nových vědeckých trendů v transferu znalostí v jednotlivých oblastech výzkumu

Dle doporučení hodnocení Rady ministra pro výzkum byla velká pozornost zaměřena nejen na kvantitativní stránku počtu výstupů, ale také na zvýšení jejich kvality. Proto se v návrhu výstupů na roky 2024 až 2028 objevuje ambice publikování odborných studií v impaktovaných časopisech a odborných knih, které budou realizovány na základě národní i mezinárodní spolupráce.

Viz k tomu kap. II.2.2 Vize VO a III.1 Jednotlivé oblasti výzkumu.

4. Posílení výkonnosti výzkumu založené na spolupráci s uživateli a získávání dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu

V letech 2019 až 2022 bylo v rámci IP DKRVO vykázáno celkem 61 výsledků navíc. Viz k tomu kap. II.2.2 Vize VO, II.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO, III.2 Souhrnné údaje za celou koncepci VO a tab. II.4 Další zdroje pro výzkum VO.

5. Zvýšení společenské relevance výzkumu a jeho dopadů v praxi vycházející z potřeb společnosti a sledování uplatnění výsledků v pětiletém cyklu

Lze předpokládat, že revitalizace expozic a pokračující systematické průzkumy sbírek povedou k akceleraci vědecko-výzkumné činnosti kurátorů, ale též profesnímu rozvoji dalších odborných pracovníků NGP (restaurátorů, technologů, odborných edukátorů, lektorů, archivářů, redaktorů, pracovníků marketingu a PR). Činnosti spojené s revitalizací přispějí k tomu, že vyvstanou nové otázky, kontexty a interpretace v oblasti základního i aplikovaného výzkumu. Všeobecně lze očekávat, že z tohoto hlediska institucionální podpora přispěje k syntetičtějšímu a komplexnějšímu nahlížení problémů, což je v souladu s aktuálním úsilím o překonání příliš úzce specializovaných výzkumů v muzeologii a kunsthistorii. NGP si je vědoma, že jakožto živá sběratelská instituce bude svou činností v těchto oblastech klást měřítko, jež bývají pokládána za závazná.

NGP v minulých letech dokázala, že je schopna připravit velké výstavní projekty, které oslovují nejen domácí, ale též zahraniční veřejnost (odbornou i laickou). V tomto úsilí bude pokračovat. Smyslem těchto projektů není však pouze přilákat velký počet návštěvníků a propagovat velká jména českého a světového umění ve vzájemných vazbách, ale též iniciovat reflexi a kritickou výměnu názorů, povzbuzovat diskuse ve veřejném prostoru o uměleckých a kulturních tématech celospolečenského významu. Zároveň chce NGP podporovat zájem veřejnosti o základní artefakty, které v současném vizuálním světě vytvářejí důležitou součást vnímání identity jednotlivce a společnosti.

Badatelská práce kurátorů a dalších odborníků NGP při systematickém průzkumu sbírek, revitalizaci expozic a přípravě velkých výstavních projektů rozhodně nebude „samoučelná“. Bude základem pro naplňování tradiční ambice působit na aktuální umělecké a intelektuální dění a přinášet nové poznání odborníkům a veřejnosti v době, kdy vizuální kultura prochází zásadními změnami. V této souvislosti nabude na významu imperativ zprostředkovat nové poznání a interpretace kulturního dědictví v publikacích, na přednáškách, v konferenčních a výstavních sálech. Jejich dlouhodobým plánováním a promyšlenou alokací finančních zdrojů (s podstatným využitím IP DKRVO) může být dosaženo významných výsledků a synergií.

Viz k tomu kap. II.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO.

6. Naplňování nové definice muzea ICOM ve vztahu ke komunitám, posílení vzdělávací role muzea ve společnosti

NGP se řídí novou definicí muzea ICOM, zejména v oblasti správy a zpřístupnění sbírek, chce být institucí otevřenou veřejnosti, přístupnou a inkluzivní.

Prostřednictvím odborných sekcí, marketingu, PR a Oddělení rozvoje publika dlouhodobě působí a komunikuje eticky, profesionálně a svou pozornost zaměřuje na různé komunity.

Posílení vzdělávací role muzea ve společnosti

a) Vytváření specifických programů odstraňujících bariéry mezi galerií a návštěvníky. Etablování pravidelného programu, který bude podporovat opakované návštěvy, segmentované od nízkoprahových po možnost celoživotního vzdělávání;

b) Etablování platformy otevírající aktuální témata a problémy ve vztahu k umění napříč epochami v souladu s mottem: *umění minulosti jako zrcadlo současnosti*;

c) Rozšíření nabídky o programy zaměřené na vzájemný respekt a partnerský přístup – budování prostředí NGP jako instituce poskytující bezpečné zázemí, rovnost a demokracii;

d) Práce s odbornou komunitou – pořádání konferencí zaměřených na rozvoj publika, inovace a příklady dobré praxe;

e) Zpřístupnění obsahu sbírek publiku se speciálními potřebami;

f) Vytvoření obsahu pro neslyšící ke každé sbírkové expozici;

g) Budování sítě s partnerskými institucemi z ČR (pražské a regionální) i zahraničí;

h) Klub přátel NGP: podpora budování komunity příznivců NGP sdružených v klubu přátel, segmentace a strukturace programových aktivit.

Petr Brandl:
Příběh bohéma
Výstava z let 2023–2024



Celkové a dílčí cíle

Podrobný rozpis výzkumných oblastí, dílčích cílů a kontrolovatelných cílů je obsažen v samostatných tabulkách (části III.1 a III.2). Nastavení a definování IP DKRVO pro NGP proběhlo v souladu s jejími základními úkoly danými statutem. Z této perspektivy lze tyto cíle logicky propojit do základních směrů a priorit napříč celou NGP:

1. Dlouhodobý (na lidské kapacity náročný) a všestranný **průzkum spravovaných sbírkových předmětů**, který má za cíl zaplnit mezery v poznání důležité části kulturního dědictví s vazbou na české území a který má trvalý a všestranný přínos pro další specializované badatelské úsilí a také pro zvažované edukační, výstavní a publikační projekty. Nejdůležitějším výstupem tohoto průzkumu jsou soupisové katalogy a databáze, které bude NGP v následujících letech soustavně vydávat a zpřístupňovat, a také dílčí studie zprostředkující nové poznatky. Týká se VObl. 1 až 5. Konkrétní počet soupisových katalogů a jejich obsah definují výstupy a kontrolovatelné cíle za jednotlivé výzkumné oblasti, zejména VObl. 1 až 5, celkem jde o 8 publikací a 10 kritických katalogů k výstavním projektům. Dále budou paralelně vytvořeny databáze zpřístupňující zpracované konvoluty pro veřejnost elektronickou formou, celkem 3. Studie přinášející nové poznatky budou publikovány jak v recenzovaných (8), tak v impaktovaných časopisech (4). Profilová badatelská témata „ženy v umění“, umělci, kteří v letech 1948 až 1989 prošli exilem, a provenienční výzkum budou řešena v rámci VObl. 1: výstavní projekt *Staré mistryně*, VObl. 4: výstavní projekt *Anna Jagellonská. Žena mecenáška*, VObl. 3: dílčí cíl *Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP* a VObl. 7: syntetizující publikace *Cesta ke znárodnění soukromých sbírek a akviziční historie NGP*. V rámci IP DKRVO se celkem připravují 2 výstavní projekty s doprovodnými publikacemi. Všem třem profilovým tematickým okruhům však bude věnována pozornost i v projektech vznikajících mimo IP DKRVO.

2. V letech 2024 až 2028 bude pokračovat řešení další profilové a v rámci NGP dlouhodobě řešené výzkumné oblasti **Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl** prováděné neinvazivními metodami: hloubkové analýzy a zkoumání dobových technologických postupů (kombinací umělecko-historických rozborů a přírodovědných metod) s cílem napomoci identifikaci děl, jejich restaurování a ochraně, definování metodik a památkových postupů, určování autorství a pravosti děl. Bude docházet k posilování znalostního zázemí NGP, které je v českém kontextu ojedinělé a je hojně využíváno jak složkami státu, tak veřejností. Součástí výzkumu bude také systematické a dlouhodobé vytváření databáze vzorků pro všestranné využití. Díky značným finančním dotacím z grantů byly v NGP v posledních letech systematicky budovány znalostní kapacity, ale též přístrojové vybavení, které z této instituce nyní učinily velmi důležitého partnera pro akademické, výzkumné a ostatní organizace a subjekty. Jde o VO č. 6. Nejdůležitějšími výstupy budou: 1 odborná publikace z tematické ediční řady *Pigmenty* a jejich identifikace, 3 specializované studie v recenzovaném periodiku, 1 studie v impaktovaném periodiku a 1 online databáze výtvarných materiálů podložek uměleckých děl, přístupná pro odbornou i širokou veřejnost (na webovém rozhraní NGP).

3. **Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze 1945 až 1990** (VObl. 7). Archivní fondy NGP obsahují velké množství unikátních materiálů, jež je nutné zpřístupnit veřejnosti, neboť dokumentují nejen činnost samotné instituce, ale též umělecké dění na českém území (ve vazbách na dění na mezinárodní úrovni). Archiválie je nutné zpracovat, aby je bylo možné využívat pro vědecké účely, a proto je zpřístupnění archivních fondů jedním ze závažných úkolů NGP v dalších obdobích. Nejdůležitějším výstupem tohoto průzkumu bude v letech 2024 až 2028 publikace na téma znárodnění sbírek a akviziční historie NGP. Půjde o první souhrnný výstup nového profilového tématu, které jde napříč činností NGP



The National Gallery in Prague
French Paintings from the
16th to the 19th Century



The National Gallery in Prague
Mannerist and Baroque Sculpture
in Bohemia and Moravia 1550-1800

**French Paintings from the
16th to the 19th Century**
Soupisový katalog
z roku 2023

**Mannerist and Baroque
Sculpture in Bohemia and
Moravia 1550-1800**
Soupisový katalog
z roku 2021

**Specializovaná knihovna
zaměřená na oblast
výtvarného umění
poskytuje služby jak
odborníkům z NGP, tak
zájemcům z řad veřejnosti**



a jemuž bude v rámci instituce věnována systematická a dlouhodobá pozornost. Základním výstupem ve VObl. 7, který bude mít velký přínos pro badatelskou veřejnost, bude databáze soupisu dokumentů fondu NGP z období let 1945 až 1954 a 3 odborné články.

4. Průřezovou oblastí, **zajišťující rozvoj informační struktury, podporu a prezentaci vědecké a publikační činnosti odborných zaměstnanců NGP**, je VObl. 8. Kromě podpory většiny ostatních aplikovaných i publikačních institucionálních odborných výstupů IP DKRVO budou v rámci této výzkumné oblasti navíc publikovány výsledky: 1 odborná výstava s mezinárodní spoluprací, 3 odborné publikace (včetně jednoho kritického katalogu) a 2 články. V této výzkumné oblasti je zařazeno vydávání časopisů (*Bulletin NGP* a *Ars linearis*), jež jsou zavedenými periodiky zprostředkovávajícími výstupy výzkumu, který probíhá v těsné vazbě na sbírkový fond. Proto se v koncepci zařazují k „průřezovým“ činnostem, stejně jako obohacování knižního fondu a zajišťování přístupu k odborným online databázím (například JSTOR, Ebsco Art & Architecture Source, přístup do oborové brány ARTLIB apod., nebo online přístupy k některým předpláceným periodikům v tištěné verzi atp.).



Depozitář plastik na zbraslavském zámku 1970

II.2.2 Vize VO

NGP jako jedna z hlavních paměťových a kulturních institucí v České republice hraje důležitou roli ve vnímání vizuálního umění ve společnosti a v celoživotním vzdělávání. NGP spravuje nejhodnotnější sbírku výtvarného umění v České republice. Cílem není však pouhá starost o vlastní odborné činnosti a naplňování základních funkcí (včetně výzkumu), ale ambice aktivně se podílet na formování a kultivaci veřejného prostoru. Základními vizemi pro rozvoj organizace v 21. století jsou – v souladu s novou definicí muzea ICOM – prohloubení otevřenosti a dostupnosti instituce, mezinárodní spolupráce a prezentace českého umění v zahraničí, posílení akvizic a digitalizace sbírkových předmětů, v rámci investic jdoucích mimo plány a vize IP DKRVO pak především příprava realizace stavby nového centrálního sbírkového depozitáře v Praze-Jinonicích a transformace Veletržního paláce.

Základní vize NGP se oproti předcházejícímu pětiletému období nemění a lze je shrnout v následujících bodech:

1. V dlouhodobějším horizontu je stěžejním cílem ještě více prohloubit stávající mezinárodní spolupráci s významnými tuzemskými a zahraničními institucemi paměťového charakteru. Jednou z vizí NGP v následujícím období je proto ještě rozsáhlejší zapojení instituce do mezinárodního výzkumu a spolupráce se zahraničními partnery jak v oblasti vědy a výzkumu, tak popularizace. NGP se chce do budoucna jako výzkumná organizace ještě více otevřít nejen zahraničním badatelům a institucím podobného typu v zahraničí, ale zároveň také prezentovat vlastní badatelské výstupy a výsledky na mezinárodních odborných konferencích, fórech apod. NGP hodlá i nadále pokračovat ve vydávání katalogů, publikací nebo přípravě vědecko-výzkumných výstupů, které jsou již od počátku koncipovány i pro zahraniční badatele a veřejnost, čemuž je uzpůsobena také jejich jazyková mutace. Ambice v mezinárodní oblasti dokládá jednak úspěšná spolupráce Oddělení rozvoje publika NGP v projektu Horizon Europe 2020 až 2023 *Acting on the Margin: Arts as Social Sculpture* (AMASS), a také dva podané projekty do programu Kreativní Evropa (*Bellum et Artes, Diverse Modernism / Modern Diversity. Towards a European Triennial of Modernism*).
2. Ještě více upevnit spolupráci s tuzemskými i zahraničními výzkumnými organizacemi prostřednictvím realizace společných výzkumných projektů, výstav, publikací, mobilitou odborných pracovníků apod. Cílem je prohlubování nebo navazování nových trvalých partnerství, která budou do budoucna dlouhodobě a systematicky rozvíjena.
3. Udržet standard vysoké výkonnosti a kvality v oblasti vědy a výzkumu a upevnit postavení NGP jako nejlépe hodnocené VO svého sektoru v národním i mezinárodním hodnocení.
4. Prostřednictvím soupisových katalogů online ve formě databáze a elektronických publikací podporovat digitalizaci a zpřístupnění sbírkových předmětů.
5. Zpřístupňovat široké veřejnosti výsledky VaV za využití současných trendů a metod ve fyzickém i virtuálním prostředí. Ještě více provázat vědecko-výzkumnou a výstavní činnost s popularizací a lektorskou činností instituce. Dlouhodobě dochází k vydávání kvalitních průvodců po výstavách NGP pro nejširší veřejnost, ale úkolem do budoucna je také dlouhodobé a koncepční metodické vzdělávání a vedení lektorů NGP. Pracovní workshopy by pak měly průřezově hledat nové směry a možnosti, které se v tomto slova smyslu dnes nabízejí.
6. Vedení NGP si vytklo ambiciózní cíl přivítat ve svých prostorách, na doprovodných akcích nebo v online prostředí během následující dekády více než 1 milion lidí ročně (domácích i zahraničních). Pokud se podaří tuto vizi naplnit,

NGP bude v pozici jedné z nejvýznamnějších institucí zprostředkujících poznatky a ovlivňujících veřejnou debatu v otázkách výtvarného umění, kultury a její role ve společnosti.

7. Jednou ze základních vizí NGP do budoucna je v transformovaném Veletržním paláci vybudovat Badatelské centrum dějin umění, které by sloužilo jako odborné a výzkumné centrum pro celý obor. Při budování centra se předpokládá úzká spolupráce s akademickou a univerzitní sférou. Badatelské centrum, vytvořené na základě archivních a knihovních fondů NGP, umožní do budoucna jak funkční propojení výzkumných organizací stejného odborného zaměření, tak úzkou spolupráci při výzkumu sbírkových fondů, vzdělávání a podávání společných (nejen) VaV projektů.

V období 2019 až 2023 NGP naplňovala svou vizi v jednotlivých částech zejména následujícím způsobem:

1. Posílení postavení NGP dokládají mimo jiné i výsledky hodnocení plnění koncepce poskytovatelem na národní úrovni, kdy v letech 2019 až 2021 byla organizace hodnocena stupněm A – vynikající plnění koncepce, v roce 2022 stupněm B – velmi dobré plnění koncepce. Hodnocení obecně vyzdvihovala výzkumné prostředí a mezinárodní a národní spolupráci. Na národní úrovni je NGP ve škálování podle Metodiky M17+ v segmentu resortních výzkumných organizací hodnocena v současné době stupněm A (výsledky hodnocení H19, H20, H21). Z hlediska hodnocení kvality výsledků (známek 1, 2, 3) v oboru Humanities and Arts na národní úrovni je za období H17–H21 umístěna na 22. místě.

2. Reflektování světových trendů ve VaV NGP dokládá v následujících bodech:

a) Ve své publikační a obecně VaV činnosti reflektuje globální výzvy, důležité milníky, trendy v oblasti vědy a výzkumu v oboru Humanities and Arts. Ve výsledcích převažují publikační výsledky (J, B, C) a mezi aplikovanými výsledky převládají výstavní projekty s kritickým katalogem (E_{krit}) a případně databáze (S) a uspořádání konferencí (M).

b) Nové technologie – digitalizace, technologie pro budoucnost: dlouhodobý trend, který NGP v koncepci VaV činnosti promítá například do podpory formy výsledků S – databáze a koncepčně se snaží zajistit jednotné rozhraní pro tento typ výsledků.¹⁰ Téma digitalizace a konkrétní potřeby nového digitálního systému pro evidenci a management sbírek a téma systematické digitalizace sbírek fotooddělení (podsbírky obrazů) se promítly například do podoby projektů v rámci Národního plánu obnovy, konkrétně v rámci iniciativy Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek I.

c) Open Access publikování – Open Science, online platformy publikování: v rámci projektu LINDAT-CLARIAH-CZ. *Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy* se předpokládá saturace chybějícího institucionálního online repozitáře jako platformy pro dlouhodobé uchování a zpřístupnění výsledků VaV. V rámci koncepce IP DKRVO je oblast elektronického publikování a prezentace výsledků VaV koordinována VObl. 8, kde je zajištěna i dlouhodobá údržba systému a platformy online publikování. V současné době jsou pod kategorií VaV činnost prezentovány online publikace na webu NGP.¹¹ Plné texty článků z recenzovaného odborného časopisu *Bulletin NGP* jsou také zpřístupněny na webových stránkách instituce.¹²



Pohled do studovny
Knihovny NGP ve
Šternberském paláci

d) Mobilita: koncepce IP DKRVO počítá i s možností realizace zahraničních badatelských cest, prohlubování mezinárodní spolupráce a kolaborativních projektů s partnery v zahraničí. Zároveň je reflektována nezbytná potřeba kariérního růstu, dalšího vzdělávání odborných pracovníků, možnost realizace zahraničních stáží a mobilit. Tyto personální saturace předpokládá NGP podpořit projekty v programu Erasmus+ a NPO Mobility.

e) Bezpečnostní hrozby: podporu bezpečnostního výzkumu reflektuje NGP mimo jiné v rámci řešení projektu *Rozvoj strategického klastru pro efektivní instrumentální technologické postupy při odhalování padělků výtvarných děl moderního umění ve forenzní oblasti*.¹³ ITS oddělení systematicky pracuje na nástrojích a řešeních na podporu kyberbezpečnosti a eliminaci bezpečnostních rizik v IT oblasti.

f) Genderová rovnost, eliminace růstu příjmových nerovností: NGP reaguje na společenské výzvy ohledně vytváření podmínek pro rovné příležitosti a genderovou rovnost v pracovním prostředí (viz kap. II.2.6).

g) Excelentní výzkum, velké národní a mezinárodní projekty, projekty velkých infrastruktur: NGP je zapojena do velké výzkumné infrastruktury v rámci vědecko-výzkumného projektu LINDAT/CLARIAH-CZ. *Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy* (realizace

¹⁰ <https://artdatabase.ngprague.cz/uvod>.

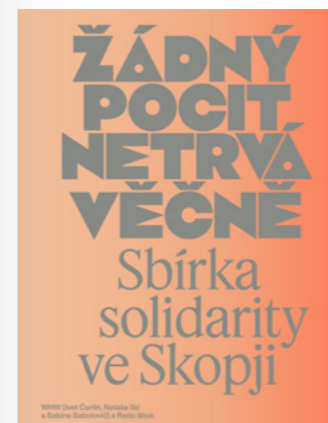
¹¹ <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/online-publikace>.

¹² <https://www.ngprague.cz/o-nas/bulletin-ngp>.

¹³ <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/program-bezpecnostniho-vyzkumu-cr>.



**Rekonstrukce
Veletřního paláce**
Stav v roce 1987



**Žádný pocit netrvá věčně.
Sbírka solidarity ve Skopji**
Publikace z roku 2024

**Od Michelangela po
Callota. Umění grafiky
manýrismu**
Publikace z roku 2024

v letech 2019 až 2022, na roky 2023 až 2026 se podařilo projekt prodloužit). Projekt má mezinárodní přesah, vynikající mezinárodní hodnocení a NGP zapojuje do celoevropské spolupráce mezi obdobnými infrastrukturami v humanitních a uměleckých oborech, zejména CLARIN-ERIC a DARIAH-EU.

h) Zvýšená ochrana duševního vlastnictví: tendence zvyšování ochrany duševního vlastnictví NGP reflektuje návrhem vnitřní směrnice Pravidla pro nakládání s výsledky výzkumu, vývoje a inovací, která nastavuje rámcová pravidla pro vlastnická práva a zacházení s výsledky duševního vlastnictví v oblasti VaV.

3. Podpora digitalizace a zpřístupnění dat pro jejich další využití se projevila zpřístupněním soupisových katalogů online a elektronických publikací na webových stránkách instituce.¹⁴ Nově jsou na webu NGP prezentovány doposud řešené vědecko-výzkumné projekty, jejichž počátek řešení spadá do druhé poloviny devadesátých let minulého století.¹⁵ Na webových stránkách nebo na sociálních sítích NGP (Facebook, YouTube, Instagram apod.)¹⁶ lze dohledat velké množství virtuálních odborných a popularizačních přednášek, rozhovorů, prezentací uměleckých děl, edukačních nebo doprovodných programů apod.

4. Spolupráce s výzkumnými organizacemi v letech 2019 až 2022 zahrnovala celkem 9 smluv nebo memorand s tuzemskými institucemi a 3 smlouvy o spolupráci se zahraničními institucemi. V rámci mezinárodní spolupráce nadále pokračuje výměnný program *Dresden Prague Exchange Program* (DPEP), který byl dohodnut mezi NGP a Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Cílem programu je zajištění krátkodobých výměnných stáží odborných pracovníků pro výměnu zkušeností a prohloubení a rozvoj spolupráce na konkrétních výstavních a vědecko-výzkumných projektech. První dohoda mezi oběma institucemi byla uzavřena v roce 2017. Na roky 2020 a 2021, 2022 a 2023 bylo uzavřeno dvouleté memorandum s možností výměnného pobytu 10 osob z každé strany ročně. Od roku 2024 se předpokládá prodloužení spolupráce na dobu neurčitou s možností výjezdu 5 osob ročně z každé instituce. V současné době probíhá příprava zaslouvnění s MOCA Skopje a s Kunsthalle Wien (výstavní projekt a publikace *Žádný pocit netrvá věčně. Sbírka solidarity ve Skopji*), estonským TARTU ART MUSEUM (*Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu*) a Louvrem na spolupráci přípravy společného výstavního projektu a publikace *Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu*. Tato výstava představí jedno ze špičkových období grafického umění a zároveň ukáže umělecký směr manýrismu v širším celoevropském kontextu, jak ještě nebyl ani v zahraničí představen. V Paříži bude v roce 2025 recipročně ve stejné spolupráci realizována výstava *Zážitek z přírody na dvoře Rudolfa II.*, na jejíž přípravě se podílejí kurátorky NGP. Ve spolupráci s SKD se předpokládá realizace výstavního projektu *Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba*. Mimo oficiálně zaslouvněné projekty probíhá dlouhodobě odborná a kolegiální spolupráce mezi pracovníky NGP a kolegy odborníky ze zahraničí. Právě tato úzká osobní spolupráce zpravidla stojí za realizací úspěšných mezinárodních badatelských, výstavních nebo publikačních projektů.

5. Výsledky VaV byly zpřístupňovány především uspořádáním 17 výstav s kritickým katalogem za účasti 344 540 návštěvníků (pro přehled realizovaných výstavních projektů včetně uvedené návštěvnosti viz tab. II.7.2) a dále 5 konferencí, z toho 2 mezinárodních. Pracovníci NGP se aktivně účastnili se svými přednáškami a referáty několika desítek odborných konferencí, workshopů nebo kolokvií.

¹⁴ <https://artdatabase.ngprague.cz/uvod>; <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/online-publikace>.

¹⁵ <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/projekty>.

¹⁶ https://www.facebook.com/NGPrague/?locale=cs_CZ; <https://www.youtube.com/channel/UCeYULpYnNcpUJxSeK2FpDpog>; <https://www.instagram.com/ngprague/?hl=cs>.

Tab. II.2.2: Konference pořádané NGP a akce s aktivními přednášejícími NGP v letech 2019 až 2022

2022			
Konference pořádané NGP			
název konference	termín konání	místo konání	účastník / pořadatel za NGP
Ars linearis. Kolokvium o umění na papíře a pergamenu	28. 4. 2022	ČR, Praha	PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.
ICOM Prague 2022	20.–28. 8. 2022	ČR, Praha	podíl na organizaci – PR oddělení NGP, přednášející NGP Ing. Dušan Perlík, Ing. Alena Selucká, Mgr. Alena Kotyza Štěrbová
Konference s aktivními přednášejícími z NGP			
název konference	termín konání	místo konání	účastník za NGP
Kánony. V sieti kontextov, interpretácií a referenčných rámcov	19.–20. 10. 2022	Slovensko, Nitra	Mgr. et Mgr. Eva Skopalová
The Reconstruction of Post-world-War II Europe through Visual Art, Victore, Institut national d'histoire de l'art	20.–22. 4. 2022	Francie, Paříž	PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.
The Association for Slavic, East European and Eurasian Studies, 54th Annual Convention	10.–13. 11. 2022	USA, Chicago	PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.
Oriental Studies and Research (not only) in Central Europe	5.–7. 9. 2022	ČR, Praha	PhDr. Markéta Hánová, Ph.D.
Ceska k probuzení – workshop k buddhistickému umění a myšlení	4.–6. 2. 2022	online	PhDr. Markéta Hánová, Ph.D.
15th International GeoRaman Conference	29. 8. – 1. 9. 2022	ČR, Praha	Ing. Václava Antušková, Ph.D.
Understanding Munch and the art at the turn of the centuries between the museum and the laboratory	21.–23. 3. 2022	Norsko, Oslo	Ing. Václava Antušková, Ph.D.
XV. konference Pigmenty a pojiva	7.–8. 11. 2022	ČR, Seč	Ing. Václava Antušková, Ph.D., Ing. Radka Šefců
9. mezinárodní chemicko-technologická konference	25.–27. 4. 2022	ČR, Mikulov	Ing. Václava Antušková, Ph.D., Ing. Radka Šefců
Konference o speciálních anorganických pigmentech a práškových materiálech	22. 9. 2022	ČR, Pardubice	Ing. Václava Antušková, Ph.D., Ing. Radka Šefců, Karolína Hricková
Restaurování archeologických keramických nálezů	9. 11. 2022	ČR, Praha	Ing. Radka Šefců

2021

Konference pořádané NGP

název konference	termín konání	místo konání	účastník za NGP
Collecting Asian Art in Prague: Cultural Politics and Transcontinental Networks in 20th-Century Central Europe	17.–18. 6. 2021	ČR, Praha	PhDr. Markéta Hánová, Ph.D., PhDr. Zdenka Klimtová

Konference s aktivními přednášejícími z NGP

název konference	termín konání	místo konání	účastník za NGP
Workshop Mezioborové průsečíky, analýza a identifikace výtvarného materiálu	27. 9. 2021	ČR, Praha	Ing. Radka Šefců, Ing. Václava Antušková, Mgr. Hana Bilavčíková, Ph.D., PhDr. Irena Nývltová, Ak. mal. rest. Dagmar Konvalinková
Konference o speciálních anorganických pigmentech a práškových materiálech	23. 9. 2021	ČR, Pardubice	Ing. Radka Šefců, Ing. Václava Antušková, Ph.D.
Konference konzervátorů-restaurátorů	7.–9. 9. 2021	ČR, Klatovy	Ing. Radka Šefců, Ing. Václava Antušková, Ph.D.
XIV. konference Pigmenty a pojiva	15. 11. 2021	ČR, Seč	Ing. Radka Šefců, Ing. Václava Antušková, Ph.D.
VII. sjezd historiků a historiček umění: Infrastruktury (dějin) umění	23. 9. 2021	ČR, Ústí nad Labem	Mgr. Tomáš Hylmar

Popularizační aktivity s přednášejícími z NGP

název konference	termín konání	místo konání	účastník za NGP
Archiv Národní galerie v Praze a jeho fondy, přednáška pro studenty oboru Kurátorská studia na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem	15. 10. 2021	ČR, UJEP, Ústí nad Labem	Mgr. Tomáš Hylmar
Komentované prohlídky: Otevřený depozitář Umění Asie		online	Mgr. Jana Ryndová, Ph.D.
Přednášky a komentované prohlídky na výstavě Dřevo/řez			PhDr. Petra Kolářová, Ph.D.
Novoročenky Josefa Berglera, online přednáška v Národní galerii v Praze		online	Mgr. Petr Šámal, Ph.D.
Ženy, které přemohly muže: Eva, Judita, Omfalé a ostatní, online přednáška v Národní galerii v Praze		online	PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.
NGP On Air: Sbírky		online	kurátoři napříč sbírkami NGP
NGP On Air: Moje nej dílo		online	kurátoři napříč sbírkami NGP

2020

***V roce 2020 nebyly z důvodu vládních opatření proti šíření covidu-19 pořádány žádné konference.**

2019

Konference pořádané NGP

název konference	termín konání	místo konání	účastník za NGP
Ars linearis. Kolokvium o umění na papíře a pergameni	9. 12. 2019	ČR, Praha	PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.
Workshop Průzkum malířských děl 1. poloviny 20. století – zobrazovací, neinvazivní a nedestruktivní techniky (v rámci projektu VJ20172020050 – Komplexní instrumentální metodika pro posuzování pravosti výtvarných děl, databáze materiálů barevných vrstev 20. století)	28. 5. 2019	ČR, Praha	Ing. Radka Šefců, Ing. Václava Antušková, Mgr. Hana Bilavčíková, Ph.D., PhDr. Irena Nývltová, Ak. mal. rest. Dagmar Konvalinková

Konference s aktivními přednášejícími z NGP

název konference	termín konání	místo konání	účastník za NGP
ICOM Kyoto 2019 – Museums as Cultural Hubs	1.–7. 9. 2019	Japonsko, Kjóto	PhDr. Markéta Hánová, Ph.D.
Annual Conference of the Association for Asian Studies	21.–24. 3. 2019	USA, Denver	Mgr. Michaela Pejčochová, Ph.D.
Visualizing Cataclysm and Renewal. Visual Culture and War Representations in Central and Eastern Europe in World War One and its Aftermath (1914–1920)	29.–31. 5. 2019	Maďarsko, Budapešť	PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.
The Association for Slavic, East European and Eurasian Studies, 51st Annual Convention	23.–26. 11. 2019	USA, San Francisco	PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.
L'art brut existe-t-il?	25.–27. 3. 2019	Francie, La Force	PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.
Forme, Dispositif ou Circonstance, histoires et pratiques de l'exposition	4.–5. 12. 2019	Francie, Paříž	PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.
Contemporary takes on Kupka	22. 2. 2019	Finsko, Helsinky	PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.
Kilián Ignác Dientzenhofer (1689–1751). 330 let ikony barokní architektury	18. 9. 2019	ČR, Praha	PhDr. Andrea Steckerová, Ph.D.
Keeping Track of People on the Move: Archival and Methodological Challenges	24. 9. 2019	ČR, Praha	PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.
Faking it. Forgery and Fabrication in Early Modern and Late Medieval Culture	15.–17. 8. 2019	Švédsko, Gothenburg	Mgr. Marcela Vondráčková, Ph.D.

Der Oybin und die Malerei der Romantik. Der Fels in Kunst und Geschichte	8.–9. 11. 2019	Německo, Zittau	Dr. phil. Marius Winzeler
38th Dyes in History and Archaeology	7.–8. 11. 2019	Nizozemí, Amsterdam	Ing. Radka Šefců, Ing. Václava Antušková, Ph.D., Ing. Bajoux Kmoníčková
CSI XLI 2019 Colloquium Spectroscopicum Internationale XLI	9.–14. 6. 2019	Mexico, Mexico City	Ing. Radka Šefců
Project system of complex SEM analyses	18.–19. 11. 2019	ČR, Praha	Ing. Radka Šefců, Ing. Václava Antušková, Ph.D.
Technart 2019	7.–10. 5. 2019	Belgie, Bruggy	Ing. Radka Šefců, Ing. Václava Antušková, Ph.D.

Josef Mánes: Člověk – umělec – legenda
Výstava z roku 2023

6. Výkonnost ve smyslu zajištění financování vědeckých záměrů prostřednictvím dalších zdrojů se odráží v přidělených dotacích a grantech. V období 2019 až 2023 bylo řešeno celkem 11 běžících VaV projektů, mezi nimi i mezinárodní projekt evropské infrastruktury LINDAT-CLARIAH-CZ.



II.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK

Činnosti vykonávané NGP vyplývají ze zákona o Národní galerii v Praze a statutu, čímž je podmíněna úzká vazba vědecko-výzkumných koncepčních materiálů organizace na vládní strategické dokumenty a strategické a koncepční dokumenty MK, zejména na Koncepci VaV MK na léta 2023 až 2030. Svým charakterem předního muzea výtvarného umění v zemi, vykonávajícího ze zákona ochranu a péči o národní kulturní dědictví, je NGP úzce propojena s ostatními paměťovými institucemi a výzkumnými organizacemi, které zkoumají, spravují a pečují o předměty kulturní povahy. Koncepce NGP se prostřednictvím řady výzkumných vazeb prolíná s jejich strategickými a koncepčními dokumenty. NGP naplňuje strategické dokumenty MK a vlády ČR prostřednictvím zvolených výzkumných oblastí, zejména systematickou péčí, průzkumem sbírek a prezentací výsledků formou výstav, publikací, soupisových katalogů a zpřístupňováním dokumentů v elektronické podobě (online publikace, databáze apod.). Vazba koncepce NGP na strategické dokumenty je uvedena v následující tabulce.

Tab. II.2.3: Vazba koncepce výzkumné organizace na strategické dokumenty MK

č.	strategický dokument	vazba koncepce výzkumné organizace
1.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 1, tematická priorita d) národní a kulturní identita v paměťové kultuře národa	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 1 – Staré umění, VObl. č. 2 – Moderní umění, VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945, VObl. č. 4 – Umění grafiky a kresby, VObl. č. 5 – Asijské umění, VObl. č. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990), VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (systematická péče, průzkum sbírek a prezentace výsledků zejména formou výstav, publikací, soupisových katalogů a publikování obsahu online).
2.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 1, tematická priorita e) národní a kulturní identita v udržování a rozvoji historického a kulturního vědomí	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 1 – Staré umění, VObl. č. 2 – Moderní umění, VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945, VObl. č. 4 – Umění grafiky a kresby, VObl. č. 5 – Asijské umění, VObl. č. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990), VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (kontinuita v průzkumu sbírek a prezentace výsledků veřejnosti zejména formou výstav, publikací, soupisových katalogů a online databázi).
3.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 1, tematická priorita g) národní a kulturní identita v kultuře menšin na historickém území a za hranicemi českého státu a jejich souvislosti v evropském kontextu	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945“ popsané v kap. III.1 koncepce VO (dílčí cíl 3.2 Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP).
4.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 2, tematická priorita c) národní, regionální a lokální aspekty v jazykových, literárních a kulturních aspektech a důsledcích procesů evropské integrace a globalizace	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (dílčí cíl 3.1 Československo a svět – zaměření na vztahy Československa s ostatními zeměmi světa, například se státy globálního Jihu).
5.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 3, tematická priorita a) národní a kulturní identita v uchování, dokumentaci a evidenci kulturního dědictví v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla a filmu	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 1 – Staré umění, VObl. č. 2 – Moderní umění, VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945, VObl. č. 4 – Umění grafiky a kresby, VObl. č. 5 – Asijské umění, VObl. č. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990), VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (systematická péče a průzkum sbírek a archivních dokumentů, prezentace těchto výsledků zejména formou výstav, publikací, soupisových katalogů a zpřístupňováním dokumentů v elektronické podobě).
6.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 4, tematická priorita a) ochrana, konzervace, restaurování a prevence národního nemovitého a movitého kulturního dědictví pro jeho uchování a pro zkvalitnění systému péče o památky a sbírkové fondy, včetně muzejních, knihovnických a archivních	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl, VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (přírodovědný a umělecko-historický průzkum, průřezové činnosti pro všechny VO – restaurování uměleckých, archivních a knihovnických materiálů).

Buddha zblízka Výstava z let 2021–2022



7.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 4, tematická priorita c) ochrana nejohroženějších typologických skupin národního nemovitého a movitého kulturního dědictví s využitím nástrojů pro jejich identifikaci, dokumentaci a evidenci a pro jejich systematickou záchranu a využití	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (restaurovátké zásahy, činnost chemicko-technologické laboratoře, navázané na výsledky jednotlivých VObl.).
8.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 4, tematická priorita d) péče o národní architektonické dědictví a historické a urbanistické struktury a jejich rozvoj (včetně hodnocení dopadů moderní architektury) na kvalitu kulturněhistorických hodnot území, včetně zhodnocení významu nezastavěných a zastavěných území	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (dílčí cíl 3.3 Velké osobnosti a témata umění a architektury po roce 1945. Zpracování konvolutu sbírky architektury a zpřístupnění formou online databáze).
9.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 4, tematická priorita e) péče o národní movité kulturní dědictví ve sbírkotvorných institucích s využitím nástrojů a aplikací moderních způsobů ukládání, uchování a prezentace	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (průřezové činnosti pro všechny VO – digitalizace a zajištění elektronické online platformy pro databáze).
10.	Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 4, tematická priorita j) záchrana národního kulturního dědictví ohroženého globálními antropogenními či přírodními riziky a hrozbami	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl, VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (přírodovědný a umělecko-historický průzkum, koordinace průřezové činnosti pro všechny VO – restaurování uměleckých, archivních a knihovnických materiálů).
11.	Státní kulturní politika 2021–2025+ Cíl 1. Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury	Koncepce VO naplňuje strategický dokument prostřednictvím marketingových nástrojů (například volné vstupy do výstav NGP pro specifické skupiny publika), a zejména pomocí vzdělávacích aktivit Oddělení rozvoje publika, popsané v kap. II.8.1 koncepce VO, dále pomocí „VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (zpřístupňování rozsáhlých sbírek NGP formou publikací, databází, výstavních projektů).
12.	Státní kulturní politika 2021–2025+ Cíl 2. Účinná péče a kulturní dědictví	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí „VObl. č. 1 – Staré umění, VObl. č. 2 – Moderní umění, VObl. č. 3 – Architektura a umění po roce 1945, VObl. č. 4 – Umění grafiky a kresby, VObl. č. 5 – Asijské umění, VObl. č. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých, VObl. č. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990), VObl. č. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP“, popsané v kap. III.1 koncepce VO (péče o sbírkové umělecké předměty a archivní dokumenty, zpřístupňování výsledků průzkumů sbírek formou moderních technologických nástrojů a publikační činnosti).

II.2.4 Podmínky VO

Aktuální celkový počet zaměstnanců NGP, kteří se podílejí na výzkumu a vývoji, je 59 osob (10,5 úvazků), z toho 45 žen (9 úvazků). Výše celkových výdajů na výzkum v loňském roce dosáhla 14 420 000 Kč, z toho 13 642 000 Kč bylo uplatněno na aplikovaný výzkum. Počet odpracovaných hodin reálně věnovaných výzkumu vysoce převyšuje možnou podporu poskytnutou z dotací na osobní náklady, což platí také pro institucionální podporu. Přesto se podařilo v letech 2019 až 2023 díky IP DKRVO saturovat část personálních a věcných nákladů pro oblast vědy a výzkumu. Výše přidělené dotace umožnila podpořit zejména personální náklady, zahraniční badatelské cesty (cestovné) a publikační činnost. Celkový podíl dotace na edičním plánu NGP byl významný (realizace 21 knižních titulů) a ve výsledku umožnil například vydání časově a finančně náročných soupisových katalogů uměleckých děl ze sbírek NGP nebo vydání kritických katalogů k celkem 9 výstavním projektům.

NGP si v letech 2019 až 2023 z dotace IP DKRVO k plnění koncepce nepořídila žádný dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek ani investice v hodnotě nad 250 000 Kč (viz tab. II.3.2). Pořízení dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku na výzkum a vývoj v uvedeném období byl financován například z dotačních titulů Ministerstva vnitra, Ministerstva kultury (přístrojové vybavení chemicko-technologické laboratoře) a Ministerstva školství (hardwarové vybavení IT infrastruktury, digitalizace).

Odborní pracovníci NGP a nejširší veřejnost mohou dlouhodobě využívat návštěv veřejně přístupných odborných pracovišť: knihovny a archivu (Šternberský a Schwarzenberský palác), které formou akvizic a darů rozšiřují svěřené knižní a archivní fondy. Pracoviště



Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu
Výstava z roku 2024

Restaurátorského oddělení disponuje zázemím s technickým vybavením, pokrývajícím současné metody průzkumů a restaurátorských technik. V rámci průzkumů zaměřených na materiálový stav je využíváno servisu chemicko-technologické laboratoře, která připravuje potřebné laboratorní analýzy. Při řešení specifických problematik pracovníci spolupracují s odbornými místními i zahraničními institucemi.

V následujících letech NGP čeká celá řada stěžejních projektů, které mají umožnit zásadní kvalitativní změnu v jejím fungování. Jde o náročné úkoly, jako jsou rekonstrukce hlavních budov, v nichž jsou umístěny expozice a vybavená pracoviště pro odbornou činnost (na prvním místě Veletržního paláce, který by se měl stát příštím hlavním sídlem NGP a kam by měla být koncentrována důležitá pracoviště, jako jsou knihovna s archivem, studovny pro veřejnost a samozřejmě i výstavní prostory pro sbírky moderního umění, architektury a umění po roce 1945). Revitalizace a transformace Veletržního paláce je možná pouze po vybudování nového centrálního sbírkového depozitáře v Jinonicích, do nějž budou přesunuty sbírkové předměty z depozitářů ve Veletržním paláci. Vedle toho by v Jinonicích mělo vzniknout plně vybavené moderní restaurátorské pracoviště a chemicko-technologická laboratoř.

Zásadní modernizaci a posílením prochází díky mezinárodnímu projektu *LINDAT-CLARIAH-CZ* IT struktura a vybavení. Dlouhodobě probíhá digitalizace: evidence sbírkových předmětů, archivních fondů, knihovního fondu, registrátorských činností, administrace sbírek obecně pro nejrůznější účely a v neposlední řadě pro potřeby výzkumu. Díky provozním prostředkům a finanční podpoře z NPO probíhají práce na pořízení nového centrálního sbírkového systému. Těsně před rekonstrukcí se nachází Oddělení fotografické dokumentace. NGP dlouhodobě postrádá moderně vybavený přednáškový sál, který by bylo možno pravidelně využívat k odborným přednáškám a konferencím (fyzicky i hybridně), vzdělávací a edukační činnosti, různým doprovodným a jiným programům. V současné chvíli probíhá příprava projektu, který by zřízení podobného plnohodnotného konferenčního centra umožnil v prostorách auditoria Veletržního paláce.

II.2.5 Předpoklady VO

Podle zákona o Národní galerii v Praze a v souladu se statutem instituce získává, shromažďuje, trvale ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti sbírky muzejní povahy. Kurátoři a odborní pracovníci (restaurátoři, pracovníci Chemicko-technologické laboratoře, dokumentátoři, edukátoři, lektori) plní nezastupitelnou roli ve správě, ochraně a prezentaci jedné z nejvýznamnějších uměleckých sbírek v České republice. Správa svěřeného kulturního dědictví vyžaduje odbornost, která je u mnoha kolegů podpořena mnohaletou zkušeností a vynikající znalostí spravovaných sbírkových fondů a předmětů a velkým množstvím odborných výstupů reflektovaných v domácí i zahraniční literatuře. Tato odbornost a zkušenost je při ochraně a výzkumu svěřeného fondu nezastupitelná.

Odborní pracovníci se v letech 2024 až 2028 mohou opřít o stávající vybavení a podporu specializovaných pracovišť (Knihovna, Archiv, restaurátorské dílny, Chemicko-technologická laboratoř, Oddělení fotografické dokumentace apod., viz k tomu bod II.2.4).

Předpokládané potřeby a náklady NGP vyplývající z koncepce odráží stanovená struktura navrženého rozpočtu IP DKRVO na léta 2024 až 2028. Náklady tvoří pouze neinvestiční (provozní) náklady. Dvě třetiny každoroční částky jsou plánovány na věcné náklady (zejména na služby, cestovné, materiál) a zbytek na osobní náklady. Platy zaměstnanců zahrnují roční náklady na vyšší úvazků (FTE) a zároveň také náklady na odborné pracovníky, kteří se přímo podílejí na řešení koncepce a budou odměněni formou nadtarifní složky platu. NGP do budoucna preferuje specifikaci nákladů na příslušný kalendářní rok plnění schválené koncepce prostřednictvím „Rozpisu rozpočtu SPO“, kde upřesní druhy a objemy provozních výdajů. Tab. II.2.5 záměrně nevyplňujeme, protože se přímo váže na novou právní úpravu, kterou NGP nevyužije.



Tab. II.2.5: Výše a podíl doporučeně stanovených provozních a režijních nákladů nebo výdajů IP DKRVO na roky 2024 až 2028

	rok	celkové náklady (tis. Kč)	podíl na IP DKRVO (%)
proporčně stanovené další provozní náklady nebo výdaje	2024		
	2025		
	2026		
	2027		
	2028		
proporčně stanovené doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje	2024		
	2025		
	2026		
	2027		
	2028		
proporčně stanovené náklady nebo výdaje celkem	2024		
	2025		
	2026		
	2027		
	2028		

Petr Brandl:
Příběh bohéma
Výstava z let 2023–2024

II.2.6 Strategie rozvoje lidských zdrojů a řízení VO

Strategie rozvoje lidských zdrojů a řízení VO je v NGP zakotvena ve čtyřech základních dokumentech.

1. Organizační řád NGP, který jednoznačně, transparentně a uceleně vymezuje působnost, odpovědnost, pravomoci a hlavní pracovní vazby a komunikační toky útvarů NGP včetně jimi řízených rozhodovacích, pracovních a poradních orgánů, organizačních útvarů a jejich zaměstnanců. Zároveň jasně stanovuje hierarchické vztahy. NGP je členěna na dvanáct základních útvarů (sbírek, sekcí a odborů), které jsou podřízeny přímo generální ředitelce, a jejich ředitelé/vedoucí se vedle statutárního zástupce podílejí na vedení a řízení svěřených úseků – viz organizační schéma NGP (Příloha 1).
2. Podmínky personálního rozvoje a kariérního růstu zaměstnanců jsou v NGP stanoveny dvěma základními interními předpisy. Směrnicí č. 5/2022, o hodnocení zaměstnanců, včetně ustanovení č. IV o udělování mimořádných jednorázových odměn, a směrnicí č. 3/2022, o vzdělávání a odborném rozvoji zaměstnanců NGP. Tato interní směrnice je v souladu se zákonem č. 262/2006 Sb., zákoník práce, a v jejím rámci je vzdělávání rozděleno na interní (školení BOZP a PO, školení řidičů, vstupní školení pro nové zaměstnance) a externí, které je realizováno formou školení, přípravy či studia u externího subjektu, který má prohlubování kvalifikace (školení) zaměstnanců v předmětu specializované činnosti. Součástí směrnice je také ustanovení V. stanovení vzdělávacího plánu, VI. o prohlubování a zvyšování kvalifikace zaměstnanců NGP a VII. o konkrétních podmínkách zajištění vzdělávacích akcí.
3. Etický kodex NGP stanovuje etické základy vědecké a výzkumné činnosti, které odborní pracovníci VO musejí dodržovat. Etický kodex NGP je v souladu s dalšími relevantními etickými kodexy, zejména s Profesionálním etickým kodexem ICOM, který je jeho součástí.
4. Plán genderové rovnosti NGP specifikuje principy genderové rovnosti uvedené ve Sdělení Komise Evropskému parlamentu, Radě, Evropskému hospodářskému a sociálnímu výboru a Výboru regionů – Unie rovnosti: strategie pro rovnost žen a mužů na období 2020 až 2025¹⁷ pro podmínky NGP, uvádí základní strategická opatření k jejich naplnění a odpovědnost za ně. Plán genderové rovnosti byl na základě probíhajícího interního auditu vyhotoven a v návaznosti na výzvu uvedenou v Protokolu z první fáze hodnocení dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace na léta 2024 až 2028 ve dnech 1.–13. srpna 2023 (MK 46013/2023 OVV) byl zřízovateli předložen do konce roku 2023.

Stěžejní předností pracovníků NGP z hlediska rozvoje lidských zdrojů pro potřeby výzkumu je jejich každodenní kontakt se sbírkovými předměty, což jim zajišťuje dokonalou znalost spravovaných děl, z nichž řada patří k nejcennějším skvostům národního kulturního dědictví. Dlouhodobá praxe a promyšlená práce se sbírkou jsou obvykle východiskem velmi dobré orientace nejen ve sbírkových fondech NGP, ale též jiných institucí v České republice a v zahraničí. Kurátoři a odborníci starající se o svěšená díla jsou obvykle velmi oddáni své práci a jsou připraveni podávat výkony nad rámec svých povinností. To platí také pro další zaměstnance (lektory, pracovníky zajišťující prezentační programy a komunikaci s veřejností, restaurátory, redaktory, pracovníky Oddělení fotografické dokumentace atd.). Dlouhodobě a koncepčně postavený badatelský program zahrnující participaci na významných projektech, badatelské cesty a výměny s kolegy z partnerských institucí je tak jedním z pilířů profesionálního růstu a motivace. Řada odborných pracovníků NGP navíc přednáší na vysokých školách nebo si zvyšuje vzdělání a odbornou kvalifikaci studiem magisterských či doktorských studijních programů.

¹⁷ <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/HTML/?uri=CELEX:52020DC0152>.

II.2.7 Ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV

Ochranu duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV v NGP řeší směrnice č. 1/2023, Pravidla pro nakládání s výsledky výzkumu, vývoje a inovací, která je vydána v souladu s ust. § 16 odst. 3 zákona č. 130/2002 Sb., zákon o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací, v platném znění. Pravidla pro nakládání s výsledky výzkumu a vývoje jsou stanovena v souladu s Rámcem pro státní podporu výzkumu, vývoje a inovací (Sdělení Komise 2014/ C 198/01).

Výsledky vědecko-výzkumných činností mají v NGP zpravidla podobu výsledků publikačních (tj. odborná kniha, odborný článek, kapitola v odborné knize, stať ve sborníku) nebo výsledků aplikačních (tj. uspořádání výstavy s kritickým katalogem, specializovaná odborná databáze, software, metodika, uspořádání výstavy, uspořádání konference, uspořádání workshopu). Výsledky vědy a výzkumu jsou v NGP využívány a šířeny zejména prostřednictvím publikační činnosti, výuky, pořádání výstav a projektů s výstavami souvisejícími či formou jiného neveřejného zpřístupnění výsledků třetí osobě. Výsledky VaV mohou být též předmětem prodeje, pronájmu nebo zapůjčení hmotné věci, převodu práv k nehmotnému výsledku (u těch práv, která jsou převoditelná) nebo poskytnutí licence k výkonu práva nehmotný výsledek užít.

V souvislosti s novými souvisejícími právními předpisy a dokumenty týkajícími se problematiky ochrany duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV (mimo jiné Doporučení Komise (EU) 2023/499 ze dne 1. března 2023 o kodexu dobré praxe pro řízení duševních aktiv za účelem zhodnocování znalostí v Evropském výzkumném prostoru aj.) a probíhajícími změnami národní legislativy, zejména návrhem nového zákona o výzkumu, vývoji, inovacích a transferu znalostí a o změně některých zákonů (zákon o výzkumu, vývoji, inovacích a transferu znalostí), který má nahradit zákon č. 130/2002 Sb., přijala NGP na základě metodického doporučení OVV MK nový vnitřní předpis.

II.2.8 Zajištění kybernetické bezpečnosti VO

NGP postupně naplňuje plán zajištění kybernetické bezpečnosti s cílem dosáhnout co nejvyšší míry kybernetické odolnosti. Proběhl audit HW a SW v prostředí serverů, uživatelských stanic a periférií, byla pořízena dokumentace páteří infrastruktury a došlo k vytvoření mapy používaných systémů s důrazem na odpovědnosti za provoz systémů, jejich zálohu, zálohu a archivaci dat. U provozovaných systémů a datových center jsou identifikovány SPOF (*single point of failure*) a NGP pracuje na jejich eliminaci. V nejbližších letech je v plánu zajistit vysokou dostupnost systému a produkčních dat a jejich archivaci. V současné době probíhá zpracování studie dopadu legislativy NIS2 na naši instituci. Jedním z výstupů bude roadmapa jednotlivých kroků pro splnění legislativního rámce a navýšení kybernetické odolnosti organizace. Kybernetická odolnost NGP průběžně roste. Odborníci z IT oddělení postupují na základě dlouhodobého plánu, který zahrnuje komplexní opatření od konsolidace licencí, HW a SW profylaxe přes optimalizace procesů, aktualizace směrnic a školení uživatelů až po implementace nových aktivních prvků, jako je next generation firewall a monitoring, diagnostika a ochrana provozu počítačové sítě.

Vnitřní předpisy a směrnice, které se vztahují ke kybernetické bezpečnosti, se týkají celé instituce. Jde především o směrnici č. 2/2016, Zajištění bezpečnosti IT, a č. 2/2015, Pravidla používání výpočetní techniky.

Moderní galerie
na Výstavišti,
instalace plastik
1926



II.3

POŽADOVANÁ FINANČNÍ PODPORA IP DKRVO

Tab. II.3.1: Požadovaná IP DKRVO na léta 2024 až 2028 (tis. Kč)

náklady a výdaje (tis. Kč / rok)	2024	2025	2026	2027	2028	celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	5 919	5 919	5 919	5 919	5 919	29 595
z toho: platy zaměstnanců	1 543	1 543	1 543	1 543	1 543	7 715
z toho: OON	595	595	595	595	595	2 975
celkem (A + B)	5 919	5 919	5 919	5 919	5 919	29 595
přepočtený počet pracovních míst osob (FTE) podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6	

Položka „platy zaměstnanců“ zahrnuje náklady na uvedené výše úvazků (FTE) a zároveň také náklady na pracovníky, kteří se přímo podílejí na řešení koncepce a budou odměněni formou nadtarifní složky platu. Tab. II.3.2 záměrně není vyplněna, protože v rámci koncepce IP DRKVO na roky 2024 až 2028 NGP neplánuje žádné investiční náklady.

Tab. II.3.1 Komentář: Počet fyzických osob, které se podílejí na řešení IP DKRVO v letech 2024 až 2028

pracovníci podílející se na řešení IP DKRVO	2024	2025	2026	2027	2028
fyzické osoby – platy	6	6	6	6	6
fyzické osoby – nadtarifní složka	40	40	42	42	42
fyzické osoby – OON	45	45	50	44	43
fyzické osoby celkem	91	91	98	92	91

Tab. II.3.2: Specifikace výdajů na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku IP DKRVO na léta 2024 až 2028 (tis. Kč)

č.	věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis. Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
----	--	-----	-------------------------	-----------------------------

II.4

DALŠÍ ZDROJE PRO VÝZKUM VO

Tab. II.4: Další zdroje pro výzkum VO – náklady na projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

projekty VaV aj. VaV aktivity (tis. Kč)	specifikace	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	
A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV									
projekty v programech MK (NAKI II, NAKI III)	skutečnost	DG18P020VV006 DG18P020VV028 DH23P030VV062	2 674	286	324	492	574		
	předpoklad	NAKI IV	0				1 000	1 000	1 000
projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVal	skutečnost	VJ01010004 GA21-22749S GA23-05042S LM2018101 LM2023062	5 997	3 805,6	3 117,6	4 271,4	1 215		
	předpoklad	GAČR	0		3 000	4 000	4 000	4 000	4 000
veřejné zakázky ve VaV pro státní správu	skutečnost								
	předpoklad		0						
projekty z ESIF (OP VVV, OP JAK apod.)	skutečnost	EF18_046/0015782	0						
	předpoklad	OP JAK Kreativní Evropa	0			5 000	4 000	4 000	
projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost								
	předpoklad		0						
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost								
	předpoklad		0						
projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost								
	předpoklad								
veřejné vzdělávání	skutečnost								
	předpoklad								
veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost								
	předpoklad								
další výše neuvedené nehospodářské aktivity VaV	skutečnost								
	předpoklad								
transfer znalostí	skutečnost		1 461						
	předpoklad		0	1 400	1 400	1 400	1 400	1 400	1 400
B. Vedlejší hospodářské činnosti VO10132									
smluvní výzkum	skutečnost								
	předpoklad		0						
poskytování výzkumných služeb	skutečnost								
	předpoklad		0						
pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost								
	předpoklad		0						

projekty VaV aj. VaV aktivity (tis. Kč)	specifikace	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik								
projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost							
	předpoklad	0						
komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost							
	předpoklad	0						
vzdělávání prováděné jako HC	skutečnost							
	předpoklad	0						
celkem	skutečnost	10 132	4 091,6	3 441,6	4 763,4	1 789		
	předpoklad	0	1 400	9 400	10 400	11 400	10 400	10 400
celkem		10 132	5 491,6	12 841,6	15 163,4	13 189	10 400	10 400

Specifikace projektů

2018–2022

Mobilní zařízení pro zobrazování a analýzu vrstevnaté malby a polychromie děl starého umění (NAKI II, DG18Po2OVVo06, řešitelka za NGP Štěpánka Chlumská, ve spolupráci s ÚTAM AV ČR, v. v. i., – hlavní řešitel a ČVUT) Cílem projektu je vytvoření mobilního skenovacího zařízení pro nedestruktivní analýzu vrchních vrstev děl starého umění. Pro získání příslušných dat bude použito především pokročilé zobrazování pomocí zpětně rozptýlených RTG fotonů. To umožní trojrozměrnou rekonstrukci vrchních vrstev v mikrometrickém měřítku. Využití velmi rychlých spektroskopických detektorů přinese informace o materiálovém složení vrchních vrstev zkoumaných děl. Jako komplementární metoda bude použito skenování v oblastech viditelného a infračerveného spektra s adaptivní hustotou. Zároveň bude vytvořeno laboratorní zařízení kombinující metodu 3D RTG mikro-profilometrie a RTG počítačovou tomografii se dvěma spektry RTG záření. U soch budou pomocí laboratorní CT získána podrobná data o vnitřní struktuře dřevní hmoty (konstrukce, poškození) a v indikovaných případech i vstupní data pro dendrochronologii. Při průzkumu polychromie a vrstevnaté malby budou neinvazivně získána data o 3D hloubkovém profilu povrchové vrstvy ve smyslu jejich struktury i o materiálovém složení – východisko pro identifikaci historických materiálů a autorské techniky. Zásadní předností uvažované metody je možnost celoplošného zobrazení jednotlivých vrstev zkoumaného objektu („celoplošná stratigrafie“), která je doposud experimentálně využívána pouze na úzce specializovaných zahraničních pracovištích. Přístroje a software budou vyvinuty na základě komplexní nedestruktivní analýzy výběrové skupiny sbírkových předmětů (fond Sbírkový starého umění NGP). Nedílnou součástí projektu je popularizace výsledků ve spolupráci s Národní galerií v Praze.

2018–2022

Technologie ošetření a identifikace degradačních procesů keramických nálezů z hradčanských paláců. Metody restaurování a konzervování pórovité i slinuté keramiky a porcelánu (NAKI II, DG18Po2OVVo28, řešitelka za NGP Radka Šefců, ve spolupráci s VŠCHT v Praze – hlavní řešitel a ARÚ AV ČR, v. v. i.) Hlavním cílem projektu je kombinace základního a aplikovaného výzkumu typově různorodé keramiky, na jehož základě bude vypracována metodika technologie konzervátorského-restaurátorského ošetření střeptových hmot a povrchových úprav keramických nálezů. Hlavním předmětem budou archeologické nálezy



Karel Škréta a univerzitní teze v českých zemích
Publikace z roku 2023

Petr Brandl. Příběh bohéma
Publikace z roku 2023

Josef Mánes (1820–1871). Člověk – umělec – legenda
Publikace z roku 2022

z hradčanských paláců. Součástí projektu jsou i průzkumy sochařských děl Národní galerie v Praze a výstava formátu Dílo sezóny v Národní galerii v Praze.

2019–2021 (ukončeno 2022)

Karel Škréta (1610–1674) a univerzitní teze v českých zemích (GAČR, GA 19-18098S, hlavní řešitelka za NGP Petra Zelenková) Cílem projektu je studium a prezentace specifické Škrétovy tvorby v grafice, konkrétně jeho univerzitních tezí, což byly nákladné grafické listy oznamující univerzitní obhajoby. Teze byly významným médiem reprezentace a propagace. Jsou pro ně charakteristické originální náměty, propojení textové a obrazové složky a ikonografické bohatství. Výstupem projektu bude monografie, která poprvé v úplnosti představí univerzitní teze navržené Karlem Škrétou.

2019–2021 (ukončeno 2022)

Malíř Josef Mánes (1820–1871). Mezi romantismem a realismem, uměním užitym a „krásným“, národním a mezinárodním, akademismem a modernitou (GAČR, GA 19-10562S, řešitelka za NGP Markéta Dlábková, projekt ve spolupráci s ÚDU AV ČR, v. v. i., – hlavní řešitel)

Projekt je zaměřen na rozbor tvorby Josefa Mánesa (1820–1871), jehož dílo se stalo nedílnou součástí české kultury 19. i 20. století. Bude se zabývat výzkumem Mánesova díla v kontextu domácího i evropského umění a zohlední současné metodologické přístupy, které v posledních desetiletích zásadně změnil výzkum umění 19. století a umožnily jeho kontextuální analýzy. Hlavním výstupem projektu je souhrnná monografie.

2019–2022

Projekt LINDAT/CLARIAH-CZ. Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění a humanitní vědy (Projekty velkých infrastruktur pro VaV MŠMT, LM 2018101, řešitel za NGP Tomáš Vavříčka, ve spolupráci s Univerzitou Karlovou – hlavní řešitel a dalšími jedenácti vědecko-výzkumnými institucemi) Cílem LINDAT/CLARIAH-CZ je volně zpřístupnit digitalizované datové zdroje v oblasti jazykových technologií, umění a humanitních věd široké vědecké komunitě i studentům v ČR i EU a zároveň získat přístup k obdobným zdrojům dostupným v evropských sítích CLARIN a DARIAH. LINDAT/CLARIAH-CZ se zapojuje do mezinárodní spolupráce mezi obdobnými výzkumnými infrastrukturami i přímo mezi institucemi ve všech humanitních oborech a klade důraz na digitální a interdisciplinární metody zpracování, včetně moderních metod strojového učení a umělé inteligence. Součástí aktivit LINDAT/CLARIAH-CZ je také analýza právních aspektů použití zdrojů z oblasti digitálních humanitních věd vzhledem k možným autorskoprávním omezením a minimalizace jejich dopadů na vědeckou a výzkumnou práci. LINDAT/CLARIAH-CZ rovněž nabízí know-how, softwarové nástroje pro zpracování jazykových a jiných digitálních zdrojů a vývoj zejména jazykových technologií pro potřeby průmyslu a služeb, včetně využití v nových kulturních a kreativních oborech průmyslu.

2020–2023

Projekt LINDAT/CLARIAH-CZ. Rozšíření repozitáře, služeb a výpočetního klastru výzkumné infrastruktury (MŠMT, EF18_046/0015782, EF – Operační program výzkum, vývoj, vzdělávání, řešitel za NGP Tomáš Vavříčka, ve spolupráci s Univerzitou Karlovou – hlavní řešitel a dalšími čtyřmi vědecko-výzkumnými institucemi)

Projekt je zaměřen na rozšíření výpočetní kapacity a kapacity datových úložišť výzkumné infrastruktury LINDAT/CLARIAH-CZ u vybraných partnerů (nadstavbový investiční projekt). Realizace projektu umožní rozšiřovat přístup k datům a službám prostřednictvím vzdáleného přístupu široké vědecké komunitě převážně v ČR a EU. Díky rozšířené výpočetní kapacitě nabídne nové



softwarové nástroje a služby pro zpracování datových zdrojů z oblasti Digital Humanities. Projektu se účastní UK a partneři KNAV AV ČR, ZČU, HÚ AV ČR, FLÚ AV ČR a NGP.

2021–2023

Architektura (ž.). Ženy, emancipace, architektura v druhé polovině 20. století

(GAČR, GA 21-22749S, hlavní řešitelka za NGP Helena Huber-Doudová, ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze)

Cílem projektu je realizace inovativního výzkumu a představení a interpretace tvůrčí činnosti dosud upozadovaných osobností žen architektek ve druhé polovině 20. století. Výzkum má ambici doplnit chybějící českou perspektivu v rámci existující mezinárodní „ženské“ reflexe architektury. Výstupem bude odborná monografie, dva recenzované články a webová databáze.

2021–2025

Rozvoj strategického klastru pro efektivní instrumentální technologické postupy při odhalování padělků výtvarných děl moderního umění ve forenzní oblasti

(Program IMPAKT 1 MV, VJ01010004, hlavní řešitelka za NGP Radka Šefců, ve spolupráci s Kriminologickým ústavem Policie ČR a Univerzitou Pardubice)

Cílem projektu je zásadním způsobem kvalitativně rozvíjet schopnosti znalecké služby Policie ČR a orgánů činných v trestním řízení při forenzních analýzách padělků, zejména moderního výtvarného umění, na základě strategického dlouhodobého partnerství zúčastněných institucí zabývajících se problematikou identifikace a charakterizace výtvarných materiálů pro forenzní praxi.

Josef Mánes: Člověk – umělec – legenda
Výstava z roku 2023

2023–2025

„Český Vasari“ Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802) a jeho pojetí dějin

výtvarného umění v Čechách (GAČR, GA 23-05042S, hlavní řešitelka za NGP Radka Heisslerová, projekt ve spolupráci s ÚDU AV ČR, v. v. i.)

Jednou z nejvýraznějších osobností mezi umělci druhé poloviny 18. století v českých zemích byl Jan Jakub Quirin Jahn (1739–1802), malíř, kreslíř, člen vídeňské malířské akademie a oceňovaný znalec. Malířstvím se zabýval v praktické i teoretické rovině. Jeho umělecké dílo bývá hodnoceno poměrně vysoko, ale ještě více je ceněn pro svou činnost na poli teorie umění. V literatuře se Jahn často označuje jako první historik umění v moderním slova smyslu, umělecký kritik a také jako český Vasari, protože byl zdejší prvním životopiscem výtvarných umělců. Dosud plně nedoceněným zůstává jeho rukopis o dějinách výtvarného umění v Čechách, dochovaný v umělcově písemné pozůstalosti v Archivu Národní galerie v Praze. Projekt se zaměří zejména na okolnosti vzniku unikátního rukopisu a Jahnovy vztahy nejen se soudobými českými, ale i zahraničními osobnostmi, a to pomocí průzkumu archivních pramenů a soudobé literatury, který v tomto směru nebyl doposud podniknut.

2023–2027

Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: Profesionální a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence

(NAKI III, DH23P03OVV062, řešitel za NGP Tomáš Hylmar, projekt ve spolupráci s ÚDU AV ČR, v. v. i., – hlavní řešitel a Masarykovým ústavem a Archivem AV ČR, v. v. i.)

Klíčovou roli pro utváření společné kulturní identity má ochrana kulturního dědictví. V českých zemích existuje silná a bohatá tradice památkové péče jako institucionální činnosti i specializovaného oboru. Je proto s podivem, jak málo dosud víme o souvislostech, v nichž tato tradice vznikala, a osobnostech, které ji zejména v menších městech pomáhaly utvářet. Cílem projektu je zmapovat tyto málo známé souvislosti dějin české památkové péče. Zaměřuje se na vývoj vztahu zdejší společnosti k ochraně památek v první polovině 20. století z pohledu různých sociálních, profesních a zájmových skupin. Snaží se zdůraznit význam ochrany památek pro formování sdíleného kulturního vědomí a představit dnes již mnohdy zapomenuté aktéry, kteří této aktivitě dávali tvář. Projekt sleduje období 1900 až 1960, od založení Klubu Za starou Prahu po úmrtí historika umění Zdeňka Wirtha. Zahrne tak několik zásadních dějinných zvrátů, na jejichž pozadí lze zachytit důležité proměny i konstanty v přístupu k památkám. Jádrem výzkumu je rekonstrukce dobových aktérských sítí, jejíž osu tvoří působení Wirtha, klíčového iniciátora, garanta a popularizátora oboru po celé sledované období. Projekt proto využije mimořádně cenný a bohatý fond Wirthovy soukromé korespondence s předními osobnostmi oboru. Projekt se opírá o interdisciplinární spolupráci historiků umění, historiků a archivářů. Efektivně využívá sdílený potenciál trojice zapojených institucí, které spravují klíčové archivní fondy k tématu výzkumu. Části dobové korespondence budou zpřístupněny formou veřejné databáze a edic, které doplní audiovizuální program k významu korespondence pro poznání moderních dějin. Hlavními výstupy, určenými pro odborníky i širokou veřejnost, jsou tři výstavy s doprovodnými kritickými katalogy a interaktivní mapa představující vybrané regionální osobnosti, instituce a památkové kauzy. Projekt v nich přiblíží nejen dějiny oboru, ale i význam ochrany památek pro identifikaci obyvatel se svou obcí, regionem či zemí.

2023–2026

Digitální výzkumná infrastruktura pro jazykové technologie, umění

a humanitní vědy (Projekt velkých infrastruktur pro VaV MŠMT, LM2023062, řešitel za NGP Tomáš Vavříčka, ve spolupráci s Univerzitou Karlovou – hlavní řešitel a dalšími patnácti vědecko-výzkumnými institucemi)

Velká výzkumná infrastruktura LINDAT/CLARIAH-CZ představuje český národní uzal (distribuovaný mezi 17 zúčastněných partnerů z 15 institucí) panevropských

výzkumných infrastruktur CLARIN-ERIC (Common Language Resources and Technology Infrastructure), DARIAH-ERIC (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) a EHRI-ERIC (European Holocaust Research Infrastructure, ve stádiu přípravy). LINDAT/CLARIAH-CZ shromažďuje, zpracovává, anotuje (manuálně i automaticky) a uchovává jazyková, multimediální a jiná data související s českým jazykovým prostředím, a to i z historického hlediska. Zároveň zprostředkovává otevřený přístup nejen k těmto datům, ale i k technologiím, relevantním zejména pro humanitní a společenské obory a související interdisciplinární výzkum (například formální a počítačová lingvistika, translatologie, lexikografie, psychologie, sociologie, neurolingvistika, kognitivní vědy nebo umělá inteligence). V oblasti umění a humanitních oborů aplikujících digitální metody jde mj. o literaturu a literární vědy, historii včetně zdrojů orální historie a výzkumu holokaustu a genocid 20. století, historickou bibliografii, kulturu a vědu o kultuře, historii umění, filozofii, film a filmovou historii včetně nových médií a jejich analýzy, vizuální umění, muzikologii a historii hudby, etnologii, folklór, archeologii, egyptologii a interdisciplinární obory v jejich kombinaci, včetně kombinace s moderními technologiemi. LINDAT/CLARIAH-CZ se významně spolupodílí na vývoji datového repozitáře CLARIN DSpace, který poskytuje spolupracujícím organizacím na národní i mezinárodní úrovni. Hlavním cílem infrastruktury je volně zpřístupnit digitalizované datové zdroje v uvedených oborech široké vědecké komunitě, a to včetně softwarových služeb nutných k efektivnímu využití těchto zdrojů. Součástí programu infrastruktury jsou také vzdělávací aktivity.

**Moderní galerie
na Výstavišti**
Instalace v roce 1926



II.5

MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÁ SPOLUPRÁCE VO

Hlavními cíli mezinárodní spolupráce je mimo jiné představit výtvarné (a obecněji kulturní) dědictví českého původu v mezinárodních souvislostech, získat zápůjčky, společná realizace výstavních projektů, doložit profesionalitu kurátorů a odborných pracovníků NGP v mezinárodním srovnání a navázat dlouhodobá institucionální a kolegiální partnerství. Tyto přínosy je obtížné přesně kvantifikovat, ale společné financování a vhodně, strategicky vedená politika („diplomacie“) zápůjček představují objemy v řádu milionů Kč. V současném galerijním světě je uskutečnění úspěšného nadnárodního projektu (konkrétního výzkumu, výstavy) s prestižním partnerem jednou z hlavních podmínek uznání kvality a vytvoření podmínek pro dlouhodobý rozvoj. Hlavním zájmem NGP je rozšiřovat povědomí o bohatství české výtvarné kultury i mimo hranice země. Na druhou stranu považuje NGP za svou povinnost představovat nejdůležitější fenomény evropského a světového umění českému návštěvníkovi.

Neustále jsou udržovány nebo dochází k navazování nových kontaktů na mezinárodní úrovni mezi zaměstnanci NGP a odbornými pracovníky významných zahraničních galerií, muzeí a paměťových institucí. Postupné budování partnerství umožňuje odborný růst pracovníků NGP a otevírá možnost zapojit se do řešení profilových témat na mezinárodní úrovni. Standardem NGP zůstává, že většina publikací je vydávána dvojjazyčně (zpravidla česko-anglicky), což napomáhá šíření vědecko-výzkumných projektů NGP v zahraničí.

1. Mezinárodní spolupráce ve výzkumu – účast VO na uskutečňování mezinárodní spolupráce ve výzkumu realizovaná na základě mezinárodních smluv uzavřených ČR

NGP si v segmentu příspěvkových organizací dlouhodobě udržuje přední pozici v mezinárodní spolupráci, kterou se snaží nejen udržet, ale také dále prostřednictvím mezinárodních vědeckých a výstavních projektů dlouhodobě systematicky rozvíjet. Významnou mezinárodní spoluprací, stejně jako prezentaci České republiky v zahraničí, představovaly v roce 2022 projekty realizované společně s pařížskou galerií Centre Pompidou u příležitosti předsednictví České republiky v Radě Evropské unie v Bruselu (MOVE festival v Praze a následně účast českých umělců na festivalu MOVE v Paříži). V rámci předsednictví byly připraveny dva výstavní projekty v sídle Rady: *Květinová unie* akcentující téma ekologie a výstava *Milena Dopitová. Even Odd* v Bozar – Centre for Fine Arts v Bruselu. Významná odborná mezinárodní spolupráce probíhala také při přípravě a realizaci výstavního projektu *Toyen. Příběh rebelky*, který byl v letech 2021 až 2022 postupně představen v Praze (NGP), Hamburku (Hamburger Kunsthalle) a v Paříži (Musée d'Art Moderne de Paris).

2. Kolektivní členství VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI
NGP je institucionálním členem ICOM s číslem 17907 a má zároveň 3 ustanovené zástupce.

3. Individuální členství zástupců VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI
Individuální členství pracovníků NGP v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI uvádí tab. II.5.3.

Tab. II.5.3: Individuální členství zástupců VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVal

jméno	doba působení	členství v organizaci
Mgr. Markéta Hánová, Ph.D.	od 2016	Society of Japonisme
	od 2018	ICFA-ICOM
PhDr. Olga Kotková, Ph.D.	od 2023	Národní komitét Paměti světa v rámci programu UNESCO
	od 2019	Board of the Journal of the National Museum in Warsaw
PhDr. Blanka Kubíková, Ph.D.	od 1998	CODART (= an international network for curators of art from the Low Countries)
	od 2018	CODART (= an international network for curators of art from the Low Countries)
Mgr. Michal Novotný	od 2020	Umělecká rada Kunsthalle Bratislava
Mgr. Jana Ryndová, Ph.D.	od 2016	International Ukiyo-e Society
PhDr. Andrea Steckerová, Ph.D.	od 2012	CODART (= an international network for curators of art from the Low Countries)
Ing. Radka Šefců	od 2015	European Microscopy Society
PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.	od 2008	International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art

4. Smlouvy nebo společné projekty VO se zahraničními organizacemi zabývajícími se VaVal

Mezi odbornou a vědecko-výzkumnou činností a výzkumnou spoluprací lze v letech 2019 až 2022 zařadit následující aktivity jednotlivých výzkumných oblastí:

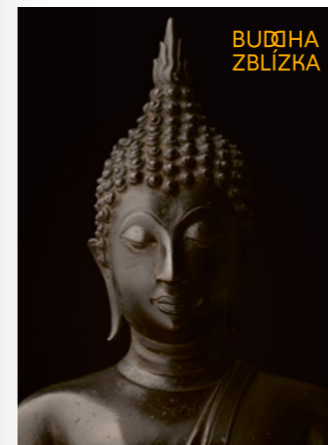
2019

→ Realizace několika mezinárodních výstavních projektů, mezi které patří například *Josef Šíma: Cesta k Vysoké hře* (ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně a Musée des Beaux-Arts v Remeši), *Francoouzský impresionismus: Mistrovská díla ze sbírky Ordrupgaard* (ve spolupráci s dánským státním uměleckým muzeem Ordrupgaard), dále výstava *Čechy–Sasko. Jak blízko, tak daleko* (spolupráce NGP se Staatliches Museum für Archäologie in Chemnitz a Landesamt für Archäologie in Dresden) a také výstava *Václav Hollar a umění kresby*, která je v mezinárodním měřítku prvním projektem zaměřeným na tento fenomén vůbec (spolupráce NGP s předními mezinárodními institucemi z Velké Británie, Německa a Holandska).

→ Odborní pracovníci NGP také realizovali řadu badatelských zahraničních cest nebo se aktivně účastnili mezinárodních konferencí (konference ICOM v Kjótu, studijní pobyty v uměleckohistorické knihovně v Mnichově, domlouvání mezinárodní spolupráce na výstavním projektu *Rembrandt. Příběh člověka* nebo účast na prestižních mezinárodních akcích a komitéttech – například na 25. výročí zastoupení flanderského umění ve Vídni apod.).

2020

→ Realizace mezinárodního výstavního projektu a publikace *Rembrandt. Příběh člověka* ve spolupráci s Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud v Kolíně nad Rýnem.



Buddha zblízka
Publikace z roku 2021

Malý Buddha
Publikace z roku 2021

Falza! Průvodce na cestě mezi falzem a originálem
Publikace z roku 2021

→ V roce 2020 byla prodloužena smlouva se Staatliche Kunstsammlungen Dresden na pokračování programu Dresden Prague Exchange Program – program krátkodobých stáží a výměnných pobytů odborných pracovníků NGP se Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Vzhledem k omezeným možnostem kvůli pandemii a nemožnosti vycestování do zahraničí nedošlo ke konkrétní realizaci a výjezdy zájemců se odložily na následující rok 2021. Stejně tak nebylo možné v roce 2020 realizovat řadu plánovaných badatelských zahraničních cest a účast na mezinárodních konferencích.

2021

→ V rámci příprav mezinárodního výstavního projektu *Buddha zblízka* (v kooperaci s Museum Rietberg v Curychu) se konal mezinárodní workshop, který byl v obtížné době pandemie rozšířen o online přenos. Zmiňovaný workshop s názvem *Collecting Asian Art in Prague: Cultural Politics and Transcontinental Networks in 20th-Century Central Europe* byl uspořádán ve spolupráci s The Austrian Science Fund (FWF).

→ Byla navázána spolupráce s amsterdamským Rijksmuseum v souvislosti s realizací výstavního projektu a publikace *Falza? Falza!*.

2022

→ Reprízy mezinárodního výstavního projektu *Toyen. Příběh člověka* v Hamburku (Hamburger Kunsthalle) a Paříži (Musée d'Art Moderne de Paris). Realizace doprovodného kritického katalogu ve čtyřech jazykových mutacích, který byl připraven v odborné spolupráci s Hamburger Kunsthalle a Musée d'Art Moderne de Paris.

→ Kurátoři Sbírkyně umění Asie zrealizovali mezinárodní výstavní projekt s monografií *Buddha zblízka* ve spolupráci s Museum Rietberg v Curychu.

→ Kurátoři Sbírkyně starého umění spolupracovali v rámci výstavního projektu a publikace *Falza? Falza!* s amsterdamským Rijksmuseum a Uměleckohistorickým muzeem ve Vídni.

→ Kooperace se zahraničními partnery stále probíhá také při práci na nejvýznamnějších soupisových katalozích grafiky (ediční řada *New Hollstein*). V roce 2022 se spolupráce týkala grafického díla Melchiora Küsel a jeho rodiny.

→ Kurátoři Sbírkyně moderního a současného umění (nyní Sbirka umění po roce 1945) se zúčastnili mezinárodních oborových akcí, například panelové diskuse v rámci *International curators working with artists from Georgia and Georgian curators working with international art scenes* a dále měli aktivní účast na konferenci *Association for Art History's 48th Annual Conference*.¹⁸

→ Kurátoři Sbírkyně grafiky a kresby spolupracovali s Musée du Louvre v rámci příprav mezinárodního projektu sestávajícího z dvou výstavních projektů: *Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu* (Praha 2024) a *L'Expérience de la nature. Les arts a Prague a la cour de Rodolphe II* (Paříž, Louvre 2025). Jde o první spolupráci českého muzea umění s tímto partnerem.

2023 a výhled

Také v roce 2023 a v dalších letech probíhá (a bude probíhat) v NGP příprava nových mezinárodních výstavních a publikačních projektů, ve spolupráci s MOCA Skopje a Kunsthalle Wien (*Žádný pocit netrvá věčně. Sbirka solidarity ve Skopji*), estonským TARTU ART MUSEUM (*Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu*)

¹⁸ <https://forarthistory.org.uk/conference/2022-annual-conference/>.

a Louvrem (příprava společného výstavního projektu a publikace *Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu*, realizace v roce 2024). Ve spolupráci s SKD se v roce 2027 s podporou IP DKRVO předpokládá realizace výstavního projektu *Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba*.

5. Další formy mezinárodní spolupráce

Průběžně dochází k dlouhodobé spolupráci NGP s některými vybranými zahraničními výzkumnými organizacemi:

→ výměnné pobyty kurátorů mezi NGP a Staatliche Kunstsammlungen Dresden;

→ od roku 2015 vědecké stáže odborníků NGP na Beijing Fine Arts Academy. Spolupráce na zpracování fondů grafiky a kresby NGP v mezinárodním kontextu (mimo jiné s British Museum – Collection of Prints and Drawings; National Gallery of Art, Washington; Kupferstichkabinett, Berlín; Rijksmuseum, Amsterdam; Musée du Louvre, Paříž; Kupferstichkabinett Dresden – Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Drážďany);

→ kurátoři Sbírkyně grafiky a kresby pokračovali v dlouhodobé spolupráci s Fondation Custodia – Lugt Collection na výzkumu sběratelských značek a proveniencí;

→ kurátoři Sbírkyně starého umění v letech 2019 až 2021 připravovali mezinárodní vědecký projekt *Bellum et Artes* ve spolupráci se Staatliche Kunstsammlungen Dresden a Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des Östlichen Europa, muzei v Belgii, Itálii, Polsku, Rakousku a ve Švédsku (Kreativní Evropa);

→ NGP se jako spoluřešitel podílela na podání prestižního mezinárodního projektu *Diverse Modernism / Modern Diversity. Towards a European Triennial of Modernism* (v rámci platformy Kreativní Evropa), který v soutěži zaznamenal velmi dobré umístění, ale nakonec nebyl přijat k financování. Na jeho řešení se podílejí paměťové a kulturní instituce z Německa (například mnichovský Goethe-Institut, Kunstbibliothek Berlin, dohromady 24 institucí z 11 evropských zemí);

→ NGP plní roli stakeholders v mezinárodním projektu v rámci Horizontu Evropa *Acting on the Margin: Arts as Social Sculpture* (AMASS);

→ realizace mezinárodního výstavního projektu *Toyen. Snící rebelka* a doprovodného kritického katalogu ve čtyřech jazykových mutacích, společně s Hamburger Kunsthalle a Musée d'art moderne de Paris (2020–2021);

→ vědecko-výzkumná spolupráce mezi grafickou sbírkou Musée du Louvre a NGP, konkrétně na přípravě mezinárodního výstavního projektu *Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu* (od roku 2022).



Buddha zblízka
Výstava z let 2021–2022

II.6

NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ SPOLUPRÁCE S JINÝMI VO

Spolupráce na národní úrovni je dlouhodobě a systematicky budovanou součástí vědecko-výzkumné činnosti instituce. NGP dlouhodobě spolupracuje s širokým spektrem subjektů v rámci akademické sféry: s odborně příslušnými ústavy Akademie věd České republiky, univerzitními pracovišti zejména Univerzity Karlovy v Praze, Masarykovy univerzity v Brně a Univerzity Palackého v Olomouci a dalšími, včetně pamětových, jako je Moravská galerie v Brně atd. Vědečtí pracovníci Chemicko-technologické laboratoře profesně spolupracují s odbornými pracovníky NGP, rovněž však kooperují s dalšími státními sbírkotvornými institucemi (Národní muzeum, Národní památkový ústav, Národní knihovna atd.) a s excelentními pracovišti Akademie věd a univerzit, zejména Fakultou jadernou a fyzikálně inženýrskou ČVUT, Vysokou školou chemicko-technologickou v Praze, Ústavem dějin umění a Ústavem teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i. Přehled všech výzkumných organizací, s nimiž NGP spolupracuje, je uveden na webových stránkách instituce.¹⁹ Stěžejní je však spolupráce s dalšími institucemi na přípravě a společném řešení vědecko-výzkumných projektů a na realizaci výstav, doprovodných publikací a programů.

Dlouhodobá spolupráce

Od roku 2013 probíhají pravidelná výroční kolokvia o umění na papíře a pergamentu *Ars linearis*, která pořádá Sběrka grafiky a kresby a jichž se pravidelně účastní kolegové z Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., Ústavu křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Moravské galerie v Brně a dalších vědeckých institucí v ČR. Vedoucí Chemicko-technologické laboratoře NGP Radka Šefců je členkou Československé a evropské mikroskopické společnosti. Dlouhodobě také probíhá odborná spolupráce na specializovaných analýzách rukopisů a sbírkových předmětů (spolu s Národním muzeem a Národní knihovnou).

Spolupráce na výzkumných projektech

Tab. II.6.1: Národní výzkumná spolupráce NGP s jinými VO v letech 2019 až 2022

spolupracující VO	forma	období	rozsah	zaměření a přínos pro VO
ÚDU AV ČR, v. v. i.	spolupráce v roli hlavního řešitele na projektu GAČR GA19-10562S	2019–2022	https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=GA19-10562S	výsledky badatelského projektu prezentovány ve výsledné monografii a následně návazné výstavě, která byla realizována na náklady NGP mimo badatelský projekt
Národní knihovna v Praze	spolupráce na řešení projektu GAČR GA 19-18098S	2019–2020	https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=GA19-18098S	vedlejší výsledek typu B
ÚTAM AV ČR, v. v. i.	spolupráce v roli hlavního řešitele na projektu NAKI DG18P020VV006	2018–2022	https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=DG18P020VV006	využití kombinace uměleckého a technického zaměření institucí, sdílení a vývoj SW, přístrojů pro nedestruktivní analýzy uměleckých děl (celoplošná stratigrafie). Získání unikátních informací o materiálech, stáří, provenienci uměleckých děl NGP, sumarizace a prezentace výsledků ve výstavním projektu s kritickým katalogem

¹⁹ <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/vedecka-spoluprace>.

ČVUT v Praze	spolupráce v roli spoluřešitele na řešení projektu NAKI DG18P02OVV006	2018–2022	https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=DG18P02OVV006	využití kombinace uměleckého a technického zaměření institucí, sdílení a vývoj SW, přístrojů pro nedestruktivní analýzy uměleckých děl (celoplošná stratigrafie). Získání unikátních informací o materiálech, stáří, provenienci uměleckých děl NGP, sumarizace a prezentace výsledků ve výstavním projektu s kritickým katalogem
ARÚ AV ČR, v. v. i.	spolupráce v roli hlavního řešitele na projektu NAKI DG18P02OVV028	2018–2022	https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=DG18P02OVV028	specifické průzkumy sochařských děl, zpracování metodiky technologie konzervátorsko-restaurátorského ošetření střeptových hmot a povrchových úprav keramických nálezů, sumarizace a prezentace výsledků ve výstavním projektu s kritickým katalogem
VŠCHT v Praze	spolupráce v roli spoluřešitele na řešení projektu NAKI DG18P02OVV028	2018–2022	https://www.isvavai.cz/cep?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=DG18P02OVV028	specifické průzkumy sochařských děl, zpracování metodiky technologie konzervátorsko-restaurátorského ošetření střeptových hmot a povrchových úprav keramických nálezů, sumarizace a prezentace

Tab. II.6.2: Aktivity, členství zástupců NGP v národních profesních organizacích

jméno	doba působení	členství v organizaci
Mgr. Markéta Hánová, Ph.D. Mgr. Michaela Pejčochová, Ph.D.	od 2018	členky redakční rady Annals of the Náprstek Museum
PhDr. Olga Kotková, Ph.D.	od 2010	členka poradního sboru ředitele Moravské galerie v Brně pro akviziční činnost
Mgr. Michal Novotný	od 2020	člen grantové komise Magistrátu HMP v oblasti kultury a umění, člen grantové komise MKČR v oblasti profesionálního výtvarného umění
	od 2021	člen umělecké rady Fakulty umění a designu UJEP
Ing. Radka Šefců	od 2015	členka Československé mikroskopické společnosti
	od 2016	členka Komise konzervátorů-restaurátorů AMG
	od 2019	členka redakční rady recenzovaného odborného časopisu Fórum pro konzervátory-restaurátory
PhDr. Zdenka Klimtová	od 2019	předsedkyně Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Národního muzea
Mgr. Marcela Vondráčková, Ph.D.	od 2013	členka Oborové rady doktorského studijního programu Historické vědy PdF UK
	2014–2016	členka Komise pro posuzování návrhů na prohlášení předmětů za kulturní památky
	od 2022	členka redakční rady Bulletinu Uměleckohistorické společnosti
PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.	2021–2022	předsedkyně Panelu 409 – vědy o umění GAČR
	od 2022	členka Dozorčí rady Ústavu dějin umění AV ČR
	od 2023	místopředsedkyně Panelu 409 – vědy o umění GAČR

Petr Brandl:
Příběh bohéma
Výstava z let 2023–2024

PhDr. Blanka Kubíková, Ph.D.	2017–2020	místopředsedkyně Uměleckohistorické společnosti
PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.	2017–2020	místopředsedkyně Uměleckohistorické společnosti
	od 2019	Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES), USA
	od 2023	předsedkyně Uměleckohistorické společnosti
Mgr. Veronika Hulíková	2017–2020	členka výboru Uměleckohistorické společnosti



II.7

UŽIVATELÉ VÝSLEDKŮ APLIKOVANÉHO VÝZKUMU VO



**Malíři Nového Města
pražského v období baroka**
Publikace z roku 2022

Uživatelé výsledků vědecko-výzkumné činnosti NGP se rekrutují především z řad odborné veřejnosti, expertů a poučených zájemců z oblasti dějin umění, kteří jsou cílovým publikem zejména odborných publikačních a aplikačních výstupů (výstavní projekty doprovázené kritickými katalogy a publikacemi, tematické monografie, soupisové katalogy online). Uživateli výsledků jsou často zástupci ze spolupracujících paměťových, muzejních nebo jiných výzkumných institucí (ústavy Akademie věd České republiky, univerzity, domácí i zahraniční muzea a galerie). Odborný program propojený s prezentací výtvarného umění a edukačními aktivitami cílí především na širokou veřejnost včetně seniorů a nejmladších návštěvníků (publikace z edice NGP dětem, lektorské programy pro celou rodinu apod., viz tab. II.8.1.1). NGP oslovuje širokou veřejnost obvyklými nástroji PR a marketingu: formou tiskových zpráv, rozhovorů pro celoplošná a specializovaná média, vernisáží, komentovaných prohlídek, outdoorové propagace i letáků, z nových médií ve velké míře využívá online platformy, sociální sítě nebo newslettery. Věda a výzkum má nově revitalizované webové stránky, kde jsou základní informace o organizaci odborné činnosti NGP, a mimo jiné je zde přehled všech vědecko-výzkumných projektů řešených v letech 2004 až 2022.²⁰ NGP dlouhodobě spolupracuje s Uměleckohistorickou společností, na jejichž webových stránkách informuje veřejnost o nejnovějších výstavních projektech, vydaných publikacích nebo o významných událostech odborného života v galerii.²¹

Prostřednictvím soupisových katalogů online nyní NGP může oslovovat široké spektrum zájemců o umění.²² Díky publikační řadě Umění v archivu také pracovníci Archivu NGP průběžně zpřístupňují nejširší veřejnosti doposud nevydané archivní fondy. K pravidelným odběratelům časopisů *Ars linearis* a *Bulletin NGP* každoročně patří 9/8 tuzemských institucí a 21/43 mezinárodních výzkumných a vzdělávacích organizací. Zprávy o odborné činnosti a dění v NGP se tak jejich prostřednictvím pravidelně dostávají k zájemcům z celého světa. K uživatelům výsledků aplikovaného výzkumu patří rovněž návštěvníci Knihovny NGP, která vedle rozsáhlého specializovaného knižního fondu zaměřeného na dějiny umění nabízí také online časopisy nebo zdroje, jež jsou volně přístupné v knihovní studovně.

Z hlediska uživatelů výsledků základního a aplikovaného výzkumu je významná zejména spolupráce s Kriminologickým ústavem (Praha) Policie České republiky v rámci programu bezpečnostního výzkumu. Strategické dlouhodobé partnerství zúčastněných institucí zásadním způsobem kvalitativně rozvíjí schopnosti znalecké služby Policie ČR a orgánů činných v trestním řízení při forenzních analýzách padělků, zejména moderního výtvarného umění. Komplexní unikátní meziinstitucionální a mezioborový průzkum umožňuje shromáždit specifická data, která budou klíčová pro efektivní zjišťování falz. Zefektivnění analytických postupů a charakteristiky exaktních parametrů umožní účinně predikovat a jednoznačně odhalovat bezpečnostní hrozby v oblasti padělání výtvarného umění. Výsledky projektu budou bezprostředně nasazeny do forenzní praxe znalecké služby Policie ČR a projekt pomůže významně zefektivnit potírání a odhalování této majetkové trestné činnosti.

²⁰ <https://www.ngprague.cz/o-nas/odborne-aktivita>.

²¹ <https://dejinyumeni.cz/tag/narodni-galerie-v-praze>.

²² <https://artdatabase.ngprague.cz/uvod>.

Tab. II.7.1: Přehled uživatelů výsledků z VaV projektů řešených v NGP a uplatněných v letech 2019 až 2022

uživatel	forma	rozsah	rok uplatnění	název výsledku	druh výsledku	zaměření a přínos
VŠCHT v Praze, Archeologický ústav AV ČR, v. i., restaurátoři, pracovníci chemicko-technologických laboratoří, historici umění, odborná veřejnost	výstava v NGP 8. 11. 2022 – 26. 3. 2023, výsledek projektu DG18P02OVV028	návštěvnost 2 427 osob	2022	výstavní projekt Sochy z hlíny. Terakoty italských mistrů 15. až 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze	E _{krit} – výstava s kritickým katalogem	Komplexní prezentace výsledků restaurátorského a přírodovědného průzkumu a technologie terakotových soch z 15. až 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze. Smyslem výstavy bylo prezentovat především možnosti soudobé vědy, která využívá zejména neinvazivní metody. Přínos – prohloubení spolupráce, rozšíření portfolia výstavních projektů NGP, finanční přínos ze vstupného a prodeje kritického katalogu k výstavě.
ÚTAM AV ČR, v. v. i., ČVUT v Praze, restaurátoři, pracovníci chemicko-technologických laboratoří, historici umění, odborná veřejnost	výstava v NGP 6. 12. 2022 – 23. 4. 2023, výsledek projektu DG18P02OVV006	návštěvnost 1 857 osob	2022	výstavní projekt V hloubce a po povrchu	E _{krit} – výstava s kritickým katalogem	Prezentace výsledků mezioborového projektu věnovaného metodě výpočetní tomografie při průzkumu děl starého umění. V rámci projektu bylo zkoumáno několik soch a obrazů, na nichž bylo možno ověřit přínosy, ale i limity výpočetní tomografie pro průzkum děl starého umění. Přínos – prohloubení spolupráce, rozšíření portfolia výstavních projektů NGP, finanční přínos ze vstupného a prodeje kritického katalogu k výstavě, cílené programy a kreativní ateliér pro děti.
Policie České republiky – Kriminologický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	metodika nasazená do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu VI20172020050	aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2021	analýza odebraných vzorků výtvarných děl metodou SEM-EDS	N – metodika	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Metodika zpřístupňuje postupy zobrazení a analýz vzorků při posuzování pravosti výtvarných děl s využitím elektronové rastrovací mikroskopie a prohlubuje úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.

uživatel	forma	rozsah	rok uplatnění	název výsledku	druh výsledku	zaměření a přínos
Policie České republiky – Kriminologický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	metodika nasazená do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu VI20172020050	aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2021	neinvazivní průzkum výtvarných děl metodou mobilní Ramanovy spektroskopie	N – metodika	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Metodika zpřístupňuje postupy zobrazení a analýz vzorků při posuzování pravosti výtvarných děl s využitím elektronové rastrovací mikroskopie a prohlubuje úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
Policie České republiky – Kriminologický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	metodika nasazená do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu VI20172020050	aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2021	odběr a příprava vzorků pro posuzování pravosti výtvarných děl	N – metodika	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Metodika zpřístupňuje postupy zobrazení a analýz vzorků při posuzování pravosti výtvarných děl s využitím elektronové rastrovací mikroskopie a prohlubuje úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
Policie České republiky – Kriminologický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	metodika nasazená do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu VI20172020050	aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2021	průzkum barevných vrstev výtvarných děl metodou Ramanovy spektroskopie	N – metodika	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Metodika zpřístupňuje postupy zobrazení a analýz vzorků při posuzování pravosti výtvarných děl s využitím elektronové rastrovací mikroskopie a prohlubuje úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
Policie České republiky – Kriminologický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	metodika nasazená do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu VI20172020050	aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2020	databáze výtvarných materiálů 20. století	R – software	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Databáze zahrnuje informace o výtvarných materiálech (pigmentech a barvivech) používaných na výtvarných dílech 1. poloviny 20. století a získané informace prohlubují úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.



Josef Mánes: Člověk – umělec – legenda
Výstava z roku 2023

uživatel	forma	rozsah	rok uplatnění	název výsledku	druh výsledku	zaměření a přínos
Policie České republiky – Kriminalistický ústav, orgány činné v trestním řízení (soudy, státní zástupci, vyšetřovatelé), pracovníci NGP a Univerzity Pardubice	metodika nasazená do znalecké praxe v rámci znalecké služby PČR, výsledek projektu VI20172020050	aplikace pro interní potřeby Policie ČR	2020	autorská SW aplikace	R – software	Pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu a pro potřeby orgánů činných v trestním řízení. Výstupy nemohou být dostupné široké odborné ani laické veřejnosti z důvodu potenciálního zneužití. Aplikace zahrnuje výsledky přírodovědných průzkumů provedených na vybraných dílech významných českých umělců 1. poloviny 20. století a získaná data prohlubují úspěšnost a efektivitu znalecké praxe.
VŠCHT v Praze, Archeologický ústav AV ČR, v. i., restaurátoři, pracovníci chemicko-technologických laboratoří	specializovaná veřejná databáze, výsledek projektu DG18P020VV028	aplikace pro vzdělávací účely	2020	databáze materiálů užívaných v glazurách	S – specializovaná veřejná databáze	Databáze materiálů užívaných při úpravách povrchů keramických předmětů (glazurní a keramické suroviny, pigmenty, barviva apod.) vznikla jako studijní materiál především pro studenty VŠCHT v Praze v programech Konzervování a restaurování uměleckořemeslných děl ze skla a keramiky a Technologie konzervování a restaurování objektů kulturního dědictví, rovněž ji mohou využívat chemici a další pracovníci v restaurátorské praxi. Návazná metodika konzervování a restaurování glazované keramiky je zpřístupněna v NUŠL.

Dnes NGP patří k nejnavštěvovanějším muzeím výtvarného umění v Praze (potažmo v celé ČR): její dlouhodobé expozice, krátkodobé výstavy a nejrůznější intervence do sbírek zhlédne ročně několik stovek tisíc návštěvníků, což je s velkým náskokem nejvíce ve srovnání s obdobnými institucemi na našem území (v roce 2019 – 663 492; 2020 – 282 812; 2021 – 201 585; 2022 – 391 304 návštěvníků).

Tab. II.7.2: Přehled návštěvnosti výstav NGP (E_{krit}) realizovaných v rámci IP DKRVO v letech 2019 až 2022

název výstavy	místo konání	doba trvání	počet návštěvníků
Krásné madony ze Salcburku: Lítý kámen kolem 1400	Klášteř sv. Anežky České	6. 12. 2019 – 19. 4. 2020	3 424
Josef Šíma. Cesta k Vysoké hře	Valdštejnská jízdárna	19. 4. – 28. 7. 2019	34 654
Bydlení v umění	Veletřní palác	15. 11. 2019 – 2. 2. 2020	41 262
Linie, světlo, stín: Výběr z mistrovských děl grafiky a kresby 16.–18. století	Schwarzenberský palác	10. 2. – 12. 7. 2020	5 171
Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích	Veletřní palác	6. 3. – 22. 11. 2020	29 334
Rembrandt: Portrét člověka	Palác Kinských	25. 9. 2020 – 31. 1. 2021	25 737
Toyen. Snící rebelka	Valdštejnská jízdárna	9. 4. – 22. 8. 2021	49 623
Dřevo/řez	Veletřní palác	14. 5. – 8. 8. 2021	13 772
Viktor Pivovarov: Moskevská gotika	Veletřní palác	14. 5. – 21. 11. 2021	23 582
Falza? Falza!	Šternberský palác	19. 11. 2021 – 1. 5. 2022	30 882
Buddha zblízka	Valdštejnská jízdárna	3. 12. 2021 – 24. 4. 2022	35 707
ZENGA – japonské zenové obrazy ze sbírky Kaeru-an	Salmovský palác	27. 5. 2022 – 18. 6. 2023	16 920
Markéta Othová: Již brzy	Veletřní palác	29. 4. – 30. 10. 2022	11 920
V kroužcích dýmu: Portrét moderního umělce	Veletřní palác	23. 9. 2022 – 8. 1. 2023	13 527
Sochy z hlíny. Terakoty italských mistrů 15. až 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze	Šternberský palác	8. 11. 2022 – 26. 3. 2023	2 427
V hloubce a po povrchu	Klášteř sv. Anežky České	6. 12. 2022 – 23. 4. 2023	1 857
Josef Mánes (1820–1870). Člověk – umělec – legenda	Valdštejnská jízdárna	31. 3. – 16. 7. 2023	30 923 ²³
1939–2021. Konec černobílé doby	Veletřní palác	od 26. 5. 2023	16 180 ²⁴
celkem			344 540

NGP získala první místo v soutěži Gloria musaealis v kategorii Muzejní výstava roku 2021 za výstavu *Toyen. Snící rebelka*, kterou připravila kurátorka Sbírký moderního umění Anna Pravdová se svým týmem. Za dlouhodobý přínos k rozvíjení česko-francouzských vztahů v oblasti umění (výstavy *Jan Křížek a umělecká Paříž padesátých let*, *Bonjour Monsieur Gauguin. Čeští umělci v Bretani 1850–1950*, *František Kupka*, *Josef Šíma. Cesta k Vysoké hře*, *Toyen. Snící rebelka*) obdržela Anna Pravdová v témže roce na francouzském velvyslanectví také významné mezinárodní ocenění Řád umění a literatury ve stupni rytíře za odbornou práci. Veronika Hulíková, ředitelka SMU, obdržela zvláštní ocenění čestného výboru soutěže Gloria musaealis v kategorii Muzejní výstava roku 2019 za stálou expozici *1796–1918: Umění dlouhého století*.

²³ Aktuálnost dat k 17. 7. 2023.

²⁴ Aktuálnost dat k 17. 7. 2023.



Josef Mánes: Člověk – umělec – legenda
Výstava z roku 2023

Pracovní výbor jubilejní výstavy Josefa Mánesa 1920



Radka Šefců, vedoucí Chemicko-technologické laboratoře NGP, kurátorka Irena Nývltová a restaurátorka Dagmar Konvalinková získaly prestižní ocenění Cena ministra vnitra za mimořádné výsledky v oblasti bezpečnostního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací pro rok 2022 za vědecko-výzkumný projekt *Komplexní instrumentální metodika pro posuzování pravosti výtvarných děl, databáze materiálů barevných vrstev 20. století (VI20172020050)*, který byl řešen v letech 2017 až 2021.

II.8

POPULARIZACE A DALŠÍ SPECIFICKÉ VÝZKUMNÉ AKTIVITY VO

II.8.1 Popularizace

Výstavy

NGP v letech 2018 až 2022 realizovala celkem 168 výstav, které spolu se sbírkovými expozicemi navštívilo 2 251 121 návštěvníků. Přehled všech zrealizovaných výstav lze dohledat na webových stránkách instituce.²⁵

Popularizační aktivity pro veřejnost

Popularizace a edukační aktivity patří ke stěžejním činnostem NGP. Edukační aktivity se v NGP začaly realizovat již v šedesátých letech 20. století a dlouhodobě jsou příznivě oceňovány jak odbornou a širokou veřejností, tak v celostátních médiích. Formy a metodika vzdělávacích programů během několika desetiletí procházely proměnami a rozšiřovaly se o nové formáty. Nyní jsou zaměřeny na čtyři základní cílové skupiny: dospělé, rodiny s dětmi, školní skupiny a pedagogy, čemuž odpovídá také rozdělení aktuálních lektorských programů na webových stránkách instituce.²⁶ V letech 2018 až 2022 Oddělení rozvoje publika realizovalo 23 284 programů pro 37 627 osob.

Tab. II.8.1.1: Přehled množství vzdělávacích a veřejných programů realizovaných v NGP Oddělením rozvoje publika (lektorské oddělení) za roky 2018 až 2022 a přehled celkového počtu jejich účastníků

	2018		2019		2020		2021		2022	
cílová skupina programu	programů	účastníků	programů	účastníků	programů	účastníků	programů	účastníků	programů	účastníků
mateřské školy	115	2 124	96	1 723	40	615	18	285	73	1 186
základní školy	552	10 415	543	10 317	110	1 812	153	2 733	398	7 817
střední a vysoké školy	419	8 581	395	7 773	66	1 187	119	2 206	249	4 716
skupiny osob se speciálními potřebami	4	78	7	170	0	0	5	62	11	157
pedagogové	24	437	34	544	17	278	15	239	18	467
školy celkem	1 114	21 635	1 074	20 615	233	3 892	310	5 525	749	14 343
dospělí (výtvarné dílny, kurzy, komentované prohlídky, přednášky)	795	19 490	746	17 332	374	8 671	212	7 163	537	11 610
dospělí se speciálními potřebami									3	17
dospělí – online programy									31	86
děti a rodiny (výtvarné dílny, herny a ateliéry)	304	7 821	320	10 346	153	3 968	183	2 492	405	11 571
dospělí a děti celkem	1 099	27 311	1 066	27 678	527	12 639	395	9 655	976	23 284
celkem	2 213	48 946	2 140	48 293	760	16 531	705	15 180	1 725	37 627
Anežka LIVE! (2018–2020)	96	8 935	62	2 663	54	3 549	0	0	0	0

²⁵ <https://www.ngprague.cz/vystavy-a-akce/vystavy/minule>.

²⁶ <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/oddeleni-rozvoje-publika>.

Dlouholetým standardem NGP jsou pravidelné komentované prohlídky, přednášky i diskuse, které nabízejí jak všeobecný přehled, tak možnost hlubšího odborného pohledu, možnost vzdělávat se v širším kontextu dějin umění, setkat se s odborníky a specialisty a popularizovat výstupy odborného bádání o sbírkách NGP. Tvůrčí programy a dílny, zaměřené zejména na malbu, kresbu a fotografii, byly realizovány také pro dospělé. Pro zájemce o dějiny umění byly připraveny kurzy dějin umění v několika programových řadách.

V rámci metodické podpory pedagogů jsou realizovány semináře (například *Galerie jako inspirace*) a řada komentovaných prohlídek k aktuálním výstavám, byly připraveny studijní podklady a inspirační videa s metodickými materiály a návody pro tvorbu se žáky a studenty, inspirovanou díly ze sbírek NGP. Tyto materiály jsou dostupné v samostatné sekci na webu NGP.²⁷ Popularizace a vzdělávání jsou zajišťovány také pro žáky mateřských, základních a středních škol. Programy rozvíjejí kreativitu, vizuální gramotnost, povědomí o dějinách umění a kritické myšlení. Skrze děti se k umění a návštěvám galerie dostávají také dospělí a programy tak mají vícegenerační charakter. Galerie nezapomíná ani na návštěvníky se speciálními potřebami. Pro tyto osoby probíhají prohlídky tlumočené do znakového jazyka, jsou připravovány programy pro nevidomé s hmatovou expozicí v klášteře sv. Anežky České i neformální profesní setkání s aktéry organizací, které pomáhají znevýhodněným.

Veřejný program obsahoval také formáty uměleckých performancí, divadelních, tanečních či hudebních představení a projekcí, které oživily expozice a výstavy i unikátní architektonické prostory budov NGP site-specific aktivitami, a to jak během roku, tak v podobě letního programu v zahradách paláců NGP. Lektori Oddělení rozvoje publika prezentují svou činnost také na odborných fórech – mezinárodní konferenci ICOM, na konferenci pořádané Asociací muzeí a galerií *Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci VI* nebo na konferenci pořádané Galerií hlavního města Prahy *Pandemie jako příležitost k invenci*.

Distanční komunikace a medializace

NGP standardně propojuje kontaktní programy pro veřejnost s distančními aktivitami prostřednictvím webového portálu NGP online,²⁸ skrze nějž se i nadále představují témata a kontexty z výstav či sbírkových expozic. Lektori v Oddělení rozvoje publika ve spolupráci s odborníky a dalšími pracovníky NGP průběžně připravují řadu edukačních a veřejných programů, které byly rozdělené podle cílových skupin i z hlediska náročnosti od obecných a podporujících všeobecný přehled až po aktivity, které publiku umožnily hlubší vhled do vybraných témat. Stranou pozornosti nezůstávají ani videoprogramy (například virtuální komentované prohlídky, živé přenosy přednášek, workshopy, specializované cykly videopřednášek, ale také metodické materiály pro domácí i školní vzdělávání, materiály pro pedagogu apod.).

Na webových stránkách nebo na sociálních sítích NGP (Facebook, Youtube, Instagram apod.) lze dohledat velké množství virtuálních popularizačních přednášek, rozhovorů, prezentací uměleckých děl, edukačních nebo doprovodných programů apod. NGP dlouhodobě spolupracuje s Uměleckohistorickou společností, na jejíž webových stránkách informuje veřejnost o nejnovějších výstavních projektech, vydaných publikacích nebo o významných událostech života v galerii. V roce 2022 byl realizován podcast *Zvuk umění*,²⁹ který na příkladu vybraných témat odhaluje popularizační formou zákulisí činnosti sbírkotvorné instituce (příběhy uměleckých děl a umělců, jak se připravuje výstava, jakým způsobem se pečuje o sbírky apod.).

Dny volných vstupů

NGP pravidelně pořádá dny otevřených dveří, respektive volných vstupů, v souvislosti s významnými výročími či státními svátky. Volné vstupy se týkají buď všech expozic



Mánes. Obrazy do kapsy
Publikace z roku 2022

Kmentová. Obrazy do kapsy
Publikace z roku 2022

Zrzavý. Obrazy do kapsy
Publikace z roku 2023

a výstav, nebo vybraných výstavních projektů či konkrétních programů. Každý rok otevírací dobu při těchto událostech řeší příkaz generální ředitelky (naposledy příkaz generální ředitelky NGP č. 6/2022, Otevírací doba během státních svátků a dny volného vstupu do NGP v roce 2023). Dny volných vstupů jsou pravidelně zveřejňovány na webu NGP.³⁰

Popularizační publikace

Dlouhodobě NGP vydává populárně-naučné publikace nebo publikace zaměřené na edukaci dětí a mládeže, ale i dospělých. K tomu byla v roce 2020 zřízena specializovaná ediční řada NGP dětem.

Přehled popularizačních publikací – svazků vydaných v ediční řadě NGP dětem v letech 2020 až 2023

→ *Oldřich Bystřický – Šárka Matoušková, Rembrandt. Obrazy do kapsy*
NGP dětem, česko-anglicky, 150 × 170 mm, 56 s.
ISBN 978-80-7035-760-6

→ *Ida Muráňová – Barbora Škaloudová, Medek. Obrazy do kapsy*
NGP dětem, česko-anglicky, 150 × 170 mm, 44 s.
ISBN 978-80-7035-762-0

→ *Ida Muráňová – Barbora Škaloudová, Toyen. Obrazy do kapsy*
NGP dětem, česko-anglicky, 150 × 170 mm, 60 s.
ISBN 978-80-7035-775-0

→ *Jitka Handlová – Anna Zajícová, Falza! Průvodce na cestě mezi falzem a originálem*
NGP dětem, česky, 190 × 240 mm, 64 s.
ISBN 978-80-7035-783-5

→ *Jana Ryndová (ed.), Malý Buddha / The Little Buddha*
NGP dětem, česky, anglicky, 240 × 190 mm, 80 s.
ISBN 978-80-7035-785-9 (česky)
ISBN 978-80-7035-787-3 (anglicky)

→ *Monika Švec Sybolová – Lenka Jasanská, Jakou barvu má nejdelší století?*
NGP dětem, česky, 210 × 210 mm, 152 s.
ISBN 978-80-7035-788-0

→ *Alice Němcová – Ida Muráňová – Šárka Matoušková, Kmentová. Obrazy do kapsy*
NGP dětem, česko-anglicky, 150 × 170 mm, 56 s.
ISBN 978-80-7035-820-7

→ *Blanka Kafková – Hana Rosenkrancová, Mánes. Obrazy do kapsy*
NGP dětem, česko-anglicky, 150 × 170 mm, 56 s.
ISBN 978-80-7035-805-4

→ *Alice Němcová – Ida Muráňová, Filla. Obrazy do kapsy*
NGP dětem, česko-anglicky, 150 × 170 mm, 56 s.
ISBN 978-80-7035-819-1

→ *Monika Švec Sybolová, Josef Mánes. Přítel a umělec*
NGP dětem, česky, 190 × 240 mm, 90 s.
ISBN 978-80-7035-804-7

27 <https://www.ngprague.cz/vzdelavaci-programy/pro-pedagogy>.

28 <https://www.ngprague.cz/o-nas/novinky/ngp-online>.

29 <https://www.ngprague.cz/podcast>.

30 <https://www.ngprague.cz/o-nas/stranka/oteviraci-doba-behem-svatku-a-dny-volneho-vstupu-do-ngp-v-roce-2024>.

Vyjde v roce 2023:

→ *Anna Chmelová – Anna Zajícová, Brandl. Obrazy do kapsy*
NGP dětem, česko-anglicky, 150 × 170 mm, 56 s.
ISBN 978-80-7035-833-7

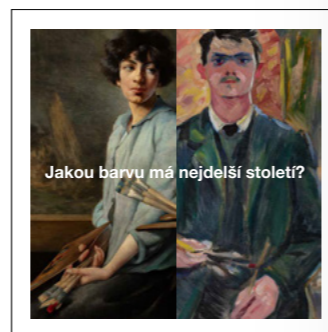
→ *Oldřich Bystřický – Alice Němcová – Ida Muráňová, Zrzavý. Obrazy do kapsy*
NGP dětem, česko-anglicky, 150 × 170 mm, 56 s.
ISBN 978-80-7035-834-4

→ *Alice Němcová – Ida Muráňová, Preissig. Obrazy do kapsy*
NGP dětem, česko-anglicky, 150 × 170 mm, 56 s.
ISBN 978-80-7035-835-1

V roce 2024 se předpokládá realizace pěti publikací Director's Choice (prezentace vybraných děl z pěti sbírek NGP) ve spolupráci s nakladatelstvem Scala Arts & Heritage Publishers, které dlouhodobě prezentuje sbírky předních zahraničních a tuzemských muzeí a galerií ve světovém kontextu.

Aktivní účast na veletrzích a další popularizační aktivity pro veřejnost

Od roku 2017 se NGP pravidelně účastní knižního veletrhu Svět knihy Praha, kde nejen vystavuje, propaguje a prodává vydávané publikace, ale někdy se odborní pracovníci NGP aktivně účastní doprovodných prezentací a přednášek určených pro nejširší veřejnost. Dále se NGP účastní prostřednictvím Moravské zemské knihovny knižních veletrhů v Londýně, Lipsku a ve Frankfurtu. Knižní veletrhy jsou pro NGP jedinečnou příležitostí prezentovat vydávané publikace na světové úrovni mezinárodnímu publiku.



Jakou barvu má nejdelší století?
Publikace z roku 2022

Josef Mánes. Přítel a umělec
Publikace z roku 2023

Popularizace včetně doprovodných akcí

V uvedených popularizačních aktivitách bude NGP pokračovat i v letech 2024 až 2028 s tím, že vizí je využít i nové formy popularizace její výzkumné činnosti a jejích výsledků, jako jsou:

a) Virtuální výstavy realizované 5G standardy (dle specifikací sítí 5. a vyšší generace podle sdružení SGPP), zejména k novým sbírkovým expozicím 1939–2021: *Konec černobílé doby, 1956–1989: Architektura všem, Umění Asie. Napříč prostorem a časem* a také k expozicím *Starí Mistři I, II, Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě*, tak, aby všechny aktuální expozice byly tímto způsobem zpřístupněny;

b) Publikace zpřístupňující a zasazující do širších kontextů výstupy vědeckého bádání a propojující je s každodenní zkušeností publika;

c) Pokračování ve vydávání a dalším rozšiřování specializované ediční řady NGP podporující schopnost dívat se na umělecká díla, kontextualizovat je a posilovat kulturní kompetenci u publika. Zařazení nových formátů do edičního plánu – tematických průřezových atlasů, zaměřených na propojování různých historických období;

d) Vytvoření nových podcastových řad – zpřístupnění zákulisí galerie i praxe specialistů (kurátorů, restaurátorů, pracovníků chemicko-technologické laboratoře, archivu a dalších);

e) Nová koncepce videí volně přístupných online, pracujících se sbírkou – od krátkých videí o dílech po edukativnější formáty;

f) Nové formy výstav/expozic uměleckých sbírek a jejich participativnost;

g) Budování nových interaktivních prostor, studií a stezek jako součástí výstav a expozic;

h) Podpora větší provázanosti edukátorů s kurátory při přípravě a designování výstav, důraz na srozumitelnost, interaktivitu a participaci při zachování vysoké úrovně prezentace;

i) Národní galerie v Praze jako místo celoživotního vzdělávání: práce s publikem od 1,5 roku věku, segmentované aktivity podporující kreativní a kritické myšlení a metodami galerijní pedagogiky zprostředkovávající díla ze sbírek NGP, prostřednictvím dětských programů se zapojují a přibližují k umění i dospělí; zvyšování umělecké a edukační úrovně těchto programů;

j) Kurzy dějin umění: rozšíření stálých řad kurzů dějin umění, které umožní jak získání všeobecného přehledu v historii umění, tak jít do hloubky a zkoumat konkrétní témata, fenomény či umělecká díla;

k) Spolupráce s univerzitami: kurzy *Zaostřeno na umění* ve spolupráci s filozofy a dalšími specialisty z univerzit, propojení teorie a praxe ve veřejném diskurzivním a diskusním programu, zpřístupnění aktuálního bádání publiku nejen z oblasti historie umění, ale i filozofie, estetiky, sociologie a dalších disciplín, podpora mezioborové spolupráce. Vybudování online platformy zprostředkovávající zásadní umělecká díla ze sbírek a metodické náměty do výuky výtvarné výchovy a jejího zkvalitnění, zaměřeno zejména na pedagogy všech stupňů škol (grantový projekt);

l) Inovace stálé nabídky školních programů s ohledem na aktuální a měnící se potřeby cílových skupin publika, učení, reakce na reformy RVP;

NGP se pravidelně účastní knižních veletrhů, na nichž prezentuje vydávané publikace; snímek z veletrhu Svět knihy Praha

m) Rozšíření spolupráce s městskými částmi Prahy k podpoře galerijní edukace;

n) Spolupráce s umělci z lokálního prostředí i zahraničí – vícegenerační workshopy a přiblížení umění široké veřejnosti, rozvoj kreativního a kritického myšlení;

o) Etablování stálé nabídky výtvarných ateliérů pro dospělé, originály uměleckých děl jako inspirace pro výtvarnou praxi;

p) Oslovení publika mladých dospělých novými formáty programů vybízejících k participaci, využití uměleckých sbírek jako východiska pro diskusi v bezpečném prostředí, hledání nových metod zapojení tohoto publika, které není dosud podchyceno, práce s touto skupinou při rozvoji kategorie Klubu přátel NGP Junior.

II.8.2 Další specifické výzkumné aktivity

Vzdělávání a vzdělávací aktivity jsou uvedeny v předcházející kap. II.8.1 Popularizace.

V NGP v letech 2020 až 2022 působilo celkem 26 stážistů-dobrovolníků, kteří dohromady odpracovali 1 145 hodin, z toho 65 % pocházelo z České republiky a 35 % ze zahraničí (Slovensko – 5, Itálie – 1, Francie – 1, USA – 1, UK – 1). Nejvyšší počet stážistů-dobrovolníků má zájem o práci ve sbírkách, Restaurátorském oddělení a Chemicko-technologické laboratoři.

Tab. II.8.2.1: Skladba stážistů-dobrovolníků v NGP v letech 2020 až 2022 podle jednotlivých útvarů

rok	útvár NGP	počet stážistů/dobrovolníků
2020	Sbírka grafiky a kresby	1
2020	Restaurátorské oddělení	2
2021	Sbírka grafiky a kresby	4
2021	Restaurátorské oddělení	1
2021	Sbírka starého umění	2
2022	Sbírka grafiky a kresby	5
2022	Sbírka starého umění	2
2022	Sbírka moderního umění	1
2022	Sbírka umění po roce 1945	2
2022	Projektová kancelář	1
2022	Oddělení rozvoje publika	2
2022	Archiv NGP	1
2022	Chemicko-technologická laboratoř	1
2022	Restaurátorské oddělení	1

Chemicko-technologická laboratoř realizuje pravidelné prohlídky laboratoře pro odborné studenty Ústavu chemické technologie restaurování památek Vysoké školy chemicko-technologické v Praze, Fakulty restaurování Univerzity Pardubice nebo Fakulty jaderné a fyzikálně inženýrské Českého vysokého učení technického v Praze. Rovněž poskytuje a provádí analýzy pro studenty restaurování na Akademii výtvarných umění v Praze a poskytuje konzultace pro pracovníky ze sbírkotvorných institucí a odborných pracovišť se zaměřením na analýzu uměleckých památek a jejich konzervování a restaurování v České republice i v zahraničí.

V letech 2019 až 2023 bylo uplatněno celkem 80 výsledků bez podpory SR VaVaI.



III.

OBLASTI VÝZKUMU VO

Oblastí výzkumů na roky 2024 až 2028 je celkem 8. Jedná se o tyto výzkumné oblasti:

- VObl. 1 – Staré umění
- VObl. 2 – Moderní umění
- VObl. 3 – Architektura a umění po roce 1945
- VObl. 4 – Umění grafiky a kresby
- VObl. 5 – Asijské umění
- VObl. 6 – Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl
- VObl. 7 – Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990)
- VObl. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP

Rozsah činností jednotlivých výzkumných oblastí, podrobněji popsanych v bodě III.1, je přibližně srovnatelný. Zastoupeny jsou všechny sbírky podle aktuální organizační struktury, dále Chemicko-technologická laboratoř (VObl. 6) a Archiv NGP (VObl. 7). VObl. 8 – Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP – je průřezovou vědecko-výzkumnou oblastí, která je obecně zaměřena jako podpora pro řešení, publikování a prezentaci výsledků výzkumu. Zahrnuje v sobě dílčí cíle vycházející z dlouhodobé spolupráce s jinými VO a zajišťuje udržitelnost nadefinovaných výstupů (například online soupisových katalogů, publikací apod.). Výzkumné oblasti a dílčí cíle včetně výstupů byly pečlivě vybírány tak, aby co nejvíce odpovídaly badatelským potřebám instituce a aby byly v letech 2024 až 2028 z časových a kapacitních hledisek realizovatelné.

Důležitými formami prezentace výstupů základního a aplikovaného výzkumu v NGP v mezinárodním srovnání se stala dvě odborná periodika realizovaná z IP DKRVO v uplynulých letech: *Bulletin NGP* a *Ars linearis* (specializované na kresbu a grafiku). Tato periodika, jež si již získala odborné renomé, by měla být vydávána i v dalších letech, neboť jsou platformou pro zveřejňování zajímavých výsledků právě z definovaných výzkumných oblastí, tj. průzkumu sbírkových a archivních fondů týkajících se významných osobností a období dějin českého umění v mezinárodním kontextu a dalších aktuálních výstupů vědecké činnosti kurátorů a odborných pracovníků NGP (včetně aplikovaného výzkumu).

III.1

JEDNOTLIVÉ OBLASTI VÝZKUMU VO

VObl. Č. 1: STARÉ UMĚNÍ

A. Charakteristika oblasti

Sbírka starého umění NGP je největší kolekcí umění starých mistrů v tuzemsku. Zahrnuje převážně obrazy a sochy a čítá přibližně 5 000 sbírkových předmětů. Výběr z nich je vystaven ve třech sbírkových expozicích – v klášteře sv. Anežky České (Umění středověku a střední Evropa 1200 až 1550), ve Schwarzenberském paláci (Staří mistři) a ve Šternberském paláci (Staří mistři II). Institucionálním posláním NGP je systematická evidence, ochrana, zpracování a prezentace sbírek. Dlouhodobě zaměřený (na lidské kapacity náročný) průzkum sbírek starého umění NGP zaplní mezery v poznání důležité části kulturního dědictví s vazbou na české území a bude mít trvalý a všestranný přínos pro další specializované badatelské úsilí a také pro zvažované projekty edukační, výstavní a publikační. Z tohoto hlediska je v rámci této výzkumné oblasti stanovena celá řada dílčích cílů, jejichž naplnění naváže na dříve vykonané práce, avšak zároveň umožní dokončit celou řadu prioritních úkolů týkajících se důležitých konvolutů obsažených ve fondu Sbírek starého umění, jež patří v NGP k nejcennějším.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl 1.1	Gotické umění – zpracování soupisového katalogu deskové malby z oblasti střední Evropy (2024–2027)
Kontrolovatelné cíle	2024 Příprava, badatelské studium, rešerše zdrojů, sběr podkladů a konzultace tématu, zahájení práce na zpracování konvolutu deskového umění (Chlumská).
	2025 Zpracovat 1. část konvolutu deskového umění, publikovat studii k tématu v odborném periodiku (Chlumská, Jandlová).
	2026 Zpracovat 2. část konvolutu deskového umění a finalizace rukopisu konvolutu deskového umění, korektury, komunikace s jazykovou redakcí, grafikem a překladatelem, příprava rukopisu k tisku (Chlumská).
	2027 Publikovat soupisový katalog deskové malby a online soupisový katalog ve formě databáze (Chlumská).
	2028
Dílčí cíl 1.2	Italské umění – zpracování soupisového katalogu italského malířství 16. až 18. století (2024–2028)
Kontrolovatelné cíle	2024 Příprava, studium, rešerše zdrojů a sběr podkladů a konzultace záměru se specialisty, zahájení zpracování konvolutu italského malířství 16.–18. století (Vondráčková).
	2025 Zpracování 1. části konvolutu italského malířství 16.–18. století (Vondráčková).
	2026 Zpracování 2. části konvolutu italského malířství 16.–18. století, publikovat odbornou studii v recenzovaném časopise (Vondráčková).
	2027 Finalizace rukopisu deskového umění, korektury, komunikace s jazykovou redakcí, grafikem a překladatelem, příprava k tisku (Vondráčková).
	2028 Publikovat soupisový katalog italského umění a online soupisový katalog ve formě databáze (Vondráčková).

Dílčí cíl 1.3		Staré mistryně a výběrové zpracování vrcholných mistrovských děl ze Sbírký starého umění NGP (2024–2027)
Kontrolovatelné cíle	2024	Publikovat odbornou studii v recenzovaném odborném časopise (Kotková); příprava publikace a výstavního projektu zaměřených na prezentaci mistrovských děl žen umělkyně zejména ze sbírek NGP (fondy SSU, SGK, SUDS, Kotková).
	2025	Realizace výstavního projektu a publikace Olga Kotková (ed.) – Vít Vlnas – Daniela Rywíková – Michaela Malaníková – Petr Šámal, Staré mistryně (Kotková).
	2026	
	2027	Publikovat odbornou studii v impaktovaném odborném časopise (Steckerová).
	2028	

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vycházejí zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofotometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	PhDr. Olga Kotková, Ph.D.	garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, zpracování vrcholných mistrovských děl ze Sbírký starého umění NGP	odměna
2.	Mgr. Štěpánka Chlumská	zpracování konvolutu deskové malby	odměna
3.	Mgr. Marcela Vondráčková, Ph.D.	zpracování konvolutu italského umění	odměna
4.	doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.	garant restaurátorských průzkumů	odměna
5.	interní restaurátor	restaurátorské průzkumy deskové malby	odměna
6.	interní restaurátor	restaurátorské průzkumy italského malířství	odměna
7.	Ing. Radka Šefců	laboratorní, chemicko-technologické průzkumy	odměna
8.	PhDr. Andrea Steckerová, Ph.D.	zpracování studie v odborném impaktovaném časopise	odměna
9.	PhDr. Martina Jandlová, Ph.D.	podíl na zpracování studie v odborném recenzovaném časopise	odměna
celkem			–

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Stefan Bartilla	autorská příprava textu cca 100 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	120 hod. ročně / 2024–2027
2.	Mgr. Lucie Němečková	autorská příprava textu cca 25 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	40 hod. ročně / 2024–2026
3.	Mgr. Jana Zapletalová, Ph.D.	autorská příprava textu cca 25 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	40 hod. ročně / 2024–2026
4.	PhDr. Jan Klípa, Ph.D.	autorská příprava textu cca 30 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	50 hod. ročně / 2024–2026
5.	Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.	autorská příprava textu cca 30 katalog. hesel, korektury, revize textů i anglického překladu, korektury	50 hod. ročně / 2024–2026
6.	prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.	autorská příprava textu cca 10 NS	20 hod. / 2024
7.	doc. PhDr. Daniela Rywíková, Ph.D.	autorská příprava textu cca 10 NS	20 hod. / 2024
8.	Mgr. et Mgr. Michaela Malaníková, Ph.D.	autorská příprava textu cca 10 NS	20 hod. / 2024
9.	PhDr. Petr Šámal, Ph.D.	autorská příprava textu cca 20 NS	40 hod. / 2024
celkem			1 120 hod.

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
B	Němečková, Lucie; Ševčík, Anja K.; Pokorný, Adam, et al. Rembrandt. Portrait of a Man. Národní galerie v Praze, 2020. RIV/00023281:____/20:N0000002	odborná veřejnost	IP, hodnocení H21 známkou 2
E _{krit}	Němečková, Lucie; Kubíková, Blanka; Ševčík, Anja K. Rembrandt: Portrét člověka. Národní galerie v Praze (Palác Kinských 25. 9. 2020 – 21. 3. 2021). RIV/00023281:____/20:N0000007	široká veřejnost, návštěvnost 30 tis. osob, realizace mezinárodního výstavního projektu také ve Francii a Německu	IP
B	Štěpánek, Pavel. Spanish Painting and Sculpture of the 13th to 19th Centuries. Národní galerie v Praze, 2019. RIV/00023281:____/19:N0000002	soupisový katalog pro interní účely, odborná veřejnost	IP, hodnocení H20 známkou 3
S	Kotková, Olga; Němečková, Lucie. Staří mistři II [online]. Národní galerie v Praze, 2021. Dostupné z: https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/stari-mistri-ii/ . RIV/00023281:____/21:N0000030	odborná veřejnost, podle logu návštěvnosti – paměťové instituce, vysoké školy, akademická pracoviště (8 400 přístupů ročně)	IP
B	Hladík, Tomáš. Mannerist and Baroque Sculpture in Bohemia and Moravia 1550–1800. Národní galerie v Praze, 2021. RIV/00023281:____/21:N0000007	soupisový katalog pro interní účely, odborná veřejnost	IP
B	Kotková, Olga; Antušková, Václava; Bilavčíková, Hana, et al. Falza? Falza! Národní galerie v Praze, 2021. RIV/00023281:____/21:N0000010	odborná veřejnost	IP

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/publikační
E _{krit}	2025	výstavní projekt Staré mistryně: výstava a k ní vydaný kritický katalog naváže tematicky i názvem na sbírkové expozice Staří mistři I–II. Bude se soustředit na tvorbu žen umělkyní a představí převážně sbírkové předměty z NGP, a to z fondů SSU, SGK i ze SUDS. Tato část sbírky dosud unikala pozornosti odborníků a nebyla ukázána veřejnosti, i když se jedná o žádoucí genderové téma. Výstava nepochybně zaujme širší veřejnost. Ve sbírkách NGP je totiž celá řada velmi kvalitních děl od Rachel Ruysch, Alidy Withoos, Magdaleny de Passe, Geetruyty Roghman, Elisabethy Sirani, Veronicy Fontana, Johanny Sibylly Küssel, Laury Piranesi, která bychom poprvé představili veřejnosti a konfrontovali je s expozicemi Staří mistři I–II – 1.3 (Kotková)	aplikované
S	2027	online soupisový katalog deskové malby, Š. Chlumská, Bohemian Painting 1350–1550. Illustrated Summary Catalogue – 1.1 (Chlumská)	aplikované
S	2028	online soupisový katalog italského umění, M. Vondráčková, Italian Painting 1550–1800. Illustrated Summary Catalogue – 1.2 (Vondráčková)	aplikované
J _{ost}	2024	článek v odborném recenzovaném periodiku na téma vrcholných mistrovských děl ze Sbírký starého umění NGP – 1.3 (Kotková)	publikační
J _{ost}	2025	článek v odborném recenzovaném periodiku na téma vrcholných mistrovských děl ze Sbírký starého umění NGP, příp. gotického umění – 1.1 (Chlumská, Jandlová)	publikační
B	2025	O. Kotková (ed.) – V. Vlhas – D. Rywiková – M. Malaníková – P. Šámal, Staré mistryně – 1.3 (Kotková)	publikační
J _{ost}	2026	článek v odborném recenzovaném periodiku na téma italského malířství 16. až 18. století – 1.2 (Vondráčková)	publikační
J _{imp}	2027	článek v odborném impaktovaném periodiku na téma vrcholných mistrovských děl ze Sbírký starého umění NGP – 1.3 (Steckerová)	publikační
B	2027	soupisový katalog deskové malby, Š. Chlumská (ed.) – H. Dáňová – J. Klípa – O. Kotková, Bohemian Painting 1350–1550. Illustrated Summary Catalogue – 1.1 (Chlumská)	publikační
B	2028	soupisový katalog italského umění, M. Vondráčková (ed.) – S. Bartilla – D. Lešovský – L. Němečková – J. Zapletalová, Italian Painting 1550–1800. Illustrated Summary Catalogue – 1.2 (Vondráčková)	publikační

VObl. Č. 2: MODERNÍ UMĚNÍ

A. Charakteristika oblasti

Sbírka moderního umění (dříve Sbírka 19. století a klasické moderny) spravuje rozsáhlý a unikátní soubor české malby a plastiky 19. století a první poloviny 20. století a nejvýznamnější kolekci zahraničního umění 19. a první poloviny 20. století. V letech 2024 až 2028 bude sbírka pokračovat v odborném zpracování sbírkového fondu především formou odborných článků, stálých expozic, výstav a publikací, které představí významné fenomény českého umění (například umělecká hnutí či skupiny) v evropském kontextu. Badatelský průzkum ve fondu zahraničního umění se bude soustředit na výzkum proveniencí, vyhodnocení nových poznatků získaných restaurátorským průzkumem a v obecnější rovině na téma budování sbírek zahraničního umění ve dvacátých a třicátých letech 20. století ve státních či veřejných sbírkách v Evropě.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl 2.1	České a zahraniční umění 19. století a 20. století (2024–2028)	
Kontrolovatelné cíle	2024	Připravit výstavní projekt a publikaci z cyklu významné fenomény českého umění 20. století v evropském kontextu (výstavní projekt + publikace École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola – Pravdová, Peterová).
	2025	Publikovat článek v recenzovaném časopise (téma restaurátorský průzkum děl E. Delacroixe – Bezoušková).
	2026	Připravit výstavní projekt a publikaci z cyklu významné fenomény českého umění v evropském kontextu (výstavní projekt + publikace Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu – Pravdová).
	2027	Připravit výstavní projekt a publikaci z cyklu významné fenomény českého umění (zaměření na české a zahraniční umění 19. století a 20. století – Hulíková).
	2028	Publikovat článek v impaktovaném časopise (téma malba české moderny – Němcová).

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vychází zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofilitometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Mgr. Veronika Hulíková	garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, zpracování výstav a publikací: významné fenomény českého umění, spolupráce na průřezovém badatelském a výstavním projektu Sdílené krajiny, viz VObl. 8	odměna
2.	PhDr. Anna Pravdová, Ph.D.	zpracování témat: budování sbírek zahraničního umění ve dvacátých a třicátých letech 20. století ve státních či veřejných sbírkách v Evropě; École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola; český surrealismus	odměna
3.	Mgr. Martina Bezoušková, Ph.D.	zpracování proveniencí děl ze zahraniční sbírky a nové zhodnocení vybraných děl na základě restaurátorského průzkumu s výstupy v podobě článku v recenzovaném časopise, zpracování provenienční historie, více viz VObl. 7	odměna
4.	Mgr. Alice Němcová, Ph.D.	zpracování konvolutu malby české moderny s výstupy v podobě článku v impaktovaném časopise	odměna
5.	Mgr. Ruth Peterová	zpracování témat: budování sbírek zahraničního umění ve dvacátých a třicátých letech 20. století ve státních či veřejných sbírkách v Evropě; výzkum proveniencí a historie vystavování děl ze zahraniční sbírky	0,5 úvazek ročně / 2024–2028
celkem			0,5 úvazek

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	externí autor textů	statě do publikací VO	120 hod. ročně / 2024–2027
celkem			480 hod.

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
E _{krit}	Pravdová, Anna; Görden-Lammers, Annabelle; Le Brun, Annie. Toyen. Snící rebelka. Národní galerie v Praze (Valdštejnská jízdárna 9. 4. – 22. 8. 2021). RIV/00023281:_____/21:N0000001	široká veřejnost, návštěvnost 50 tis. osob	IP
B	Pravdová, Anna; Görden-Lammers, Annabelle; Le Brun, Annie. Toyen 1902–1980. Národní galerie v Praze, 2021. RIV/00023281:_____/21:N0000052	odborná veřejnost	IP
S	Bezoušková, Martina. Francouzské sochařství 19. a 20. století [online]. Národní galerie v Praze, 2022. Dostupné z: https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/francouzske-socharstvi-19-a-20-stoleti/ . RIV/00023281:_____/22:N0000026	odborná veřejnost, podle logu návštěvnosti – paměťové instituce, vysoké školy, akademická pracoviště (8 400 přístupů ročně)	IP

B	Hulíková, Veronika; Urban, Otto M. A Dream Within a Dream: Edgar Allan Poe and Art in the Czech Lands. Národní galerie v Praze, 2020. RIV/00023281:_____/20:N0000003	odborná veřejnost	IP
B	Šamal, Petr. Living in Art: Painted and Sculpted Ornamentation of Prague Residential Buildings in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. Národní galerie v Praze, 2019. RIV/00023281:_____/19:N0000042	odborná veřejnost	IP

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/publikační
E _{krit}	2024	výstavní projekt École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola – 2.1 (Pravdová)	aplikované
E _{krit}	2026	výstavní projekt Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu – 2.1 (Pravdová)	aplikované
E _{krit}	2027	výstavní projekt z cyklu významné fenomény českého umění, zaměřený na české a zahraniční umění 19. století a 20. století – 2.1 (Hulíková)	aplikované
B	2024	kritický katalog k výstavě École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola – 2.1 (Pravdová)	publikační
J _{ost}	2025	článek v recenzovaném časopise (na téma rest. průzkum děl E. Delacroixe) – 2.1 (Bezoušková)	publikační
B	2026	kritický katalog k výstavě Možnosti dialogu. Čtyři generace českého surrealismu – 2.1 (Pravdová)	publikační
B	2027	kritický katalog k výstavě Významné fenomény českého umění – 2.1 (Hulíková)	publikační
J _{imp}	2028	článek v impaktovaném časopise na téma malby české moderny – 2.1 (Němcová)	publikační



Stálá expozice
francouzského umění
ve Šternberském paláci
Instalovaná v roce 1966

VObl. Č. 3: ARCHITEKTURA A UMĚNÍ PO ROCE 1945

A. Charakteristika oblasti

Sbírka architektury se řadí mezi nejrozsáhlejší sbírky NGP. Zaměřená je především na českou architekturu od roku 1945, je v ní ale zastoupena i celá řada meziválečných návrhů, stejně jako prací z 19. století. Sbírka architektury obsahuje i důležitý soubor dokumentace týkající se stavby a rekonstrukce Veletržního paláce. Sbírka je podle povahy materiálů dělena na sekce plánů, kreseb, fotografií a negativů, modelů a samostatnou kapitolu tvoří také grafika s architektonickými náměty.

Sbírka umění po roce 1945 začíná obdobím po druhé světové válce a zabývá se tvorbou vycházející z proměn avantgardních přístupů a politicko-společenského i technologického vývoje. Jádrem sbírky tvoří díla českých umělců, a to často ve velkých autorských souborech o několika desítkách prací. Zastoupeny jsou různé směry českých uměleckých dějin. Doplnují je umělci ze sousední střední Evropy, nejvíce ze Slovenska nebo také z polské umělecké scény. Sbírka dále získala díla z mnoha dalších zemí (Chorvatska, Slovinska, Británie, Francie apod.). Primárním cílem této VObl. budou v letech 2024 až 2028 oblasti zahraničního umění ve sbírce SU45 s důrazem na fenomén exilového umění a zaměřením na vztahy mezi tehdejším Československem a dalšími zeměmi světa.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl 3.1	Československo a svět: umění ve Sbírce umění po roce 1945 NGP, 1945–1993 (2024–2026)
Kontrolovatelné cíle	2024 Zpracovat konvolut Sbírky umění po roce 1945 s důrazem na téma Československo a další země světa, 40.–60. léta (lístok).
	2025 Zpracovat konvolut Sbírky umění po roce 1945 s důrazem na téma Československo a další země světa, 70.–80. léta (lístok).
	2026 Zrealizovat výstavní projekt na základě zpracovaného konvolutu a kritický katalog (lístok).
	2027
	2028
Dílčí cíl 3.2	Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP (2024–2027)
Kontrolovatelné cíle	2024 Dokumentace a kvantitativní výzkum umělců v exilu (Skopalová, Čejková).
	2025 Zpracovat konvolut Sbírky umění po roce 1945 s ohledem na exilové umění (Skopalová, Čejková).
	2026 Připravit výstavní projekt a kritický katalog (Skopalová, Čejková).
	2027 Zrealizovat výstavní projekt a kritický katalog na téma exil (Skopalová, Čejková).
	2028

Dílčí cíl 3.3		Velké osobnosti a témata umění a architektury po roce 1945 (2024–2028)
Kontrolovatelné cíle	2024	Zrealizovat monografii Tři pohledy na jedno dílo ze sbírky SMSU (Novotný, Čejková); zpracovat 1. část konvolutu autorů a autorek (Jiskrová, Cajthamlová Markéta, Karel Prager, cca 1 000 objektů).
	2025	Zrealizovat monografie k tématu meziválečné architektury (Huber-Doudová); zpracovat 2. část konvolutu autorů a autorek (Cajthamlová, Rothbauerová, Karel Prager, cca 1 000 objektů).
	2026	Zpracovat dílčí konvoluty autorů a autorek architektury (Ferdinand Fencel, Kamil Ossendorf, cca 1 000 objektů).
	2027	Zpracovat dílčí konvoluty autorů a autorek architektury, připravit online databázi.
	2028	Zrealizovat online databázi – výběr ze sbírkového konvolutu architektury (Huber-Doudová).

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vycházejí zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofiliometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Mgr. Michal Novotný	garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, garant cíle 3.1, 3.2	odměna
2.	Mgr. et Mgr. Helena Huber-Doudová	garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, garant cíle 3.3	odměna
3.	Mgr. Monika Čejková	odborná spolupráce na dílčím cíli 3.3 a 3.2, odborné zpracování fondu	odměna
4.	Mgr. Radoslav Lštok	zpracování cíle 3.1: Československo a svět: umění v SMSU 1945 až 1993 – odborné zpracování fondu, zpracování výstavního projektu a kritického katalogu	odměna
5.	Mgr. et Mgr. Eva Skopalová	zpracování cíle 3.2: Odborné zpracování fondů 1945 až 1960, zpracování výstavních projektů a kritických katalogů, zpracování kritického katalogu k osobnostem v exilu v 2. polovině 20. století	odměna
6.	dokumentátor/ka architektury, administrativní podpora	zpracování fondů, vyhodnocení, evidence a systematizace akvizic	0,5 úvazek ročně / 2024–2028
celkem			0,5 úvazek

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	dokumentátor	rešeršní služby, dokumentační práce pro cíle 3.1, 3.2, 3.3	40 hod. ročně / 2024–2027
celkem			160 hod.

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
B	Srp, Karel; Bydžovská, Lenka; Novotný, Michal. Mikuláš Medek. Nahý v trní. Národní galerie v Praze, 2021. RIV/00023281:_____/20:N0000004	široká veřejnost, hodnocení H21 známkou 4	IP
E _{krit}	Janičková, Adéla. Markéta Othová. Již brzy. Národní galerie v Praze (Veletržní palác 29. 4. – 30. 10. 2022). RIV/00023281:_____/22:N0000027	široká veřejnost, návštěvnost 12 tis. osob	IP
B	Bailey, Julia; Novotný, Michal; Pivovarov, Viktor; Černá Pivovarová, Máša. Viktor Pivovarov: moskevská gotika. Národní galerie v Praze, 2021. RIV/00023281:_____/21:N0000006	široká veřejnost	IP
B	Huber-Doudová, Helena (ed.). Modern Woman–Architect. Projection and Reality in Central Europe since 1900. UMPRUM, 2022.	široká veřejnost	OP
B	Doudová, Helena (ed.). Shared Cities Atlas. Post-Socialist Cities and Active Citizenship. Rotterdam: NAI010, 2019.	široká veřejnost	OP

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/publikační
E _{krit}	2026	zrealizovat výstavní projekt Československo a svět 1945 až 1993 – 3.1 (Ištok)	aplikované
E _{krit}	2027	zrealizovat výstavní projekt Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP – 3.2 (Skopalová, Čejková)	aplikované
S	2028	zrealizovat databázi – výběr ze sbírkového konvolutu architektury – 3.3 (Huber-Doudová)	aplikované
B	2024	monografie Tři pohledy na jedno dílo ze sbírky Umění po roce 1945 – 3.3 (Novotný)	publikační
B	2025	monografie k tématu meziválečné architektury – 3.3 (Huber-Doudová)	publikační
B	2026	kritický katalog k výstavnímu projektu Československo a svět 1945 až 1993 – 3.1 (Ištok)	publikační
B	2027	kritický katalog k výstavnímu projektu Exilové umění 1939 až 1989 a jeho odraz ve sbírkách NGP – 3.2 (Skopalová, Čejková)	publikační



Vernisáž výstavy Ivana Meštroviče ve Valdštejnské jízdárně 29. září 1970

VObl. Č. 4: UMĚNÍ GRAFIKY A KRESBY

A. Charakteristika oblasti

Sbírka grafiky a kresby Národní galerie v Praze náleží mezi první desítku největších a nejvýznamnějších grafických sbírek v Evropě. Svým počtem kolem 400 000 grafik, kreseb a zlomků iluminovaných rukopisů z období od středověku do současnosti je největší sbírkou NGP. V souladu se základními úkoly výzkumu NGP bude v následujících letech pokračovat zpracování sbírkového fondu grafiky a kresby. S ohledem na velký rozsah těchto fondů jde o dlouhodobý úkol. Tato činnost bude nicméně propojena s výstavními projekty. V návaznosti na předchozí systematický průzkum se na léta 2024 až 2028 činnost prioritně zaměří na dva základní badatelské okruhy:

- 1) zpracovat staré umění – kresba a grafika, zejména evropská grafika a stará italská grafika ze sbírek NGP;
- 2) zpracovat ucelené soubory kresby a grafiky 19. a první poloviny 20. století – zejména francouzské kresby 19. a první poloviny 20. století a dílčí tematické úseky evropské kresby a grafiky 20. století.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl 4.1	Staré umění kresby a grafiky – zpracovat starou kresbu a grafiku, zejména příslušnou část manýristické grafiky, starou italskou grafiku a starou českou a německou grafiku (2024–2028)
Kontrolovatelné cíle	2024 Zrealizovat výstavní projekt s kritickým katalogem na téma manýristické grafiky (Kubíková, Volrábová).
	2025 Zpracovat úsek německé grafiky 15.–16. století (Volrábová, Babická); zpracovat úsek staré české grafiky 17.–18. století (Zelenková); zpracovat úsek staré italské grafiky a publikovat odborný článek v recenzovaném periodiku (Lešovský).
	2026 Zpracovat úsek německé grafiky 15.–16. století (Volrábová, Babická); publikovat článek v recenzovaném periodiku na téma stará německá grafika (Babická); zpracovat úsek staré české grafiky 17.–18. století (Zelenková); zpracovat úsek staré italské grafiky (Lešovský); zrealizovat výstavu a vydat kritický katalog Anna Jagellonská. Žena mecenáška (Kubíková).
	2027 Zpracovat úsek německé grafiky 15.–16. století (Volrábová, Babická); zpracovat úsek staré české grafiky 17.–18. století (Zelenková); zpracovat úsek staré italské grafiky (Lešovský).
	2028 Zpracovat úsek německé grafiky 15.–16. století; zrealizovat výstavu a vydat kritický katalog na téma staré německé grafiky – grafika Albrechta Dürera a jeho okruhu (Volrábová, Babická); zpracovat úsek staré české grafiky 17.–18. století (Zelenková); zpracovat úsek staré italské grafiky (Lešovský).

Dílčí cíl 4.2		Moderní umění kresby a grafiky – zpracovat část kresby a grafiky 19. století a dílčí části kresby a grafiky 20. století, zejména generace Národního divadla a francouzskou kresbu (2024–2028)
Kontrolovatelné cíle	2024	Zpracovat úsek francouzské kresby na téma moderní grafika a kresba (Kolářová).
	2025	Zpracovat úsek francouzské kresby (Kolářová).
	2026	Zpracovat úsek francouzské kresby (Kolářová); zpracovat dílčí úsek grafiky a kresby 20. století (Šmejkalová).
	2027	Zpracovat zbývající úsek francouzské kresby a publikovat soupisový katalog k tématu (Kolářová).
	2028	Zpracovat dílčí úsek grafiky a kresby 20. století (Šmejkalová); publikovat online soupisový katalog francouzské kresby (Kolářová).

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vychází zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofiliometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.	garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, zpracování staré německé grafiky, spolupráce na průřezovém badatelském a výstavním projektu Sdílené krajiny, viz VObl. 8	odměna
2.	PhDr. Blanka Kubíková, Ph.D.	příprava publikace a výstavy Anna Jagellonská. Žena mecenáška, zpracování konvolutu italské, zejm. benátské grafiky	odměna
3.	PhDr. Petra Zelenková, Ph.D.	zpracování konvolutu staré středoevropské, zejm. české grafiky	odměna
4.	Mgr. Dalibor Lešovský	zpracování konvolutu staré, zejm. italské benátské grafiky	odměna
5.	PhDr. Petra Kolářová, Ph.D.	zpracování konvolutu moderní francouzské kresby	odměna
6.	PhDr. Adriana Šmejkalová, Ph.D.	zpracování konvolutu grafiky a kresby 20. století	odměna

7.	Mgr. Lenka Babická	zpracování dílčí části staré německé grafiky; zpracování části provenience sbírky, zpracování provenienční historie, více viz VObl. 7	odměna
celkem			-

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	kurátor	odborná spolupráce na katalogu francouzské kresby a staré německé kresby a grafiky	100 hod. ročně / 2024–2028
2.	archivář	archivní rešerše	60 hod. ročně / 2024–2028
3.	překladatel	překlady v rámci dílčích cílů – Anna Jagellonská. Žena mecenáška, středoevropská grafika (polština, latina aj.)	80 hod. ročně / 2025–2028
celkem			1 120 hod.

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
E _{krit}	Zelenková, Petra. Linie, světlo, stín: výběr z mistrovských děl grafiky a kresby 16.–18. století. Národní galerie v Praze (6. 11. 2019 – 10. 2. 2020). RIV/00023281:_____/19:N0000045	široká veřejnost, návštěvnost 5 500 osob	IP
S	Zlatohlávek, Martin; Lešovský, Dalibor. Italská kresba [online]. Dostupné z: https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/italska-kresba/ . RIV/00023281:_____/22:N0000025	široká veřejnost, podle logu návštěvnosti – paměťové instituce, vysoké školy, akademická pracoviště (8 400 přístupů ročně)	IP
C	Volrábová, Alena. Wenceslaus Hollar (1607–1677). In: Bellum et artes: Central Europe in the Thirty Years' War, Sandstein Verlag, 2021, s. 405–413. RIV/00023281:_____/21:N0000031	odborná veřejnost	IP
J _{imp}	Lešovský, Dalibor. The Martyrdom of St. Lawrence by Lazzaro Tavarone. An unknown study in the National Gallery in Prague. Intrecci d'Arte, 2021, 10, s. 99–108. RIV/00023281:_____/21:N0000021	odborná veřejnost	IP
B	Kolářová, Petra. Dřevo/řez = Wood/cut. Národní galerie v Praze, 2021. RIV/00023281:_____/21:N0000004	široká veřejnost	IP

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/publikační
E _{krit}	2024	výstavní projekt Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu – 4.1 (Kubíková, Volrábová)	aplikované
E _{krit}	2026	výstavní projekt Anna Jagellonská. Žena mecenáška – 4.1 (Kubíková)	aplikované
E _{krit}	2028	výstavní projekt na téma staré německé grafiky – grafika Albrechta Dürera a jeho okruhu – 4.1 (Volrábová)	aplikované
S	2028	databáze – výběr ze soupisového katalogu francouzské kresby – 4.2 (Kolářová)	aplikované
B	2024	publikace k výstavnímu projektu – kritický katalog Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu – 4.1 (Kubíková, Volrábová)	publikační
B	2026	publikace k výstavnímu projektu Anna Jagellonská. Žena mecenáška – 4.1 (Kubíková)	publikační
J _{ost}	2025	článek v recenzovaném periodiku na téma italská kresba v raném novověku – 4.1 (Lešovský)	publikační
J _{ost}	2026	článek v recenzovaném periodiku na téma stará německá grafika – 4.1 (Babická)	publikační
B	2027	soupisový katalog francouzské kresby – 4.2 (Kolářová)	publikační
J _{imp}	2027	článek v impaktovaném periodiku na téma stará německá grafika a kresba, příp. stará středoevropská grafika – 4.1 (Volrábová, Zelenková)	publikační
B	2028	publikace k výstavnímu projektu na téma staré německé grafiky – grafika Albrechta Dürera a jeho okruhu – 4.1 (Volrábová)	publikační



Vernisáž výstavy Ivana Meštroviče ve Valdštejnské jízdárně 29. září 1970

VObl. Č. 5: ASIJSKÉ UMĚNÍ

A. Charakteristika oblasti

Sbírka umění Asie byla založena v roce 1951 a soubory asijského umění zahrnují časové období přibližně od 3. tisíciletí př. n. l. do současnosti. Tento evropsky významný fond čítá celkem 13 302 uměleckých předmětů a je rozdělen do čtyř podsbírek. Základem sbírky je několik kvalitních sběratelských celků obsahujících čínské malířství, grafiku a kaligrafii, čínské archaické umění, buddhistické sochařství, tibetské a mongolské umění, indické malířství, asijské koberce, japonskou grafiku a malířství, kaligrafii, japonský porcelán a umění laku a umění islámské kulturní oblasti.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl 5.1	Historie sběratelství a provenience sbírek asijského umění v NGP (2024–2028)	
Kontrolovatelné cíle	2024	Zpracování odborné publikace a realizace výstavního projektu stálé expozice Sbírky umění Asie NGP (Hánová ed., et al.: Pejčochová, Ryndová, Rendlová, Gyaltso, Klimtová, Škrabal, Lukášová).
	2025	Zpracování 1. části konvolutu, publikování článku v recenzovaném odborném periodiku (Hánová, Fišerová, Krahlcová).
	2026	Zpracování 2. části konvolutu (Hánová, Fišerová, Krahlcová).
	2027	Zpracování 3. části konvolutu, příprava podkladů pro odbornou publikaci (Hánová, Fišerová, Krahlcová).
	2028	Zpracování odborné publikace k recepci a sběratelství asijského umění v českých zemích (Hánová ed.).
Dílčí cíl 5.2	Sbírka japonské malby a kaligrafie (rozsah cca 400 uměleckých děl); (2024–2028)	
Kontrolovatelné cíle	2024	Studium a zpracování 1. části sbírky (Ryndová, Hánová).
	2025	Studium a zpracování 2. části sbírky (Ryndová, Hánová).
	2026	Studium a zpracování 3. části sbírky (Ryndová/Hánová).
	2027	Publikování článku v recenzovaném odborném periodiku (Ryndová/Hánová).
	2028	Studium a zpracování 4. části sbírky (Ryndová, Hánová).
Dílčí cíl 5.3	Sbírka staré čínské malby (rozsah cca 300 uměleckých děl); (2024–2028)	
Kontrolovatelné cíle	2024	Studium a zpracování 1. části sbírky (Gyaltso).
	2025	Studium a zpracování 2. části sbírky (Gyaltso).
	2026	Publikování článku v impaktovaném odborném periodiku (Gyaltso).
	2027	Studium a zpracování 3. části sbírky (Gyaltso).
	2028	Studium a zpracování 4. části sbírky (Gyaltso).

Dílčí cíl 5.4	Sbírka umění islámské kulturní oblasti (rozsah cca 300 uměleckých děl); (2024–2028)	
Kontrolovatelné cíle	2024	Studium a zpracování 1. části sbírky (Rendlová).
	2025	Studium a zpracování 2. části sbírky (Rendlová).
	2026	Publikování článku v recenzovaném odborném periodiku (Rendlová).
	2027	Studium a zpracování 3. části sbírky (Rendlová).
	2028	Studium a zpracování 4. části sbírky (Rendlová).

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vycházejí zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofiliometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Mgr. Markéta Hánová, Ph.D.	garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektů, zpracování tématu historie akvizic sbírkového materiálu asijské provenience v NGP, vedení odborných publikací – 5.1, zpracování části sbírky japonské malby a kaligrafie a přípravy odborné publikace – 5.2	odměna
2.	Mgr. Lenka Gyaltsso	zpracování sbírky staré čínské malby a odborného článku – 5.3, spolupráce na odborné publikaci – 5.1, zpracování provenienční historie, více viz VObl. 7	odměna
3.	Mgr. Jana Ryndová, Ph.D.	zpracování části sbírky japonského umění a odborného článku – 5.2, spolupráce na odborné publikaci – 5.1	odměna
4.	Mgr. et Mgr. Kristýna Rendlová	zpracování souboru islámského umění a odborného článku – 5.4, spolupráce na odborné publikaci – 5.1	odměna
5.	Marina Krahulcová	archivní dokumentace a rešerše, zpracování konvolutů dle dílčích cílů – 5.1	odměna
celkem		–	

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	PhDr. Zdenka Klimtová	zpracování souboru indického a jihoasijského umění, spolupráce na odborných publikacích – 5.1	300 hod. ročně / 2024–2028
2.	Michaela Fišerová	archivní rešerše pro dílčí cíl – 5.1	100 hod. ročně / 2024–2028
3.	externí konzultant, kurátor	zpracování japonského, čínského a islámského umění – 5.2, 5.3, 5.4	100 hod. ročně / 2024–2028
celkem			2 500 hod.

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
B	Hánová, Markéta. Japanese Woodblock Prints and Collection in the Czech Lands. Národní galerie v Praze, 2019. RIV/00023281:_____/19:N0000024	odborná veřejnost, hodnocení H20 známkou 2	ÚP
S	Ryndová, Jana. Jevišťe Japanu: Ósacký a kjótský dřevořez [online]. Národní galerie v Praze, 2020. Dostupný z: https://artdatabase.ngprague.cz/tematicke-celky/osacky-a-kjotsky-drevorez/ RIV/00023281:_____/20:N0000028	široká veřejnost, podle logu návštěvnosti – paměťové instituce, vysoké školy, akademická pracoviště (8 400 přístupů ročně)	IP
B	Hánová, Markéta; Klimtová, Zdenka; Antušková, Václava, et al. The Buddha Up Close. Národní galerie v Praze, 2021. RIV/00023281:_____/21:N0000009	široká veřejnost	IP
B	Pejčochová, Michaela. Sto let jednoho stromu. Lubor Hájek a institucionální sběratelství asijského umění v Československu. Books & Pipes, 2021. RIV/00023281:_____/21:N0000050	odborná veřejnost	OP
B	Hánová, Markéta; Ryndová, Jana; Suchomel, Filip; Stevens, John. Zenga. Japonské zenové obrazy ze sbírky Kaeru-an. Národní galerie v Praze, 2022. RIV/00023281:_____/22:N0000019	široká veřejnost	IP

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/publikační
E _{krit}	2024	výstavní projekt expozice Sbírký umění Asie – 5.1 (Hánová a kolektiv)	aplikované
B	2024	kritický katalog k výstavnímu projektu stálé expozice Sbírký umění Asie NGP – 5.1 (Hánová ed., et al.: Pejšochová, Ryndová, Rendlová, Gyaltsó, Klímtová, Škrabal, Lukášová)	publikační
J _{ost}	2025	článek v recenzovaném odborném periodiku na téma historie sběratelství a provenience sbírek asijského umění v NGP – 5.1 (Hánová)	publikační
J _{ost}	2026	článek v recenzovaném odborném periodiku na téma islámské umění – 5.4 (Rendlová)	publikační
J _{imp}	2026	článek v impaktovaném odborném periodiku na téma staré čínské malby – 5.3 (Gyaltsó)	publikační
J _{ost}	2027	článek v recenzovaném odborném periodiku na téma japonské malby a kaligrafie – 5.2 (Ryndová, Hánová)	publikační
B	2028	odborná monografie k recepci a sběratelství asijského umění v českých zemích – 5.1 (Hánová ed.)	publikační



Buddha zblízka
Výstava z let 2021–2022

VObl. Č. 6: CHARAKTERIZACE A IDENTIFIKACE VÝTVARNÝCH MATERIÁLŮ UMĚLECKÝCH DĚL

A. Charakteristika oblasti

Chemicko-technologická laboratoř je specializované pracoviště Národní galerie v Praze zaměřené na průzkum uměleckých děl. K hlavním výzkumným cílům laboratoře náleží i kontinuální shromažďování analytických dat o výtvarných materiálech (pigmenty, barviva, pojiva aj.), získaných pomocí mikroskopických a spektroskopických instrumentálních metod. Takto získaná data jsou základním komparačním zdrojem při identifikaci těchto materiálů na samotných výtvarných uměleckých dílech. V letech 2024 až 2028 se předpokládá navázat a významně rozšířit realizované výstupy z DKRVO z let 2019 až 2023.

Primárním cílem je pokračování v publikační řadě „Pigmenty a jejich identifikace“. V publikaci budou prezentovány možnosti identifikace pigmentů a barviv vyskytujících se v malbě českých autorů. Tato ucelená publikační řada v kontextu ukáže nejen možnosti identifikace širokého spektra pigmentů a barviv, ale umožní i orientaci v jejich užití na dílech předních českých autorů napříč staletími. Dalším cílem je shromáždit reprezentativní komparační data standardních materiálů pro identifikaci přípravných vrstev obrazů, zejména textilních podložek (vláken) a dřev užívaných ve výtvarné praxi českých autorů. Data ze standardních materiálů budou získávána mikroskopickými a spektroskopickými metodami a následně zveřejněna v rámci nových modulů webové Databáze uměleckých materiálů (DatUM). Data získaná na standardech výtvarných materiálů lze následně využívat pro vědecké zpracování materiálových charakteristik na výtvarných uměleckých dílech. Prezentované výsledky v monografiích ani data pro databázi doposud v ČR nebyly předmětem komplexního vědeckého zpracování.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl 6.1	Zpracování výtvarných materiálů podložek a pigmentů v malířských dílech (2024–2028)
Kontrolovatelné cíle	2024 Shromáždění a příprava standardů materiálů podložek (textil, dřevo), archivní rešerše jejich výskytu a typologie přípravných vrstev ve výtvarné praxi, příprava podkladů pro modul databáze, rozpracování tematicky pigmentů a jejich identifikace, článek v odborném recenzovaném periodiku.
	2025 Shromáždění mikroskopických a spektroskopických charakteristik textilních vláken užívaných pro podložky závěsných obrazů v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, ověřování nastavených funkcionalit připravovaného modulu pro online databázi textilních materiálů, článek v odborném recenzovaném periodiku na téma výtvarné materiály a jejich identifikace.
	2026 Shromáždění mikroskopických a spektroskopických charakteristik dřev v návaznosti na jejich výskyt ve výtvarné praxi, plnění modulu pro online databázi textilních materiálů, článek v odborném recenzovaném periodiku.
	2027 Dokončovací analytické práce, možnosti identifikace materiálů podložek (textil, dřevo), dokončení modulů online databáze (dřevo, textil) – zpřístupňování získaných dat.
	2028 Článek v odborném impaktovaném periodiku.

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Průběh materiálového průzkumu zahrnuje zpravidla metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní. To je důležité i pro verifikaci výsledků, které mohou být potvrzeny z více zdrojů. Průzkum musí zároveň reflektovat nejen možnosti dané metody, ale i širokou škálu heterogenních materiálů – organických i anorganických složek, které jsou obvykle ve složitém vrstevnatém systému výtvarného díla přítomny – materiál podložek, malbu obrazů, materiál a polychromii plastik. Obvykle je vhodné začínat neinvazivními metodami, nejlépe bezkontaktními, a v návaznosti na výsledky, které přinesou, pokračovat metodami mikroinvazivními (mikrodestruktivními). K dnes již běžně používaným fyzikálně-chemickým metodám neinvazivních průzkumů se řadí rentgenová fluorescenční analýza, mobilní Ramanova spektroskopie a infračervená spektroskopie s reflexní technikou měření.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Ing. Radka Šefců	garant: koordinace prací, odborné konzultace, průběžná kontrola projektu, editor publikačních výstupů	odměna
2.	Ing. Václava Antušková, Ph.D.	specializované průzkumy, koordinace analytických metod, autorka publikačních výstupů	odměna
3.	odborný vědecký pracovník	příprava podkladů, měření, spektroskopické a mikroskopické techniky, částečné průzkumné práce pro soupisové katalogy	0,5 úvazek ročně / 2024–2028
celkem			0,5 úvazek

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
J _{imp}	Originals vs. Forgeries: The Significance of White Pigments in Artwork Evaluation. International Journal of Conservation Science 13, 2022, 1, s. 1473–1484. RIV/00023281:____/22:N0000045	odborná veřejnost	ÚP
B	Nývltová, Irena; Šefců, Radka; Velišková, Klára (eds.). Pešánek: Torza, Národní galerie v Praze, 2022. RIV/00023281:____/22:N0000002	odborná veřejnost	IP
J _{imp}	Multi-Instrumental Characterization of Decorative Layers in Glazed Ceramic Reliefs from The Schwarzenberg Palace in Prague. Ceramics-Silikáty 63, 2019, 4, s. 449–459. RIV/00023281:____/19:N0000015	odborná veřejnost	IP
B	Šefců, Radka; Antušková, Václava; Pitthard, Václav; Kotrlý, Marek; Turková, Ivana; Trojek, Tomáš. Analýza výtvarných materiálů. Vybrané instrumentální metody, Národní galerie v Praze, 2020. RIV/00023281:____/20:N0000068	odborná veřejnost	IP
N _{met} S	Antušková, Václava; Šefců, Radka; Turková, Ivana; Kotrlý, Marek. Odběr a příprava vzorků pro posuzování pravosti výtvarných děl, Kriminologický ústav PČR, 2021. RIV/00023281:____/21:N0000044	pro vnitřní potřebu jednotky organizační složky státu, pro potřeby orgánů činných v trestním řízení	ÚP

Chemicko-technologická laboratoř je jedním ze specializovaných pracovišť NGP; nezastupitelnou úlohu má při široké škále analýz uměleckých děl

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/publikační
S	2027	online databáze výtvarných materiálů podložek uměleckých děl – 6.1 (Šefců, Antušková)	aplikované
J _{ost}	2024	odborný příspěvek v recenzovaném periodiku, historie materiálové analýzy výtvarných materiálů – 6.1 (Šefců, Antušková)	publikační
J _{ost}	2025	odborný příspěvek v recenzovaném periodiku, identifikace výtvarných materiálů a jejich použití ve výtvarné praxi – 6.1 (Šefců, Antušková)	publikační
J _{ost}	2026	odborný příspěvek v recenzovaném periodiku, identifikace výtvarných materiálů a jejich použití ve výtvarné praxi – 6.1 (Šefců, Antušková)	publikační
J _{imp}	2028	odborný příspěvek v impaktovaném periodiku na téma zpracování výtvarných materiálů a pigmentů v malířských dílech – 6.1 (Šefců, Antušková)	publikační





Reinstalace expozice umění 19. století ve Valdštejnské jízdárně v roce 1960

VObl. Č. 7: PROVENIENCE SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ V NÁRODNÍ GALERII V PRAZE (1945–1990)

A. Charakteristika oblasti

Posláním Národní galerie v Praze je systematická evidence, ochrana, zpracování a prezentace sbírek. Z tohoto hlediska je ve výzkumné oblasti stanovena celá řada dílčích cílů, které shromažďují informace o sbírkových předmětech. Jedním z prioritních úkolů je znalost původu díla, tedy provenienční a akviziční výzkum, který pomáhá interpretovat vznik sbírky v širokém společensko-kulturním kontextu. Znalost historických pohybů uměleckých děl má zároveň všestranný přínos i pro další specializované badatelské úsilí či edukační, výstavní a publikační projekty. Odborné zpracování provenienční historie s důrazem na padesátá až osmdesátá léta 20. století a majetkoprávní změny po roce 1959 se bude opírat především o archivní fondy samotné Národní galerie a jejích institucionálních předchůdců. Během zpracování výzkumné oblasti se předpokládá průběžné publikování vybraných témat prostřednictvím odborných studií. Počítá se s autorskou účastí sbírek a oddělení NGP a dalších příbuzných institucí. Zásadním výstupem tohoto výzkumu bude vydání odborné kolektivní monografie s teoretickým úvodem a případovými studiemi.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl 7.1	Zpracovat syntetický pohled na hlavní projevy a oblasti spojené s provenienční historií – 50.–80. léta 20. století s přesahy (2024–2028)
Kontrolovatelné cíle	2024 Publikování studie o úbytcích s důrazem na krádeže sbírkových předmětů (Schulmeisterová).
	2025 Zpracování inventáře zajištěných uměleckých předmětů z let 1945–1954 formou online databáze (Schulmeisterová).
	2026 Publikování studie o archivním fondu Národní galerie v Praze (1945–1990); (Hylmar).
	2027 Publikování studie o akvizicích impresionistů do NGP (Bezoušková).
	2028 Vydání kolektivní monografie (Bolerazká, Bezoušková, Hylmar et al.).

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Výzkumná oblast bude používat běžné metody historického výzkumu – inventarizace, rešerše a analýza archivních dokumentů, inventarizace, sestavování statistik, příprava regestů archivních materiálů, systematizace a utřídění akvizic a na závěr příprava syntetizující práce (syntéza).

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Mgr. Tomáš Hylmar	garant: koordinace prací, konzultace, průběžná kontrola; příprava koncepce a podkladů a zpracování všeobecného textu k akvizicím NGP pro kolektivní monografii; text k historii a delimitaci sbírky Ministerstva školství a národní osvěty (Ministerstva školství a kultury) pro kolektivní monografii	odměna
2.	Mgr. Martina Bezoušková, Ph.D.	zpracování provenienční historie na příkladu sbírky J. Jindry, zpracování tématu zahraničních výměn děl, publikování odborné studie v kolektivní monografii; zpracování samostatné studie k impresionistům v NGP	odměna
3.	Mgr. Lenka Babická	zpracování provenienční historie na příkladu sbírky Miloslava Nedomy, publikování odborné studie v kolektivní monografii	odměna
4.	Mgr. Zuzana Löbling	zpracování tématu poválečných restitucí (a akvizicí) pro kolektivní monografii, právní expertiza k tématu provenience	odměna
5.	Bc. Dita Schulmeisterová	zpracování akviziční politiky NGP v oblasti moderního a současného umění s důrazem na akvizice zakázaných autorů pro kolektivní monografii	0,5 úvazek ročně / 2024–2028
celkem			0,5 úvazek

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	externí autorky a autoři kolektivní monografie a odborné monografie	odborné studie pro kolektivní monografii, texty s přesahy do jiných institucí	120 hod./2027
2.	Mgr. Zuzana Bolerazká, Ph.D.	zpracování provenienční historie na příkladu sbírky J. V. Nováka, publikování odborné studie a editorská role v kolektivní monografii	40 hod. ročně / 2024–2026 120 hod. ročně / 2027–2028
celkem			480 hod.

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
B	Večerníková, Lucie. Zapomenutý malíř Ferdinand Engelmüller. Národní galerie v Praze, 2020. RIV/00023281:_____/20:N0000006	odborná veřejnost	IP, hodnocení H21 známkou 3
J _{imp}	Hylmar, Tomáš. Jsme jediní moderní ve svých generacích. Úvahy nad činností Skupiny 42 v dopise Jindřicha Chalupeckého z roku 1945. Umění 67, 2019, 1–2, s. 96–101, 144–145. RIV/00023281:_____/19:N0000005	odborná veřejnost	IP

J _{ost}	Hylmar, Tomáš. „Lead the National Gallery out of isolation...“ Jiří Kotlík and the National Gallery in Prague between 1967 and 1970. Bulletin of the National Gallery in Prague XXX, 2020, s. 98–121. RIV/00023281:_____/20:N0000011	odborná veřejnost	IP
J _{ost}	Babická, Lenka. Na stopě kolekci grafiky a kresby starých mistrů George Ambrose Cardewa (1865–1941). Ars linearis XII, 2022, s. 90–97, 157–160. RIV/00023281:_____/22:N0000016	odborná veřejnost	IP
J _{ost}	Bolerazká, Zuzana. „Radosti i zklamání, jež sběratele potkávají.“ Díla ze sbírky Josefa Vincence Nováka na výstavě „vlámských primitivů“ v roce 1902 v Bruggách. Bulletin of the National Gallery in Prague XXXII, 2022, s. 6–25. RIV/00023281:_____/22:N0000007	odborná veřejnost	IP

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/publikační
S	2025	online databáze – Inventář zajištěných uměleckých předmětů z let 1945–1954	aplikované
J _{ost}	2024	publikování studie o úbytcích s důrazem na krádeže sbírkových předmětů (D. Schulmeisterová)	publikační
J _{ost}	2026	publikování studie o archivním fondu Národní galerie v Praze (1945–1990); (T. Hylmar)	publikační
J _{ost}	2027	publikování studie o akvizicích impresionistů do NGP (M. Bezoušková)	publikační
B	2028	Martina Bezoušková, Zuzana Bolerazká, Tomáš Hylmar (eds.), Cesta ke znárodnění soukromých sbírek a akviziční historie NGP (pracovní název)	publikační



VObl. Č. 8: ROZVOJ INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURY, PREZENTACE VÝLEDKŮ VÝZKUMU A VÝVOJE, PODPORA VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI PRACOVNÍKŮ NGP

A. Charakteristika oblasti

Průřezová vědecko-výzkumná oblast je obecně zaměřena na podporu vědecké činnosti kurátorů a odborných zaměstnanců NGP formou zajištění informačního servisu, infrastruktury pro prezentaci a zveřejňování aplikovaných a publikačních výsledků jak v tištěné, tak digitální podobě. Cílem oblasti je koordinace a organizace aktivit spojených s elektronickou formou publikovaných vědeckých výsledků, zajištění jednotného řešení, udržitelnosti, správy a zveřejňování nadefinovaných výstupů typu S – databází (online soupisových katalogů) v rámci institucionální podpory IP DKRVO. Výzkumná oblast se zaměřuje na podporu vydávání odborných monografií a studií publikovaných v recenzovaných neimpaktovaných časopisech *Bulletin NGP* a *Ars linearis*. Cílem oblasti je poskytnutí kompletního servisu pro publikující vědecké pracovníky a realizace jejich výsledků.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíl 8.1	Podpora ediční a publikační činnosti NGP, zajištění informační a IT infrastruktury na podporu vědy a výzkumu NGP (2024–2028)
Kontrolovatelné cíle	
2024	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2024, zajištění a organizace zasedání Ediční a Vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP, publikování odborného článku v recenzovaném časopise.
2025	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2025, zajištění a organizace zasedání Ediční a Vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP.
2026	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2026, zajištění a organizace zasedání Ediční a Vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP.
2027	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2027, zajištění a organizace zasedání Ediční a Vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP.
2028	Koordinace vnitřní komunikace při plnění naplánovaných výstupů vědecko-výzkumné činnosti a podpora realizace vědeckých výstupů NGP pro rok 2028, zajištění a organizace zasedání Ediční a Vědecké rady NGP, organizační, editorské a redakční zajištění vydání časopisů Bulletin NGP a Ars linearis (koordinace editorské a redakční práce), zajištění informačního zázemí a infrastruktury (odborná literatura, elektronické informační zdroje), zajištění dlouhodobé udržitelnosti digitální platformy pro soupisové katalogy online publikované na webu NGP a řešení pro publikování e-knih NGP.

Dílčí cíl 8.2	Transfer znalostí, průřezová spolupráce s dalšími VO, mezinárodní spolupráce (2024–2028)
Kontrolovatelné cíle	
2024	Koordinace průřezových odborných a vědecko-výzkumných projektů v rámci IP DKRVO, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek).
2025	Koordinace průřezových odborných a vědecko-výzkumných projektů v rámci IP DKRVO, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek); publikování článku v recenzovaném časopise na téma písemné prameny v dějinách umění (Heisslerová, Musílek).
2026	Koordinace průřezových odborných a vědecko-výzkumných projektů v rámci IP DKRVO, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek).
2027	Koordinace průřezových VaV výstavních a publikačních projektů, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek); ve spolupráci s ÚDU AV ČR vydání kolektivní monografie – předběžný název Zahraniční umělci v českém prostředí versus čeští umělci v zahraničí (Heisslerová).
2028	Koordinace průřezových odborných a vědecko-výzkumných projektů v rámci IP DKRVO, koordinace mezinárodní spolupráce – výměnné pobyty se zahraničními VO (Musílek); realizace výstavního mezinárodního projektu Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba (Hulíková, Dlábková, Volrábová).

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Při řešení výzkumné oblasti budou používány běžné vědecké metody, které vycházejí zejména z teoretického vědeckého přístupu – studium, analýza, rešerše archivních dokumentů, srovnání, generalizace a interpretace výsledků bádání a průzkumů v podobě studií, monografií a soupisových katalogů. V oblasti restaurování a materiálových analýz budou používány standardní metody a postupy (neinvazivní zobrazovací metody průzkumu uměleckých děl, jako jsou radiografie, fotografie odražených ultrafialových paprsků a ultrafialové fluorescence, prohlídka a fotografie ve viditelném světle v různém zvětšení a infračervená fotografie nebo reflektografie). Zmiňované metody jsou na průzkumy uměleckých děl využívány již od první poloviny 20. století. V poslední době byly jejich obrazové výstupy významně zkvalitněny díky nástupu digitálních záznamových médií. Vedle uvedených metod se používá nebo je experimentálně aplikována a vyvíjena celá řada dalších průzkumových technik, jejichž výstupem je obraz nebo soubor dat s ním spojených, jako například skenovací mikrofiliometrie, laserové skenování, skenovací rentgenová fluorescenční metoda nebo skenovací spektrofotometrie. Chemické průzkumy budou zahrnovat metody optické, chemicko-fyzikální, prvkové a strukturní analýzy a také datační techniky. Základem je výběr vhodných analytických postupů, které musí být komparativně komplexní.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	doc. PhDr. Martin Musílek, Ph.D.	garant: koordinace prací, konzultace, průběžná kontrola	odměna
2.	Mgr. Petra Čápková	koordinace profesí napříč IP DKRVO, administrativní podpora pro jednotlivé výzkumné oblasti	odměna
3.	redaktor textů	redakce českých textů pro výsledky IP DKRVO	0,5 úvazek ročně / 2024–2028

4.	restaurátor	restaurátorské zásahy pro potřeby plnění výsledků výzkumných oblastí	0,1 úvazek ročně / 2024–2028
5.	Mgr. Radka Heisslerová, Ph.D.	plnění výsledků ve spolupráci s ÚDU AV ČR	odměna
6.	Mgr. Veronika Hulíková	spolupráce s SKD, sbírky NGP, výstavní projekt Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba	odměna
7.	Mgr. Markéta Dlábková, Ph.D.	spolupráce s SKD, sbírky NGP, výstavní projekt Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba	odměna
8.	PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.	spolupráce s SKD, sbírky NGP, výstavní projekt Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba	odměna

celkem **0,6 úvazek**

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON

č.	jméno, příjmení, titul	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	fotograf	fotodokumentace uměleckých sbírkových předmětů pro publikace IP DKRVO	160 hod. ročně / 2024–2028
2.	správce aplikace (soupisové katalogy online)	správa, údržba, úpravy, rozvoj	300 hod. ročně / 2024–2028
3.	externí autoři publikací IP DKRVO		40 hod. ročně / 2024–2028
4.	externí autoři článků (Ars linearis, Bulletin NGP)		200 hod. ročně / 2024–2028
5.	externí recenzenti článků (Ars linearis, Bulletin NGP)		250 hod. ročně / 2024–2028
6.	externí recenzenti publikací IP DKRVO		60 hod. ročně / 2024–2028

celkem **5 050 hod.**

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
B	Heisslerová, Radka. Malíři Nového Města pražského v období baroka. Edice písemných materiálů novoměstského malířského cechu. Národní galerie v Praze, 2022. RIV/00023281:_____/22:N0000003	odborná veřejnost	IP
J _{ost}	Heisslerová, Radka. Neznámý dopis známého umělce Daniela Chodowieckého ve sbírkách Archivu Národní galerie v Praze. Bulletin of the National Gallery in Prague XXXII, 2022, s. 60–87. RIV/00023281:_____/22:N0000005	odborná veřejnost	IP

J _{ost}	Heisslerová, Radka. Představitelé malířské profese v soupisu obyvatelstva Nového Města pražského z roku 1770/1771. Cornova: Revue České společnosti pro výzkum 18. století 11, 2021, 1, s. 41–61. RIV/00023281:_____/21:N0000035	odborná veřejnost	OP
J _{ost}	Musílek, Martin. Hollarova kresba Staroměstské radnice z roku 1627 jako pramen pro poznání dějin města. Ars linearis X, 2020, s. 58–68, 132–136. RIV/00023281:_____/20:N0000017	odborná veřejnost	IP
E _{krit}	Hulíková, Veronika; Urban, Otto M. Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích. Národní galerie v Praze (Veletřní palác 6. 3. – 22. 11. 2020). RIV/00023281:_____/20:N0000008	odborná veřejnost, návštěvnost 30 tis. osob	IP

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku	aplikované/publikační
E _{krit}	2028	Výstavní projekt Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba. Badatelský projekt, který se zaměří na díla krajinářů tvořících v česko-německém pohraničí, zejména v oblastech oblíbených malíři romantismu – Krkonoše, oblast Českosaského Švýcarska, České středohoří. Tamní efektně modelované krajiny inspirovaly nejen výtvarné umělce, ale i básníky, dramatiky a spisovatele a řada ikonických děl německého romantismu vznikla na jejich základě. Ačkoliv tyto regiony patřily do Sudet a byly obydleny převážně německojazyčným obyvatelstvem, jejich romantické rysy lákaly i české umělce, např. Františka Tkadlíka, Augusta Bedřicha Piepenhagena či sourozence Mánesovy. Podstatnou roli zde hrály i umělecké kontakty mezi Prahou a Drážďany, proto se nabízí záměr realizovat ve spolupráci se Staatliche Kunstsammlungen Dresden (spolupráce sbírek NGP a SKD Drážďany) – 8.2	aplikované
J _{ost}	2024	odborný článek v recenzovaném časopise – 8.1	publikační
J _{ost}	2025	odborný článek v recenzovaném časopise na téma písemné prameny v dějinách umění (Heisslerová, Musílek) – 8.2	publikační
J _{ost}	2026	odborný článek v recenzovaném časopise – 8.1	publikační
B	2027	ve spolupráci s ÚDU AV ČR vydání kolektivní monografie věnované tématu Zahraniční umělci v českém prostředí versus čeští umělci v zahraničí (Heisslerová) – 8.2	publikační
B	2028	publikace k výstavnímu projektu Sdílené krajiny. Romantismus a krajinomalba (Hulíková, Dlábková, Volrábová) – 8.2	publikační

III.2

SOUHRNNÉ ÚDAJE ZA CELOU KONCEPCI VO

Reinstalace expozice
umění 19. století ve
Valdštejnské jízdárně
v roce 1960

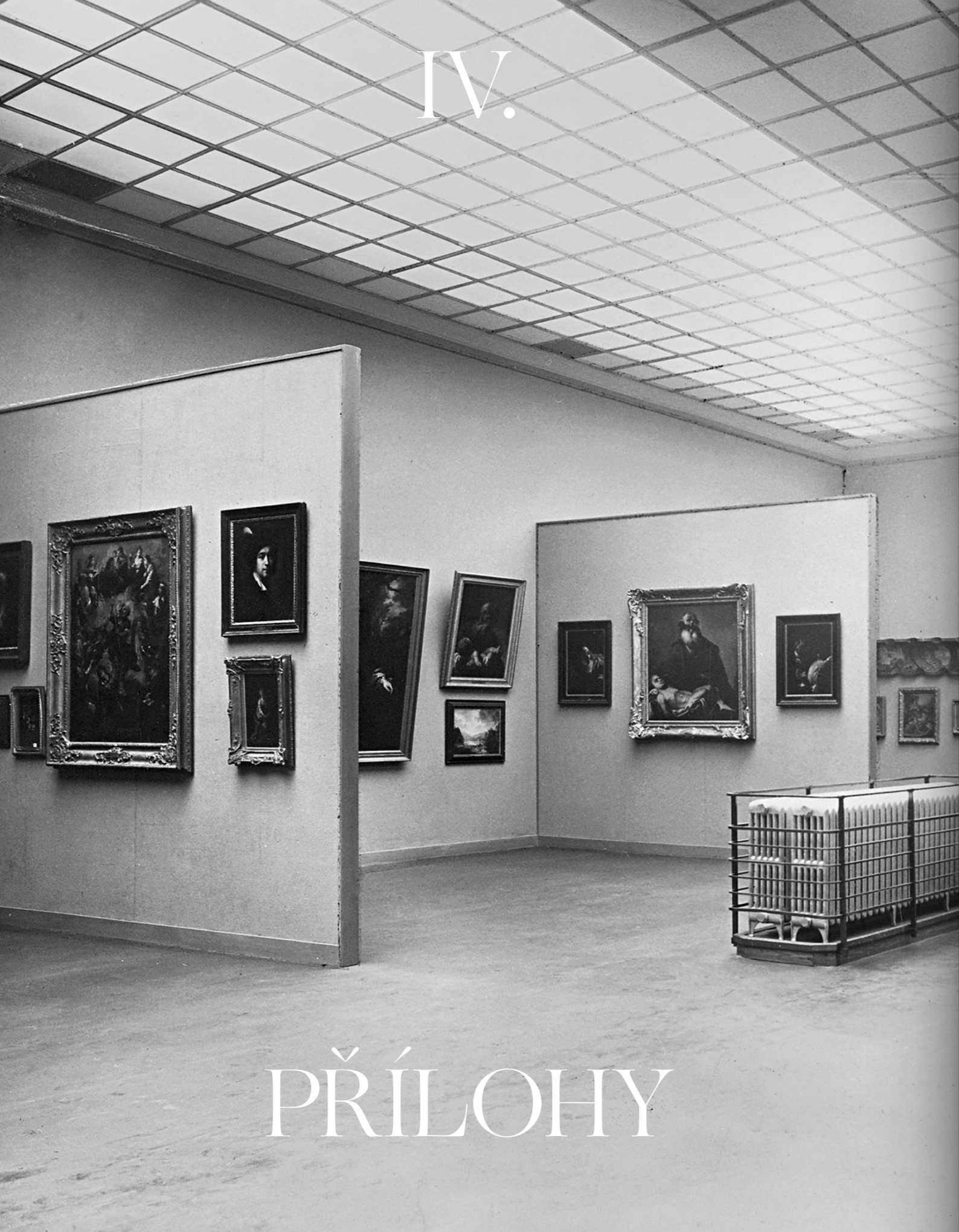
A. Pracovníci zajišťující plnění celé koncepce VO

Tab. III.2.a: Ostatní výzkumní pracovníci a administrativní a technický personál pro celou VO

	počet pracovníků	kumulativní FTE / počet odpracovaných hodin
ostatní výzkumní pracovníci	0	–
administrativní a technický personál	15 (ekonomická, personální, právní agenda, další administrativní podpůrná činnost, IT podpora)	odměna
ostatní výzkumní pracovníci hrazení z OON	0	–
administrativní a technický personál hrazený z OON	0	–
celkem	15	

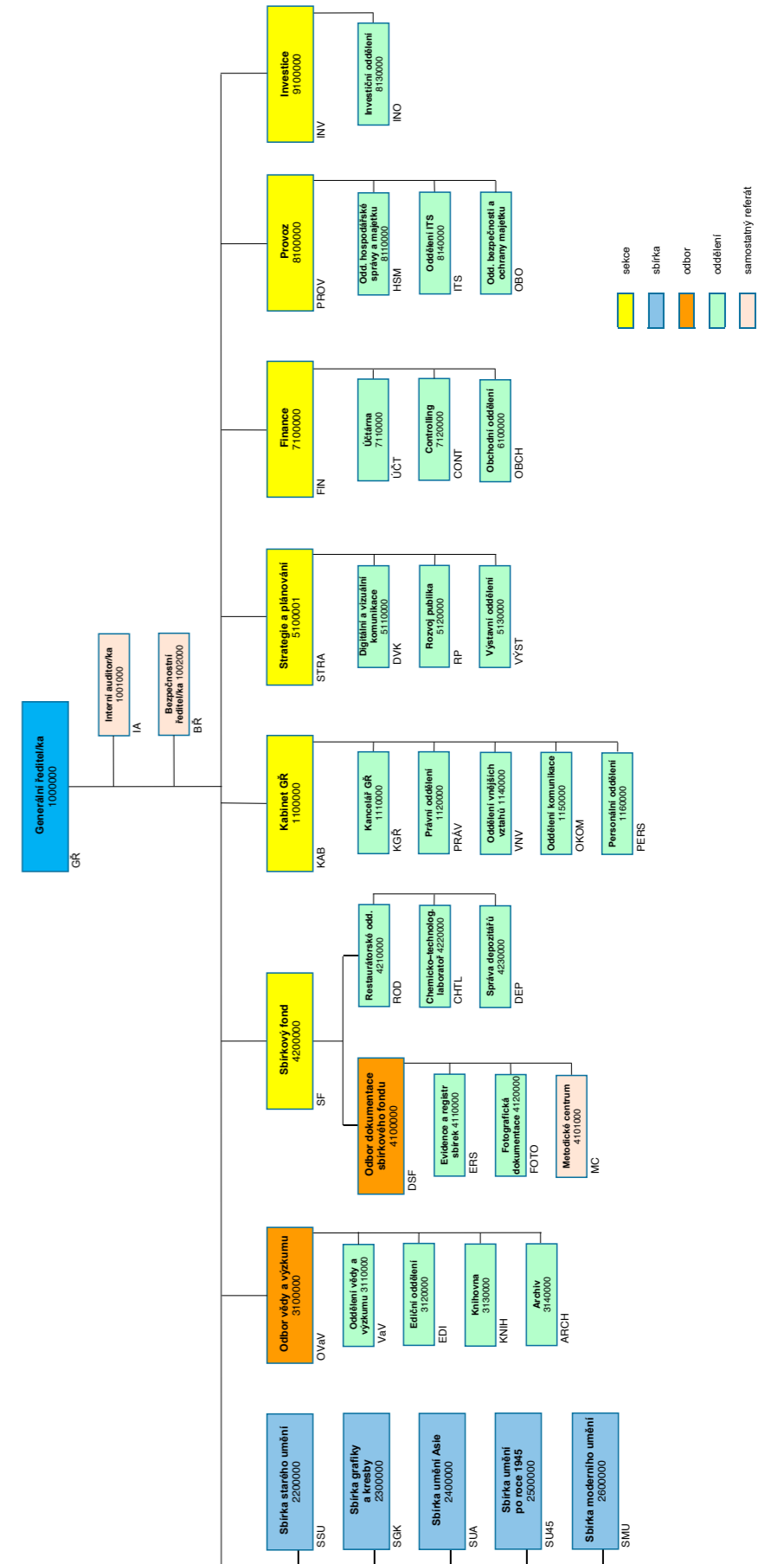


IV.



PŘÍLOHY

Příloha 1
Organizační schéma
Národní galerie v Praze
platné od 15. 8. 2023
 zdroj: NGP



Příloha 2
Předpokládané výsledky IP DKRVO
2024–2028 a doba jejich uplatnění

Výzkumná oblast	Rok, na který je výsledek plánován	Plánovaný druh výsledku	Název/charakteristika výsledku
VObl. 1 Staré umění	2024	J _{ost}	článek v odborném periodiku na téma vrcholná mistrovská díla ze Sbírký starého umění NGP
VObl. 1 Staré umění	2025	J _{ost}	článek v odborném periodiku na téma vrcholná mistrovská díla ze Sbírký starého umění NGP, příp. gotického umění
VObl. 1 Staré umění	2025	E _{krit}	výstavní projekt Staré mistryně
VObl. 1 Staré umění	2025	B	kritický katalog k výstavnímu projektu Staré mistryně
VObl. 1 Staré umění	2026	J _{ost}	článek v odborném recenzovaném periodiku na téma italské malířství 16.–18. století
VObl. 1 Staré umění	2027	J _{imp}	článek v odborném impaktovaném periodiku na téma vrcholná mistrovská díla ze Sbírký starého umění NGP
VObl. 1 Staré umění	2027	S	online soupisový katalog deskové malby Bohemian Painting 1350–1550. Illustrated Summary Catalogue
VObl. 1 Staré umění	2027	B	soupisový katalog Bohemian Painting 1350–1550. Illustrated Summary Catalogue
VObl. 1 Staré umění	2028	S	online soupisový katalog italského umění Italian Painting 1550–1800. Illustrated Summary Catalogue
VObl. 1 Staré umění	2028	B	soupisový katalog Italian Painting 1550–1800. Illustrated Summary Catalogue
VObl. 2 Moderní umění	2024	E _{krit}	výstavní projekt École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola
VObl. 2 Moderní umění	2024	B	kritický katalog k výstavnímu projektu École de Paris: čeští umělci a meziválečná pařížská škola
VObl. 2 Moderní umění	2025	J _{ost}	článek v recenzovaném periodiku na téma rest. průzkum děl E. Delacroixe
VObl. 2 Moderní umění	2026	E _{krit}	výstavní projekt Možnosti dialogu 4 generací českého surrealismu
VObl. 2 Moderní umění	2026	B	kritický katalog k výstavnímu projektu Možnosti dialogu 4 generací českého surrealismu
VObl. 2 Moderní umění	2027	E _{krit}	výstavní projekt z cyklu Významné fenomény českého umění
VObl. 2 Moderní umění	2027	B	kritický katalog k výstavnímu projektu Významné fenomény českého umění
VObl. 2 Moderní umění	2028	J _{imp}	článek v recenzovaném periodiku na téma malby české moderny
VObl. 3 Architektura a umění po roce 1945	2024	B	monografie Tři pohledy na jedno dílo ze Sbírký umění po roce 1945
VObl. 3 Architektura a umění po roce 1945	2025	B	monografie k tématu meziválečné architektury
VObl. 3 Architektura a umění po roce 1945	2026	E _{krit}	výstavní projekt na téma Československo a svět 1945–1993
VObl. 3 Architektura a umění po roce 1945	2026	B	kritický katalog k výstavnímu projektu na téma Československo a svět 1945–1993

VObl. 3 Architektura a umění po roce 1945	2027	E _{krit}	výstavní projekt na téma Exilové umění: 1939–1989
VObl. 3 Architektura a umění po roce 1945	2027	B	kritický katalog k výstavnímu projektu Exilové umění: 1939–1989
VObl. 3 Architektura a umění po roce 1945	2028	S	databáze – výběr ze sbírkového konvolutu architektury
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2024	E _{krit}	výstavní projekt Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2024	B	kritický katalog k výstavnímu projektu Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2025	J _{ost}	odborný článek v recenzovaném časopise na téma italské kresby v raném novověku
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2026	E _{krit}	výstavní projekt Anna Jagellonská. Žena mecenáška
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2026	B	kritický katalog k výstavnímu projektu Anna Jagellonská. Žena mecenáška
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2026	J _{ost}	článek v recenzovaném periodiku na téma stará německá grafika
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2027	B	soupisový katalog francouzské kresby
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2027	J _{imp}	článek na téma stará německá grafika a kresba, příp. stará středoevropská grafika
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2028	E _{krit}	výstavní projekt na téma staré německé grafiky – grafika Albrechta Dürera a jeho okruhu
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2028	B	kritický katalog k výstavnímu projektu na téma staré německé grafiky – grafika Albrechta Dürera a jeho okruhu
VObl. 4 Umění grafiky a kresby	2028	S	databáze – výběr ze soupisového katalogu francouzské kresby
VObl. 5 Asijské umění	2024	E _{krit}	výstavní projekt stálé expozice Sbírký umění Asie
VObl. 5 Asijské umění	2024	B	kritický katalog k výstavnímu projektu stálé expozice Sbírký umění Asie NGP
VObl. 5 Asijské umění	2025	J _{ost}	článek v recenzovaném periodiku na téma historie sběratelství asijského umění
VObl. 5 Asijské umění	2026	J _{ost}	článek v recenzovaném odborném periodiku na téma islámské umění
VObl. 5 Asijské umění	2026	J _{imp}	článek v recenzovaném odborném periodiku na téma staré čínské malby
VObl. 5 Asijské umění	2027	J _{ost}	článek v recenzovaném odborném periodiku na téma japonské malby a kaligrafie
VObl. 5 Asijské umění	2028	B	odborná publikace k recepci a sběratelství asijského umění v českých zemích
VObl. 6 Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl	2024	J _{ost}	článek v recenzovaném periodiku – historie materiálové analýzy výtvarných materiálů
VObl. 6 Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl	2025	J _{ost}	článek v recenzovaném periodiku na téma pigmenty a jejich identifikace
VObl. 6 Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl	2026	J _{ost}	článek na téma identifikace výtvarných materiálů a jejich použití ve výtvarné praxi

VObl. 6 Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl	2027	S	online databáze výtvarných materiálů podložek uměleckých děl
VObl. 6 Charakterizace a identifikace výtvarných materiálů uměleckých děl	2028	J _{imp}	článek v impaktovaném periodiku na téma zpracování výtvarných materiálů a pigmentů v malířských dílech
VObl. 7 Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990)	2024	J _{ost}	článek v recenzovaném časopise na téma krádeže sbírkových předmětů
VObl. 7 Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990)	2025	S	online databáze – Inventář zajištěných uměleckých předmětů z let 1945–1954
VObl. 7 Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990)	2026	J _{ost}	článek v recenzovaném časopise na téma archivní fond Národní galerie v Praze (1945–1990)
VObl. 7 Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990)	2027	J _{ost}	článek v recenzovaném časopise o akvizicích impresionistů do NG
VObl. 7 Provenience sbírkových předmětů v Národní galerii v Praze (1945–1990)	2028	B	monografie Cesta ke znárodnění soukromých sbírek a akviziční historie NG
VObl. 8 Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP	2024	J _{ost}	odborný článek v recenzovaném časopise
VObl. 8 Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP	2025	J _{ost}	odborný článek v recenzovaném časopise – písemné prameny v dějinách umění
VObl. 8 Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP	2026	J _{ost}	odborný článek v recenzovaném časopise
VObl. 8 Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP	2027	B	monografie – Zahraniční umělci v českém prostředí versus čeští umělci v zahraničí
VObl. 8 Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP	2028	E _{krit}	výstavní projekt Sdílené krajiny – romantismus a krajinomalba
VObl. 8 Rozvoj informační infrastruktury, prezentace výsledků výzkumu a vývoje, podpora vědecko-výzkumné publikační činnosti pracovníků NGP	2028	B	kritický katalog k výstavnímu projektu Sdílené krajiny – romantismus a krajinomalba

V. Seznam zkratk

AMASS Acting on the Margin: Arts as Social Sculpture
AV ČR Akademie věd České republiky, v. v. i.
ARÚ Archeologický ústav
CEP Centrální evidence projektů
ČVUT České vysoké učení technické
DatUM Databáze uměleckých materiálů
DPEP Dresden Prague Exchange Program
ESIF Evropské strukturální a investiční fondy
FLÚ Filosofický ústav
FWF Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
GAČR Grantová agentura České republiky
GR Generální ředitelství
HÚ Historický ústav
HMP Hlavní město Praha
ICOM International Council of Museums
IP DKRVO Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace
IS VaVaI Informační systém výzkumu, vývoje a inovací
KNAV Knihovna Akademie věd ČR
MK Ministerstvo kultury
MOCA Museum of Contemporary Art
MŠMT Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
MV Ministerstvo vnitra
NAKI Program národní a kulturní identity
NGP Národní galerie v Praze
OON Ostatní osobní náklady
OP JAK Operační program Jan Amos Komenský
OP VVV Operační program Výzkum, vývoj, vzdělávání
PdF Pedagogická fakulta
RIV Rejstřík informací o výsledcích
RVP Rámcové vzdělávací programy
SGK Sběrka grafiky a kresby
SGPP School of Government and Public Policy
SKD Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Státní umělecké sbírky Drážďany)
SMSU Sběrka moderního a současného umění (dnes Sběrka umění pro roce 1945)
SR Státní rozpočet
SSU Sběrka starého umění
SUDS Sběrka umění dlouhého století (dnes Sběrka moderního umění)
UJEP Univerzita Jana Evangelisty Purkyně
UK Univerzita Karlova
ÚDU Ústav dějin umění
ÚTAM Ústav teoretické a aplikované mechaniky
VaV Věda a výzkum
VaVaI Výzkum, vývoj a inovace
VO Výzkumná organizace
VObl. Výzkumná oblast
VŠCHT Praha Vysoká škola chemicko-technologická v Praze
WOS Web of Science
ZČU Západočeská univerzita v Plzni



Seznam celostránkových vyobrazení:

Fotografie na přední straně obálky:

Šternberský palác, nedatováno

Fotografie na zadní straně obálky:

Zahrada Šternberského paláce, školní exkurze, 1959

Fotografie na s. 2:

Instalace výstavy Martina Kippenbergera ve Veletržním paláci

(28. května – 18. července 1999)

Fotografie na s. 4–5:

Stálá expozice Sbírký moderního umění v Městské knihovně z roku 1959

Fotografie na s. 10–11:

Stálá expozice Sbírký moderního umění v Městské knihovně,

instalovaná v roce 1959

Fotografie na s. 86:

Návštěvníci výstavy Antonína Slavička v průběhu její vernisáže 24. září 1961

Fotografie na s. 124:

Instalace Státní sbírky starého umění v Městské knihovně, 1931–1938

Fotografie na s. 130–131:

Hradčanské náměstí se Salmovským, Schwarzenberským

a Šternberským palácem, 1979

Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace

Národní galerie v Praze na léta 2024 až 2028

Editoři: Martin Musílek, Petra Čápková

Redakce: Karel Kouba, Karolina Krejčířiková

Fotografie: © Oddělení fotografické dokumentace

Národní galerie v Praze (Katarina Hudačinová,

Adéla Kremplová, Jakub Přecechtěl, Anna Ritterová),

Archiv Národní galerie v Praze

Grafická úprava a sazba: Marie Čížmárová / Side2

Předtisková úprava fotografií: Jiří Kristian Počta / Side2

Tisk: Tiskárna Protisk

Vydala Národní galerie v Praze v roce 2024.

www.ngprague.cz

© Národní galerie v Praze, 2024

ISBN 978-80-7035-875-7



GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍ GALERIE
PRAHA



