

Milé paní učitelky, páni učitelé, vítejte na výstavě Vivat musica! V těchto listech naleznete představení výstavy, klíčová slova, slovníček pojmů a návrh činností, které můžete realizovat s žáky a studenty během návštěvy výstavy či ve škole. Přejeme vám inspirativní setkání s hudbou ve výtvarném umění a naopak.

Vaše Lektorská oddělení Národní galerie v Praze

VIVAT MUSICA!

1 O výstavě

Výstava Vivat musica! představuje proměny vztahu hudby a výtvarného umění v průběhu více než pěti století. Procházíme chronologicky od děl zobrazujících mytologická a křesťanská témata z období renesance a baroka až po práce integrující hudební principy do vlastní struktury výtvarného díla ve století dvacátém. Pro jednotlivá období byla vybrána dílčí témata poskytující hlubší pohled na vybranou problematiku. Cílem je poukázat na námětovou šíři a měnící se přístupy umělců pracujících s tématem hudby.

Výstava je členěna do tří částí:

Hudba jako alegorie, symbol a metafora

Hudební motivy v umění českých zemí 19. století

Výtvarné umění a hudba ve 20. a na počátku 21. století

HUDBA JAKO ALEGORIE, SYMBOL A METAFORA HUDEBNÍ NÁSTROJE

Díla z doby renesance a baroka jsou bohatá na **alegorie** hudby, zobrazení hudebních nástrojů a symboliku hudebních motivů. Hudební nástroj alegoricky vyjadřoval hudbu samotnou a současně mohl být i metaforou pomíjivosti – značil například neúprosné plynutí času v **zátiších vanitas** (jako dozní hudební tón, dozní i lidský život). Rozmanitá významovost hudebních nástrojů je patrná zejména v obrazech holandských a flámských malířů. Například loutna nebo viola da gamba svým tvarem připomínajícím ženské tělo byly vnímány jako nástroj stvořený k opěvování lásky. Loutna byla hojně užívána i v zátiších pro svůj oblý



Alois Bilek, *Harmonie barev s modrým pozadím, 1913*
Národní galerie v Praze

tvár, který byl vhodný pro demonstraci umělcovy malířské zdatnosti v perspektivní zkratce. Na žánrových obrazech z vesnického prostředí často najdeme dudy. Dudy na vesnické tancovačce svým hřmotným zvukem představovaly vesničany s určitou bezuzdností a vulgarity.

HUDBA V PROSTŘEDÍ ZAHRAD A PARKŮ

V urozené společnosti se naopak pěstoval zvyk pořádání komorních koncertů v zahradách pod otevřeným nebem. Do prostředí zahrad a parků byla skladateli komponována speciální hudba, mnohdy laděná do pastýřské atmosféry. Hudební slavnosti s hostinami v sobě nesly možnost navázání kontaktů, či nenápadné vyjádření sympatií kavalíra vůči dámě. Tyto náměty maloval například v době rokoka Norbert Grund.

OBRAZY HUDEBNÍKŮ

Kromě oficiálních portrétů hudebníků byly v 17. století vytvářeny i malby zachycující anonymní postavy s hudebními nástroji, často mladé pištcy, oděné do starých vojensky vyhlížejících kostýmů. Hudební nástroje jsou tu zobrazeny s velkou přesností, což svědčí o tom, že malíři měli ve zvyku pracovat podle skutečnosti.

Tyto a další aspekty jsou prezentovány na zhruba třiceti malbách a dvaceti grafických listech. Z těch

významnějších jsou zastoupeni nizozemští umělci Jan Miense Molenaer, Cornelis Saftleven či Gerrit van Honthorst, z rytců pak například Crispijn de Passe.

Klíčová slova: alegorie, hudební nástroj, hudební ikonografie, zátiší vanitas, viola da gamba, dudy, loutna, flétna



Dirck van Baburen – kopie, Flétnista
Národní galerie v Praze



Josef Václav Myslbek: Hudba IV. náčrt, 1985, bronz
Národní galerie v Praze

HUDEBNÍ MOTIVY V UMĚNÍ ČESKÝCH ZEMÍ 19. STOLETÍ

Tato část výstavy je inspirována tématem písně v průběhu století. Je koncipována do několika tematických celků: píseň klasické hudby s portréty hudebního skladatele a interpretek, lidová píseň, odkazující zvláště k národnímu obrození, a píseň lásky a smrti, která se vztahuje především k podobným tématům na přelomu 19. a 20. století.

Například obrozenecky citící Josef Mánes vytvořil po roce 1855 mimořádný cyklus deseti lavírovaných kreseb s námětem hudby a lidové písně *Musica*. Zobrazuje zde druhy hudby, která provází život vesnického člověka od kolébky do smrti. Je v ní národní hrdost, lyrika, dynamika i harmonie.

Obdobně silnou inspirací byla hudba i pro sochaře Josefa Václava Myslbeka. Umělec zkoumal možnosti sochařského ztvárnění hudby tak důkladně, že pro ni vytvořil osmadvacet sochařských skic. Další výtvarná díla s hudebními motivy jsou vytvořena například Vojtěchem Hynaisem, Václavem Brožíkem, Bohumilem Kafkou nebo Jakubem Schikanederem.

Klíčová slova: klasická hudba, národní obrození, metafora, portrét hudebního skladatele, lidová píseň, symfonie, lyrika

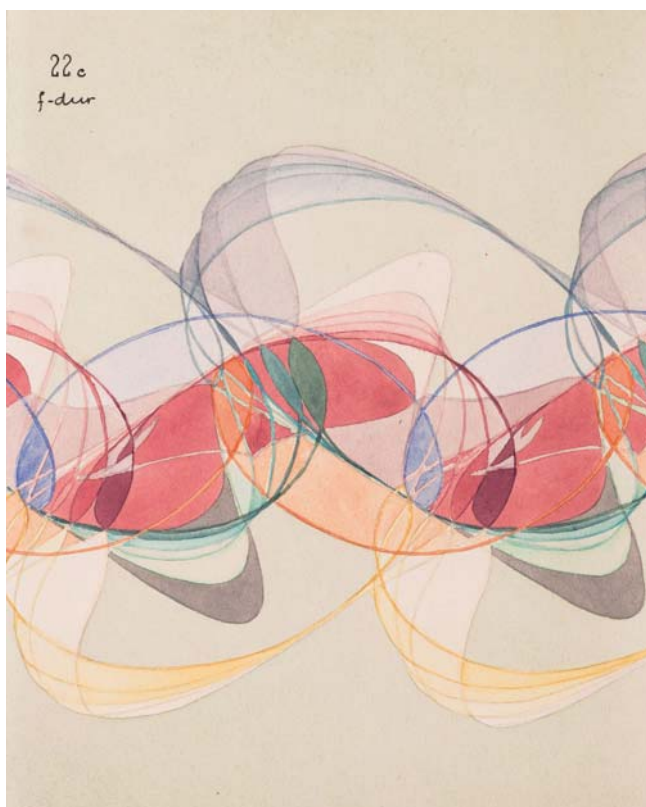
VÝTVARNÉ UMĚNÍ A HUDBA VE 20. A NA POČÁTKU 21. STOLETÍ

Přelom 19. a 20. století přinesl nové vztahy mezi hudebníky a výtvarníky, kteří hledali společné principy

obou umění. Vznikají nejrůznější teoretické i praktické koncepty – barevná hudba, orfismus, známé jsou i úvahy Paula Klea o hudbě a výtvarném umění, hudba byla také důležitou součástí rozvažování světového výtvarníka českého původu Františka Kupky.

Pestrý vztah hudby a výtvarného umění ve 20. a 21. století je zde představen ve třech oddílech. Prvním je kubismus, který definitivně rozrušil tradiční prostor v obraze – analogicky k objevům v atonální hudbě (Georges Braque, Emil Filla). Druhým jsou abstraktní umělecké práce, pro něž byly inspirací specifické vlastnosti hudby, nebo díla, jejichž autoři prováděli pokusy s vizualizací hudby – s barevnou hudbou Zdeněk Pešánek, Arne Hošek a Miroslav Ponc. Ve třetím a posledním oddíle jsou prezentovány specifické **partitury** jako grafický návod nebo záznam provozování hudby. Jsou tu **akustické kresby** Milana Grygara, díla Dalibora Chatrného, Milana Guštara či Stanislava Diviše. Malou podkapitulu tvoří utopický projekt **Akustikon** – pokus o synestezii architektury a hudby. Aktuální současnou výtvarnou scénu zabývající se vztahem zvuku a obrazu pak zastupují **zvukové instalace** Jiřího Suchánka a Federica Díaze.

Klíčová slova: barevná harmonie a disharmonie, akustická kresba, orfismus, kubismus, zvuková instalace, partitura, hudební a výtvarná kompozice



Arnošt (Arne) Hošek, *Rukopis Souvislosti barev a tónů, 1932*
Národní galerie v Praze

2 Slovníček pojmů

Zátiší vanitas / (Vanitas, z latinského vanitas vanitatum et omnia vanitas) – toto slovo lze vyložit jako morální poselství o marnosti života. V zátiší se téma vanitas objevuje v podobě symbolů, jako jsou lebka, přesýpací hodiny, svíčka, listy požírané hmyzem, květiny, mýdlová bublina nebo i hudební nástroje. Ty symbolizují hudbu jako umění pomíjivé, tedy vznikající a zanikající v čase.

Orfismus / malířský směr vznikající kolem roku 1910, který zdůrazňoval prioritu barvy a její emotivní účinky. Obraz je skladba lineárních prvků a barevných ploch, která byla chápána analogicky ke kompozičním zásadám hudebních děl (z této skutečnosti odvozen v roce 1912 G. Apollinaiem název uměleckého směru). Orfismus pronikl též do architektury, sochařství a užitého umění. Mezi hlavní představitele patří například Robert Delaunay, v Čechách Antonín Procházka.

Akustická kresba / akustickou kresbu vynalezl český výtvarník Milan Grygar v šedesátých letech minulého století. Jedná se o druh konceptuálního umění, které v jednom díle spojuje zvuk a vizuální estetiku a přikládá jim shodnou důležitost. Milan Grygar zaznamenává zvuk tvorby obrazu, nebo také nahrává zvuky takovým způsobem, aby vznikl obraz.

Alegorie / (řecky *αλληγορία* – „řící jinak“), česky také jinotaj, zástupný obraz pro něco jiného, nezjevného. Používá se v uměleckém díle, jehož vlastní smysl je skryt a k porozumění vyžaduje nějaký klíč.

Zvuková instalace / pojem hojně používaný zejména na německé umělecké scéně jako „Klanginstallation“. Jedná se o umělecké dílo, často interaktivní ve vztahu k divákovi, které zasahuje do akustického a architektonického prostoru, v němž je umístěno. Propojuje vizuální a zvukové složky pro zaujetí (doslova zajmutí smyslů) diváka. Příkladem může být tvorba Andrease Oldorpa nebo u nás Jiřího Suchánka.

Synestezie / vnímání, při němž se mimovolně spojují vjemy z různých smyslových oblastí. Pro výtvarníky byl nejdůležitější typ synestetického vnímání, při němž sluchové vjemy vyvolávaly zrakové zážitky a naopak.

Partitura / návod, podle kterého je provozována hudba, např. notový záznam hudební skladby. Partitura ve svém tradičním pojetí pracuje s ustáleným systémem znaků a zkratk, které předpokládají schopnost uživatele tyto znaky správně číst a interpretovat. Metaforicky je však termín partitura používán nejen v hudbě, ale i v jiných, zejména intermediálních oblastech lidské komunikace, a označuje autorem vytvořený záznam v jakékoliv psané, grafické či malířské podobě.

3 Vzdělávání

Společná slova v hudbě i ve výtvarném umění:

harmonie, kompozice, dynamika, symfonie, kontrast, metafora, rytmus, disharmonie, akcent, akord – souzvuk, linie, plocha a mnohá další.

Vybraná jména a díla pro studijní činnost:

Jan Miense Molenaer, Jan Vermeulen, Norbert Grund, Josef Mánes, Josef Václav Myslbek, Julius Mařák, Georges Braque, František Kupka, Arne Hošek, Miroslav Ponc, Milan Grygar, Jiří Valoch, Dalibor Chatrný, Milan Guštar, Jiří Suchánek, Federico Díaz.

NÁMĚTY K ČINNOSTEM V GALERII ČI VE ŠKOLE

AKTIVITY V GALERII

HUDBA ZAKLETÁ

Popis činnosti: Vyhledejte v obrazech z doby renesance, baroka a kubismu různé hudební nástroje. Jakou hudbu asi hrají? Představte hudbu těchto nástrojů tak, že ji vyjádříte pohybem nebo tancem. Udělejte si tichý koncert: vytvořte pohybové trio nebo kvarteto a společně zahrajte tuto neslyšitelnou hudbu.

Otázka k zamyšlení: *Jaké hudební nástroje jsou na obrazech nejčastěji a proč?*

PARTITURA MÝCH ZVUKŮ

Materiály s sebou do galerie: čtverečkovaný papír nebo notový papír a tužky.

Popis činnosti: Prohlédněte si poslední část výstavy s námětem partitur. Vezměte si čtverečkovaný nebo notový papír jako základní strukturu pro vaši vlastní partituru. Posad'te se do kruhu na zem. Po dobu jedné minuty vždy jeden z vás vytvoří libovolný zvuk pomocí toho, co má k dispozici (vlastní tělo: kroky, tleskání, šustění, rytmus dechu, hlas, ťukání tužkou atd.) a ostatní ve skupině tuto zvukovou skladbu zaznamenají tužkou na svůj papír. Porovnejte své partitury navzájem, diskutujte nad znaky, které jste užili pro záznam třeba rytmu nebo síly zvuku.

Otázky k zamyšlení: *K čemu užívá partituru hudebník a k čemu výtvarník? Jak rozumíte pojmu vizualizace hudby? Zamyslete se nad partiturami Pavla Rudolfa či Karla Adamuse. Jak by se v nich dalo pokračovat?*

AKTIVITY VE ŠKOLE

SKLADBA PRO SVĚTLO

Popis činnosti: Ve výstavě zhlédněte kreslený zvukový film Karla a Ireny Dodalových. Při cestě z galerie se zastavte v kavárně v přízemí Veletržního paláce, kde naleznete Světelně kinetickou plastiku z Edisonovy transformační stanice od Zdeňka Pešánka. Obě díla prozkoumejte.

Ve třídě vezměte vyřazená cédečka a bílý papír. Nakláněním disků vytvářejte obrazce z barevného světla přímo na plošce disku nebo na papíře. Fotografujte tyto jemné barevné a světelné proměny digitálním médiem (fotoaparát, tablet či mobil). Sérii fotografií nahrajte do počítače a najděte k nim (pomocí internetu) hudbu, nebo vytvořte hudbu vlastní. Představte a přehrajte své vizuálně-hudební dílo ostatním. Bude zvolená hudba v kontrastu nebo v souladu s vaším dílem? Ideální pro práci ve dvojicích.

Otázka k zamyšlení: *Čím se liší světelně-kinetický objekt od klasické sochy?*

POSLOUCHEJ BARVY, MALUJ TÓNY

Popis činnosti: Prohlédněte si část výstavy s uměním z 19. století a diskutujte nad tím, jakým způsobem je zde přítomna hudba. Ve škole pak namalujte tři obrazy za poslechu tří různých hudebních skladeb. Zvolte tři odlišné hudební styly (např. vážná hudba, elektronická hudba, rock'n'roll, lidová píseň aj). Výsledná díla můžete zkoušet řadit podle různých klíčů: od nejhluchnějšího obrazu po nejtíšší, do skupin podle stylů hudebních ukázek atp.

Otázky k zamyšlení: *Čím v malbě vyjádříte souzvuk nástrojů nebo vysoký hudební tón? Jakou roli hraje čas v tvorbě hudebníka a v tvorbě malíře?*

TIP: využijte při své návštěvě interaktivní STUDIO VIVAT MUSICA!, kde můžete s třídou pobýt a aktivně zkoumat vazby zvuku, obrazu a hudby. Více se dozvíte níže.

4 Doprovodné programy k výstavě VIVAT MUSICA!

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO ŠKOLY

Objednejte si program, komentovanou prohlídku nebo prohlídku s výtvarnými etudami na míru. Informujte se o volných termínech na kontaktech. Ze stále nabídky si můžete objednat:

pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

Jak zpívá obraz

– koná se ve Veletržním paláci, objednávky na tel. 224 301 003, vzdelavani@ngprague.cz

V urozené společnosti

– koná se ve Schwarzenberském paláci, objednávky na tel. 233 081 720-21, e-mail: ssueduc@ngprague.cz

pro 2. stupeň ZŠ a SŠ:

Zvuk v umění (od 8 třídy ZŠ výše)

– koná se ve Veletržním paláci, objednávky na tel. 224 301 003, vzdelavani@ngprague.cz

Za písní Orfeovou

– koná se ve Schwarzenberském paláci, objednávky na tel. 233 081 720-21, e-mail: ssueduc@ngprague.cz

pro SŠ

Hudební putování krajinou

Obraz a hudba

– oba programy se konají se ve Veletržním paláci, objednávky na tel. 224 301 003, vzdelavani@ngprague.cz

STUDIO VIVAT MUSICA!

Prostor pro interakci, výtvarnou hru i vlastní tvorbu návštěvníků

Vstupní prostor respiria 1. patra Veletržního paláce tvoří 5 interaktivních částí, reagujících na některá témata z výstavy. Je možno zde vytvořit vlastní vizuální partituru, inspirovanou zvuky přírody i civilizace, prozkoumat fenomén barevné hudby a synestézie na nástroji – barevných klávesách, poslouchat zvukovou mapu Prahy a tvořit vlastní skladbu, nebo si ověřit své znalosti o životě a díle čtyř geniálních hudebních skladatelů 19. a 20. století.

PRO PEDAGOGY

Komentovaná prohlídka výstavy

středa 21. 5. 2014 / 16:30 až 18:00

Odborný výklad pro pedagogy všech typů škol. Inspirace pro výuku a návštěvu výstavy s vlastní třídou.

Cena: vstup i prohlídka zdarma po potvrzené rezervaci

Informace a rezervace:

e-mail: vzdelavani@ngprague.cz, tel.: 224 301 003, Lektorské oddělení Sbírký moderního a současného umění NG v Praze. Změna programu vyhrazena.

NEDELNÍ KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY A PŘEDNÁŠKY S ODBORNÍKY/ICEMI

11. 5. 2014 / 15:00

Obrazy očima dirigenta s Václavem Luksem, dirigentem Collegium 1704, a Monikou Sybolovou, kurátorkou pro vzdělávání

8. 6. 2014 / 15:00

Hudba jako alegorie, symbol a metafora s kurátorkou výstavy Andreou Rousovou

13. 7. 2014 / 16:00

Vivat musica! s historičkou umění Markétou Ježkovou

17. 8. 2014 / 16:00

Vivat musica! s historičkou umění Markétou Ježkovou

7. 9. 2014 / 15:00

Hudba na Olympu (koncerty Múz a muzicírující bohové) s historičkou umění Markétou Ježkovou

28. 9. 2014 / 15:00

Hudba a kubistické náměty s kurátorkou Olgou Uhrovou

5. 10. 2014 / 15:00

Barevná hudba s kurátorkou Lenkou Pastyříkovou

12. 10. 2014 / 15:00

Vivat musica! s kurátorkou Helenou Musilovou

19. 10. 2014 / 16:00

Vývoj hudebního zátiší s kurátorkou pro vzdělávání Jitkou Handlovou

2. 11. 2014 / 15:00

Hudba jako alegorie, symbol a metafora s kurátorkou výstavy Andreou Rousovou

NEDELNÍ KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY A PŘEDNÁŠKY S HUDEBNÍMI UKÁZKAMI

29. 6. 2014 / 15:00

Hudební nástroje v době baroka s muzikoložkou Michaelou Freemanovou

21. 9. 2014 / 15:00

Conversations galantes aneb k srdci dámy flétna jest klíčem s flétnistkou Janou Semerádovou

Cena komentované prohlídky: základní 80 Kč, snížená 50 Kč (zahrnuto vstupné a poplatek za odborný výklad) / Doba trvání: cca 60 min. / Místo setkání: pokladny v přízemí Veletržního paláce

Komentovaná prohlídka zdarma v rámci Mezinárodního dne muzeí a galerií

neděle 18. 5. 2014 / 10:30

Vivat musica!

Doba trvání: cca 60 min. / Místo setkání: 1. patro Veletržního paláce, podesta u výtahů

ČTVRTEČNÍ HUDEBNÍ PODVEČERY

25. 9. 2014 / 16:00

Improvize na návštěvě u našich hudebních velikánů, na lehce mystifikační komentovanou prohlídku (16:00) bude navazovat improvizací divadlo (17:00), hrají a zpívají: Jana Machalíková, Jakub Troják, Martin Falář, Hana Malaníková, Lucie Pospíšilová a Jakub Valenta

Cena: vstupné dobrovolné k platné vstupence

16. 10. 2014 / 16:00

Vivat musica!

komentovaná prohlídka tlumočená Nad'ou Dingovou do českého znakového jazyka

Cena: zdarma k platné vstupence / Doba trvání: cca 60 min. / Místo setkání: pokladny v přízemí Veletržního paláce

VÝTVARNÉ DÍLNY PRO MLÁDEŽ A DOSPĚLÉ

Zvuková procházka

sobota 27. 9. 2014

Tvůrčí dílna vedená aktivním umělcem se zaměří na současný přístup používání zvuku a muzikální složky ve výtvarném díle. Budeme pracovat v exteriéru i interiéru města.

Doba trvání: 13:30 až 18:00 / Cena: 250 Kč / 100 Kč studenti, učitelé a senioři (zahrnuje vstupné, odborné vedení a výtvarný materiál) / Rezervace nutná!

Kde domov můj?

sobota 18. 10. 2014

Přijďte se naučit hymnu jinak. Setkání s naší mimořádně krásnou a neobvyklou státní hymnou. Škroupova píseň umožňuje položit si jednu ze základních otázek, kam vlastně patřím, a nechat píseň, aby nám pomohla najít a procítit odpověď.

Lektorka: Zuzana Vlčinská. Max. počet 25 účastníků.

Doba trvání: 14:00–17:00 / Cena: 300 Kč (zahrnuje vstupné, komentovanou prohlídku a odborné vedení) / Rezervace nutná!

Barokroky

sobota 1. 11. 2014

Hudba a pohyb ve výtvarném umění budou inspirací pro taneční dílnu, která vás seznámí se základy barokního tance.

Doba trvání: 14:00 až 17:00 / Cena: 250 Kč / 180 Kč studenti, učitelé a senioři (zahrnuje vstupné, odborné vedení) / Rezervace nutná!

PROGRAM PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Otevřené sobotní ateliéry pro děti a rodiče

Slyšíš barvy?

sobota 10. 5. 2014 / 14:00 až 16:30

Může galerie zpívat? Pojdme rozezvuchet galerii koncertem nástrojů, které si sami vyrobíme. Vyzkoušíme, jaké zvuky vydává kovová matička, plastová lahev či stará valcha. Jakou barvu asi vyloudí tóny elektrické kytary, saxofonu nebo varhan? Barevnou koláž ztvárníme originální notový zápis své vlastní skladby. Co si vyrobíme, na to si zahrajeme.

Hudba a tvar

sobota 20. 9. 2014 / 14:00 až 16:30

Jaký je vztah mezi hudbou a tvarem? Co všechno okolo vás zvuk vyluzuje? Jaký zvuk je pro vás příjemný a jaký již ne? Jak by zněl váš vlastní nástroj a jaký tvar by měl? Přijďte se s námi podělit o své zážitky. Čeká nás tvorba nástroje neobvyklé velikosti, zároveň si zkusíme rozehrát zrníčka mouky a vyrobíme si i svůj vlastní hudební nástroj na cesty.

Doba trvání: navštivte ateliér kdykoli od 14:00 do 16:30 / Cena: 80 Kč / 1 osoba od čtyř let včetně rodičů, v ceně je zahrnuto vstupné, odborné vedení a výtvarný materiál / Rezervace není nutná. Face-book: Výtvarné dílny pro rodiny s dětmi v Národní galerii.

Otevřené výtvarné herny

pro děti od 1,5 roku do 5 let a rodiče

Zveme vás do výtvarné herny, kde můžete společně se svými dětmi tvořit, hrát si a inspirovat se výtvarnými díly.

Blues pro tvé oči

středa 28. 5. 2014 / 16:00 až 17:15,

poslední vstup v 16:45

čtvrtek 29. 5. 2014 / 10:15 až 11:30

poslední vstup v 11:15

čtvrtek 29. 5. 2014 / 15:00 až 16:15

poslední vstup v 16:00

Zvuky hluky

středa 4. 6. 2014 / 15:00 až 17:00

Za dobrého počasí bude herna probíhat venku v předpolí Veletržního paláce.

Cena: 50 Kč / 1 osoba starší 1,5 roku (v ceně je zahrnuto vstupné, odborné vedení a výtvarný materiál) / **Místo konání:** ateliér ve 4. patře Veletržního paláce / **Rezervace není nutná.** Facebook: Otevřená výtvarná herna.



Georges Braque, Zátiší s klarinetem a houslemi, 1913
Národní galerie v Praze

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY NA OBJEDNÁVKU

Chcete si prohlédnout výstavu s výkladem lektora se svými přáteli? Objednejte si soukromou komentovanou prohlídku. Možné také v cizích jazycích (anglicky, francouzsky, německy). Informujte se o volných termínech na níže uvedených kontaktech.

Cena: základní v češtině 600 Kč / 60 min. / 1 skupina (max. 25 osob); cizojazyčný výklad 1500 Kč / 60 min. / 1 skupina (max. 25 osob) / **Rezervace:** dva týdny předem

SPECIÁLNÍ AKCE

11. ročník Pražské muzejní noci

sobota 14. 6. 2014 / 19:00 až 1:00

zdarma vstup i program

otevřený workshop pro děti i dospělé na téma prostor a zvuk v monumentální Malé dvoraně a v Korzu Veletržního paláce

Performance umělce Milana Grygara Prostorová partitura, říjen 2014 – přesný termín bude oznámen na Facebooku a www.ngprague.cz



Emil Filla, Zátiší s kytarou a kartami, 1929
Národní galerie v Praze

5 Informace

Doprovodný program /

Lektorská oddělení Sbírký starého umění, Sbírký umění 19. století a Sbírký moderního a současného umění Národní galerie v Praze

Název výstavy /

Vivat musica!

Autorka koncepce a kurátorka /

PhDr. Andrea Rousová, Phd.

Místo konání /

Národní galerie v Praze
Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín konání /

25. 4. až 2. 11. 2014

Otevírací hodiny /

Denně mimo pondělí od 10:00 do 18:00 hod.

Doprava /

(aktuální dopravní spojení najdete na www.dpp.cz)
Tramvaje 12, 17, 24 – Veletržní palác
Tramvaje 1, 8, 25, 26 – Strossmayerovo náměstí

Vstupné /

Základní 100 Kč
Snižované 50 Kč
Rodinné 150 Kč

Informace o doprovodných programech /

Lektorské oddělení Národní galerie v Praze
Sbírka moderního a současného umění
tel: 224 301 003
e-mail: vzdelavani@ngprague.cz, www.ngprague.cz

Studijní materiály pro učitele /

Jana Domšová (s využitím podkladů od A. Rousové)

Grafické řešení /

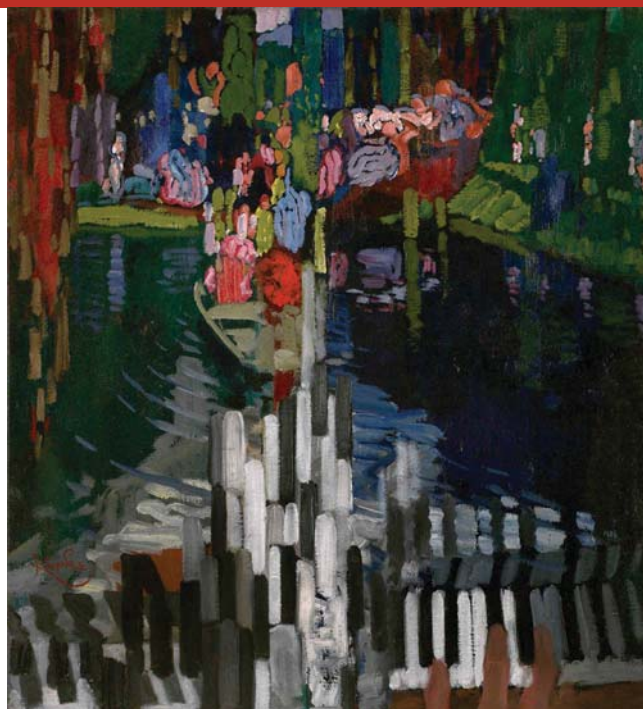
Michaela Trpišovská

6 Použitá a doporučená literatura

Benešová, Zdeňka – Součková, Tat'ána – Flídřová, Dana – Pahl, Roman – Vybíral, Jindřich: *Národní divadlo. Historie a současnost budov*, Praha 1999

Bláha, Jaroslav: *Výtvarné umění a hudba*, Togga, Praha 2012

Grygar, Milan: *Obraz a zvuk*, katalog výstavy Národní galerie v Praze, Praha 1999



František Kupka, *Klávěsy piana. Jezero*, 1909
Národní galerie v Praze

Hanslick, Eduard: *O hudebním krásnu*, Praha 1973

Kofroň, Petr – Smolka, Martin: *Agon orchestra. Grafické partitury a koncerty*, Praha 1996

Kupka, František: *Tvoření v umění výtvarném*, Praha 1923

Ladma, Vladimír: *Harmonická kinetika*,
http://vladimir_ladma.sweb.cz/czech/music/

Musilová, Helena (ed.): *František Kupka. Cesta k Amorfě*, katalog výstavy Národní galerie v Praze, Praha 2012

Pomajzlová, Alena (ed.): *Rytmy + pohyb + světlo – Impulsy futurismu v českém umění*, Arbor vitae, Praha 2012

Ross, Alex: *Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století*. Argo, Praha 2011

Rousová, Andrea (ed.): *Tance a slavnosti 16.–18. století*, katalog výstavy Národní galerie v Praze, Praha 2008

Rousová, Andrea (ed.): *Vivat musica!*, průvodce výstavou Národní galerie v Praze, Praha 2014

Valoch, Jiří: *Partitury*, Praha 1980

Vergo, Peter: *The Music of Painting*, Londýn 2010

Zemánek, Jiří (ed.): *Zdeněk Pešánek 1896–1965*, katalog výstavy Národní galerie v Praze, Praha 1996

Studijní materiály pro učitele jsou k dispozici ke stažení zdarma od 21. 5. 2014 na <http://www.ngprague.cz/studijni-materialy-1>

