

v ý r o č n í z p r á v a

N á r o d n í g a l e r i e v P r a z e

---

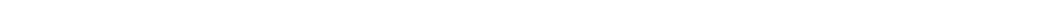


2010



Národní galerie v Praze

---







Název zpracovatele:	<b>Národní galerie v Praze</b> (dále též „NG“)
Sídlo zpracovatele:	<b>Palác Kinských</b> <b>Staroměstské náměstí 12</b> <b>110 15 Praha 1</b>
Statutární zástupce NG:	<b>generální ředitel</b>
Identifikační číslo:	<b>00023281</b>
Internetové stránky:	<b>www.ngprague.cz</b>
Telefon:	<b>+420 222 329 331</b>
Fax:	<b>+420 222 324 641</b>
E-mailová adresa:	<b>genreditel@ngprague.cz</b>
Způsob zřízení NG:	<b>zákon č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze</b>
Právní postavení NG:	<b>státní ústav v postavení státní příspěvkové organizace</b>
Orgán vykonávající funkci zřizovatele:	<b>Ministerstvo kultury ČR</b>
Evidenční číslo sbírky NG v CES:	<b>NGA/002-04-30/115002</b>
Oprávnění pro znaleckou činnost NG:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>„v oboru školství a kultura s rozsahem znaleckého oprávnění pro výtvarné umění volné (malba, plastika, grafika)“</b> (zapsáno Ministerstvem spravedlnosti ČR ve druhém oddílu seznamu ústavů kvalifikovaných pro znaleckou činnost; publikováno v Ústředním věstníku ČSR, ročník 1986, částka 5),</li> <li>– <b>voboru ekonomika s rozsahem „znaleckého oprávnění pro oceňování děl malířských, sochařských, grafických a děl vytvořených jinými médii, pokud jsou v předmětu činnosti Národní galerie v Praze“</b> (rozhodnutí ze dne 7. 11. 2001 M – 1787/2001).</li> </ul>
Akreditace udělené NG:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>akreditace č. j.: 37736/2005-25</b> (do 5. 1. 2012) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR <b>k provádění vzdělávacích programů akreditovaných pro účely zákona č. 563/2004 Sb.</b> o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů,</li> <li>– <b>akreditace č. j.: 34699/2005-25-445</b> (do 4. 1. 2009) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR <b>k provádění vzdělávacího programu: Digitální fotografie a její využití ve výtvarné výchově a vydávání osvědčení o jejich absolvování,</b></li> <li>– <b>akreditace na seminář Tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné a hudební výchovy</b> u Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR v rámci DVPP pod číslem 15 843/2007-25-366,</li> <li>– <b>akreditace archivu NG</b> podle § 80 odst. 4 zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě.</li> </ul>

NG je metodickým centrem pro muzea výtvarného umění (MC MVU).

## Obsah

1/ Úvodní slovo generálního ředitele	7
2/ Stručný přehled hlavních činností	11
3/ Organizace	13
4/ Stálé expozice a výstavy	17
5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení	43
6/ Standardy ekonomické a fyzické dostupnosti	61
7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace	69
8/ Akvizice	75
9/ Archiv, knihovna a metodické centrum	95
10/ Věda a výzkum	103
11/ Publikační a ediční činnost	111
12/ Odborné posudky, expertizy, znalecké posudky a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty	115
13/ Zajištění průběžného informování o činnosti	119
14/ Auditorská a kontrolní činnost	121
15/ Majetek NG a objekty využívané pro výstavní činnost	123
16/ Základní personální údaje	127
17/ Hospodaření	129





---

1/ Úvodní slovo generálního ředitele

---

Uplynulý rok byl plný absurdních akcí, které měly vést k výměně generálního ředitele. O to se zmateně a nedůstojně snažil ministr Riedlbauch pod tlakem sociální demokracie. Tato situace rozhodně nepřispěla ke stabilitě Národní galerie. Navíc rozpočet NG byl jedním z nejslabších v její historii. Přesto se podařilo realizovat řadu akcí, které patří k vrcholům činnosti Národní galerie v Praze.

Na začátek bych rád uvedl, že považují defenzivní přístup ministerstva kultury vůči útokům na Národní galerii, které postrádají reálný základ za, mírně řečeno, neprofesionální. Je těžké řídit složitou instituci muzea umění v klimatu, kdy muzeum postrádá nejen hmotné prostředky, ale i přátelské ovzduší, což reálné problémy prohlubuje. Neprofesionální jsou neustálé požadavky ministerstva kultury, kdy musíme opakovaně poskytovat stejné informace, protože jednotlivé odbory ministerstva mezi sebou nekomunikují. Mám pocit, že většinu informací, které na ministerstvo posíláme, nikdo nečte. Proto je také řada kontrol a auditů zbytečná. Kdyby ministerští úředníci pracovali odpovědněji, nebylo by nutné najímat auditorské firmy, které často jen suplují práci úředníků ministerstva. Rovněž nechápu defenzivní postoj ministrů kultury vůči zbytku vlády. Rozpočet kapitoly kultury je ve srovnání s rozpočty ostatních kapitol směšný a přitom kultura reprezentuje to nejpodstatnější, co naši zemi charakterizuje. Muzea kultury potvrzují národní identitu. Díla, která uchovávají, patří k národnímu pokladu, jenž má nejen historickou, uměleckou, ale i finanční hodnotu.

Jsem přesvědčen, že ministr kultury by měl vybojovat ve vládě daleko výhodnější podmínky pro financování kultury a zvláště pro existenci muzeálních institucí, jako je Národní galerie v Praze. Co by mohlo být redukováno, je podpora tzv. živého umění, kde jsou prostředky většinou vynakládány nesystémově. Je obtížné rozpoznat, kam prostředky investovat, nehledě na to, že česká scéna je tak malá, že se nelze vyvarovat „jánabráchismu“.

Teď k programu.

V roce 2010 prezentovala Národní galerie v Praze ve spolupráci s Národní galerií Číny v Pekingu dvě velké výstavy čínského umění. Šlo o „Otevřenou vizi“, kde bylo v excelentním čínském výběru prezentováno současné výtvarné umění Číny. Druhá výstava nazvaná „Stíny na

jevišti“ představila kulturu čínského stínového divadla ze 17.–19. století, což je neuvěřitelně invenční a kultivovaný obraz čínského životního stylu té doby. Šlo o exponáty, které byly poprvé vystaveny mimo Čínskou republiku. Kdyby byla takováto výstava v nějaké světové galerii, znamenala by kulturní bombu. U nás ji média záměrně blokovala, poněvadž přece „Číňané porušují lidská práva“, což je v případě výstavy historického umění obzvlášť pikantní tvrzení.

Jako protihodnotu vystavila Národní galerie v Praze (SMSU) v Pekingu kolekci „Nová citlivost“ – české sochařství 60.–80. let 20. století s důrazem na skleněnou plastiku, která byla v Číně velmi úspěšná.

Drobná, ale důležitá výstava ve Veletržním paláci „Napříč dneškem – Across Today“ shromáždila díla umělců z nejrůznějších částí světa (Afrika, Amerika, Asie, Evropa) vytvořené během posledních let. Přesto, že jde o díla vytvořená různými výtvarnými médii, na místech od sebe vzdálených a s jiným kulturním zázemím, je jazyk těchto děl nějak obecně srozumitelný. Ukazuje, že globalizace v umění je už skutečností.

K těmto exotickým výstavám je třeba připočíst kultivovanou prezentaci současného korejského umění „Floating Hours – Moon is the Oldest Clock“ s velkou kolekcí děl zakladatele videoartu Nam June Paika, která ukázala, jak korejská umění dokonale ovládají současné výrazové prostředky a přesto jejich díla vyzařují jasnou úctu k vlastní tradici.

Konec roku patřil výstavě „Monet – Warhol“ (mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky), která byla návštěvnický velmi úspěšná a kterou média prezentovala jako světově významnou. Je to trochu paradox. Vystavovaná kolekce obsahovala řadu důležitých děl, kterými dobře doplňovala sbírky mezinárodního umění Národní galerie, ale je jasné, že tzv. francouzská sbírka Národní galerií trvale prezentovaná ve Veletržním paláci obsahuje díla unikátnější, významnější (i finančně v nesrovnatelně vyšší hladině) a o té se nikdo nezmiňuje. Češi rádi pokukují za hranice a vlastní poklady nevidí. Jestli si ještě někdo myslí, že jsme kulturní země, tak se vši vehemencí prohlašují, že tomu tak není. Stačí si prohlédnout knihy zápisů z našich expozic, kde vedle kultivovaných až obdivných

zápisů cizích návštěvníků stojí trapné až sprosté texty české. Na tom mají velkou vinu média, která se zcela zbulvarizovala a vychovávají společnost k pokleslosti.

Sbírka Starého umění (SSU) připravila dvě vynikající výstavy. Především dlouho připravovanou dvojitou expozici (Jízdárna Pražského hradu a Valdštejnská jízdárna) českého barokního malíře Karla Škréty. Tato výstava patří k tomu nejlepšímu, co Národní galerie prezentuje. Takové výstavy prohlubují vlastenectví. Dnes patří pojem vlastenectví téměř mezi sprostá slova. Jsem přesvědčen, že řadu pojmů je třeba rehabilitovat a vlastenectví je mezi nimi.

Další nesmírně zajímavou výstavou byla expozice děl Roelandta Saveryho ve Schwarzenberském paláci, která ukazovala imaginativní dílo vlámského malíře ve službách císaře Rudolfa II.

Nemohu neuvést rozsáhlou výstavu (připravenou SUDS) Otakara Lebedy, který zemřel v roce 1901 jako 24letý. Výstava ukázala, jak obrovský potenciál v sobě tento mladický umělec měl.

Národní galerie v Praze se snaží odkrýt nezmapovaná nebo zkreslená místa naší výtvarné historie. Dělá vše pro to, aby se vyhnula módním trendům, kterým podléhá řada světových muzeí a galerií. Místo abychom byli za tuto činnost pochváleni, jsme osočováni zmatenými teoretiky, kteří ve vleku módních proudů zcela ztratili hrdost na to, co vzniklo a vzniká mimo ně. Ctí jen to, co přichází s módou a ty, kteří se jí podvolí. Jsem hrdý na to, že Národní galerie v Praze (a podotýkám, že jen za mého vedení) se těmito proudy nenechává ovládat. To považuji za jeden z jejích největších úspěchů.

Je také třeba si uvědomit, že Národní galerie v Praze *nikdy* ve svých expozicích nevystavovala tolik umělců a uměleckých děl jako za posledních 10 let. S multimediální expozicí jsme se zařadili na špičku výtvarného muzejnictví a řada světových muzeí tuto naši praxi kopíruje. Zato „doma“ jsme terčem osočování a nadávek živých neustále stejnou skupinou těch, kteří by chtěli Národní galerii ovládnout a zneužít pro parciální cíle. Bohužel, ministerstvo kultury po odchodu ministra Pavla Dostála nás v těchto postojích nikdy nepodpořilo.

V paláci Kinských měla být otevřena stálá expozice „Umění starého světa“ (SOU NG a NM). Nestalo se tak.

Nezískali jsme dostatek peněz, a proto bylo otevření odsunuto až do r. 2011.

Sbírka kresby a grafiky (SGK) pracuje kontinuálně na speciálních výstavách pořádaných v grafických kabinetech a v roce 2010 připravila do tisku důležitou reprezentativní publikaci „Mistrovská díla sbírky grafiky a kresby NG v Praze II“.

K významným výstavám byly samozřejmě vydány odpovídající katalogy. Rád bych v tomto případě uvedl, že již po 3 roky za sebou vyhrává edice Národní galerie v Praze svými publikacemi soutěž o nejkrásnější knihu roku. Ediční činnost NG se v posledních 5 letech rozvinula nevídaným způsobem. Kvalita i množství vydávaných publikací je nejen daleko větší než u všech ostatních podobných institucí v Česku, ale snese i srovnání se světovými galeriemi. To vše dělá NG v podstatě „na koleně“, bez odpovídajících finančních prostředků a za minimální platové ohodnocení.

V této souvislosti bych chtěl poukázat na výši sponzorských darů, která je také nebyvalá, ale to pravděpodobně nikoho nezajímá. Slova uznání je něco, co NG téměř nezná. Je mi trapné, že nemohu do úvodu výroční zprávy napsat, jak bylo všechno báječné. Báječné bylo pouze to, co jsme sami vydřeli.

V devadesátých letech 20. století se v Národní galerii měnili ředitelé téměř každý rok, galerie byla zadlužená, nefunkční, mnoho lidí se na ní obohacovalo, ale veřejnosti to, jak se zdá, nevadilo. Důsledná práce a vlastní názory vadí asi vždy a všem. Alespoň u nás.



Prof. Milan Knížák, Dr. A.



---

## 2/ Stručný přehled hlavních činností

---

Hlavní činnosti Národní galerie v Praze stanovuje její statut, který v souladu se zákonem č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze, vydalo ministerstvo kultury pod č. j. 13 301/2003 a který nabyl účinnosti 1.11.2003. Národní galerie v Praze v souladu se zákonem č. 148/49 Sb. plní funkci muzejní instituce podle ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, s účelem získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy, provádět základní výzkum, aplikovaný výzkum nebo experimentální vývoj týkající se sbírek a prostředí, z něž jsou získávány sbírkové předměty a šířit výsledky výzkumu a vývoje prostřednictvím výuky, publikování, muzejních výstav a muzejních programů, metodiky nebo převodu technologií.

#### **Národní galerie v Praze (dále též jen NG):**

– Získává sbírkové předměty, tvoří, spravuje, zpřístupňuje sbírky výtvarného umění a architektury z území České republiky i ze zahraničí, zapůjčuje je do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí. Zpracovává sbírkové předměty odborně, shromažďuje k nim odbornou dokumentaci, kterou spolu se sbírkovými předměty prezentuje nejen v expozicích a krátkodobých výstavách, ale též vlastní publikační činností, vzdělávacími a kulturními programy určenými jak široké veřejnosti, tak specializovaným skupinám návštěvníků a rovněž prostřednictvím tisku a internetových stránek.

- Provádí vědecký výzkum včetně problematiky konzervování a restaurování uměleckých děl, zpracovává odborné posudky, rešerše a expertízy a poskytuje odbornou pomoc např. při prohlašování uměleckých děl za kulturní památky a další služby v oboru své působnosti.
- Spravuje historický sbírkový knižní fond, odbornou knihovnu a archiv zaměřený na písemné prameny k dějinám umění, sběratelství a uměleckých institucí či korporací.
- Vydává osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty.
- Je odborným a metodickým pracovištěm pro muzea a galerie v České republice; v oboru své působnosti spolupracuje s právníckými a fyzickými osobami v České republice i v zahraničí; do září 2007 byla členem Rady galerií České republiky, od října 2007 je členem Asociace muzeí a galerií České republiky.

---

## 3/ Organizace

---

## Vědecká rada NG

Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.  
Prof. MUDr. Cyril Höschl, DrSc.  
Karel Kobosil  
Prof. PhDr. Jaroslav Malina, DrSc.  
Prof. Ing. Miloslav Němeček, DrSc.  
Prof. JUDr. Václav Pavlíček, CSc.  
Prof. RNDr. Petr Vopěnka, DrSc.

## Útvary úseku generálního ředitele

Kancelář generálního ředitele  
Referát vnitřní kontroly a vnitřního auditu  
Oddělení bezpečnosti a ochrany  
Referát vztahů k veřejnosti  
Referát tajemníka pro vědu a výzkum

### Úsek náměstka generálního ředitele:

- referát pokladen
- referát investičního rozvoje
- Odbor produkce a prezentace stálých expozic a výstav:
  - oddělení výstavní
  - oddělení prezentace a propagace
  - odbor nakladatelství

## Organizační složky NG

Generální ředitel	<b>Sbírka starého umění</b>	Oddělení evropského umění
		Oddělení českého umění
		Oddělení lektorské
	<b>Sbírka umění 19. století</b>	Oddělení evropského umění
		Oddělení českého umění
		Oddělení lektorské
	<b>Sbírka orientálního umění</b>	Oddělení asijského umění
		Oddělení lektorské
	<b>Sbírka moderního a současného umění</b>	Odd. sbírek malířských a sochařských
		Sbírka Jiřího Valocha
		Oddělení intermédií a nových médií
		Referát architektury 20. a 21. století
		Referát stálých expozic
		Oddělení lektorské
		Referát projektového manažera
	<b>Sbírka kresby a grafiky</b>	Oddělení grafiky
		Oddělení kresby
	<b>Sekce odborných činností</b>	Odbor registru
		Oddělení restaurátorské
		Oddělení fotografické dokumentace
		Knihovna
		Archiv
	<b>Sekce ekonomicko-provozní</b>	Odbor hospodářské správy
Odbor ekonomický		
Oddělení zaměstnanecké		



## Sídlo Národní galerie v Praze a sídla jejích organizačních složek



### Národní galerie v Praze

Sídlo:	<b>Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1</b>
Generální ředitel:	<b>Prof. Milan Knížák, Dr. A.</b>
Telefon:	+420 222 329 331
Fax:	+420 222 324 641
E-mail:	sekretariat@ngprague.cz

U dále uvedených sídel organizačních složek NG není uvedeno poštovní směrovací číslo, protože veškerá korespondence se zasílá výhradně na výše uvedenou adresu NG.



### Sbírka moderního a současného umění

Sídlo:	<b>Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7</b>
Ředitel:	<b>Prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.</b>
Telefon:	+420 224 301 803
Fax:	+420 233 376 243
E-mail:	info.smsu@ngprague.cz



### Sbírka starého umění

Sídlo:	<b>Šternberský palác Hradčanské náměstí 15 Praha 1-Hradčany</b>
Ředitel:	<b>Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph. D.</b>
Telefon:	+420 220 514 595
Fax:	+420 220 513 180
E-mail:	vlnas@ngprague.cz



### Sbírka umění 19. století

Sídlo:	<b>Klášteř sv. Jiří Jiřské náměstí 33 Praha 1-Hradčany</b>
Ředitel:	<b>PhDr. Šárka Laubnerová</b>
Telefon:	+420 257 531 644
Fax:	+420 257 535 833
E-mail:	suds@ngprague.cz



*Sbírka grafiky a kresby*

Sídlo:	<b>Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 Praha 1</b>
Ředitel:	<b>PhDr. Alena Volrábová</b>
Telefon:	+420 222 315 030
Fax:	+420 222 310 433
E-mail:	grafika@ngprague.cz



*Sekce odborných činností*

Sídlo:	<b>Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7</b>
Ředitel:	<b>RNDr. Jana Řepová</b>
Telefon:	+420 224 301 812
Fax:	+420 224 301 194
E-mail:	dostalova@ngprague.cz reпова@ngprague.cz



*Sbírka orientálního umění*

Sídlo:	<b>Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 Praha 1</b>
Ředitel:	<b>PhDr. Helena Honcoopová</b>
Telefon:	+420 257 920 482
Fax:	+420 257 921 929
E-mail:	honcoopova@ngprague.cz asiaedu@ngprague.cz



*Sekce ekonomicko-provozní*

Sídlo:	<b>Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</b>
Náměstek GR:	<b>Ing. Tereza Pouchová</b>
Telefon:	+420 224 301 314 +420 224 301 155
Fax:	+420 296 326 144
E-mail:	pouchova@ngprague.cz

---

## 4/ Stálé expozice a výstavy

---



## 4.1 Stálé expozice NG

### Evropské umění od antiky do závěru baroka

Místo expozice: **Šternberský palác**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátoři: **Martina Jandlová, Olga Kotková, Petr Příbyl, Hana Seifertová, Anja K. Ševčík, Helena Dáňová, Lenka Stolárová, Vít Vlnas**

Ve třech podlažích paláce jsou vystavena umělecká díla německého, rakouského, italského, francouzského, španělského, vlámského a holandského umění od středověku po konec 18. století ze sbírky NG. Expozici doplňují artefakty uměleckého řemesla ze sbírek UPM, jež tvoří kontext a rovnocenný výtvarný protějšek vystaveným obrazům a sochám. Zvláštní pozornost si zaslouží vystavený komorní soubor ikon a umění antického starověku.

Stálá expozice ve Šternberském paláci byla obohacena o tyto dvě významné dlouhodobé zápůjčky ze Senátu ČR: **Lodovico Brea, Sv. Mikuláš Tolentinský (1246–1305), Sv. Vincenc Ferrerský (1350–1419).**

### Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě 1200–1550

Místo expozice: **klášter sv. Anežky České**

Sbírka: **Sbírka starého umění, Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Štěpánka Chlumská, Jan Klípa**

Dlouhodobá instalace středověkého a raně renesančního umění v historických prostorách prvního záalpského kláštera klarisek byla zpřístupněna v roce 2000. Vystavené exponáty zahrnují období let 1220–1550. Poklady národního kulturního dědictví, spojené proveniencně s územím Čech, Moravy a Slezska, jsou výběrově doplněny širším kontextem středoevropského regionu. Malířská a sochařská díla z majetku NG v Praze jsou obohacena zápůjčkami z řady státních, církevních a soukromých sbírek tak, aby byla návštěvníkům co nejuceleněji prezentována dobová výtvarná produkce. Mezi stěžejní exponáty sbírky patří zvláště gotické památky doby lucemburské (Mistr Vyšebrodského oltáře, Mistr Michelské madony, Mistr Theodorik, Mistr Treboňského oltáře, krásný sloh) a pozdně-gotická a raně renesanční díla doby jagellonské (Mistr Puchnerovy archy, Mistr Oplakávání ze Žebráku, Mistr Litoměřického oltáře, A. Altdorfer, Mistr IP ad.).

### Odlitky sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století – hmatová expozice

Místo expozice: **klášter sv. Anežky České**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Eva Zíková**

Kolekce dvanácti odlitků soch je vystavena v přízemí kláštera sv. Anežky České. Expozice umožňuje sledovat stylovou proměnu sochařského díla během několika staletí. Vedle pozdně románského reliéfu z baziliky sv. Jiří jsou zde díla z období vlády Karla IV. a Václava IV. Tvorbu slavného sochaře a architekta Petra Parléře představují portrétní busty z triforia katedrály sv. Víta. Každý exponát doprovází text ve zvětšeném písmu a základní popis v Braillově písmu.

## Baroko v Čechách

Místo expozice: **Schwarzenberský palác**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátoři: **Tomáš Hladík, Andrea Rousová, Marcela Vondráčková**

Otevření expozice: **27. 3. 2008**

Ve třech podlažích rekonstruovaného paláce je prezentováno na 160 sochařských exponátů a 280 příkladů pozdně renesančního a barokního malířství, vytvořených od konce 16. století do konce století 18. na teritoriu zemí Koruny české.

Ve Schwarzenberském paláci je jako součást expozice představen výstavní projekt **Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze**. Tato expozice byla koncipována ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a byla otevřena 30. 1. 2009. Expozici připravil kurátorský tým Uměleckoprůmyslového musea za vedení P. Matějovičové ve spolupráci s kurátorem Sbírky starého umění NG Tomášem Hladíkem. Cílem je představit umělecké řemeslo středoevropského kulturního prostoru od manýrismu přelomu 16. a 17. století až po klasicismus. Sály v podzemních prostorech Schwarzenberského paláce jsou členěny do několika samostatných oddílů, nazvaných Liturgie, Stolování a Ornament. Představena je nesmírně bohatá škála rozmanitého materiálu: kasule, paramenta, kalichy, sklo, porcelán, stolní náčiní, vějíře, oděvy a další.

### Archeologické nálezy ve Schwarzenberském paláci

Místo expozice: **Schwarzenberský palác**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátoři: **Gabriela Blažková (AÚ AV ČR), Andrea Rousová (SSU)**

Expozice koncipovaná ve spolupráci NG s Archeologickým ústavem AV ČR.

Otevření expozice: **23. 10. 2009**

Expozice ve sklepních prostorech Schwarzenberského paláce prezentuje výsledky a nálezy záchranného archeologického výzkumu, který zde proběhl v letech 2003 a 2004. Vystavené předměty představují různorodý soubor středověké a raně novověké hmotné kultury s převažující keramikou. Vystaveny jsou také drobné předměty jako například mince, zbytky hřebene z kosti ad. Za nález neobyčejného významu je možno označit tři velkoformátové keramické reliéfy. Expozice je doplněna informačními panely a lektorské odd. Sbírky starého umění pro ni připravilo cyklus přednášek.



Doménikos Theotokópulos, z. El Greco: *Modlíci se Kristus*, kolem 1595/1597



Mistr Třeboňského oltáře: *Oltář třeboňský, Zmrtvýchvstání Krista*, po 1380



Petr Brandl: *Vlastní podobizna z. Lobkovická*, kolem 1697



Michael Leopold Willmann: *Ukřižování sv. Ondřeje*, 1701/1703



Pohled do expozice *České moderní umění I*



Pohled do expozice *České moderní umění II*



Pohled do expozice *Francouzské umění 19. a 20. století*



## Doteky baroka – hmatová expozice

Místo expozice: **Schwarzenberský palác**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Jana Klímová**

Otevření expozice: **23. 10. 2009**

Hmatová expozice Doteky baroka, již tvoří soubor 14 odlítků, je určena především návštěvníkům se zrakovým postižením. Vystavené exponáty představují ve zkratce vývoj českého sochařství 17. a 18. století. Slavné období štědrého mecenáše umění Rudolfa II. zastupuje ukázka díla Adriaena de Vries Kráčejíci kuň, galerii soch na Karlově mostě připomínají dva detaily sejmuté z monumentálního Krucifixu: Hlava Krista a nápis INRI. Nejvýrazněji je v kolekci zastoupen Matyáš Bernard Braun souborem pěti vybraných alegorických hlav z proslulého cyklu Ctností a Neřestí z Kuksu. Tvorbu F. M. Brokofa představuje odlitek alegorie noci z průčelí Morzinského paláce v Praze.

## Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze

Místo expozice: **Žďár nad Sázavou, zámek Kinských**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Lenka Stolárová**

Zahájení expozice: **8. 5. 2009**

(trvání expozice do **30. 4. 2017**)

Vybraný soubor uměleckých děl střeoevropské proveniencí (Čechy, Morava, alpské země a italské importy) evokuje především kulturní prostředí klášterů 17. a 18. století. Vedle děl s náboženskou (monastickou) tematikou, jež tvoří těžiště přehlídky, se zde uplatňují i obrazy a sochy charakteristické pro barokní klášterní sbírky. Zastoupeny jsou práce významných tvůrců dané epochy, jakými byli Karel Škréta, Michael Willmann, Jan Kryštof Liška, Francesco Trevisani, Johann Wenzl Bergl, Ferdinand Brokof, Franz Anton Maulbertsch ad. Dlouhodobá expozice Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze přispívá nejen k oživení zájmu o kulturní dědictví regionu a rozvoj turistického ruchu (areál zámku – bývalého kláštera, poutní kostel na Zelené hoře), ale i k prohloubení tradičních kulturně historických vazeb. Expozici byla udělena záštita České komise pro UNESCO.

## České moderní umění I

Místo expozice: **Veletržní palác, 4. patro**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček**

Zahájení expozice: **8. 4. 2009**

Současná expozice malířství, sochařství, fotografie a užitého umění je koncipována jako pocta velkým osobnostem českého umění. Prezentuje umělecká díla jako soubor velkých kolekcí jednotlivých tvůrců. Ukazuje se, jak kvalitní a velkorysá byla česká malba konce 19. století a jak odvážný a progresivní byl nástup do století dvacátého. Malba J. Navrátila a K. Purkyně dokládá nad jiné výrazné spojení místní tradice s novými tendencemi směřujícími od romantismu k realismu.

Expozice představuje díla dalších českých realistických tvůrců, V. Barvitia, S. H. Pinkase a A. Chitussiho. Směrování generace Národního divadla pak repre-

zentují malíři J. Mařák, M. Aleš, V. Hynais, V. Brožík, Fr. Ženíšek a sochař J. V. Myslbek. Tvorba představitelů novoromantismu a symbolismu a secese je zastoupena B. Knüpferem, M. Pirnerem, A. Muchou. V souboru přelomu století jsou představena vrcholná díla A. Hudečka, J. Preislera, A. Slavíčka a sochařská tvorba F. Bílka, S. Suchardy, Q. Kociana, J. Mařatky, J. Štursy.

Závěr expozice je věnován souboru děl F. Kupky, který zahrnuje jeho umělecký vývoj od symbolistní malby až po díla zrodu a vrcholu abstrakce.

## České moderní umění II

Místo expozice: **Veletržní palác, 3. patro**

(západní křídlo)

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček**

Zahájení expozice: **8. 4. 2009**

Další část nově otevřené expozice České moderního umění II. ve třetím podlaží představuje hlavní osobnosti, které utvářely podobu nástupu a vývoje českého moderního umění od prvního desetiletí 20. století a pak zejména ve 20. a 30. letech. Heroická kubistická perioda českého umění je v úvodu představena nejvýznamnější tvorbou sochaře O. Gutfreunda od jeho expresionistických prací až po kubistické konstrukce válečného období.

Umělecké směřování od expresionismu ke kubismu se stalo cestou pro řadu umělců na čas sdružených ve skupině Osma a později ve Skupině výtvarných umělců. Velkou osobností meziválečného období se stal E. Filla, jehož tvorba je představena v rozsáhlém souboru, stejně tak jako dílo B. Kubišty a dalších umělců, např. O. Kubína, A. Procházky, J. Zrzavého, V. Špály, J. Čapka. Současná expozice vedle těchto děl představuje i specifika českého uměleckého prostředí, a to kubistické modely a návrhy architektury, dále nábytek a užité umění. Závěr tvoří sociální umění jak v dílech malířů, tak sochařů.

Významný příspěvek pro expozici představují zápůjčky od sběratelů, Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Technického muzea.

## Francouzské umění 19. a 20. století

Místo expozice: **Veletržní palác, 3. patro (východní křídlo)**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Olga Uhrová**

Nově koncipovaná expozice: **od 8. 4. 2009**

Sbírka Francouzské umění 19. a 20. století, která představuje důležité mezníky vývoje francouzského malířství a sochařství od romantismu až po představitele pařížské školy byla v některých částech nově koncipována. Nově a samostatně byl prezentován soubor děl P. Picassa.

Také závěrečná část výběru umělců pařížské školy doznala některých změn. Současně byl do expozice instalován významný obraz P. Signaca, Parník na Seině, který v roce 2009 zakoupil stát z židovské sbírky E. Freunda pro Národní galerii v Praze.

## České moderní umění III, současné umění

Místo expozice: **Veletržní palác, 2. patro**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček**

Stálá expozice sbírek moderního a současného umění ve druhém patře Veletržního paláce představuje v syntetické zkratce podstatná díla a tendence českého umění od generace Devětsilu až po současnost. Expozice zahrnuje nejen malbu, grafiku, objekty designu a architektury, ale také prezentuje nový fenomén doby, film. Projekcemi filmů z doby avantgardy expozice začíná a představuje základní díla J. Štyrského a Toyen od směru, který nazvali artificialismus, až po jejich přínos evropskému surrealismu. I další skupiny děl představují jedinečné hodnoty českého umění, malířské a grafické dílo V. Preissiga, novátorská sochařská díla Z. Pešánka, malby Šimovy a výjimečná sochařská díla V. Makovského, plastiky H. Wichterlové a J. Wagnera, avantgardní design L. Sutnara a dalších až po obrazy, plastiky a básně autorů Skupiny 42. Expozice poprvé u nás soustřeďuje pozornost na tvorbu osobností, které přesahují obvyklá programová zařazení, Z. Rykra, A. Diviše, K. Šlengra, Z. Macka a dalších. Představuje osobnosti umění, které zaujalo na bruselském Expu 58 v protikladu k ukázkám socialistického realismu 50. let, a směřuje dál přes tendence informelu, akčního umění až k hnutí označovanému pojmem nová citlivost. Jde o soubory děl významných osobností, A. Tomalíka, A. Veselého, M. Knížáka, K. Nepraše, Z. Sýkory, V. Boštíka, S. Kolíbala, S. Libenského, K. Malicha a dalších. Samostatnou část tvoří specificky český fenomén grotesky v čele s díly K. Pauzra a J. Sopka. Expozice dále prezentuje díla posledních desetiletí 20. a počátku 21. století, M. Jetelové, J. G. Dokoupila, J. Kovandy, J. Černického, M. Dopitové a končí prostorovou básní J. Valocha.

## Mezinárodní umění 20. a 21. století

Místo expozice: **Veletržní palác, 1. patro**

(západní křídlo)

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Olga Uhrová**

Stálá expozice zahraničního umění zahrnuje díla malířská, sochařská, ale i práce z oblasti užitého umění ze sbírkového fondu NG a dalších sbírek zastoupených v České republice, kupř. Uměleckoprůmyslového musea a Technického muzea v Praze.

Tvorba osobností zakladatelů vídeňské secese a rakouského expresionismu je zastoupena díly G. Klimta, E. Schieleho a O. Kokoschky. Reprezentativní díla německého expresionistického krajinářství představují obrazy M. Pechsteina a K. Schmidta-Rottluffa. Mimořádné místo v souboru evropského umění zaujímají díla severského malíře E. Muncha. Samostatnou kapitolu představuje tvorba německých malířů A. Brömseho a M. Kopfa zprostředkující exaltovaná náboženská témata.

Tvorbu ruských a italských avantgardních umělců reprezentují malíři A. Lentulov, J. S. Školnik, R. Falk a C. Carrà, G. Severini, G. de Chirico. Soubor španělských umělců je uveden významným obrazem J. Miróa z 30. let 20. století. Obrazy F. Borése, Ó. Domíngueze, H. Vignese, P. Picassa ad. byly zakoupeny z pražské výstavy v roce 1946 nazvané „Španělští umělci příslušníci pařížské školy“. Mezinárodní tvorbu umělců 60. a 70. let reprezentují kupříkladu L. Fontana, A. Tàpies, M. Raysse, G. Mathieu, P. Lanyon.

Vedle těchto umělců jsou zastoupeni také členové skupiny FLUXUS. Sochařská tvorba počátku dvacátého století je zastoupena dílem G. Minna, F. Metznera, I. Meštrovíče. Díla sochařů G. Manzúa, H. Moora, B. Loba, F. Wotruby představují tvorbu let 60. a 70.

Z mezinárodní tvorby polských, ruských, anglických, německých a amerických umělců jsou představeny malířské i sochařské práce H. Stazewského, T. Kantora, V. Pivovarovy, J. Knowlese, B. Piermariniho, L. Bakera, J. Beuyse ad.

Stálá expozice zahraničního umění byla obohacena po dobu čtyř měsíců (říjen 2010 – únor 2011) významnou zápůjčkou obrazu španělského malíře Salvadora Dalího, Harlekýn 1925 ze sbírky Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia v Madridu.

## Česká a slovenská současná plastika

Místo expozice: **Veletržní palác, 5. patro**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Karolina Dolanská**

Socha v tradičním slova smyslu se v posledních několika desetiletích téměř vytratila z našeho povědomí. Neexistoval žádný výrazný nebo zřetelný sochařský styl a nebylo zcela jasné, co vlastně socha je a co je jejím námětem. Výběr ze sbírek NG Česká a slovenská současná plastika je spíš reflexe těchto otázek než odpověď na ně. Má proto jako celek charakter skici. V jistém smyslu je to však výběr specifický – všechna díla zde přítomná jsou si v něčem podobná a společně se také podílejí na atmosféře, jež ovládá jimi sdílený prostor. Zastoupení umělci: Karolína Bílková, Jiří Černický, Federico Díaz, Viktor Frešo, Isabela Grosseová, David Hnídek, Martina Chloupa, Martin Káňa, Krištof Kintera, Jan Klimeš, Barbora Klímová, Pavel Klvaňa, Jan J. Kotík, Jan Kovářik, Patrik Křižovenský, Marek Kvetán, Tomáš Medek, Lenka Melkusová, Markéta Melkusová, Petr Písařík, Zdeňka Řezáčová, Pavla Sceranková, Paulina Skavova, Petra Valentová, Markéta Vaňková.

## Umění 19. století v Čechách (1790–1910)

Místo expozice: **klášter sv. Jiří**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze**

Kurátorky: **Naděžda Blažíčková-Horová, spolupráce Šárka Leubnerová**

Expozice chce našim i zahraničním návštěvníkům v chronologickém sledu a v rozdělení do 9 oddílů ukázat, že se umění v Čechách 19. století vyvíjelo v souladu se všemi tehdejšími evropskými myšlenkovými a slohovými proudy a že dosáhlo úrovně srovnatelné s významem toho, co vznikalo v ostatních evropských uměleckých centrech. Specifickou kulturní atmosféru Čech a především Prahy 19. století přibližujeme návštěvníkům konfrontací obrazů a plastik, modelů a skic k náhrobním plastikám a pomníkům, řadou malířských i sochařských podobizen předních osobností společenského a kulturního života předminulého století, ale také ukázkami užitého umění.





Pohled do expozice *Mezinárodní umění 20. a 21. století*



Pohled do expozice *České moderní umění III*



Pohled do expozice *Umění 19. století v Čechách (1790–1910)*



Pohled do expozice *Český kubismus 1910–1919*

Do prostor **domu U Černé Matky Boží** vytvořila Národní galerie v Praze autorský projekt expozice *Český kubismus 1910–1919* pro ministerstvo kultury. Expozici navrhli a realizovali Milan Knížák, Tomáš Vlček a Olga Uhrová.

Expozice českého kubismu ve druhém a třetím patře domu U Černé Matky Boží je zaměřena na období let 1910–1919, tj. na nejvýznamnější etapu kubismu v českých zemích. Malířství je zastoupeno díly E. Filly, B. Kubišty, J. Čapka, A. Procházky, O. Kubína, V. Špály, tvorba sochařská plastikami O. Gutfreunda. Kolekce obrazů byla vybrána ze sbírek NG a doplněna řadou výpůjček z galerií mimo-pražských i ze soukromých sbírek. Uměleckoprůmyslové museum v Praze zapůjčilo solitérní kusy nábytku architektů P. Janáka, J. Gočára, V. Hofmana. Jejich architektonickou tvorbu doplňuje řada fotografií. Exponáty dokládají, že česká kubistická architektura z let před rokem 1914 je zcela unikátní.

## 4.2 Výstavy Národní galerie v Praze, které probíhaly v roce 2010

### Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **25. 11. 2009 – 31. 12. 2014**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Olga Kotková**

Osudy Národní galerie v Praze (respektive její předchůdkyně Obrazárny vlasteneckých přátel umění) a kolowratské obrazárny z Rychnova nad Kněžnou spolu úzce souvisejí – Kolowratové již krátce po založení Obrazárny v roce 1796 svá nejlepší díla zapůjčili na dlouhá desetiletí do Prahy. V roce 2009 se výběr z kolowratské kolekce znovu vrátil do NG – výstava *Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou* ukazuje obrazy, které vypovídají o charakteru a žánrové skladbě významné barokní obrazárny. Pozdní gotiku zastupuje deska Narození P. Marie od tyrolského malíře a sochaře Michaela Pachera; manýrismus připomíná zejména Podobizna muže, možná Johanna Keplera od dvorního malíře císaře Rudolfa II., Hanse von Aachen. Obrazy ze 17.–18. století reprezentují zátiší Cornelise Norberta Gysbrechtse, Johanna Georga Hinze či půvabné kompozice rychnovského panského malíře Jana Antonína Vocáška-Hrošického; dále zde najdeme několik mytologických scén a portrétní malby, upoutá především Podobizna Ignáce Jetřicha Vitanovského z Vlčkovic (1669) od Karla Škréty či dvojice portrétů od Daniela Schulze, vytvořená přímo pro Kolowraty. Soubor, vystavený v Národní galerii, čítá 20 děl, ostatní malby kolowratské obrazárny zůstávají na zámku v Rychnově nad Kněžnou, jenž je přístupný veřejnosti.

### Roelandt Savery: malíř ve službách císaře Rudolfa II.

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**

Datum konání výstavy: **7. 12. 2010 – 20. 3. 2011**

Sbírka: **Sbírka starého umění za přispění**

**Sbírky grafiky a kresby**

Kurátorky: **Olga Kotková (výstava),**

**Blanka Kubíková (grafický kabinet)**

Jedním z nejoriginálnějších a nejsobitějších malířů, kteří pracovali v císařských službách, byl Vlám Roelandt Savery (1578 Kortrijk – 1639 Utrecht). Císař Rudolf II. si jej kolem roku 1604 povolal, aby šířil malířský styl Pietera Bruegela staršího, císařova oblíbeného mistra. Savery se s pražským prostředím rychle sžil a vytvářel zde scény ze života prostého lidu (např. pijáky piva), kreslil Prahu, romantická lesní zákoutí a také maloval zvířata z pověstných císařových zvěřinců a voliér. Savery např. zachytil exotické papoušky či dokonce vzácného blbouna nejpřírodního. Výstava představuje dílo Roelandta Saveryho u nás poprvé. Národní galerie ji, za přispění četných zahraničních zapůjčitelů, připravovala ve spolupráci s Broelmuseem v Kortrijku (Belgie).



Karel Škréta: *Sv. Karel Boromejský navštěvuje nemocné morem v Miláně, 1647*

## Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo

Místo výstavy: **Jízdárna Pražského hradu, Valdštejnská jízdárna**

Datum konání výstavy: **26. 11. 2010 – 10. 4. 2011**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Hlavní kurátor: **Vít Vlnas**

Kurátoři: **Tomáš Hladík, Petr Příbyl, Lenka Stolárová, Alena Volrábová, Marcela Vondráčková, Petra Zelenková**

Výstava byla připravena ve spolupráci se Správou Pražského hradu a Arcibiskupstvím pražským. Výstava se koná pod záštitou prezidenta České republiky pana Václava Klause, pražského arcibiskupa Dominika Duky OP, Senátu Poslanecké sněmovny ČR, Magistrátu hl. města Prahy a za podpory Ministerstva kultury České republiky a řady dalších významných kulturních a společenských institucí.

Výstava byla vůbec nejrozsáhlejší přehlídkou tohoto významného umělce, zakladatele barokního malířství v Čechách. Vedle prací samotného Škréty představila také díla jeho syna Karla Škréty ml., práce Škrétovců žáků a dílenských spolupracovníků, jakož i vybrané ukázky z děl umělců, s nimiž se Karel Škréta setkal za svého pobytu v Německu a v Itálii, případně obrazy, na které navázal a jimiž se nechal inspirovat ve své vlastní tvorbě.



## Stíny na jevišti. Stínové loutky z Národní galerie Číny

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **9. 10. 2009 – 10. 1. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Světlana Michajlová**

Výstava byla připravena ve spolupráci s Čínským muzeem národního umění (NAMOC) a při příležitosti Festivalu čínské kultury v Čechách. V rámci výstavy, speciálně pro Národní galerii v Praze a poprvé v Evropě byla prezentovaná výjimečná kolekce historických rekvizit Čínského stínového divadla ze sbírky NAMOC, největšího sběratele tohoto kouzelného starobylého čínského umění. Výstava prezentovala celkem 47 souborů uměleckých děl v rozmezí od 17. po 20. století, přičemž většina exponátů pocházela z 19. století.

Stínové divadlo je nejstarší jevištní umění na světě, svébytný druh lidového divadelního představení důmyslně propojujícího řezbu, plastiku, malbu, literaturu, divadlo, hudbu a performanci. Čínské stínové divadlo čerpal materiál pro své příběhy z klasické čínské literatury, mytologie a legend a zaměřovalo se především na hrdiny a krásy, císaře a vysoké úředníky. Tato umělecká forma po staletí odrážela bohatý duchovní svět Číňanů. Objekty se původně vyráběly z papíru a později z malované kůže. Figurky rafinovaných tvarů představují nejen postavy hrající scény v určitém příběhu. Mají nezastupitelnou roli i jako umělecká díla, která jsou z hlediska tvaru, struktury, barvy a média zcela jedinečná.

## Otevřená vize.

### Výstava současného čínského umění

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **9. 10. 2009 – 10. 1. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Světlana Michajlová**

Rozsáhlá výstava Otevřená vize byla zaměřena na současné výtvarné umění Číny a pořádána ve spolupráci s Čínským muzeem národního umění (NAMOC). Většina vybraných děl vznikla po zavedení reformy v Číně a otevírání se země světu, především za poslední dvě desetiletí. Organizátoři založili výstavu na integrálním prostředí čínské společnosti a na vztahu mezi „přírodou, městem a člověkem“. Představených 56 uměleckých děl bylo z oblasti tušové malby, olejomalby, fotografie a dalších médií a dokládalo pestrost a propojenost čínského umění. Současné čínské umění manifestuje specifický kulturní status, založený na těsném navázání na minulost s pohledem a rozvojem do budoucna. Je zřejmý zájem o navázání živější a přátelštější komunikaci v mezinárodním kontextu a vidíme snahu odrážet dnešní proměny čínského tradičního pohledu na přírodu i kulturní skutečnost městské reality, stejně jako pokládat filozofické otázky spojené s lidskou existencí

## NG 333 – Finalisté

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **4. 12. 2009 – 28. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Karolína Dolanská**

3. ročník Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ pro mladé umělce do 33 let z České a Slovenské republiky za dílo libovolného žánru či media vytvořené v posledních třech letech. Z přihlášených 129 děl vybrala odborná porota 11 finalistů: Petr Bařinka, Martina Chloupa, Jakub Janovsky, Juraj Kollár, Denisa Krausova, Karel Kunc, Michaela Maupicová, Martina Pešková, Martin Sedlák, Petr Stibral, Vladimír Věla.

Laureátem ceny 333 roku 2009 se stal Petr Bařinka s dílem The End, jež vytváří působivé přesahy a propojení odlišných médií dvojrozměrné a trojrozměrné vizuální reprezentace do kompaktního celku, který chápeme jako instalaci. Autor zde objevuje v jazyce komiksové kultury prostředek k magicky či duchovně založené výpovědi. Vítěz soutěže získává cenu 333 000 Kč, jež je darem společnosti SECURITAS.

## Refused

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **4. 12. 2009 – 28. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Karolína Dolanská**

Výstava byla uspořádána z děl, která nebyla vybrána komisí letošní soutěže NG 333. Co více, většina z nich byla vyřazena hned v prvním kole výběru. Jsou to tedy díla v jistém smyslu neviditelná, protože jsou na první pohled nezařaditelná. Odborník zabývající se uměním jim nevěnuje pozornost, neboť nesplňují jeho vyhraněné požadavky a jasná očekávání. Právě tím jsou však práce možná výjimečné.

Věříme, že určitě stojí za to „odmítnutá“ díla zhlédnout; snad jako doplnění oficiálního výběru finalistů soutěže NG 333, ale i nezávisle na něm. Jejich společným jmenovatelem je asi to, co odborník často nevidí. Je tedy na divákově, aby se díval a soudil vlastníma očima. Vystavující: Vladan Kolář, Jan Číleček, Denisa Cirmaciová, Lucie Ferlíková, David Hnídek, Katarina Králová, Martin Pertl, Lea Petříková, Markéta Urbanová, Šimon Vahala, Jan Vlček, Evžen Šimera, Paulina Skavova, Jan Synek.



Roelandt Savery: *Dva koně s podkoními*, 1628, Kotrijk, Broelmuseum



Pohled do výstavy *Monet – Warhol*. Mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky



August Bedřich Piepenhagen: *Krajina*

## Petr Pavlík. Poutnice v labyrintu

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **31. 3. – 30. 5. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

V prostorách pasáže v přízemí východního křídla Veletržního paláce se uskutečnila retrospektivní výstava tvorby českého malíře ze Sdružení 12.15 Petra Pavlíka. Prezentovala Pavlíkovo malířské dílo spolu se souborem Pavlíkových plastik vzniklých převážně v posledních letech a představujících novou polohu malířovy práce. Byla připravena ve spolupráci s nakladatelstvím Gallery, které k ní vydalo rozsáhlou monografii napsanou našimi předními historiky a kritiky moderního a současného umění.

## Diplomanti 2010

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **23. 6. – 31. 7. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Spolupráce s Akademií výtvarného umění v Praze Přehlídka 52 čerstvých absolventů z osmnácti ateliérů AVU byla pravidelnou výroční oslavou konce akademického roku. Pod kurátorským vedením jednoho z pedagogů zde bylo možno vidět malbu, sochu, grafiku, kresbu, ale také práce konceptuálních, intermediálních, novomediálních a monumentálních ateliérů, restaurátorských škol a architektury. K výstavě vyšel barevný katalog s doprovodným DVD.

## Grand Prix architektů

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **25. 6. – 19. 9. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Výstava, kterou pořádala NG v Praze ve spolupráci s Obcí architektů a Českou komorou architektů, představila účastníky 14. ročníku prestižní soutěže architektonických děl z ČR. Práce přihlášené samotnými architekty posoudila mezinárodní porota. Kromě titulů Grand Prix byly udělovány ceny a čestná uznání v sedmi kategoriích.

## Across Today (Napříč dneškem).

### Současné umění z různých částí světa

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **5. 5. – 31. 8. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Karolína Dolanská**

Díla pocházející z různých koutů světa, která byla prezentována na výstavě, jsou univerzálně srozumitelná a aktuální do míry, do níž reprezentují specifický úhel pohledu na realitu spojený s konkrétním kontextem svého původu. Ve své rozmanitosti nevypovídají o relativitě hodnot, ale naopak o reálné nezbytnosti existence hodnot odlišných, představujících vnitřní nutnost dané životní praxe, ne z vnějšku projektované pravidlo. Používají globálně srozumitelný jazyk, ale nereprezentují globální umění – jen možnost globální úcty k lokálním odlišnostem – neboť globální umění neexistuje o nic víc než neutrální všeobecně platná perspektiva výpovědi o skutečnosti.

## Výstava modelů pro benátské bienále

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **4. 5. – 23. 7. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Radomíra Sedláková**

Ateliér e-M.R.A.K. pro expozici v českém pavilonu na 12. mezinárodní výstavě architektury připravil 6 modelů reálných staveb „přirozené architektury“. Je to architektura vytvořená převážně ze dřeva, s minimem dalších materiálů, s minimem jiných než tradičních, přirozených technologií. Modely v měřítku 1 : 6 byly zavěšeny v prostoru malé dvorany, aby návštěvníci měli možnost předem posoudit, čím se bude ČR v Benátkách reprezentovat.

## Tváře polského designu

Místo výstavy: **pasáž Veletržního paláce**

Datum konání výstavy: **14. 9. – 30. 11. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomasz Rudkiewicz**

Historicky největší prezentace polského designu v České republice představila ukázky jeho zajímavého a výrazného odvětví – průmyslového designu.

Prezentovány byly projekty mladých i zavedených návrhářů, konkrétní ukázky nábytku nebo dopravních prostředků, ale také nejvýznamnější instituce, ateliéry a školy s polským designem spjaté. Kurátorem výstavy byl Tomasz Rudkiewicz, na realizaci spolupracoval Polský institut s Národní galerií v Praze a polskými institucemi Pro-design.pl, Akademií výtvarných umění ve Varšavě a Patentním úřadem Polské republiky. Výstavu bylo možné zhlédnout ve Veletržním paláci a v galerii Polského institutu.



## Mies van der Rohe Award 2009

### Evropská cena za současnou architekturu

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **30. 9. – 31. 10. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorky: **Irena Fialová, Jana Tichá**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s nakladatelstvím Zlatý řez.

Koordinátorka výstavy: **Radomíra Sedláková**

Výstava byla nejucelenější přehlídkou současné evropské architektury. Představila v plánech, fotografiích a textech 49 nejlepších evropských staveb, vybraných mezinárodní porotou, jmenovanou Nadací Miese van der Rohe v Barceloně. Stavby, které splňovaly podmínky nominace (byly dokončeny v posledních dvou letech, navrženy evropským architektem a postaveny v jedné z 31 evropských zemí), nominovala do soutěže početná skupina nezávislých expertů a národní architektonické komory a instituce sdružené v Evropské radě architektů.

Cena Evropské unie za současnou architekturu je považována za nejprestižnější ocenění pro evropského architekta současnosti. Součástí výstavy byla komponovaná středně odpoledne s promítáním filmů a besedami s architekty.

## Cena NG 333: Finalisté

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **10. 12. 2010 – 4. 5. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Karolína Dolanská**

Předseda poroty: **Tomáš Vlček**

Cena Tři sta třicet tři Národní galerie v Praze se stala největší soutěží nejmladšího umění v České republice a ve Slovenské republice. I když se počet přihlášených umělců nezvyšuje, zůstává kolem sta individuálně podaných dokumentů zastupujících dokončená díla a úroveň prací se začíná stabilizovat tak, že soutěž může podat reprezentativní obraz podob a možností nejmladšího umění v našem kulturním teritoriu. Změň kritérií a turbulence tvůrčích preferencí však neumožňuje činit nějaké snadné závěry. Přesto, nebo právě proto, se soutěž ukazuje jako nenahraditelná. Je otázka, zda vybrané práce pro finální prezentaci nejmladšího umění jsou ty skutečně nejvýznamnější a zda umělci, kurátoři a kritici umění jsou schopni ocenit podstatná díla a podpořit nenahraditelné talenty. Abychom dosáhli co největší „objektivity“, byli vyzváni ke spolupráci významní představitelé z řad českých a slovenských umělců, kurátorů a kritiků umění, kteří ze svých odlišných generačních a názorových stanovisek vybrali díla, jejichž konečný seznam byl odsouhlasen všemi členy poroty.

## Floating Hours – Moon is the Oldest Clock

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **5. 10. – 31. 10. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček, Alžběta Petřinová**

Národní galerie v Praze ve spolupráci s The National Museum of Contemporary Art v Koreji, The Korea Foundation a velvyslanectvím Korejské republiky představila výstavu korejského současného umění Floating Hours – Moon is the Oldest Clock. Vystavená díla se vztahovala k tématu času a jeho pojetí v současném umění. Čas jako neuchopitelná a všudypřítomná entita. Návštěvník měl možnost poznat tvorbu umělců, jako jsou Ik-Joong KANG, Ho-Deuk KIM, Hong Joo KIM, Yun-Hee TOH, Hyun-ki PARK, John PAI, Meekyoung SHIN, JinJoon LEE, Eunsun HAN, YounJoo HAM. Jedinečnou příležitostí bylo setkání s tvorbou význačné osobnosti světových dějin moderního umění, multimediálním umělcem a zakladatelem videoartu, Nam June Paikem (1932–2006). Výstava nabídla nový pohled na současné korejské umění v kontextu aktuálního světového vývoje.

## Monet – Warhol. Mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky

Místo výstavy: **Veletržní palác, 1. patro**

Datum konání výstavy: **13. 10. 2010 – 7. 1. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Olga Uhrová, Tomáš Vlček**

Jedna z nejvýznamnějších evropských sbírek Rity a Herberta Batlinerových společně s díly z Albertiny představila mimořádně kvalitní soubor 80 děl, který v sobě zahrnuje obrazy, jako jsou slavné Monetovy Lekniny, díla fauvistů H. Matisse, P. Bonnarda, práce německých expresionistů E. L. Kirchnera, představitelů ruské avantgardy El Lisického, K. Maleviče i surrealismu R. Magritta či M. Ernsta; z poválečného období osobností 20. století s díly J. Dubuffeta, Y. Kleina, F. Bacona, R. Lichtensteina, A. Warhola a ze zcela současných A. Kiefra, A. Katze ad. Charakteristické pro sbírku je skutečnost, že je zpravidla reprezentována vrcholnými díly umělců. Výstava byla mimořádnou událostí v českém kulturním prostředí.

## Současná česká malba a socha

Místo výstavy: **Veletržní palác, pasáž, malá dvorana, respirium 5**

Datum konání výstavy: **1. 7. – 29. 8. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Karolína Dolanská**

Grafické řešení výstavy a katalogu: **Šimon Vahala, Pavel Bosák**, fotografie: **Šimon Vahala**

Výstava představila výběr ze současné tvorby těchto mladých českých umělců: Petr Bařinka, Josef Bolf, Martina Chloupa, Jonáš Czesaný, Jakub Janovský, Milan Houser, Martin Káňa, Vladan Kolář, Barbora Klímová, Petr Lysáček, Michaela Maupicová, Petr Písařík, Michal Signer, Paulina Skavová, Jan Stoss, Jan Synek, Jakub Špaňhel, Roman Trabura, Pavla Tichá Zemková, Markéta Urbanová, Šimon Vahala, Vladimír Věla, Jan Vlček. Součástí výstavy byla online prezentace všech vystavených děl.

## Otakar Lebeda (1877–1901)

Místo výstavy: **Valdštejnská jízdárna**

Datum konání výstavy: **26. 6. 2009 – 24. 1. 2010**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Veronika Hulíková**

Monografická výstava krajináře Otakara Lebedy, jehož malířské dílo vzniklo v rozmezí krátkých devíti let, byla dosud největší přehlídkou jeho tvorby. Vedle prací z majetku NG byla četná díla zapůjčena i z řady institucí a především ze soukromých sbírek. Součástí výstavy byla také malířova korespondence a unikátní dokumenty z jeho pozůstalosti ze soukromé sbírky. Lebedovo dílo je velmi výjimečné, můžeme v něm sledovat rychlý vývoj od realistického zachycení krajiny ke krajině náladové, až k velmi expresivnímu projevu v závěru tvorby

## August Bedřich, Charlota a Louisa Piepenhagenovi

Místo výstavy: **klášter sv. Jiří**

Datum konání výstavy: **6. 11. 2009 – 30. 4. 2010**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Krajinářské dílo Augusta Bedřicha Piepenhageny a jeho dcer Charlotty a Louisy vznikalo v rozmezí téměř sta let, avšak zcela v idejích romantismu. Těžištěm výstavy bylo početné a malířsky atraktivní dílo Augusta Bedřicha; Charlotta a Louisa spíše pokračovaly v otcově odkazu. August Bedřich vyšel z preromantické, empiricky popisné věcnosti, v závěru tvorby se dopracoval čistě romantických kompozic. Významnou část expozice tvoří Augustovy vzorníky seskládané z malých olejových studií, v nichž zpracovával nejrůznější přírodní motivy a podle kterých pak on i jeho dcery vytvářeli velké kompozice.

## Maxmilian Joseph Haushofer (1811–1966)

Místo výstavy: **klášter sv. Jiří**

Datum konání výstavy: **11. 12. 2009 – 20. 6. 2010**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Naděžda Blažíčková-Horová**

Kromě stálé expozice a grafického kabinetu vznikl v klášteře sv. Jiří ještě komorní prostor pro vystavení jednoho díla. První představenou prací je *Návrat z lovu* mnichovského malíře a profesora krajinářské školy na pražské Akademii Maxmiliána Haushofra, kterou zapůjčila Galerie Kodl. Výjev působí svou podzimní melancholickou náladou, snahou o přesnost a věcnost. Právě spojení romantického obsahu a realistického přepisu je pro autorovu tvorbu typické.

## Vojtěch Bartoněk (1859–1908), Popeláři (Z ulice), 1887

Druhým dílem představeným v rámci výstavního medailonu byl obraz *Popeláři od Vojtěcha Bartoňka*, který zapůjčila Galerie Kodl. Po více než sto letech objevené plátno vystavil Bartoněk, ještě jako žák pražské Akademie, na výroční výstavě Krasoumné jednoty v roce 1887. Výjev z pražských ulic mu přinesl uznání kritiky i veřejnosti a předznamenal jeho další vývoj. V 90. letech 19. století vytvořil desítky žánrových obrazů převážně z prostředí pražských trhů a zákoutí, často reprodukováných v časopisech *Světlozor* a *Zlatá Praha*, která jsou dnes poutavým dokumentem všedního života staré Prahy. Po roce 1908 Bartoňkovo dílo upadlo do zapomnění. Výstavní medailon doprovodil malý katalog.

## Jakub Schikaneder (1855–1924). Výtvarné Hlinecko 2010

Výstava 51. ročníku Výtvarného Hlinecka byla připravena v rámci dlouhodobé spolupráce Městského muzea a galerie v Hlinsku a Národní galerie v Praze. Dílo Jakuba Schikanedra, jednoho z nejvýznamnějších malířů konce 19. století, bylo prezentováno v šesti samostatných oddílech od nejranější tvorby až po poslední rozměrná plátna. Jednotlivé kapitoly – díla sociální kritiky, osamělá žena v krajině, ticho večerního interiéru, obraz opuštěné krajiny, teskný večer ve městě a na břehu moře – byly doplněny uhlovými studii a pastely.

## České umění 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze

Místo výstavy: **zámek Fryštát, objekt Lottyhaus**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

**ve spolupráci s Magistrátem města Karviná**

Kurátorka: **Jana Moravcová**

Dlouhodobá expozice vznikla v roce 2003. Instalace oživuje klenutý prostor bývalé zámecké kočárovny zdarežle restaurovaného zámku. Obsahuje pět desítek maleb a plastik. Postihuje základní vývojové tendence na území Čech v 19. století prostřednictvím děl – definitivních či skic výrazných autorů různých žánrů. Expozici charakterizuje i materiálová různorodost – kromě olejomalby se návštěvníci setkají s plastikami z bronzu, mramoru a dřeva.





Z vernisáže v Liberci



Výstava NG a NM *Žena v indickém výtvarné tradici* v pavilonu Anthropos v Brně

## Figurální malba východní Asie

Místo výstavy: **Oblastní galerie Liberec**

Datum konání výstavy: **30. 9. 2010 – 9. 1. 2011**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstava podala přehledný průřez dějinami figurálního malířství v zemích východní Asie, především v Číně a Japonsku (111 exponátů, Čína 67, Jap. 34), rozdělený do devíti kapitol. Výstavu z několika českých sbírek východoasijského malířství s figurální tematikou připravil v roce 1980 zakladatel Sbírký orientálního umění Národní galerie, dr. Lubor Hájek (1921–2000) pro brněnský Dům umění. V roce 2007–2008 proběhla její rekonstrukce ve dvou dílech se 180 obrazy ve výstavních prostorech zámku Zbraslav. Helena Honcoopová ji připravila jako počtu Luboru Hájkovi a Národní galerie při té příležitosti vydala obsáhlý stejnojmenný katalog Lubora Hájka. Verze pro menší prostory Oblastní galerie v Liberci se soustředila jen na díla ze sbírek Národní galerie v Praze, ale zachovala dělení výstavy do 9 oddílů sledujících vývoj dálnévýchodní figuralistiky od doby bronzové až po 20. století. Na straně Oblastní galerie v Liberci připravila výstavu dr. Zuzana Štepanovičová jako třetí v řadě Orientálních inspirací (Krajiny, práci, květiny v japonské grafice v roce 2008, Ilustrace orientálních pohádek v roce 2009, Figurální v roce 2010). Výstavu v OGL zhlédlo 2 800 diváků, byla doprovázena skládkou, katalogem a sadou 12 přednášek a komentovaných prohlídek.

## Jsi bytost pozemská či nebeská?

### *Žena v indické výtvarné tradici*

Místo výstavy: **Brno, Moravské zemské muzeum, pavilon Anthropos**

Datum konání výstavy: **13. 5. 2010 – 16. 1. 2011**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátor: **Petr Kostrhun (Moravské zemské muzeum)**

Autorky: **Zdenka Klimtová (NG), Dagmar Pospíšilová (Národní muzeum – NpM)**

Uspořádalo Moravské zemské muzeum v Brně ve spolupráci s Národní galerií v Praze a Národním muzeem. Šlo o reprízu výstavy konané na přelomu let 2007–8 v prostorách NM v Lobkovickém paláci. Téma ženy prochází celými dějinami indického výtvarného umění. Sochařská díla představila ženu jako bohyni nebo polobožskou bytost, malířská ukazovala převážně ženy v prostředí indických panovnických dvorů. Třetí skupinu tvořily exponáty užitého umění – oděvy, šperky, nádoby, doplňky interiéru a další předměty, které ke světu indické ženy patřily. Ze sbírek NG bylo vystaveno 47 exponátů, především malířských děl. Výstavu doprovázel stejnojmenný katalog, společné dílo obou autorek výstavy, vydaný za pomoci indického velvyslanectví.



Josef Čapek (1887–1945): *Studie hlavy*, 1914



Egon Schiele (1890–1918): *Sedící žena s pokrčenými koleny*



Jan Křížek (1919–1985): *Figurativní kompozice*



## 101/II – Mistrovská díla ze Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **26. 5. – 5. 9. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Mezi nejvýznamnější a nejcennější světové grafické kabinetů patří i pražská sbírka grafiky a kresby, která připravila ze svých fondů tuto výstavu. Představila díla nejznámějších a nejvýraznějších umělců českého a evropského umění z období 1800–1945.

Koncepce výstavy navazovala na publikaci o 101 mistrovském díle s tím, že ukázky byly vybírány jako solitérní práce nebo pro mistrovství a unikátnost kresby či grafického listu se zřetelem na české umění. Ukazovala tvorbu Ingresovu, Corotovu, Géricaultovu, A. a J. Mánese.

Mařákovu, Schwindovu, Pirnerovu, Alšovu, Gauguinovu, Rodinovu, Muchovu, Kupkovu, Gutfreundovu, Picassovu, Renoirovu, Klimtovu, Kokoschkovu, Schieleho, Kubištievu, Zrzavého, Váchalovu, Toyen a dalších předních kreslířů a grafiků. K výstavě vyšel velký katalog.

## Antoon van Dyck – Iconographie

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **6. 10. 2009 – 11. 4. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Blanka Kubíková**

Antoon van Dyck byl jedním z nejlepších portrétistů své doby. Jeho rozsáhlá tvorba zahrnuje soubor podobizen v technice leptu, které se vyznačují brilantní energickou kresbou. Lepty byly později zařazeny do portrétní řady významných umělců, učenců, státníků a vojevůdců, která je od 18. století označována názvem „Iconographie“. Portrétní cyklus byl Dyckovou iniciativou, podle malířových předloh vytvořili přední nizozemští rytci živě podané podobizny, které byly pro svou výtvarnou kvalitu vždy vysoce ceněny. K výstavě vyšel tzv. minikatalog.

## Karel Svoboda (1824–1870)

Místo výstavy: **klášter sv. Jiří**

Datum konání výstavy: **24. 10. 2009 – 28. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Markéta Dlábková**

Kabinet představil kresby a grafické reprodukce významného historického malíře a ilustrátora 2. poloviny 19. století. Jako Rubenův žák z pražské Akademie se Karel Svoboda podílel na ilustracích k českým písním a na malbách v Letohrádku královny Anny, s Josefem Trenkwaldem pracoval na ilustracích k Rukopisům. Jeho výjevy z českých i světových dějin přinášely dobové obrazové časopisy. Od drobnopisného rukopisu v pozdně nazarénském duchu se vypracoval k velkoryse pojeté dynamické lineární kresbě, jež byla mimo jiné důležitou inspirací tvorby Mikoláše Alše.

## Nebeské světlo. Kresby a grafiky umělců Michaela Leopolda Willmanna a jeho okruhu

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**

Datum konání výstavy: **3. 11. 2009 – 7. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Alena Volrábová**

Slezští mistři z okruhu Michaela Leopolda Willmanna – jeho nevlastní syn Jan Kryštof Liška, jeho zeť Jiří Vilém Neunhertz a další byli také skvělými kreslíři. V jejich kresbách byla většinou věnována velká pozornost zobrazení světla, které umocňovalo duchovní atmosféru náboženských témat. Nejširší výběr mohl být představen zejména z díla Neunhertzova, ale i grafické listy J. J. Balzra podle Willmannových předloh tvořily značnou část exponátů. Willmannovský vliv zasáhl také některé další české barokní mistry nevyjímaje Petra Brandla, jenž byl svými kresbami na výstavě také zastoupen. K výstavě vyšel malý katalog v rámci cyklu Grafické kabinetů.

## Jan Zrzavý – dar Nadace

### Děti-kultura-sport z Uherského Hradiště

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **10. 11. 2009 – 21. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Představili jsme výběr 86 drobných kreseb, skic, studií a ilustrací Jana Zrzavého (1890–1977) z rozsáhlého daru Nadace Děti-kultura-sport z Uherského Hradiště. Soubor více než 800 prací na papíře mapoval vývoj díla nejvýznamnějšího tvůrce českého moderního umění 20. století. Setkali jsme se s prvotními nápady ke známým obrazům, se záznamy z cest do Francie a Itálie, s jeho výtvarnými doprovody české a světové literatury a současně nahlédli do Zrzavého komplikované imaginace.

## Pagina aurata. Iluminované fragmenty středověkých rukopisů

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**

Datum konání výstavy: **9. 2. – 18. 4. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Michaela Brixová**

K nejstarším a nejvýznamnějším souborům Sbírký grafiky a kresby nepochybně patří kolekce středověkých iluminací rozličného původu, které byly po staletí vyjímány ze svých původních rukopisů a uchovávány jako samostatné celostranné listy nebo jejich zdobené fragmenty, vyřezané malované iniciály. Z jejich široké škály představila výstava ty, jež mají k českému divákovi nejbližší, jež vznikly ve skriptoriích a dílnách zemí Koruny české a v jejich nejbližším sousedství.

## Ovidius v proměnách – říše Flóry

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **13. 4. – 11. 7. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátor: **Dalibor Lešovský**

Grafický kabinet Ovidius v proměnách – říše Flóry volně navázal na kabinet, který se konal ve Schwarzenberském paláci na jaře 2009. Společným jmenovatelem tentokrát vystaveného souboru děl byl nejenom původ námětů, kterými jsou Ovidiovy Proměny, ale také samotná transformace, jíž je proměna v rostlinu.

Přestože řada umělců upřednostňovala dramatické náměty metamorfóz člověka ve zvíře či milostná vzplanutí antických bohů, hojného zpracování se dostalo i lidským proměnám v rostlinu, z nichž některé patřily k těm vůbec nejoblíbenějším.

## Jan Křížek: Solitér na cestě za pravdou

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **23. 2. – 6. 6. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Anna Pravdová**

Jan Křížek (1919–1985) patří k neoriginálnějším českým umělcům 20. století. Od roku 1947 až do konce života žil ve Francii, kde vytvořil i podstatnou část svého díla. Ačkoliv byl především sochař, zanechal po sobě bohaté kresebné, malířské a grafické dílo, které mu bylo prostorem k hledání nových výrazových forem. Grafický kabinet představil výběr kreseb, grafik a plastik Jana Křížka ze sbírek Národní galerie v Praze.

## Na účetním lístku. Kotěra, Tichý, Boettinger v privátní kresbě-momentce

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **8. 6. – 19. 9. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Eva Bendová**

Kabinet představil Jana Kotěru, Františka Tichého a další české umělce v jejich bezprostředním výtvarném projevu, v kresbách-momentkách vytvářených jako spontánní záznam prchavého okamžiku v pohostinských zařízeních, a to na papíře, který byl nejbliže po ruce, na malém komorním formátu účetního lístku. Kresba má u každého jiný charakter, uchovává však virtuosní projev, často karikaturní zkratku a nadsázku. Kabinet nabídl pohled do umělcovy „tajné kuchyně“, privátního vyjádření. Ukázal momentky ze společnosti, karikaturní portréty nebo zachycení spontánního nápadu na „ošklivém“ papíře.

## Umění kresby v Německu 1540–1650.

### Aachenovi současníci

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**

Datum konání výstavy: **3. 8. – 31. 10. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Alena Volrábová**

Umělecký směr manýrismus se kolem roku 1600 rozvinul v některých středoevropských centrech, zejména v Praze, Mnichově a také Augsburgu a dalších významných městech. Panovnické dvory jako ten pražský Rudolfa II., mnichovský bavorských vévodů či v Augsburgu patricijský dům Fuggerů a další soustředily okruhy umělců, z nichž mnozí byli právě skvělými kreslíři. Někteří mezi městy často cestovali a ovlivňovali tvorbu ostatních. Zatímco rudolfínské kresby jsou poměrně dobře známé, jejich současníkům-kreslířům působícím v Německu bylo dosud věnováno málo pozornosti. Grafický kabinet představil jejich špičkové kresby ze 16. a první poloviny 17. století.

### Monumenta sepulcrorum...

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **12. 7. – 10. 10. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Blanka Kubíková**

Album Monumenta sepulcrorum... představuje mimořádně zajímavý doklad vysoké úrovně humanistické kultury ve Vratislavi ve druhé polovině 16. století. Dílo, které vydal slezský malíř a rytec Tobias Fendt v roce 1574, obsahovalo vyobrazení náhrobků a epitafů proslulých osobností antické, středověké a renesanční vzdělanosti i pomníků legendických postav. Album vzdávalo hold slavné minulosti, učenosti i neohroženosti ducha a současně zřetelně připomíná dočasnost lidského života.

### Alegorické holdy Antonína Birckhardta

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **12. 10. 2010 – 9. 1. 2011**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátor: **Dalibor Lešovský**

Grafický kabinet Alegorické holdy Antonína Birckhardta byl věnován tématu, jemuž v oblasti barokní grafiky náleželo nezastupitelné místo. Přestože záměrem těchto grafik byla oslava panovníka, světské či duchovní aristokracie, rozmanitost symbolů a personifikací činí z každého vystaveného díla námětově nesmírně bohatý a zajímavý manifest doby. Tvůrcem vystavených děl byl Antonín Birckardt, který patřil k nejvýznamnějším grafikům působícím v 18. století v Čechách. Ve svém rozsáhlém díle zpracovával návrhy nejpřednějších českých malířů období vrcholného baroka. V kabinetu byly vystaveny Birckardtovy grafiky vytvořené podle návrhů Jana Hiebela, Václava Vavřince Reintera či Jana Petra Molitora.



Jan Štursa (1880–1924): *Studie k soše Odpočívající tanečnice*, 1913



Vincenc Beneš: *Hlava*, kresba černou křídou, dopisní papír z Hotelu Arcivévoda Štěpán, lícová strana, 1912–1913



Emil Holárek, *Nevědomé učiti*, 1895, kresba tuší, papír, 50 × 35 mm



Jakub Schikaneder: *Vražda v domě*, olej na plátně



## „Slovanský Orient“. Balkánské náměty v kresbě a grafice 19. století

Místo výstavy: **klášter sv. Jiří**

Datum konání výstavy: **21. 10. 2010 – 23. 1. 2011**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Markéta Dlábková**

Zájem o jihoslovanský svět pozorujeme v českém prostředí již od počátku 19. století. V jeho druhé polovině se pak tematika stala velmi frekventovanou. Na slovanský jih zaměřilo mnoho umělců, kteří odtud přivázeli kresebné studie a skici, jež se později objevovaly na stránkách ilustrovaných časopisů nebo sloužily jako předlohy pro malbu. Jednoznačně největší popularitě se těšila díla Jaroslava Čermáka, existovala však řada dnes méně známých umělců, kteří se věnovali balkánským námětům – František Bohumír Zvěřina, Emanuel Friedberg-Mirohorský aj. Kabinet představil jejich díla v několika okruzích, jež jsou pro balkánskou tematiku stěžejní. Výběr prací se přitom neomezil pouze na české umělce, zůstal však v kontextu středoevropského prostoru a jeho specifického vnímání jihoslovanského světa.

## Jan Štursa – kresby

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **21. 9. 2010 – 2. 5. 2011**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Dílo Jana Štursy (1880–1925) předkládáme v dvoudílném cyklu. V první části byl představen reprezentativní výběr kreseb tohoto významného zakladatele českého moderního sochařství a připomenuto 130 let od jeho narození. Figura byla Štursovi primárním motivem, což dokumentuje jeho rozsáhlý soubor kreseb z více než 600 jeho prací uložených v Národní galerii. Přímo se vztahují k sochařskému dílu a ukazují Štursův smysl pro objem, plnost a živost. Na začátku své tvorby reagoval na dozvuky secesního symbolismu a smyslové zachycení ženského těla. Později rozvíjel figurální motivy v kubizující formě a přes skličující válečné zkušenosti přešel k vitálnímu civilismu. Současně navazoval na monumentální realismus svého učitele J. V. Myslbeka v reprezentativní portrétní a pomníkové plastice.

## Žena a grafika v Čechách 19. století

Místo výstavy: **klášter sv. Jiří**

Datum konání výstavy: **16. 3. – 13. 6. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátor: **Petr Šámal**

Výtvarná tvorba žen nacházela v českém prostředí svůj veřejný prostor a podmínky uplatnění od počátku 19. století. Vedle malby a kresby představuje také grafika jednu z oblastí umění, v nichž se odrážely specifické okolnosti počátků ženské umělecké činnosti, určované zejména možnostmi výtvarného vzdělání a společenskými konvencemi. Grafický kabinet představil ženu-umělkyni v 19. století v Čechách jako příležitostnou i specializovanou tvůrkyni leptů, litografie, dřevorytu i předloh pro grafické listy a připomenul také roli majitelek a provozovatelek grafických dílen. Pozornost si zasloužila jak práce šlechtických diletantek v první čtvrtině století, tak působení prvních profesionálních výtvarnic, sledované od málo známých a skromně zastoupených počátků až do doby jejich podílu na utváření moderní grafiky na konci století.

## Pět smyslů

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**

Datum konání výstavy: **27. 4. – 27. 7. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Alena Volrábová**

Autor koncepce: **Lubomír Konečný**

Pět smyslů odnepaměti představuje pětici základních nástrojů, jejichž prostřednictvím se lidé seznamují s okolním světem a orientují se v něm. Ve výtvarném umění antiky ale nikdy nebyly znázorněny a tato úloha poprvé připadla až umění středověku, kdy byly koncipovány různé strategie, jak pět smyslů znázornit: Pomocí identifikačních textů, akčními personifikacemi nebo zvířecími symboly. „Zlatý věk“ znázorňování pěti smyslů nastal v 16. a v 1. polovině 17. století, kdy se hlavním a určujícím médiem této ikonografie staly grafické cykly. Právě těm bylo věnováno jádro výstavy, která představila práce Georga Pencze, Franse Florise, Martena de Vos, Hendricka Goltzia a některých dalších, jež patří mezi vrcholná díla evropské grafiky pozdní renesance a časného baroka.

## Výstavy upořádané v zahraničí

### Nová citlivost: České sochařství 60.–80. let 20. století

Místo výstavy: **Národní muzeum Číny, Peking**

Datum konání výstavy: **10. 5. – 3. 7. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Výstava byla reprezentativní přehlídkou tvůrčích aktivit českého umění spojených s hmotou, světlem a prostorem, tak jak se tyto aktivity uplatnily v potřebách české plastiky vymanit se z ideologického diktátu komunistického režimu a nalézt nové možnosti vyjádření. Zahrnula dílo generace, která svým úspěchem na Světové výstavě v Bruselu roku 1958 začala úchvatné období, v němž se aktualizovaly hodnoty českého tvůrčího myšlení navzdory politickým poměrům v tehdejší komunistickém Československu. Do popředí se dostaly snahy o svobodu výtvarného projevu, spojené s touhou po tvarové a hmotové transparentnosti, snahy, které byly podnětem pro jedinečné uplatnění skla v sochařství, jež nemá ve výtvarném umění světa 20. století obdoby. Na výstavě byla představena díla takových osobností, jako jsou Karel Malich, Stanislav Kolíbal, René Roubíček, Stanislav Libenský, Hugo Demartini a další z období let 1958–1989.

### Přirozená architektura

Místo výstavy: **Výstavní pavilon v Benátkách**

Datum konání výstavy: **27. 8. – 21. 11. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Radomíra Sedláková**

Přirozená architektura navrhuje stavby v souladu s místem, přírodou, místními podmínkami, a tak se brání jakékoliv rutině, opakování, architektonické nudě a všednosti. Odmítá komplikované moderní technologie i materiály a pracuje téměř výhradně se dřevem. Navrhuje stavby, které jsou přátelské k člověku i prostředí a vyžadují minimální údržbu. Na výstavě bylo představeno 6 modelů reálných staveb z různých míst ČR. Modely v měřítku 1 : 6, čili dostatečně veliké, ukazovaly výrazovou rozmanitost, jíž je přirozená architektura schopna. Expozice díky zrcadlovému opakování vytvářela iluzi architektonického souboru sestávajícího pouze z tohoto typu staveb. Dávala také možnost vyzkoušet si práci s dřevem samotným a prostřednictvím filmu umožňovala sledovat, jak stavby i jejich modely vznikaly.

## 4.3 Výstavy jiných subjektů uspořádané ve spolupráci s NG

### Mies van der Rohe Award 2009

#### Evropská cena za architekturu

Pořádající instituce: **Zlatý řez ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **30. 9. 2010 – 31. 10. 2011**

Na panelech s plány a fotografiemi bylo představeno 49 staveb z celé Evropy, které byly v roce 2009 nominovány na cenu Miese van der Rohe. Byla to velmi ucelená a velmi inspirativní přehlídka současné evropské architektonické tvorby. Výstava byla doprovázena promítáním filmů a jednotlivých stavbách a diskusemi s českými architekty.

### Fenomén Baťa

Pořádající instituce: **Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **KGVUZ – Dům umění, Zlín**

Datum konání výstavy: **12. 4. – 31. 8. 2010**

Výstava byla zmenšenou reprízou stejnojmenné předchůdkyně, jež se konala v roce 2009 v prostorách Veletržního paláce. Představila ojedinělou firemní architekturu vrcholného funkcionalismu, založenou na striktně unifikovaném konstrukčním modulu a materiálové jednotě (beton, cihly, železné rámy oken), přitom zajímavě rozmanitou v osobitých výrazech. Soustředila se na projekty a stavby mimo Zlín, který se zde sám stal exponátem. V rámci výstavy se konaly prohlídky města, jednotlivých staveb a diskuse a přednášky o vybraných významných tématech baťovského období města.

### Věra a Vladimír Machoninovi 60/70

Pořádající instituce: **Galerie Jaroslava Fragnera ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Galerie Jaroslava Fragnera**

Datum konání výstavy: **22. 12. 2010 – 31. 1. 2011**

Manželé Machoninovi patřili k vedoucím osobnostem české architektury 60. let, z doby, kdy po období socialistického realismu přední architekti usilovně hledali cesty k navázání kontaktu se současným evropským architektonickým děním a zároveň ve svých stavbách hledali a prosazovali nová konstrukční, materiálová i prostorová řešení. I když se stali autory velmi významných, až ikonických staveb – hotel Thermal, obchodní dům Kotva, Dům bytové kultury, větší díl jejich velmi novátorských zajímavých projektů zůstal v 70. letech nerealizován. Výstava čerpající ze sbírkového materiálu SMSU byla prvním představením této autorské dvojice vůbec. K výstavě byl vydán katalog.

## Vietnam: plakáty propagandy

Pořádající instituce: **Nadační fond Eleutheria ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **13. 12. 2010 – 30. 1. 2011**

Výstava organizovaná Nadačním fondem Eleutheria ve spolupráci s NG – Sbírkou moderního a současného umění – představila více než 100 děl spojených s rozvojem propagandy ve Vietnamu v období 60.–90. let 20. století. Celkem 21 z nich pochází přímo ze sbírek The Dogma Collection gallery v Saigonu, která disponuje nejrozsáhlejší sbírkou vietnamského umění.

Vystavené plakáty byly řazeny chronologicky, tak aby zobrazily dvě vývojové fáze, jimiž procházely. První je věnována boji za sjednocení země a válce se Spojenými státy americkými, která sahá až ke konci 70. let. Druhá se věnuje období, kdy se plakát stává prostředkem propagujícím vedoucí roli komunistické strany uvnitř vietnamské společnosti.

## Střípky buddhismu

Pořádající instituce: **Muzeum Beskyd, Frýdek-Místek**

Místo výstavy: **Frýdek-Místek**

Datum konání výstavy: **4. 2. – 21. 3. 2010**

Kurátorka: **Barbora Kulihová, spolupráce za NG Lenka Gyalto, Zdenka Klimentová**

Výstava Střípky buddhismu se konala v Muzeu Beskyd Frýdek-Místek ve výstavní síni frýdeckého zámku. Představila téma buddhismu z několika pohledů – historického, uměnovědního a religionistického. Kladla si za cíl pojmout toto náboženství z hlediska jeho vývoje, obsáhnout jeho odlišnosti v jednotlivých zemích a přiblížit lidovou i klášterní podobu buddhismu. Sbíрка orientálního umění Národní galerie v Praze zapůjčila 27 sochařských a malířských děl z oblasti Indie, Tibetu, Číny, Mongolska, Thajska a Barmy. Jindřich Štreit představil svými fotografiemi buddhismus praktikovaný v Burjatsku a výstavu doplnily také výpůjčky soudobých předmětů spojených s každodenní buddhistickou praxí.

## Vražedná realita. Zločin a trest v českém výtvarném umění 1800–1914

Tematika zločinu a trestu nabízí množství nejrůznějších přístupů. Výstava a katalog se soustřeďují na její reflexi ve vizuální kultuře 19. a počátku 20. století v širokém rozpětí od klasických obrazů, soch, kreseb a grafik přes kramářské tisky a jarmareční plátna až k fotografiím, pohlednicím, filmu a architektuře. Důraz je kladen na problematiku aktuálních zločinů a trestů v dobovém společenském a politickém kontextu. Stranou zůstaly historické a náboženské náměty stejně jako subjektivizující, psychologické pojetí zločinu a trestu v symbolismu a expresionismu. Výstava na zločin nahlíží v jeho civilní a populární podobě, zkoumá sociální prostředí města jako místa zločinu a v neposlední řadě se věnuje institucionální povaze trestu.



## 4.4 Výstavy, na které NG zapůjčila sbírkové předměty:

### Zápůjčky do ČR

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořadající instituce, místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
<b>Alfons Mucha – Český mistr Belle Époque</b>	Brno, Moravská galerie	15. 10. 2009 – 24. 1. 2010	11
<b>O barvě. Český kolorismus od Slavíčka po současnost</b>	Brno, Moravská galerie	4. 11. 2009 – 7. 2. 2010	20
<b>Josef Čapek – Země a lidé</b>	Roudnice nad Labem, Galerie moderního umění	26. 11. 2009 – 10. 1. 2010	1
<b>Alén Diviš</b>	Jihlava, Oblastní galerie	19. 11. 2009 – 31. 1. 2010	4
<b>Jiří Trnka – Zahrada Jiřího Trnky</b>	Praha, Pražská plynárenská, Galerie Smečky	8. 12. 2009 – 24. 2. 2010	31
<b>Ladislav Zívř</b>	Liberec, Oblastní galerie	10. 12. 2009 – 28. 3. 2010	5
<b>Martin Saleman</b>	Plzeň, Západočeská galerie	15. 12. 2009 – 14. 3. 2010	27 + archiválie
<b>Umění české reformace (1380–1620)</b>	Praha, Správa Pražského hradu, Císařská konírna	16. 12. 2009 – 4. 4. 2010	5
<b>Johann Baptist Straub. Přípravné práce v barokní sochařské praxi</b>	Brno, Moravská galerie	17. 12. 2009 – 23. 5. 2010	2
<b>Káhira – skrytý půvab islámské architektury</b>	Praha, Universita Karlova, Filosofická fakulta	21. 12. 2009 – 15. 2. 2010	2
<b>Jan Trampota</b>	Ostrava, Galerie výtvarného umění	23. 12. 2009 – 7. 2. 2010	5
<b>Josef Čapek</b>	Pardubice, Východočeská galerie v Pardubicích, dům U Jonáše v Pardubicích, Jízdárna Pražského hradu	7. 11. 2009 – 30. 5. 2010	23
<b>Hráči</b>	Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie	10. 12. 2009 – 31. 1. 2010	5
<b>Kosmos Kamila Linharta</b>	Louny, Galerie Benedikta Rejta v Lounech	8. 1. – 9. 6. 2010	1
<b>Josef Čapek – Země a lidé</b>	Cheb, Galerie výtvarného umění v Chebu	28. 1. – 11. 4. 2010	1
<b>Antonín Strážek – Staré i nové obrazy</b>	Jihlava, Oblastní galerie	18. 2. – 18. 4. 2010	1
<b>Zdeněk Sýkora</b>	Praha, Galerie hlavního města Prahy	18. 2. – 2. 5. 2010	4
<b>Vražedná realita. Zločin a trest v českém výtvarném umění 1800–1914</b>	Plzeň, Západočeská galerie	18. 2. – 16. 5. 2010	20
<b>Jitka Válková – Setkání</b>	Praha, Společnost Topičova salonu	8. 3. – 8. 4. 2010	1
<b>Zdeněk Sklenář – Deset tisíc věcí – deset tisíc let</b>	Praha, Galerie hlavního města Prahy	11. 3. – 30. 5. 2010	23
<b>Odkaz Martina Salemana</b>	Karlovy Vary, Galerie umění	18. 3. – 2. 5. 2010	2
<b>Miloš Šejn – Býti krajinou</b>	Plzeň, Západočeská galerie	25. 3. – 6. 6. 2010	1
<b>Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910–1960</b>	Zlín, Krajská galerie výtvarného umění Zlín	13. 4. – 29. 8. 2010	9
<b>Václav Boštík a Robert Hliněnský</b>	Brno, Dům umění města Brna	13. 4. – 30. 5. 2010	3
<b>K 120. výročí narození Egona Schieleho (1890–1918)</b>	Egon Schiele Art Centrum Český Krumlov	16. 4. – 31. 10. 2010	1
<b>Krajina / Obraz / Fotografie</b>	Praha, Uměleckoprůmyslové museum – Galerie Rudolfinum	21. 4. – 4. 7. 2010	8
<b>on-lino / český linoryt 1910–2010</b>	Cheb, Galerie výtvarného umění v Chebu	22. 4. – 20. 6. 2010	24

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořádající instituce, místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
<b>Zdenka Marie Nováková – Obrazové cykly a solitéry</b>	Litoměřice, Severočeská galerie výtvarného umění	22. 4. – 6. 6. 2010	1
<b>Karel Machálek – Zlín</b>	Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie	1. 5. – 2. 9. 2010	3
<b>Antonín Slavíček</b>	Roudnice nad Labem, Galerie moderního umění	6. 5. – 5. 9. 2010	4
<b>Zdeněk Sýkora – Barva a prostor</b>	Olomouc, Muzeum umění	13. 5. – 12. 9. 2010	2
<b>Josef Winterhalder mladší (1743–1807)</b>	Olomouc, Muzeum umění	20. 5. – 29. 8. 2010	3
<b>Roky ve dnech / České umění 1945–1957</b>	Praha, Galerie hlavního města Prahy	28. 5. – 19. 9. 2010	74
<b>Václav Boštík a Robert Hliněnský</b>	Hradec Králové, Galerie moderního umění	10. 6. – 29. 8. 2010	3
<b>Josef Vinecký (1882–1949)</b>	Olomouc, Muzeum umění	17. 6. – 3. 10. 2010	3
<b>Karel Hynek Mácha 2010</b>	Praha, Památník národního písemnictví – letohrádek Hvězda	28. 6. – 31. 10. 2010	9
<b>Antonín Slavíček</b>	Obec Kameničky	1. 7. – 31. 8. 2010	2
<b>Hans von Aachen (1552–1615). Malíř na evropských dvorech</b>	Praha, Správa Pražského hradu	1. 7. – 3. 10. 2010	11
<b>Zdeněk Sýkora</b>	Louny, Galerie Benedikta Rejta	23. 10. 2010–27. 2. 2011	20
<b>Měsíce – květy</b>	Plzeň, Západočeské muzeum	2. 9. – 25. 9. 2010	15
<b>Realita je víc než fikce (Asambláž jako tvůrčí princip v českém / československém umění 60. a 70. let)</b>	Brno, Dům umění města Brna	9. 9. – 14. 11. 2010	8
<b>České stopy v Brazílii</b>	Praha, Správa Pražského hradu	15. 9. – 30. 11. 2010	9
<b>Jan Autengruber</b>	Litoměřice, Severočeská galerie výtvarného umění	23. 9. – 7. 11. 2010	1
<b>Zdeněk Sýkora – Krajina</b>	Karlovy Vary, Galerie umění	23. 9. – 21. 11. 2010	2
<b>Vladislav Mirvald – Retrospektiva</b>	Plzeň, Západočeská galerie	7. 10. 2010–9. 1. 2011	5
<b>Výstava děl Václava Boštíka</b>	Praha, Galerie hlavního města Prahy	15. 10. 2010–9. 1. 2011	17
<b>Výstava děl Kateřiny Černé</b>	Praha, Pražská plynárenská, Galerie Smečky	19. 10. – 20. 11. 2010	3
<b>Antonín Slavíček</b>	Cheb, Galerie výtvarného umění v Chebu	21. 10. 2010–16. 1. 2011	4
<b>Petr Pavlík – Poutnice v labyrintu</b>	Karlovy Vary, Galerie umění	25. 10. 2010–30. 1. 2011	5
<b>Josef Lada – Zima s Josefem Ladou</b>	Uherské Hradiště, Slováké muzeum	4. 11. 2010–16. 1. 2011	5
<b>Staré pověsti české</b>	Praha, Národní muzeum	5. 11. 2010–6. 7. 2011	14
<b>Alfons Mucha – Tváře</b>	Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje	9. 11. 2010–28. 2. 2011	8
<b>Olomoucké baroko</b>	Olomouc, Muzeum umění	18. 11. 2010–4. 4. 2011	7
<b>Výstava děl Josefa Lady</b>	Praha, Pražská Plynárenská, Galerie Smečky	30. 11. 2010–20. 1. 2011	21
<b>Kamil Lhoták – Útěcha z techniky</b>	Brno, Moravská galerie	2. 12. 2010–3. 4. 2011	11
<b>Světlá noc, temná noc. Měsíc a noc ve výtvarném umění 19. a 20. století</b>	Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie	9. 12. 2010–30. 1. 2011	18
<b>100 let Domu umění města Brna</b>	Brno, Dům umění města Brna	14. 12. 2010–6. 2. 2011	17
<b>Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského</b>	Ostrava, Ostravské muzeum	15. 12. 2010–31. 3. 2011	5
<b>Věra a Vladimír Machoninovi 60/70</b>	Praha, Galerie Jaroslava Fragnera	22. 12. 2010–5. 2. 2011	1

## Zápůjčky do zahraničí

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořádající instituce:</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
<b>Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam</b>	Albertina Museum, Vídeň	11. 9. 2009 – 14. 2. 2010	3
<b>L'Età di Courbet e Monet. La diffusione del Realismo e dell'Impressionismo nell'Europa centrale e orientale</b>	Villa Manin, Passariano	26. 9. 2009 – 7. 3. 2010	6
<b>Caspar David Friedrich – den besjälade naturen</b>	Nationalmuseum, Stockholm	2. 10. 2009 – 10. 1. 2010	1
<b>Hamburger Ansichten. Maler sehen die Stadt</b>	Hamburger Kunsthalle, Hamburk	9. 10. 2009 – 14. 2. 2010	1
<b>Caspar David Friedrich: arte de dibujar</b>	Fundación Juan March, Madrid	16. 10. 2009 – 10. 1. 2010	1
<b>Karl Wilhelm Diefenbach. „Lieber sterben, als meine Ideale verleugnen!“</b>	Museum Villa Stuck, Mnichov	29. 10. 2009 – 31. 1. 2010	3
<b>Gegen jede Vernunft. Surrealismus Paris – Prag</b>	Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein	14. 11. 2009 – 14. 2. 2010	2
<b>Zlín – Modellstadt der Moderne</b>	Pinakothek der Moderne, Mnichov	19. 11. 2009 – 21. 2. 2010	3
<b>Késő barokk impressziók. Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) és Josef Winterhalder (1743–1807)</b>	Magyar Nemzeti Galéria, Budapešť	20. 11. 2009 – 28. 2. 2010	5
<b>Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne</b>	Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe	28. 11. 2009 – 28. 2. 2010	1
<b>Kaleidoskop. Hoelzel in der Avantgarde</b>	Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Řezno	29. 11. 2009 – 28. 2. 2010	2
<b>Gender Check</b>	Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vídeň	13. 11. 2009 – 14. 2. 2010	2
<b>The Object Observed. Five Centuries of European Still-Life Painting</b>	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisabon	11. 2. – 2. 5. 2010	1
<b>Hans von Aachen (1552–1615) Hofkünstler in Europa</b>	Suermondt-Ludwig-Museum, Cáchy	11. 3. – 13. 6. 2010	2
<b>Hans von Aachen (1552–1615) Hofkünstler in Europa</b>	Kunsthistorisches Museum, Vídeň	19. 10. 2010 – 19. 1. 2011	1
<b>Nová citlivost. České sochařství 60.–80. let</b>	Národní muzeum umění Číny, Peking	10. 5. – 3. 7. 2010	61 + soukr. sbírky
<b>„Questo Piccolo è l'originale“. Bozzetti di Sebastiano Ricci e dei maestri del Settecento veneto</b>	Galleria di Palazzo Cini, Benátky	24. 4. – 11. 7. 2010	1
<b>Putovní výstava Alfonse Muchy v Japonsku</b>	Iwate Museum of Art, Iwate Mitaka City Gallery of Art, Tokyo Kitakyushu City Art Museum, Fukuoka Takasaki City Art Museum, Gunna Sakai City Museum, Osaka	10. 4. – 16. 5. 2010 22. 5. – 4. 7. 2010 17. 7. – 29. 8. 2010 18. 9. – 7. 11. 2010 5. 2. – 21. 3. 2011	35
<b>100 Jahre Liebermann-Villa. Die Idee vom Haus im Grünen</b>	Villa-Liebermann, Wannsee	25. 4. – 31. 10. 2010	1
<b>Picasso – Peace and Freedom</b>	Tate Liverpool, Liverpool	21. 5. – 30. 8. 2010	1
<b>Peace and Freedom</b>	Albertina Museum, Vídeň	16. 9. 2010 – 16. 1. 2011	1

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořádající instituce:</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápujček</i>
<b>On Line: Drawing Through the Twentieth Century</b>	Museum of Modern Art, New York	21. 11. 2010 – 7. 2. 2011	1
<b>Matisse and the Alhambra</b> <i>Reciprocita: Salvador Dalí: Harlekýn</i>	Palace of Charles V. Calle Real de la Alhambra, Granada	15. 10. 2010 – 28. 2. 2011	1
<b>Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes</b>	Fundación „la Caixa“ Caixa Forum, Madrid	22. 9. 2010 – 6. 2. 2011	2
<b>From van Eyck to Dürer</b>	Groeningemuseum, Bruggy	28. 10. 2010 – 30. 1. 2011	5
<b>Lucas Cranach. L'altro rinascimento</b>	Galleria Borghese, Řím	15. 10. 2010 – 3. 3. 2011	1
<b>Lucas Cranach the Elder and his Time</b>	Palais des Beaux-Arts, Brusel	20. 10. 2010 – 22. 1. 2011	1
<b>Paul Gauguin: Maker of Myth</b> <i>Reciprocita: Vasilij Kandinskij: Cossacks</i>	Tate Gallery, Londýn	30. 9. 2010 – 16. 1. 2011	1
<b>Gesamkunstwerk Expressionism</b>	Institute Mathildenhöhe, Darmstadt	24. 10. 2010 – 13. 2. 2011	1
<b>Gabriel von Max (1840–1915)</b>	Lenbachhaus – Kunstbau, Mnichov	23. 10. 2010 – 13. 2. 2011	6
<b>Le Trésor des Médicis</b>	Musée Maillol, Paříž	29. 9. 2010 – 13. 2. 2011	1

---

## 5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení

---



## Statistika počtu programů a jejich účastníků v roce 2010

Programy	Počet programů LO			
	SSU	SUDS	SMSU	SOU
pro MŠ	39	4	24	0
pro ZŠ	140	55	368	0
pro SŠ a VŠ	203	59	230	0
pro skupiny účastníků se speciálními potřebami	4	–*	–*	1
pro pedagogy	0	4	7	0
<b>pro školy celkem</b>	<b>386</b>	<b>122</b>	<b>629</b>	<b>1</b>
pro individuální dospělé návštěvníky	256	116	262	0
pro individuální dětské návštěvníky	97	8	131	0
<b>pro individuální návštěvníky celkem</b>	<b>353</b>	<b>124</b>	<b>393</b>	<b>0</b>
<b>Celkem</b>	<b>739</b>	<b>246</b>	<b>1 022</b>	<b>1</b>

### Poznámky:

Pracovnice LO SOU se nemohla vzhledem k uzavření expozic v roce 2009 a přípravě a realizaci nových expozic v paláci Kinských v roce 2010 věnovat edukační činnosti (s výjimkou 1 pilotního projektu pro znevýhodněné návštěvníky). Byla pověřena prací kurátora mobiliárních fondů SOU na celý úvazek, vykonávala knihovnické a administrátorské práce na databázi Bach a věnovala se přednáškové činnosti mimo NG (mj. 3 konference).

Žáci a studenti se speciálními potřebami jsou zpravidla integrováni v klasických školních skupinách.

## Zprostředkování výtvarného umění lektorskými odděleními NG v Praze

Hlavním cílem práce lektorských oddělení je zprostředkování výtvarného umění v expozicích a na výstavách, případně i mimo výstavní objekty Národní galerie, vždy však v kontextu vizuálního umění, sbírek Národní galerie i kultury všeobecně. Cílovou skupinou je široká veřejnost ve všech věkových a zájmových kategoriích – individuálně přichází dospělí a mládež, rodiny s dětmi i děti samostatně. Další velmi širokou cílovou skupinou jsou školní skupiny, zvláště z mateřských, základních a středních škol, pro které je připravena stálá nabídka vzdělávacích programů ve všech výstavních objektech NG, která je průběžně inovována a jejíž cíle i výstupy sledují návaznost na Rámcový vzdělávací program (RVP) i další strategické vzdělávací dokumenty ČR a EU.

Návštěvníkům poskytujeme indicie k vlastní interpretaci uměleckých děl, a to myšlenkové, verbální i skrze vlastní tvorbu a prožitky. Tyto aktivity jsou součástí široce pojatého vzdělávání s důrazem na osobnostní růst a kultivaci vnímání, vyjadřování a tvořivosti návštěvníků a sdílení zážitků z umění. Různými metodami podporujeme proměnu Národní galerie v místo, kam má smysl se vracet a aktivně zde pobývat v přímém inspirativním kontaktu s originály uměleckých děl. Lektorská oddělení působí jako prostředníci mezi uměním, umělci, badateli a širokou veřejností a svým působením přispívají k demokratizaci a zpřístupňování umění.

V Národní galerii působí čtyři lektorská oddělení, podřízená ředitelům jednotlivých sbírek (s výjimkou Sbírek grafiky a kresby), která připravují doprovodné programy v 7 stálých pražských výstavních objektech NG i v příležitostných výstavních prostorách (Jízdárna Pražského hradu, Valdštejnská jízdárna)

V roce 2010 bylo celkem připraveno pro všechny cílové skupiny 2 008 jednotlivých programů, které navštívilo 44 344 návštěvníků.

## Doprovodné programy připravené ke zvláštním příležitostem

V roce 2010 byly ke zvláštním příležitostem připraveny doprovodné akce v koordinaci všech lektorských oddělení. Jejich cílem bylo zprostředkovat umění nápaditým a současným způsobem. Šlo o oslavy 214. výročí založení NG, Mezinárodní den muzeí a galerií, Pražskou muzejní noc a Dny evropského dědictví.

## Oslavy 214. výročí založení Národní galerie

První únorový víkend byl dnem volného vstupu v rámci připomínky významného dne v dějinách NG, kdy 5. února 1796 byla založena Společnost vlasteneckých přátel umění – předchůdkyně Národní galerie. Vstup do galerie i veškerý doprovodný program byl zdarma.

Ve všech expozicích Sbírek starého umění se konaly tematicky zaměřené komentáře k vybraným dílům, ale i odborné přednášky s dataprojekcí (např. *Sv. Lukáš kreslí – maluje Pannu Marii* – vděčné téma nizozemských malířů, *Výsledky archeologického výzkumu Schwarzenberského paláce*) a po oba dny byly otevřeny dětské výtvarné ateliéry s nabídkou samoobslužných aktivit „malým i velkým návštěvníkům“.

LO SUDS a SMSU připravila společně (celkem 26 akcí): krátké komentáře k vybraným dílům ve spojitosti s krásnou literaturou či vzpomínkami samotného umělce a jeho přátel, komentované prohlídky a výtvarné dílny ve Veletržním paláci, kláštere sv. Jiří a v domě U Černé Matky Boží. Ve velké dvoraně Veletržního paláce byla připravena otevřená dílna s Petrem Bařinkou (vítězem Ceny NG 333) s názvem „*Urban Fairy Tale – městská pohádka*“. Účastníci i návštěvníci se ocitli v postupně se rozrůstajícím komiksovém městě, vlastnoručně tvořeném z krabic a barevných lepenek ve spolupráci se současným umělcem.

V kláštere sv. Jiří byla 6. 2. 2010 realizována otevřená výtvarná dílna „*Mini-krajiny*“, inspirovaná vzorníky krajin A. B. Piepenhagen, tvořená z přírodnin aranžováním

do fotorámečků. Program v klášteře sv. Jiří se dále skládal z prezentace letních dílen v suterénu, z komentovaných prohlídek výstav (Karel Svoboda, Maxmilian Joseph Haushofer a rodina Piepenhagenů), z divadelně improvizací procházky *Kromobyčejné výjevy z krajiny 19. století* v podání členů Imprology. Cílem doprovodného programu bylo návštěvníky dílny a komentovaných prohlídek aktivizovat a umožnit jim tvůrčím způsobem vést dialog s uměleckými díly.

## Mezinárodní den muzeí a galerií

18. 5. 2010, v den volného vstupu, se uskutečnily ve všech expozicích pořady zdarma.

V klášteře sv. Anežky České se programy zaměřily k historii Anežského kláštera a jeho okolí a ke květnovým svátkům světců, ve Schwarzenberském paláci si návštěvníky vyslechli přednášku s projekcí k aktuální výstavě v grafickému kabinetu *Pět smyslů ve výtvarném umění* a ve Šternberském paláci se komentáře věnovaly dílům vlámského malířství a vybraným obrazům z kolowratské obrazárny.

V klášteře sv. Jiří proběhly komentované prohlídky k výstavám *Žena a grafika v Čechách 19. století* a August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi a divadelně improvizací procházka výstavou rodiny Piepenhagenů *Kromobyčejné výjevy z krajiny 19. století*. Ve Veletržním paláci byla připravena komentovaná prohlídka jeho architektury a v domě U Černé Matky Boží tematická prohlídka *„Obchodní dům u Černé Matky Boží“* s představením osobnosti autora stavby – architekta Josefa Gočára.

## Pražská muzejní noc 2010

Muzejní noc 12. 6. 2010 byla příležitostí pro realizaci pořadů pro všechny věkové skupiny návštěvníků s důrazem na jejich atraktivitu. Ve Šternberském paláci se konaly krátké komentáře k vybraným obrazům, v klášteře sv. Anežky České se komentáře věnovaly architektuře kláštera a dílům s postavami světců, jejichž svátek si připomínáme v červnu, ve Schwarzenberském paláci se konal koncert na nádvoří, divadelní představení a lektori, oblečení v dobové kostýmy, provázeli návštěvníky palácem. Dětem i dospělým, kteří rádi malují a tvoří, byly k dispozici otevřené dětské ateliéry k volným výtvarným aktivitám.

LO SUDS a SMSU připravila v klášteře sv. Jiří krátké komentáře na téma rozdílných typů zobrazení krajiny během dlouhého 19. století, otevřenou výtvarnou dílnu (od 19.00 do 21.00) *„Postavme tajemnou krajinu v rajském dvoře!“*

– společné stavění scény z kartonu a lepenky pro dramatický divadelní příběh *„Tajemný hrad v Karpatech“*, který následoval navzdory dešti ve 22 hod. v podání divadelního spolku VAD.

Ve Veletržním paláci byla připravena otevřená dílna *„Čerstvé placky“* s vytvářením „butonů“ kolážováním na motivy uměleckých děl z expozic. Přimo mezi obrazy a sochami (Zdeněk Sýkora, Joan Miró, J. Štyrský, J. Preisler....) se odehrály dramatické etudy, připravené ve spolupráci teenagerů a lektorů NG v rámci projektu Open Up!

V domě U Černé Matky Boží proběhla otevřená dílna pro všechny návštěvníky *„Neobyčejné klobouky – Salon U Černé Matky Boží“*, která tematizovala klobouk jako krystalický objekt a reagovala na architekturu i historii kubistického domu. S objekty na hlavě pak návštěvníci vyráželi do města za návštěvou dalších zastávek na pouti Muzejní noci.

Pro rodiny s dětmi byly ve všech objektech připraveny pracovní listy k individuální prohlídce expozic v rámci Dětské stezky.

## Dny evropského historického dědictví

Pro rok 2010 (11. 9. – 19. 9.) bylo vyhlášeno národní téma *„Duše památek“*. Vstup do galerie byl pro účastníky doprovodných programů za zvýhodněné ceny.

V klášteře sv. Anežky České se konaly komentované prohlídky: *Duše a mluva výtvarného umění aneb jak k nám středověká díla promlouvají* – ikonografie středověkého umění, *Mizející genius loci staré Prahy* – vycházka do okolí Anežského kláštera, *Apokalypsa a eschatologie ve středověkém umění* – duše a konec člověka vs. konec světa.

Výtvarná dílna pro děti od 6 let a jejich rodiče pod názvem *„Tajemná pečeť“* byla pozvánkou k odkrývání tajných symbolů a skrytých znaků ve vybraných dílech. Ve Šternberském paláci se komentované prohlídky zabývaly historií, architekturou a výzdobou tohoto skvostu barokní architektury a osudy některých děl z bývalých šlechtických sbírek. Nostická obrazárna a Lobkovická sbírka byla hlavní témata komentářů ve Schwarzenberském paláci. Výtvarně dramatická dílna pro děti od 6 let a jejich rodiče *„Strašidelné příběhy“* přiblížila minulost a současnost paláce.

LO SUDS a SMSU připravila v klášteře sv. Jiří komentovanou prohlídku stavby *„Kde se skrývá duše kláštera sv. Jiří?“* a dva tematické komentáře *„Kdo upsal duši umění 19. století?“* (s Naděždou Blažičkovou-Horovou) a *„Duchovní princip v krajinomalbě 19. století.“*

Ve Veletržním paláci byla v rámci komentované prohlídky představena historie i běžně nepřístupné prostory této stavby. Komentovaná prohlídka v domě U Černé Matky Boží se zaměřila na historii budovy.

Ve spolupráci všech lektorských oddělení NG byla realizována opatření a inovována nabídka aktivit pro podporu návštěv rodin s dětmi. (Podrobnosti v sekcích jednotlivých lektorských odděleních).

Během roku 2010 probíhala příprava podkladů pro tištěnou nabídkovou brožuru vzdělávacích programů pro školy a zájmové skupiny.

Činnost lektorských oddělení je významně podporována hlavním partnerem NG – Unicredit Bank. Část výtvarného materiálu je darována firmou KOH-I-NOOR, Hardtmuth a. s., České Budějovice.

Některé programy LO SSU finančně podpořila Společnost přátel Národní galerie v Praze.





*Heráklovy hrdinské činy – letní týdenní dílna – Schwarzenberský palác*



*Krajinářský plenér 2010 – Hořejší Těšov*



*Mozaika – víkendová dílna pro rodiče a děti – kl. sv. Anežky České*



*Krajinářský plenér 2010 – Hořejší Těšov*



*Doteky baroka – program pro hluchoslepé – Schwarzenberský palác*



*Krajinářský plenér 2010 – Hořejší Těšov*



*Krajinářský plenér 2010 – Horní Chřibská*

## 5.1 Lektorské oddělení Sbírký starého umění

LO SSU v roce 2010 připravilo edukační programy ve stálých expozicích v klášteře sv. Anežky České, ve Schwarzenberském a Šternberském paláci a na výstavách: Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo v Jízdárně Pražského hradu a ve Valdštejnské jízdárně a na výstavě ve Schwarzenberském paláci Roelandt Savery: malíř ve službách císaře Rudolfa II. LO SSU nabídlo návštěvníkům i komentáře ke krátkodobým výstavám v grafických kabinetech v obou palácích a k vybraným dílům na výstavě „Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou v prostorách Šternberského paláce. V roce 2010 se uskutečnilo 739 programů pro 17562 návštěvníků. V březnu byl Šternberský palác pro návštěvníky z důvodu rekonstrukce zabezpečovacího zařízení uzavřen. V rámci výstavního projektu Karel Škréta se podařilo vytvořit podmínky pro organizaci odborných přednášek s dataprojekcí a vybudovat ateliéry pro individuální i řízenou výtvarnou činnost a výtvarné hry dětí. Prostor pro výtvarnou práci (nejen) dětských návštěvníků – ateliér „Za oponou“ byl otevřen ve Valdštejnské jízdárně na předním balkoně a koncipován jako dobové divadlo se zajímavými rekvizitami. V Jízdárně Pražského hradu byl v boční chodbě 1. patra vyčleněn prostor nejmenším dětem – výtvarný koutek „U řezače drahokamů“ inspirovaný dílnou řezáčů drahých kamenů – rodiny Miseroni, přátel K. Škréty. V rámci výstavy byly vytvořeny i podmínky pro další vzdělávání – studovna s literaturou a projekcí dokumentů o K. Škrétovi a jeho době.

### Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

#### *Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)*

LO SSU se soustředilo na rozšíření stávající nabídky vzdělávacích programů pro všechny typy a stupně škol. Projekty pro školní skupiny respektovaly Rámcový vzdělávací program pro předškolní, základní a gymnaziální vzdělávání. Prostřednictvím zážitku a kontaktu s výtvarným dílem byli účastníci programů směřováni k vlastní samostatné výtvarné činnosti. Programy doplňovaly knižní, hudební ukázky, dramatické etudy, výtvarné dílny a další aktivity (testy, kvízy, hry, skládačky, pracovní listy, doplňovačky apod.). LO SSU respektovalo i konkrétní záměry pedagogů a programy přizpůsobilo jejich požadavkům.

#### *Programy pro školy k expozicím*

Pro školy se konalo celkem ve všech stálých expozicích SSU 369 programů při účasti 8138 žáků a studentů. LO SSU rozšířilo nabídku programů pro všechny stupně a typy škol a aktualizovalo ji na webových stránkách [www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz). Byly provedeny závěrečné korektury brožury s přehlednou nabídkou vzdělávacích programů pro školy. Brožura bude v distribuci v 1. čtvrtletí 2011.

#### *Programy pro školy ke krátkodobým výstavám*

LO SSU intenzivně od začátku roku 2010 spolupracovalo na výstavním projektu Karel Škréta (1610–1674) – Doba a dílo. Výstava v obou jízdárnách byla zpřístupněna veřejnosti 26. 11. a zakončena 10. 4. 2011. LO SSU pro výstavu ve Valdštejnské jízdárně připravilo programy s výtvarnou či dramatickou dílnou (*Muž z obrazu / Příběh sv. Rodiny / Příběhy z dávných časů* – pro MŠ a 1. st. ZŠ; *Na jevišti*

*baroka / Co skrývá podobizna / Z Čech do Itálie a zpátky* – komentovaná prohlídka s texty z malířova života pro 2. st. ZŠ a SŠ). Témata zahrnují nejdůležitější části tvorby Karla Škréty: portréty či rozměrná oltářní plátna a příběhy lidí na nich, jeho kresby a grafické předlohy, dále náměty z dobových divadelních her včetně hry o Škrétovi samotném. Novinkou v rámci nabídky pro školy je interaktivní digitální průvodce. LO se intenzivně zapojilo do tohoto projektu, který bude realizován a „veden v život“ v druhé polovině doby konání výstavy a ověřován skupinami studentů pilotních škol. Toto významné obohacení programů pro školy, spojující recepci starého umění s novými médii nemá mladého diváka od originálního díla odvádět, ale naopak přibližovat použitím moderních způsobů komunikace. Po skončení výstavy bude tento digitální průvodce využíván školami ve stálé expozici ve Schwarzenberském paláci. Osvědčenou součástí nabídky jsou tištěné pracovní listy s otázkami, hádankami a výtvarnými úkoly. Pro základní školy i individuálně přicházející děti s rodiči byla vydána publikace *Putování s Karlem Škrétou* – zábavné úkoly pro děti a pro střední školy obsažnější průvodce *Kdo byl Karel Škréta?* průvodce pro zvědavé děti a hravě dospělé s mnoha aktivitami včetně DVD – časosběrného dokumentu o přípravě a řešení celého výstavního projektu. Tento průvodce vznikl ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy. I pro výstavu Roelandt Savery: malíř ve službách císaře Rudolfa II., zahájenou v závěru roku ve Schwarzenberském paláci, připravilo LO SSU programy pro školy: *Z temného podsvětí do nebeského ráje* – program s výtvarnou dílnou pro MŠ a 1. st. ZŠ a pro 2. stupeň ZŠ a SŠ: *Roelandt Savery a malíři na dvoře Rudolfa II.* – komentovaná prohlídka výstavy s pracovním listem a *Osobnosti vlámské malby* – program zaměřený na vlámskou malbu 17. století, na postavení umělce ve zmíněné době, nad tím, pro koho a co malíř tvořil a jak byl oceňován současníky. Pro školy se uskutečnilo celkem 17 programů pro 326 žáků.

#### *Programy pro skupiny, jejichž účastníci vyžadují speciální péči*

LO SSU realizovalo 4 programy pro návštěvníky se zrakovým nedostatkem (47). V expozici Doteky baroka ve Schwarzenberském paláci to byly dva programy s výtvarnou dílnou. Dva programy v hmatové expozici v klášteře sv. Anežky České byly realizovány ve spolupráci s konzervatoří J. Deyla a SONS. Katalog v Braillově písmu k hmatové expozici v klášteře sv. Anežky České byl rozeslán do knihovního fondu institucím, které pečují o nevidomé a pomáhají jim. Dosavadní zkušenosti z práce s nevidomými představily pracovnice LO na konferenci „Slabozraký a nevidomý občan v památkové rezervaci, zóně a památce“.

#### *Projekty pro pedagogy*

LO SSU poskytovalo po celý rok pedagogům konzultace, informace o aktuálních programech, vybízelo k účasti na komentovaných prohlídkách, umožnilo zvýhodněné cenové podmínky pro účast na přednáškových cyklech. Pro Vzdělávací institut učitelů Středočeského kraje a pro Asociaci učitelů dějepisu ZŠ Středočeského kraje představilo na dvou setkáních nabídku programů lektorského oddělení pro školy. Ve spolupráci s ostatními lektorskými pracovišti NG byl zorganizován seminář o programech pro seniory a skupiny se zrakovým nedostatkem pro studenty výtvarné výchovy Ped. fakulty Masarykovy univerzity.



## Programy a projekty pro individuálně přicházející návštěvníky

### Děti / Rodiče a děti

Programy určené dětským návštěvníkům se konaly v expozicích a na výstavách, kde byly vytvořeny vhodné podmínky i pro výtvarnou činnost. Uskutečnilo se 97 pořadů při účasti 2301 dětí a rodičů. Ve všech expozicích byly k dispozici zdarma k rodinné vstupence pracovní listy *Úkoly a hádanky pro rodiny s dětmi* (3–6 let) a (7–11) motivující rodiče a děti k společnému poznávání děl výtvarného umění a k řešení různých úkolů během prohlídky expozic. Každou první středu v měsíci byly pro rodiče s dětmi ve Schwarzenberském paláci připraveny zajímavé výtvarné aktivity ve volně přístupném dětském ateliéru.

### Víkendové dílny pro děti a rodiče

Na teoretickou část programu v expozici či výstavě navazovala tvůrčí činnost dětí v ateliéru. V klášteře sv. Anežky České to byly dílny: *Tajemná pečeť*, *Tajemství šperkovnice* – hra s materiály, výroba šperku z netradičních materiálů a pečetí, *Mozaika* – byla dílna, která seznámila s náročnou výtvarnou technikou a děti si ji vyzkoušely v ateliéru, *Příběh velikonočních barev* – o barvách a symbolech Velikonoc. Děti experimentovaly v ateliéru s barvou pomocí techniky monotypu. *Příběh grafiky* (Černá a bílá) byla dílna, při níž se děti „proměnily“ do role renesančního umělce a seznámily se s technikou sgrafita. *Květinový portrét* – děti z květin tvořily podobiznu oblíbené postavy. Při hře na rezbářského tovaryše se v dílně pod názvem *Reliéf – hra s prostorem* – děti dozvěděly, co je to reliéf a jak fungovala rezbářská dílna. *Genius loci – duch místa* byl workshop pro děti a dospělé. Po dataprojekci v architektuře kláštera sv. Anežky České a procházce okolím měli účastníci workshopu za úkol předložit „projekt“ budovy vhodné pro začlenění do historické zástavby. Dílny v posledním měsíci roku se věnovaly tradičním námětům: *Mikulášská besídka* byla ve znamení hledání postav sv. Mikuláše, čerta a andělů na středověkých obrazech a česká koleda „Z růže kvítek vykvet nám“ byla inspirací a tématem pro vánoční dílnu. Ve Schwarzenberském paláci se dílny zaměřily k aktuálním výstavám v grafickém kabinetu – *Malinké obrázky I* – dílna, která odpověděla na otázky, co je miniatura, iniciála či mušlové zlato, a po prohlídce výstavy „Pagina aurata“ se děti seznámily s nástroji a materiály používanými při výrobě a vyzdobě knih a v ateliéru vytvořily „luxusní rukopis“. *Nebeské světlo* – byla dílna, při níž si děti vyzkoušely hru s kontrasty světla a stínu. Inspirací pro dílnu *Střípky minulosti* – byly archeologické objevy pod Schwarzenberským palácem. Součástí dílny *Krása barokního řemesla* byla prohlídka expozice Barokní řemeslo a výroba vlastního šperku v ateliéru, tradiční slavnost korunovace Pražského Jezulátka byla námětem dílny *Není král jako král*. Renesanční a barokní kresby v grafickém kabinetu byly inspirací pro dílnu *Hrátky s tužkou*. *Klam oka* – co je skutečnost a co obraz? – po prohlídce vybraných obrazů zátiší ve Šternberském paláci děti v ateliéru malovaly a fotografovaly opravdové věci a jejich obrazy. Prosincová dílna *Sv. Barbora advent vítá* byla první dílnou v rámci nově zahájené výstavy Karel Škréta. Velkému zájmu se těšila nabídka „narozeninových programů“. Rodiče si pro své dítě a jeho kamarády mohli objednat dramaticko-výtvarný program *Slavnost bohů* nebo *V urozené společnosti* – netradiční prožití narozenin v prostorách renesančního paláce. Pro mladší děti byl v nabídce program *Zvířátka u Orfea*. Nově byl tento

typ programu nabídnut i rodinám s dětmi se zrakovým postižením – *Z paláce do paláce* – oslava narozenin v dobových kostýmech, s procházkou palácem s tancem a výrobou šperku ve výtvarném ateliéru včetně slavnostní hostiny.

### Týdenní letní výtvarné dílny

V roce 2010 se uskutečnily čtyři letní hravě poznávací týdenní výtvarné dílny, vedené historikem umění, výtvarníkem a pedagogem. Ve Schwarzenberském paláci to byl týden pod názvem *Heráklovy hrdinské činy* (6–10 let) a *Po stopách starých mistrů* (11–16 let) a v klášteře sv. Anežky České dílny *Příběhy dávných časů I, II* pro děti 6–9 let a 10–12 let. Vernisáž dětských výtvarných prací byla vždy vyvrcholením týdne plného zábavy, seznámení a vyzkoušení různých výtvarných technik. Programy dílen doplňovaly i další aktivity. Dramatické etudy, divadelní představení v dobových kostýmech, nastudovaná dobová hudební a taneční vystoupení, vycházky do okolí nebo i profesionální herecké představení postav z dávné historie. V roce 2010 se dílen zúčastnilo 93 dětí.

### Mládež a dospělí

Pro mládež a dospělé návštěvníky připravilo LO SSU 353 programů, kterých se zúčastnilo 9098 zájemců. Pro některé programy vyzvalo ke spolupráci kurátory sbírek nebo odborníky z jiných institucí.

### Komentované prohlídky ke stálým expozicím (klášter sv. Anežky České, Schwarzenberský a Šternberský palác)

LO SSU realizovalo kromě tradičních sobotních a nedělních komentovaných prohlídek zaměřených k různým tématům, částem expozic nebo jednotlivým osobnostem i další pořady. Ve všední dny nabízelo komentáře „nejen pro seniory“, kdy během podstatné části programu byla zajištěna možnost sezení. V klášteře sv. Anežky České se uskutečnily programy: *Móda středověku*, *Lucas Cranach a Monogramista IW*, *Pašije*, *Svět apokryfů v námětech středověkých obrazů*, *Sv. Kateřina Alexandrijská*. LO při příležitosti výročí 700 let od nástupu Lucemburků na český trůn připravilo cyklus komentovaných prohlídek k tomuto tématu rozšířený přednáškami s dataprojekcí.

### Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (Schwarzenberský a Šternberský palác, Jízdárna pražského hradu, Valdštejnská jízdárna)

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám: Karel Škréta: Doba a dílo, Mistrovská díla z kolowratské obrazárny, Roelandt Savery: malíř ve službách císaře Rudolfa II. a v grafických kabinetech seznámily návštěvníky s koncepcí výstavy a s výběrem vystavených děl a jejich autorů. Na některých se podíleli i kurátoři a autoři výstav (M. Brixová, O. Kotková, D. Lešovský A. Volrábová, V. Vlnas).

### Komentované prohlídky a přednášky k hodinám volného vstupu

Až do konce září byla pro návštěvníky NG první středa v měsíci od 15:00 do 20:00 hod. dnem volného vstupu. LO SSU v ten den nabízelo ve všech expozicích SSU krátké komentáře k vybraným dílům, tématům, aktuálně do nabídky programů zahrnulo komentáře a přednášky ke krátkodobě zapůjčeným dílům nebo i akce typu nově zrestaurované, nově zakoupené dílo apod. Ve Schwarzenberském paláci pokračoval cyklus komentářů k jednotlivým dílům pod názvem „Novou expozicí





*Klam oka* – víkendová dílna pro rodiče a děti – Šternberský palác



*Prběhy dávných časů* – letní týdenní dílna – klášter sv. Anežky České



*Prběhy dávných časů* – letní týdenní dílna – klášter sv. Anežky České



*Prběhy dávných časů* – letní týdenní dílna – klášter sv. Anežky České



*Mikulášská besídka* – víkendová dílna pro rodiče a děti – klášter sv. Anežky České



*Víkendová dílna* – výstava Karel Škréta: Doba a dílo – Valdštejnská jízdárna



*Kterak Karel Škréta ke štěstí přišel* – loutkové divadlo – Valdštejnská jízdárna



*Po stopách starých mistrů* – letní týdenní dílna – Schwarzenberský palác

krok za krokem“. Tyto komentované prohlídky se konaly i v posledním čtvrtletí roku 2010, kdy byly v rámci úsporných opatření hodiny volného vstupu zrušeny. Účastníci programů mohli využít zvýhodněné vstupné. Celkem se realizovalo 47 komentářů.

#### **Komentované prohlídky na objednávku**

LO SSU umožnilo návštěvu expozic a výstav s výkladem zájmovým skupinám, klubům a skupinám zahraničních návštěvníků (v anglickém, německém a francouzském jazyce), hostům NG a zajistilo programy na objednávku v rámci firemních akcí a pro mediální partnery NG.

#### **Přednáškové cykly a kurzy**

LO SSU i v roce 2010 organizovalo řadu cyklů přednášek. Byl dokončen tradiční dvousemestrální kurz o sbírkách starého umění pro studenty a zájemce z řad veřejnosti a na podzim zahájen nový pod názvem *Od gotiky po baroko*. Ve spolupráci s kurátory SSU a dalšími odborníky pokračoval ve Šternberském paláci velmi oblíbený sobotní cyklus přednášek s dataprojekcí *Mistři evropské malby – VI. díl, seznamující s tvorbou osobností evropského malířství (L. Cranach st. – malíř dvou pánů, Ch. le Brun – první malíř u královského dvora Ludvíka XIV., D. Teniers – vlámská malířská tradice, Della Robbia – tři generace sochařů ve Florencii, J. de Ribera – neapolský Caravaggio, H. Holbein st. – malíř na prahu renesance)* a na podzim byl zahájen sedmý ročník (*J. Steen – malíř, jenž se smál, F. Boucher – malíř doby Ludvíka XV., D. Fetti – malíř mantovského vévody, A. Magnasco – malíř barokního neklidu*). Zde pokračovala i nová řada čtvrtletních přednášek s dataprojekcí „Témata ve výtvarném umění“ mapující zajímavé náměty výtvarného umění, jejich vývoj, proměny významu a podoby v čase – *Salome, Evangelista sv. Lukáš maluje P. Marii, Dny zábav a veselí v dílech starých Nizozemců*. S mimořádným návštěvnickým ohlasem se setkal cyklus odborných přednášek s dataprojekcí organizovaný v klášteře sv. Anežky: *Mistr Třeboňského oltáře, Ženy středověku, To nejzajímavější ze středověkého malířství v Čechách*.

Ve Schwarzenberském paláci byl zahájen 2. díl oblíbeného cyklu přednášek s dataprojekcí o významných českých patronech, jejich kultu v době baroka: *Tři hvězdy českého barokního nebe – sv. Ludmila, sv. Norbert, sv. Prokop*. Pro výstavu Karel Škréty – *Doba a dílo* byl sestaven cyklus přednášek na zajímavá témata pohledem odborníků různých zaměření. V roce 2010 se realizovaly přednášky ve Valdštejnské jízdárně: *Mariánská ikonografie a ukřižování v díle Karla Škréty (J. Royt) Mytologické náměty v díle Karla Škréty (A. Rousová), Móda v době Karla Škréty (L. Vaňková)*. Cyklus bude pokračovat v roce 2011. Pro členy Asociace průvodců byl realizován večerní kurz (14 přednášek) seznamující s expozicemi Sbírký starého umění. Absolventi kurzu na závěr složili zkoušku ze znalostí a pro rok 2010 obdrželi průkaz k volnému vstupu do expozic NG při doprovodu svých zahraničních klientů.

#### **Letní týdenní krajinářské dílny pro studenty a dospělé**

Pro velký zájem se uskutečnily dvě týdenní letní dílny *Krajinářský plenér* v Horní Chřibské (26. 6. – 3. 7.) a v Těšově (22. 8. – 30. 8.)

Výuku vedl akademický malíř M. Perič, pedagog Akademie výtvarných umění v Praze se svými asistenty (během týdenního kurzu frekventanti (20, 40) získali základní informace o technologii malby, o malířských technikách, naučili se krajinu zaměřit, kompozičně postavit, barevně rozvrhnout, byli vedeni a korigováni při malbě v terénu). Program kurzu doplňovaly večerní přednášky (s dataprojekcí) odborných pracovníků NG (*Kompozice v krajinomalbě, Lekce Mondrian – od realismu k abstrakci, Barva jako výtvarný prostředek, P. P. Rubens a tradice vlámské krajinomalby, Co všechno jste chtěli vědět o krajinomalbě*), exkurze do památkových objektů – kostel sv. Mořice v Anníně – Mouřenci a na závěr vernisáž a prezentace vytvořených prací. S výtvarnými díly absolventů předchozího ročníku plenérové školy v Lutové (2009) se mohli návštěvníci seznámit na výstavě instalované na jaře 2010 v suterénu kláštera sv. Jiří.

#### **Spolupráce s institucemi**

LO SSU v roce 2010 spolupracovalo s různými organizacemi a institucemi: Muzeum hl. m. Prahy, Muzeum Rožďalovice, Sdružení Okamžik, Sdružení Hapestetika, Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých (SONS) Praha, Společnost pro šíření vlámské a nizozemské kultury Ne-Be, Metodické centrum pro muzea výtvarného umění při Národní galerii v Praze, Společnost přátel Národní galerie v Praze, Asociace průvodců, Klub za starou Prahu, Asociace starožitníků, Spolek občanů a přátel čtvrti Na Františku, Lidová univerzita – Městská knihovna v Praze.



## Lektorská oddělení Sbírký umění 19. století a Sbírký moderního a současného umění (LO SUDS a SMSU)

Lektorská oddělení SMSU a SUDS spolu úzce spolupracují jak na koncepci jednotlivých akcí, tak na jejich organizačním a personálním zajištění. Pro objekty kláštera sv. Jiří, Veletržního paláce a domu U Černé Matky Boží pracovalo v roce 2010 6 stálých kurátorů pro edukační činnost na 5,5 úvazku, kteří garantovali koncepci, metodiku a zároveň produkci a agendu činnosti LO SMSU a SUDS. Ve spolupráci s externisty zajistili realizaci 1 268 vzdělávacích programů pro 26 761 účastníků. Mezi externími spolupracovníky jsou jak studenti dějin umění, estetiky či výtvarného umění, tak absolventi těchto oborů i specialisté na dramatickou výchovu, mladí pedagogové a vizuální umělci. Lektorská oddělení SMSU a SUDS chtějí být příkladem dobré praxe profesionálního přístupu k tvorbě vzdělávacích a zážitkových programů v galerii. Podporují otevírání galerijního prostoru širokým vrstvám návštěvníků a připravují příležitosti pro vnímání umění, duchovní obohacení a roli návštěvníka nikoliv jako pasivního příjemce vizuálního či myšlenkového obsahu umění, ale také jako aktivního účastníka v dialogu s uměním prostřednictvím vlastní tvůrčí činnosti. Pokoušíme se o inovativní metodiku a reagujeme na proměny diskursu umění, interpretace uměleckých děl a vzdělávání. Nové zkušenosti sdílíme s dalšími zájemci o muzejní a galerijní pedagogiku prostřednictvím odborných metodických konzultací nebo odborných stáží, zejména pro zahraniční studenty.

### Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

#### *Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)*

Programy vycházejí ze současných proměn obsahu vzdělávacích pojetí na MŠ, ZŠ a SŠ a ze stávajících státních kurikulárních dokumentů, jako je Rámcový vzdělávací program (RVP PV, RVP ZV, RVP GV).

Metodika programů je zaměřena především na současné interpretační přístupy. LO SMSU a SUDS vyhledávají v expozicích a na výstavách kontexty vystavených děl tak, aby odhalovaly jejich různé souvislosti a nalézaly i jejich mezioborové relace. Pro tvorbu a koncepci programů porovnávají různé interpretace, především výroky samotných umělců, dobovou a současnou uměleckou kritiku a vlastní zážitky žáků a studentů v kontaktu s originály uměleckých děl. Umění je zprostředkováváno žákům především cestou autonomně kritického pojetí a konstruktivismu.

Vzdělávací cíle programů jsou především zaměřeny na prohlubování kompetencí k porozumění vizuálním sdělením a rozvíjení vizuální gramotnosti. Žáci a studenti si prostřednictvím programů osvojují a rozvíjejí různé kognitivní operace od popisu, porovnání, vysvětlování, rozlišování, utváření hypotéz až po hodnocení a vyslovení vlastního názoru. V programech je rozvíjena kreativita žáků a vizuální myšlení pomocí různorodých dramatických a výtvarných etud, práce s ICT a multimédií.

#### *Programy pro školy ke stálým expozicím*

Ve stálé nabídce k expozicím umění 19. století, Moderního a současného umění včetně umění českého kubismu je cca 85 vzdělávacích programů, tematicky zaměřených na

konkrétní problémy či fenomény z historie i současnosti vizuálního umění. Ve spolupráci garantů jednotlivých programů a zkušených lektorů docházelo k průběžné aktualizaci jejich obsahové i metodické stránky. Aktuální nabídka byla vždy publikována na webových stránkách [www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz). Během roku 2010 probíhaly přípravné práce (koordinované LO SMSU a SUDS) na nové tištěné nabídkové brožury vzdělávacích programů pro školy a zájmové skupiny LO NG, která vyjde na začátku roku 2011 a bude distribuována do škol v rámci celé ČR.

V roce 2010 realizovalo LO SMSU a SUDS v klášteře sv. Jiří, domě U Černé Matky Boží a Veletržním paláci 695 vzdělávacích programů ke stálým expozicím pro 12 878 účastníků.

#### *Programy pro školy ke krátkodobým výstavám*

V roce 2010 vznikly vzdělávací programy k výstavě ve Veletržním paláci Monet – Warhol (Mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky) – „Umělecká kuchařka“ pro 1. stupeň ZŠ, „Sběratel“ pro 2. st. ZŠ a SŠ a nadále pokračovaly programy k výstavám probíhajícím již v roce 2009: Otakar Lebeda ve Valdštejnské jízdárně a August Bedřich, Charlotta a Luisa Piepenhagenovi v klášteře sv. Jiří. Celkem se uskutečnilo 45 programů pro 890 žáků (převážná část k výstavě Monet – Warhol).

#### *Projekty pro pedagogy*

Lektorská oddělení LO SMSU a SUDS se snaží systematicky a dlouhodobě pracovat s pedagogy, kteří galerii navštěvují se školními skupinami či se na návštěvu se školou, ať již se vzdělávacím programem LO či samostatnou, chystají. Jsou pro ně připravovány zvláštní komentované prohlídky a studijní materiály k aktuálním výstavám. Pro své další vzdělávání mohou pedagogové využít rovněž *Kurz dějin Umění 19. a 20. století* a *Kurz dějin umění pro pokračující*, které jsou akreditovány MŠMT v rámci DVPP.

#### *Pravidelné komentované prohlídky pro pedagogy*

K aktuálním krátkodobým výstavám ve Veletržním paláci (Mistrovská díla grafiky a kresby ze sbírky Národní galerie v Praze a Monet – Warhol, Mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky) a v klášteře sv. Jiří (August Bedřich, Charlotta a Luisa Piepenhagenovi, Žena a grafika v Čechách 19. století, Vojtěch Bartoněk: Popeláři 1887) LO SMSU a SUDS připravila bezplatné komentované prohlídky pro pedagogy, stejně jako ke stálým expozicím v klášteře sv. Jiří a ve Veletržním paláci. Komentované prohlídky zahrnují i představení metodiky vzdělávacích programů pro školy a mají usnadnit návštěvu stálé expozice či výstavy učitele s vlastní školní skupinou a inspirovat k využití uměleckých děl k dalším aktivitám ve škole. 7 komentovaných prohlídek pro pedagogy v roce 2010 navštívilo 175 pedagogů.

#### *Studijní materiály nejen pro pedagogy k výstavám*

Materiály si kladou za cíl pomáhat učitelům lépe se připravit na návštěvu výstavy se žáky a studenty. Obsahují základní informace, rozbor děl a návrhy výtvarných aktivit, případně i pracovní list. Studijní materiály jsou ke stažení zdarma na webových stránkách NG (<http://www.ngprague.cz/cz/1085/sekce/studijni-materialy>) nebo k zakoupení u pokladen příslušných objektů během konání výstav. V roce 2010 vznikly studijní materiály k výstavám Jakub Schikaneder v Městském muzeu a galerii v Hlinsku a Monet – Warhol, Mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky ve Veletržním paláci.



*Urban Fairy Tale – městská pohádka I*



*Kromobyčejné výjevy z krajiny 19. století*



*Postavme tajemnou krajinu v rajsém dvoře – muzejní noc v JK*



*Zrození abstrakce pro SŠ*



*dílna Neobyčejné klobouky*



*Program pro 2. stupeň ZŠ  
Druhý život obrazu*



*Letní dílna pro děti ve Veletržním paláci Odysseovy cesty*



*Otevřená výtvarná herna pro děti 1,5–3 roky*



Na webové adrese [www.artcrossing.cz](http://www.artcrossing.cz) udržujeme on-line archiv vzdělávacích programů, metodických materiálů a dalších výstupů, které vznikly v rámci stejnojmenného multimediálního vzdělávacího projektu v letech 2006–2008. Tyto materiály mohou být neomezeně využívány pedagogy a slouží pro metodickou podporu při práci s ICT s postupy a tématy současného umění jak před návštěvou vzdělávacího programu v galerii, tak po ní ve škole.

### *Menšiny a skupiny se speciálními potřebami*

V oblasti programů pro menšiny a skupiny se zdravotním handicapem nabízíme možnost výběru ze stávající nabídky programů pro 1. a 2. stupeň ZŠ i z programů určených pro SŠ. Nabízíme možnost adaptace vybraného programu na danou skupinu a možnost přizpůsobení jejím požadavkům a specifikům. Zároveň byly rozpracovány návrhy na tři nové programy, které jsou určeny skupinám se specifickým typem zdravotního omezení.

V rámci současného trendu jsou návštěvníci školních programů se speciálními potřebami zpravidla již integrováni do klasických školních skupin. Počet jednotlivých integrovaných návštěvníků proto nevidujeme.

### *Speciální projekty*

#### **Open Up – Otevři se! – projekt pro mládež 13–20 let**

Od června 2009 do září 2010 byl ve Veletržním paláci realizován projekt Open Up – Otevři se! určený mladým návštěvníkům galerie ve věku 13 až 20 let. Na jeho přípravě se podílela skupina mládeže Teen Team, která ve spolupráci s LO SMSU připravila a zrealizovala v období září 2009 až června 2010 celkem jedenáct akcí – několik výtvarných a dramatických dílen, workshop filmové animace, divadelní představení, neobvyklou komentovanou prohlídku, grafickou dílnu a další. Cílem akcí bylo otevřít galerii pro mladé návštěvníky a nabídnout jim možnost seznámit se se současným výtvarným uměním.

Kromě desítek teenagerů se podařilo na akcích pořádaných ve dnech volného vstupu oslovit stovky návštěvníků galerie (netradiční prohlídka Veletržního paláce Příběhy z obrazů, výtvarná dílna s vítězem NG 333 2009 Petrem Bařinkou Urban Fairy Tale, sitotisková dílna či dílna Čerstvé placky! o Muzejní noci).

Projekt byl podpořen grantem programu EU Mládež v akci. Projektu byly vytvořeny zvláštní webové stránky pro propagaci a také jako on-line archiv dokumentace a aktivit [www.otevri.cz](http://www.otevri.cz).

### **Programy a projekty pro individuálně přichozí návštěvníky**

#### *Děti / Rodiče a děti*

Na úrovni všech lektorských oddělení Národní galerie byla v roce 2009 akceptována výzva LO SMSU směřující k většímu zacílení vzdělávacích aktivit na rodiny. Lektorská oddělení se shodla na realizaci některých rodinně přátelských opatření a připravila nové programy pro rodiny s dětmi, které dále rozšiřuje.

#### **LO SMSU a LO SUDS realizovala tato prarodinná opatření nebo prarodinné programy:**

K propagaci nabídky pro rodiny slouží skládačka Rodiny v NG shrnující vzdělávací programy pro rodiny a představující jednotlivé objekty Národní galerie z hlediska potřeb rodin s dětmi.

#### **Dětský výtvarný koutek**

Pro rodiny s dětmi byl ve Veletržním paláci otevřen Dětský výtvarný koutek. Koutek je samoobslužná výtvarná pracovna, ve které se mohou děti nechat k tvůrčí práci inspirovat uměleckými díly vystavenými ve Veletržním paláci nebo si jen tak odpočinout během návštěvy v galerii. Dětský výtvarný koutek je umístěn v přízemí Veletržního paláce a je přístupný kdykoli během otvírací doby galerie.

#### **Pracovní listy pro děti s rodiči**

V každém objektu spravovaném LO SMSU a SUDS jsou u pokladen zdarma připraveny Pracovní listy pro děti a jejich rodiče či jejich jiný dospělý doprovod. Zahrnují úkoly, které rodinu provedou danou expozicí. Listy jsou zpestřením rodinné návštěvy a motivují děti a rodiče k společnému prozkoumávání děl volného nebo užitého umění a designu. Pracovní listy jsou určeny dětem ve věku 3–6 a 7–10 let.

V roce 2010 byla připravována anglická verze těchto listů, která bude k dispozici od jara 2011.

Ve Veletržním paláci je nadále k dispozici Hra Krabička poslední záchrany (KPZ) pro děti ve věku 7–12 let. KPZ obsahuje plno her a zábavných úkolů do expozice 2. patra Veletržního paláce (České umění od roku 1930–2000). Je k zapůjčení zdarma u informací u pokladen.

#### **Otevřená výtvarná herna pro děti 1,5–3 roky a pro děti 3–5 let**

Pro nejmladší návštěvníky galerie a jejich doprovod byly připraveny Otevřené výtvarné herny, od října 2010 již pro dvě věkové skupiny dětí (1,5–3 a 3–5 let – nově oslovená cílová skupina dětí). Herny poskytují prostor, kde mohou děti a rodiče společně tvořit, hrát si a inspirovat se výtvarnými díly moderního a současného umění. Aktivita jsou zaměřeny na rozvíjení kreativity dětí. Herna pro děti 1,5–3 roky probíhala pravidelně ve čtvrtek od 10:00 a herna pro děti 3–5 let vždy ve středu 16:00 (v období listopad 2010 – duben 2011). Fotodokumentace a pozvánky byly publikovány na [www.predobrazem.cz](http://www.predobrazem.cz), na zvláštním facebookovém profilu. V roce 2010 se na 26 heren pro děti 1,5–3 roky dostavilo 510 účastníků a na 9 heren pro děti 3–5 let 174 účastníků. Herny byly připravovány a vedeny zkušenými lektorkami a zároveň maminkami Barborou Škaloudovou, Klárou Huškovou-Smyczkovou a Martinou Peškovou.

#### **Otevřené ateliéry pro děti a rodiče**

Výtvarné ateliéry pro rodiny s dětmi byly koncipovány tak, aby nabízely prostor pro společnou tvorbu. Témata výtvarných dílen propojují umění s různými zájmovými oblastmi a navazují tak na zkušenosti každého návštěvníka. Ve Veletržním paláci proběhly např.: *Čínské shadows* k výstavě Stínové divadlo a současné čínské umění, *Na lovu* ke stálé expozici českého umění přelomu 19. a 20. století, *Kde to bzučí* k výstavě Jana Křížka v grafickém kabinetu, *Zdá se mi* k výstavě Petr Pavlík, *Židle skrytá v kouli* ke stálé expozici užitého umění a designu 20. století, v klášteře sv. Jiří: *Druhá strana*, *Krajina z knoflíku*, *Horizonty*.

Aktivita a netradiční techniky podněcují k hlubší interpretaci uměleckých děl, jsou zaměřeny na rozvoj fantazie, smyslového vnímání, podporují chuť ke hře a experimentu. Cílem ateliérů pro rodiny je představit prostor galerie jako místo, kde lze objevit nové pohledy na známé věci, inspirovat se a radovat se z tvorby své i jiných. V roce 2010 se konalo 12 akcí pro 262 dětí a rodičů ve Veletržním paláci a klášteře sv. Jiří.



## **Střeďeční ateliéry I, II**

Pro děti z řad individuálních návštěvníků, probíhají pravidelné každou středu výtvarné ateliéry pro děti dvou věkových skupin, I (6–9 let) a II (10–14 let). V rámci tematických bloků děti pod vedením lektora experimentují, zkoumají výtvarné techniky a přístupy, které rozvíjejí tvůrčí myšlení a umožňují všem svobodně vyjádření. Témata ateliérů propojují svět umění a svět běžné zkušenosti dětí. Na podzim roku 2010 byl vytvořen speciální pohyblivý model galerie, kde budou děti střeďečního ateliéru II pořádat pravidelné malé výstavy vlastních prací. Ateliéry vedly lektorky – umělkyně Olga Pětivoká a Zuzana Sommernitzová. V roce 2010 se konalo 71 střeďečních ateliérů a zúčastnilo se jich 495 dětí.

## **Týdenní výtvarné dílny pro děti**

V rámci letních prázdnin uspořádala LO SMSU a SUDS čtyři dílny pro děti a mládež ve věku od 6 do 16 let. Letní dílny (*Odysseovy cesty, Oživ oživlé oživením, Signál je na cestě, Meet the Revival!*) se zaměřily na interpretaci uměleckých děl různými metodami (dramatické etudy, animace, zvuk, různé výtvarné techniky, texty a příběhy), ale též rozvoj vnímání a pozorování běžných věcí a situací, ze kterých umění čerpá. Účastníci dílen aktivně zkoumali street art, site specific, akční umění a instalace.

Týdenní výtvarná dílna pro účastníky 13 až 16 let *Meet the Revival* se konala v klášteře sv. Jiří a nabízela svým účastníkům kromě výtvarných technik také techniky dramatické výchovy a skupinovou práci na společných kurátorských projektech. Workshop podporoval u dětí a mládeže rozvoj komunikačních kompetencí, kritického myšlení a kreativity. Umění 19. století bylo představeno v souvislostech se starším i současným uměním ze sbírek NG. Součástí dílny byly návštěvy Šternberského paláce, Veletržního paláce, galerie Vernon a Hunt Kastner Artworks a také celodenní výlet do Zákolan po stopách Mařákovy školy. Výstupem byla závěrečná vernisáž představující výstavní projekty účastníků na téma voda, tajemství, člověk, příběh, jídlo.

Dílen se v roce 2010 zúčastnilo 82 dětí a mladistvých.

## **Akce mimo výstavní objekty NG**

### **Festival Kašpárkohraní**

V roce 2010 se zapojila LO SUDS a SMSU již podruhé do festivalu pro rodiny s dětmi Kašpárkohraní, který se konal 16. května 2010 v oboře Hvězda. Děti a rodiny s dětmi se mohly zapojit do dvou dílen „Bludiles“ na motivy stromů a zákoutí obory v kontextu impresí Antonína Slavička a Dílna s tématem abstraktních obrazů na motivy tvořivosti přírodních mikro- a makrostruktur. Dílny nabízely početné veřejnosti možnost seznámit se s činností lektorů oddělení SMSU a SUDS. Naše dílny sloužily jako pozvánka do galerie pro návštěvníky, kteří ještě naši činnost a nabídku neznali a obvykle do galerie nechodí.

### **Výtvarná dílna v rámci festivalu Letní Letná**

Byla připravena poslední srpnovou nedělí v prostoru parku pod Hanavským pavilonem na Letné. Tematicky byla zaměřena na architekturu jednotlivých staveb a utopické projekty pro Letnou s výzvou na vytvoření modelu vlastní stavby, která by mohla prostor vhodně doplnit. Účastníci mohli tvořit z kartonů, papírových výlisků. Pro nejmenší byly nachystány omalovánky nerealizovaných staveb. Dílna sloužila jako pozvánka do galerie a propagační činnosti LO.

## **Mládež a dospělí**

LO SUDS a SMSU chtějí nabídnout co nejrozmanitější přístupy, jak lze uchopit výtvarné umění a porozumět mu. Ukázat možnosti, jak lze nápadů a postupů umění využít pro osobní růst každého individuálně přicházejícího návštěvníka. LO se snaží zohlednit rozdílnou úroveň vzdělání a potřeb různých věkových kategorií a sociálních skupin. Proto kromě komentovaných prohlídek a přednášek nabízí výtvarné dílny a výtvarné kurzy, jež dovolují přiblížit se k umění z různých stran a také sám tvořit.

### **Komentované prohlídky ke stálým expozicím (JK, VP, DUČMB)**

Stálé expozice nabízejí možnost vracet se k uměleckým dílům a vnímat je znovu, z různých pohledů. LO SUDS a SMSU organizují komentované prohlídky tak, aby přízvaní specialisté a kurátoři ukázali různé roviny interpretace uměleckých děl. Vedle samotných kurátorů a badatelů zvou odborníky z dalších oborů lidské činnosti (geologové, environmentalisté...). Lektori komentovaných prohlídek nepodávají pouze umělecko-historický či estetický výklad, ale podněcují návštěvníky k vlastní interpretaci a sdílení dojmů a prožitků z uměleckých děl či diskusi.

### **Komentované prohlídky a přednášky k hodinám volného vstupu leden – září 2010**

byly zaměřeny na zprostředkování vzniku sbírky zahradního umění ve spolupráci s kurátorkou PhDr. Olgou Uhrovou i krátkodobých výstav v grafických kabinetech (Jan Křížek) či na výstavě Mistrovská díla grafiky a kresby s kurátorkami ze Sbírkyně kresby a grafiky, nebo výstav Petra Pavlíka či Grand Prix architektů s doc. ing. arch. Radomírou Sedlákovou.

Galerii v době volného vstupu s prodloužením otevírací doby navštěvovali i samostatně přicházející mladí lidé, byla realizována také sítotisková dílna. Celkově byl při těchto akcích kladen důraz na přístupnost a interaktivitu.

### **Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (JK, PK, VP, VJ)**

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám si kladou za cíl seznámit veřejnost s koncepcí výstav, vystavenými díly a jejich autory a podpořit sdílení a interpretaci výtvarných děl. Výstavou August Bedřich, Charlotta a Luisa Piepenhagenovi zájemce provedli ředitelka SUDS Š. Leubnerová, geolog a filozof V. Cílek, profesor AVU Miloš Šejn, malíř a sochař Zdeněk Hůla. Kurátorka N. Blažičková-Horová doprovodila výstavní medailon: M. J. Haushofer: *Návrat z lovu* a s Veronika Hulíková medailon V. Bartoněk: *Popeláři* (1887)

Ve spolupráci s kurátorkou Olgou Uhrovou byly realizovány komentované prohlídky k výstavě Monet – Warhol, představující jak průřez sbírkou manželů Batlinerových, tak tematické zaměření na konkrétní výtvarné problémy: „*Gesto a výraz*“, od expresionismu k akční malbě „*Moderna – Utopie, ideál a realita*“ aj. LO SMSU pozvalo další odborníky ke komentovaným prohlídkám výstavy Monet – Warhol: ředitele NG prof. Milna Knížáka., prof. Vojtěcha Lahodu z ÚDU AV, prof. Petra Wittlicha z FF UK.

LO SUDS i SMSU spolupracovala i s kurátorkami a kurátory ze Sbírkyně kresby a grafiky Z. Novotnou, E. Bendovou (Na účetním lístku), M. Dlábkovou (Karel Svoboda (1824–1870), Slovanský Orient, Mistrovská díla grafiky a kresby ze sbírky Národní galerie v Praze, P. Šámalem (Žena a gra-



Otevřené ateliéry pro děti a rodiče – Čínské shadows



Modromodrá 011



Dramatická dílna *Daleká cesta má, marné volání*



Letní dílna pro mládež 13–16 let *Meet the revival*



Barevná kompozice v prostoru



Letní krajinářská dílna 2010



Studijní a interpretační prostor *STUDIO I*



Kurz *Cesta k mistrům* pro studenty a dospělé



*Open Up 4* – sitotisková dílna



Studijní a interpretační prostor *STUDIO I*





fika v Čechách 19. století), kteří realizovali komentované prohlídky výstav v grafických kabinetech v JK a ve VP.

Dále byly realizovány přednášky s odborníky (K. Bednářová Kuthanová) na výstavách a komentované prohlídky s kurátorkami výstav SUDS jako např. Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze (N. Blažíčková-Horová), August Bedřich, Charlotta a Luisa Piepenhagenovi (N. Blažíčková Horová, Š. Leubnerová, Otakar Lebeda (V. Hulíková). Zájemci mohli navštívit i komentované prohlídky k výstavám Čínské stínové divadlo – Stíny na jevišti a Otevřená vize – současné čínské umění ve Veletržním paláci, stejně jako komentované prohlídky s finalisty ceny NG 333 či výstavy Moon is the Oldest Clock – umění z Koreje.

### **Komentované prohlídky na objednávku**

Zájmové skupiny, kluby, rodiny mají možnost si objednat komentované prohlídky či vzdělávací programy dle svých časových možností. LO SUDS a SMSU jsou schopna zajistit výklady v anglickém, německém a francouzském jazyce pro individuální turisty, cestovní kanceláře, zahraniční skupiny studentů či bilingvní školy z ČR.

### **Pracovní list O člověku 20. století k výstavě Monet – Warhol**

K výstavě převážně obrazů z vídeňského Albertina Museum a Batlinerovy sbírky byl LO SMSU připraven inovativní pracovní a studijní list o formátu 40 x 40 cm, ze kterého bylo možno složit hru – žabku a překlápěním odkrývat různé indicie, otázky, vizuální informace a souvislosti k jednotlivým vystaveným dílům či tématům, typickým pro umění nejen 20. století – vztahy: Člověk a obraz, Obraz a média, Moderní svět. List byl pro návštěvníky připraven zdarma v poslední třetině trvání výstavy. Náklad 4 000 kusů byl rozebrán.

### **Studijní a interpretační prostor STUDIO**

Prostory pro studium, odpočinek, interpretaci a vlastní tvorbu či sdílení zážitků z výstavy se staly nedílnou součástí všech velkých výstav. LO SUDS a SMSU koncipovala a zřídila takové prostory pro širokou veřejnost se samoobslužnými výtvarnými aktivitami a možností dalšího studia (knihy, katalogy, články) na výstavách Mistrovská díla grafiky a kresby ze sbírky Národní galerie v Praze a Monet – Warhol, Mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky.

Návštěvník výstavy Mistrovská díla grafiky a kresby ze sbírky Národní galerie v Praze se mohl zapojit do velkoformátové (cca 1,5 x 5 m) postupně se rozrůstající kresby tužkou na bílý výstavní panel. Prvotní inspirací byly motivy a šablony z abstraktních grafik Františka Kupky. U návštěvníků však převládla touha zanechat vlastní stopu, a tak se na stěně hustě překrývaly různá sdílení a kresby ve vztahu k osobám návštěvníků či dojmům z výstavy. Dalšími aktivitami bylo vytváření vlastních pohlednic s použitím zvláštních razítek s motivy z výstavy nebo seznámení s ukázkami matric různých grafických technik.

Pro všechny návštěvníky výstavy Monet – Warhol byly připraveny knihy s texty vystavujících klasiků moderny i druhé poloviny 20. století, stejně jako přehledové publikace uměleckých stylů. Pro sdílení dojmů z výstavy kresbou i textem sloužily kartičky s piktogramem hlavy – Hlava – ústa otevřená, které návštěvníci mohli vystavit na připravené stěně. (Zúčastnilo se cca 500 osob). Interaktivní stůl obsahoval hru s tvary geometrické abstrakce, inspirovanou teoretickým i malířským dílem

Vasilije Kandinského a na prosvětlovací desce bylo možno vytvářet koláž z portrétů umělců z 20. století na foliích v kombinaci s různými rastry.

Také na výstavě Otakara Lebedy ve Valdštejnské jízdárně byly připraveny interaktivní prostory. Návštěvníci si mohli vytvářet interpretace kreseb a témat malíře či sestavit vlastní výstavu z reprodukcí obrazů.

### **Dramatické programy**

Programy nabízející silné setkání s nežijícím umělcem skrze divadelní a improvizaci interpretaci jeho života a díla. Programy propojují hudbu, obrazy, mluvené slovo a divadelní akci. Díky krátkému, ale intenzivnímu audiovizuálnímu zážitku si návštěvníci mohou udělat jiný názor na vystavená díla a umělce, než jak to nabízí komentovaná prohlídka. Tento typ programu proběhl v roce 2010 na výstavě August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi. Jmenoval se *Kromobyčejné výjevy z krajiny 19. století* a vznikl ve spolupráci s členy Imprology (především Viktor Filip). Šlo o divadelně improvizaci procházku krajinou předminulého století s oživení některých postav z krajinomaleb rodiny Piepenhagenů.

### **Kurzy dějin umění 19. a 20. století pro začátečníky a pro pokročilé**

LO SUDS a SMSU připravují už několik let tradiční dvousemestrální kurz, který si klade za cíl důkladně seznámit frekventanty s uměním 19. a 20. století. Na přání účastníků Kurzu dějin umění 19. a 20. století pro začátečníky zrealizovala LO SUDS a SMSU dva Kurzy dějin umění pro pokročilé zaměřené na prohloubení znalostí o umění 20. století a mezioborových kontextů. V průběhu kurzů poznávají účastníci české výtvarné umění v přímém kontaktu s originály a světové výtvarné umění prostřednictvím kvalitních obrazových prezentací. Kromě informací, interpretací umění a diskusí se také nabízí frekventantům možnost získat dovednosti, jako je popis uměleckého díla či psaní recenze. Účastníci se také mohou setkat s lidmi podobných zájmů, což je velmi důležité obzvláště pro seniory. Ke každé přednášce dostávají písemný výtah a mohou také získat certifikát o absolvování kurzu po úspěšném zvládnutí závěrečného testu. Kurzy mají akreditaci MŠMT. Kurzy navštěvovalo v roce 2010 pravidelně cca 140 osob a proběhlo 73 přednášek a komentovaných prohlídek.

### **Přípravný kurz pro zájemce o studium dějin umění**

LO SUDS připravilo od podzimu 2010 nový typ kurzu dějin umění (max. počet účastníků je 20 osob), jehož absolvováním frekventant získá kromě orientace v českých a evropských dějinách umění také dovednosti, jako je analýza výtvarných děl, čtení a interpretace textů o umění či kresbný záznam architektury. Každá lekce obsahuje části: kreslení architektonického tvarosloví, metodologii dějin umění, určování uměleckých děl a kapitoly z dějin umění.

Uskutečnil se *Kurz ABC moderního umění 20. století* – cyklus komentovaných prohlídek k výstavě Monet – Warhol.

Pro členy Asociace průvodců byl realizován večerní kurz (13 komentovaných prohlídek) seznamující s expozicemi kláštera sv. Jiří, domu U Černé Matky Boží a Veletržního paláce. Absolventi kurzu na závěr složili zkoušku ze znalostí a pro rok 2010 obdrželi průkaz k volnému vstupu do expozice NG při doprovodu svých zahraničních klientů.

### **Výtvarné dílny pro studenty a dospělé**

Dílny nabízejí podněty k porozumění umění a sobě samým skrze vlastní tvorbu, která byla inspirována dílem kon-

krétního umělce, nebo zprostředkovávají podstatu uměleckých směrů či různá průřezová témata (ekologie ve vztahu k architektuře, animaci, streetartu, performanci). Dílny jsou otevřeny všem zájemcům, předchozích výtvarných zkušeností není třeba. To platí o všech dalších typech dílen (viz níže).

K výstavě mistrovských děl grafiky a kresby proběhla dílna „*Kvaš a lavírka jako mistrovská technika*“, vedená Josefem Hájkem. K výstavě Monet – Warhol byla připravena dílna na téma barvy a objektu – „*Barevná kompozice v prostoru*“ a akvarelová dílna „*Umělecká kuchařka*“ inspirovaná díly C. Moneta, G. Baselitze a jiných, vedená umělcem Viktorem Valáškem.

### **Otevřené výtvarné dílny pro návštěvníky krátkodobých výstav od 7 let výše**

Otevřené výtvarné dílny k výstavám (*Kresba za ztížených podmínek* k výstavě Mistrovská díla grafiky a kresby, *TOOL-BOX* k výstavě Monet – Warhol) probíhají přímo v expozicích v rámci hodin volného vstupu či za zvýhodněné vstupné nebo zdarma ke vstupence a jsou přístupné všem návštěvníkům výstavy. Cílem dílny je zpříjemnit návštěvu galerie jednotlivcům i skupinám, vytvářet příležitosti k vzájemné komunikaci a společné tvorbě, prostřednictvím pracovního listu a výtvarných aktivit podněcovat hlubší zájem o vystavená díla.

### **Kurz Cesta k mistrům pro studenty a dospělé**

Ve spolupráci LO SMSU a LO SUDS pokračoval dvousemestrální kurz pro studenty a dospělé, jehož cílem je prohloubení a rozvoj kreslířských a malířských schopností účastníků v přímém kontaktu s originálními díly moderního a současného umění. Lekce jsou koncipovány v tematických blocích vycházejících ze základních výtvarných problémů (perspektiva, kompozice, zátiší, portrét, figura). Sestávají z úvodní teoretické přednášky a následné práce v expozici nebo v ateliéru. Kurz vedli mladí umělci Josef Hájek, Vladimír Větrovský, Anna Plešmířová. V Letním semestru 2010 dobíhal také výtvarný kurz Kopie mistrů II, který se v 5 tematických dílnách věnoval performanci, fotografii, modelovanému reliéfu či problematice kurátorství, instalaci výstav, kdy si účastníci vyzkoušeli roli kurátora a během dvoudenní dílny se setkali se skutečnými kurátory z galerií v okolí Veletržního paláce (Vernon, Modla), s vedoucím instalační skupiny NG či s mladou umělkyní Olgou Pětivokou. Výstupem byl návrh projektu vlastní výstavy a jednoduchý model její instalace. Podnětů účastníků dílny bylo poté využito při instalaci prezentace výsledků dvousemestrální práce z kurzů v klášteře sv. Jiří. Kurzu se zúčastnilo 38 osob, Kopie mistrů 2 průměrně 10 osob.

### **Jednodenní plenérové dílny**

Jednodenní plenéry pro studenty a dospělé v roce 2010 se odehrály v rámci doprovodných programů k výstavám Otakar Lebeda, Žena a grafika v Čechách 19. století a August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi. V květnu proběhl dramaticko-výtvarný workshop *Na návštěvě u paní Múzy*, kdy účastníci navštívili ateliér Zdenky Braunerové v Roztokách, prošli se Tichým údolím a životem umělkyně a měli možnost změnit některá její rozhodnutí či si vyzkoušet její umělecké techniky. V červnu LO SUDS a SMSU připravila další verzi úspěšného výtvarného dramatického plenéru *Mařákoví žáci v akci!*, kdy se tentokrát klienti dle svých charakterových dispozic převtělili do tří hlavních Mařákových žáků (Hudeček, Slavíček a Lebeda) a tvořili v údolí Okořského potoka

celý den v jejich duchu na téma kompozice, barvy a rukopisu. V září pak proběhl výtvarný plenér v Divoké Šárce Romantika za humny, který se zabýval fenoménem romantismu, romantiky a biedermeieru. Výstupem této dílny byl skicář se záznamem oblak, skal a stromů technikou akvarelu, kresby a tuše. Na státní svátek v říjnu bylo pak připomenuto 200leté výročí narození Karla Hynka Máchy skrze dramatického dílnu *Daleká cesta má, marné volání!*, kdy se klientky proměnily na jeden den v herečky kočovné společnosti Miliháje a spolu s lektorkami prošly kokořinské lesy a přehrály zásadní scény z románu Cikáni.

Jednodenní plenéry vedli zkušenější lektori LO SUDS a SMSU, jako jsou Jana Machalíková, Pavla Černochová, Monika Sybolová a Oldřich Bystřický.

### **Letní týdenní krajinářské dílny pro studenty a dospělé S nohama v potoce a hlavou v oblacích**

LO SUDS a SMSU již devátým rokem realizovala letní krajinářské dílny pro studenty a dospělé *S nohama v potoce a hlavou v oblacích*, které se skládají vždy z ranních výtvarných etud, praktických představení výtvarných technik, vlastní práce účastníků pod vedením odborných lektorů, večerních konzultací a přednášek o umění 19. a 20. století. Workshopy jsou ukončeny prezentací výsledků dílen jak bezprostředně v místě vzniku, tak i v lektorských prostorech kláštera sv. Jiří (říjen 2010). Cílem dílen je zkvalitnit aktivně strávený volný čas účastníků a nabídnout jim další vzdělávání, seberealizaci, osobnostně sociální rozvoj, malířské dovednosti a samozřejmě setkání se zajímavými lidmi.

První krajinářská dílna pro začátečníky s důrazem na práci v plenéru (kresba, tuš, akvarel, olejomalba – od rámování k vlastní tvorbě v této technice), vedená MgA. Vladimírem Větrovským a MgA. Josefem Hájkem, se věnovala zvládnutí základních prvků krajinomalby, jako je zátiší, krajinný výsek, horizont, kompozice, nálada, syntéza. Dílna se inspirovala tvorbou a postupy Mařákovy krajinářské školy. Tato červencová dílna si zvolila jako svou základnu krajinu v okolí Račického údolí (okres Jeseník) a zúčastnilo se jí 11 osob.

Druhá krajinářská dílna pro zkušenější se uskutečnila také v Račím údolí s 16 účastnicemi, ale pod vedením MgA. Ondřeje Malečka a Moniky Sybolové. Byla zaměřena na různé možnosti uchopení a pochopení krajiny a fenoménu jejího zachycení skrze naše zážitky a zkušenosti. Věnovala se tématům, jako je např. příběh v krajině, já jako krajina, vztah mezi rámem a obrazem, propojení obrazu a textu... Účastnice měly možnost si vyzkoušet akryl, kresbu fixem, šablony, spreje a konceptuální uvažování o prostoru, historii a čase.

Třetí krajinářská dílna pro pokročilé na Sušicku se inspirovala dílem rodiny Piepenhagenů, romantismem jako takovým a místní krajinou a legendami. Účastníci si vyzkoušeli nejen vrstvený pastel, kresby zátiší, monotyp, asfaltovou malbu, lazury, ale i to, co to je být romantický umělec a kde jsou hranice mezi objektivním vnímáním a subjektivním viděním. Hlavní tématem dílny byl fenomén lesa, polí a jejich hranic. Workshop vedli prof. ak. mal. Zdeněk Hůla a MgA. Oldřich Bystřický. Počet účastníků byl 23 osob.

### **Letní týdenní dílna pro studenty a dospělé Triboluminiscence**

Šlo o tzv. site specific projekt, kdy účastníci reagovali na konkrétní místa v krajině (vytěžený důl v Sokolově, opuštěné vojenské kasárny, kostel v obci Kostelní Bříza a lesy v prostoru mezi těmito body). Účastníci byli vedeni

k tomu, aby své myšlenky a prožitky zpracovávali jak klasickými výtvarnými prostředky (malba, vitráž, práce se dřevem a kovem) tak i prostředky současného vizuálního umění (fotografie, objekt, video). Dílnu připravila Zdeňka Morávková ve spolupráci s Prázdninovou školou Lipnice a zúčastnilo se jí 18 osob ve věku od 18 let a výše. Rovněž výsledky této dílny byly zpřístupněny v klášteře sv. Jiří. Více o dílně na: [www.psl.cz/triboluminiscence](http://www.psl.cz/triboluminiscence)

## Spolupráce

Pedagogická fakulta UK v Praze (prezentace programů pro školy studentům oboru učitelství VV a speciální pedagogiky)

Pedagogická fakulta MU v Brně (prezentace programů pro znevýhodněné skupiny)

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze (tvůrčí program propojující výtvarné umění s tvorbou textu a scénáře pro studenty scénáristiky)

Městské muzeum a galerie v Hlinsku (samoobslužné pracovní listy pro širokou veřejnost k výstavě Jakub Schikaneder)

Muzeum Středočeského kraje v Roztokách u Prahy (jednodenní plenéry)

GASK (kolokvium pro kurátory a lektory, cyklus přednášek ArtTalking, konzultace)

Prázdninová škola Lipnice (zážitková dílna pro studenty a dospělé Triboluminiscence, prezentace dílen)

Botanický ústav (příprava dílny pro rok 2012)

ekologické sdružení Tereza (vzdělávací programy pro ZŠ)

Knihovna Václava Štecha ve Slaném (programy pro seniory, projekt Potkal jsem Karla Hynka...)

Česko-japonská společnost (prezentace Ikebany a dílny)

kino Oko a Světozor (výtvarná dílna pro studenty a dospělé, vzdělávací program pro SŠ)

Barvířův dům o. s. (cyklus přednášek ArtTalking)

Česká improvizáční liga o. s. (dramatický program Kromobyčejné výjevy z krajiny 19. století, dramatické etudy v rámci Muzejní noci 2010)

Asociace průvodců (kurz pro průvodce)

Okamžik o. s. (Speciální program Galerie všemi smysly)

Nadace pro děti, Kostelní Bříza (zážitková dílna pro studenty a dospělé Triboluminiscence)

Ultrafun, o. s. (workshop filmové animace v rámci projektu Open Up – Otevři se!)

DR.DARK s. r. o. (spolupráce na organizaci a zajištění projektu Open Up – Otevři se!)

Riff Raff spol. s r. o. (dětský festival Kašpárkohraní)

Securitas s. r. o. (školení kustodů)

radio Classic (propagace LO programů)

Filozofická fakulta Prešovské univerzity v Prešově (odborné studijní stáže)

## Lektorské oddělení Sbirky orientálního umění

### *Stručný přehled činnosti v době uzavření objektu*

30. září 2009 ukončilo LO SOU edukační činnost na zámku Zbraslav a na podzim se přestěhovalo do paláce Kinských. Zde během roku 2010 připravovala kurátorka vzdělávací koncepci k novým expozicím Umění Starého světa.

Lektorské oddělení Sbirky orientálního umění (dále LO SOU) v roce 2010 realizovalo 1 pilotní projekt s pořady pro návštěvníky se zrakovým nedostatkem ve stálé expozici Umění Asie v paláci Kinských, kde od 16. 12. 2010 do 3. 2. 2011 probíhal zkušební provoz zaměřený na klimatické a světelné podmínky. Kurátorka SOU Gabriela Šimková navrhla ve spolupráci s SGL PROJEKT, s. r. o., ing. arch. Terezou Karáskovou výstavní fundus k souborům hmatových expozic a zpřístupnila aktivní návštěvnícký prostor Ateliér, jehož zázemí zohledňuje i potřeby rodin s malými dětmi. Tamtéž autorsky připravila dvě hmatové expozice Japonská skulptura a Korejská keramika (<http://www.ngprague.cz/cz/1130/sekce/hmatova-expozice>).

### Programy pro skupiny, jejichž účastníci vyžadují speciální péči

Trvale pečujeme o potřeby návštěvníků se zrakovým nedostatkem. Soustředili jsme se na ověření programu s využitím Čechovy protlačované kresby, kterou lze pro potřeby nevidících převést do reliéfní podoby speciálními postupy. Výtvarná dílna nazvaná „Mocné a záhadné dogu“ proběhla dne 24. 11. 2010 za účasti nevidících z Konzervatoře Jana Deyla, o. s. Okamžik a nadace Artevide ([www.artevide.cz](http://www.artevide.cz)). Výtvarný projev nevidomých byl inspirován kopii japonské neolitické figuríny dogu. Džómonský idol lze vnímat en face, je tedy symetrický a umožňuje nevidomému snazší pochopení a následné převedení vjemu. Náročnost zadání spočívala v převedení trojrozměrné plastiky do dvojrozměrné kresby na plátně.

### Programy pro individuálně přicházející návštěvníky

#### **Ateliér a zázemí pro rodiny**

Návštěva paláce Kinských nemusí končit prohlídkou stálých expozic.

V Ateliéru jsou již k dispozici rozmanité výtvarné potřeby, výstavní katalogy pro prezenční čtení a různé pracovní listy, šablony a malířské manuály včetně přehledných návodů na skládání origami a vázání asymetrických a symetrických uzlů orientálních koberců. Zvědaví návštěvníci si mohou vyzkoušet, jak se nosí kimono a z čeho sestává. Součástí vybavení prostoru je dětský koutek se stavebnicemi, dětský nastavitelný nábytek, v zázemí pak nezbytný přebalovací pult a další vybavení pro nejmenší.

#### **Tištěné edukační materiály**

Jako každoročně jsme vytvářeli nové pracovní listy pro děti i dospělé k expozici, které byly ke stažení na našich webových stránkách a s nimiž se dalo pracovat ještě před otevřením novým expozic. ORIENTační listy, kvízy, soubory otázek a jiné tištěné materiály vznikají především pro ty, kteří dávají přednost samostatné prohlídce před mluveným slovem lektora. Vznikly itineráře k samonavigačním procházkám expozic: Tři přátelé zimy (bambus, slivoň, borovice), V podzimním čase chryzantém, Kacuška Hokusai, Párek kachen pod lotosy, Nefritový tygr a Zvířata v souvislostech.





Ateliér s výstavou protlačované kresby nevidomých a hmatovými expozicemi



Ateliér Fénix. Pořad *Motiv borovice*



Ateliér s etudou *Jak se nosí kimono*



Hmatové expozice *Japonská skulptura a korejská keramika*



Prezentace *Síla a moc dogú*

## *Stálé hmatové expozice, výstavní projekt*

### **Japonská skulptura**

Dokonale zpracovaný povrch akrylátových kopií svou texturou přesvědčivě zprostředkovává informaci o materiálu původních památek. Napodobení polychromie a zlacení či intarzie vypovídá také o rozsahu poškození původního díla: stopy po zlomení, prasknutí aj. Tyto aspekty a souvislosti jsou zajímavé i pro vidícího návštěvníka. Soubor kopií významných památek, národní poklad Japonska: kokuhó, které nejsou zastoupeny na našem území, otevírá přístup k obecným hodnotám japonské skulptury. Za památkami japonského národního pokladu je nutno buď cestovat, anebo si je v kopiích prohlížet v tuzemském muzeu. Japonské paměťové instituce proto vytvářejí „osvětové“ soubory kopií pro zahraniční galerie. Kopie byly darovány japonskou vládou NG v roce 1973 prostřednictvím obchodní společnosti JETRO. Dar byl poprvé představen veřejnosti na výstavě Přírůsteky Národní galerie v Praze v Belvederu roku 1974.

### **Korejská keramika**

Komorní výběr replik, který doprovází výstavu Umění Koreje, vytvořila korejská výtvarnice U Kang-mä. Hmatová expozice poukazuje na významné proudy keramické tvorby na Korejském poloostrově 2. až 15. století a zároveň představuje současné dílo autorky inspirované tradičními zdobnými technikami. Pro snazší poznávání tvaru a prohlížení dekoru nádob byly keramické repliky autorkou zvětšeny.

Obě taktilní expozice umožňují vidícímu publiku znovobjevit a přehodnotit význam „zapomenutého smyslu“, jakým je hmat. Exponáty doprovázejí popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu a navigace na podlaze.

### **Výstava Mocné a záhadné dogú**

Výstavní program Ateliéru zahájila prezentace protlačované kresby nevidících z Konzervatoře Jana Deyla, o. s. Okamžik a nadace Artevide. Díla nevidících byla inspirována kopií neolitické figuríny dogú. Džómonský idol lze vnímat en face, je tedy symetrický a umožňuje nevidomému snazší pochopení a následné převedení vjemu. Zvolili jsme inovativní Čečovu techniku protlačované kresby ([www.artevide.cz](http://www.artevide.cz)), kterou lze pro potřeby nevidících převést do reliéfní podoby speciálními postupy.

## **Spolupráce s institucemi**

### **LO SOU**

Bez kontaktů s univerzitními, muzejními a dalšími vzdělávacími pracovišti a výměny recentních mezioborových poznatků je edukační činnost dnes již nemyslitelná. LO NG také zastávají funkci metodických pracovišť ve vztahu zejména k regionálním muzeím výtvarného umění. LO SOU vedlo stáž pracovnice Východoslovenské galérie Košice, paní Mgr. Lucie Špírkové.

### **Proslovené přednášky mimo NG**

Šimková, Gabriela: Hmatové expozice asijského umění v Národní galerii v Praze. Přednáška. Odborný seminář „Slabozraký a nevidomý občan v památkové rezervaci, zóně a v památce, muzeu a galerii“. NPÚ, Muzeum hl. města Prahy, Praha 5. 5. 2010

Šimková Gabriela: Manuál hmatové expozice. Přednáška. Veřejný diskurs výtvarného umění. Zprostředkování umění sociálně znevýhodněným skupinám. Konference doktorských studijních programů. Brno 16. 6. 2010

Šimková, Gabriela: Jak se dělá hmatová expozice.

Přednáška. Konference pořádaná katedrou výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně., 2. část, Zprostředkování umění znevýhodněným skupinám Národní galerie v Praze, Schwarzenberský palác. Praha 11. 11. 2010

## **Publikace**

Šimková, Gabriela a Perout, Evžen: Japonská skulptura pohledem kurátorky a arteterapeuta

In: Zprostředkování umění znevýhodněným skupinám. Alice Stuchlikova (ed.), Masarykova univerzita, s. 30–41. Brno 2010. ISBN 978-80-210-5403-5

V roce 2010 spolupracovalo LO SOU s Metodickým centrem pro muzea výtvarného umění při Národní galerii v Praze a s Výstavním oddělením NG, s Pedagogickou fakultou Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, o. s. Okamžik a se členy Nadace ARTEVIDE, Konzervatoři a Ladičskou školou Jana Deyla a pokračovalo v šestileté spolupráci s americkým sdružením Art Beyond Sight, Art Education for Blind, NYC, USA, International Women's Association of Prague.

Provoz a administrativu LO SOU v roce 2010 zajišťovala jedna kurátorka SOU ve spolupráci s dobrovolnickým týmem externistů se zaměřením na sinologii, arabistiku, indologii, íránistiku, speciální a výtvarnou pedagogiku, arteterapii, muzeologii a dějiny umění.

*Koncepce doprovodných pořadů:* PhDr. Gabriela Šimková

*Tým konzultantů:* Bc. Lenka Gyaltso, Mgr. Simona Jandová, MgA. Lada Krupková Křesadlová, Mgr. Hana Nováková, PaedDr. Evžen Perout, PhDr. Petra Polláková, Mgr. Adriana Stríbrná, Mgr. Jan Vihan.

---

## 6/ Standardy ekonomické a fyzické dostupnosti

---

## 6.1 Standardy ekonomické dostupnosti

Na gremiálních poradách generálního ředitele NG se vedení organizace pravidelně zabývá ekonomickou dostupností pro návštěvníky a výsledkem jsou pravidelné úpravy výše vstupného do stálých expozic a výstav, které jsou vydávány příkazem generálního ředitele.

Priority v této oblasti jsou zacíleny na děti a mládež. Je snaha umožnit stále většímu okruhu mladých lidí opakované návštěvy našich expozic. Děti do šesti let mají vstup zdarma. Rovněž studenti uměleckých oborů středních a vysokých škol s pedagogickým doprovodem mají zajištěn bezplatný vstup, pokud svou návštěvu nahlásí předem. Snížené vstupné má mládež do 15 let, studenti středních a vysokých škol a odborných učilišť. Školní skupiny s pedagogickým doprovodem platí vstupné 20 Kč za žáka a pedagog má vstup zdarma. Rodiny s dětmi do 15 let (bez ohledu na počet dětí) mají nárok na rodinné vstupné, které se pohybuje v úrovni cca 150 % ceny základního vstup-

ného. Rovněž občané v důchodovém věku mají nárok na snížené vstupné (po dovršení 60 let). Pro osoby s nižšími finančními prostředky je určen bezplatný vstup každou první středu v měsíci od 15:00 hod. do 20:00 hod. do všech stálých expozic a výstav (do 30. 9. 2010). Od 1. 10. 2010 jsou zrušeny první středy v měsíci.

Od roku 2007 jsme do standardů ekonomické dostupnosti zařadili nový produkt, a to vstupné po 16:00 hod. (tedy od 16:00 do 18:00 hod.), které činí 50 % normálního vstupného (do 30. 9. 2010). Od 1. 10. 2010 je tento produkt zrušen, v souvislosti se změnou vstupného.

S ohledem na celkově nízké dotace na činnost se nám zatím nepodařilo zpřístupnit stále expozice pro všechny návštěvníky zdarma, jako je tomu v některých evropských zemích. Náš záměr stále trvá, i když si uvědomujeme, že v době hospodářské recese bude velmi těžké nahradit případný výpadek příjmů z vlastní činnosti zvýšenou dotací na provoz. Návštěvnost NG a příjmy ze vstupného do jednotlivých objektů v roce 2010 jsou uvedeny v následujících přehledech.

**Ekonomická dostupnost – 1. pololetí 2010:**

Vstupné	Měsíc							
	leden	únor	březen	1. čtvrtletí	duben	květen	červen	2. čtvrtletí
<b>VP celé</b>	1 925	1 272	1 720	4 917	2 021	2 210	1 723	5 954
snížené	996	859	1 139	2 994	1252	1362	1 398	4 012
rodinné	71	34	66	171	88	58	48	194
školní skupina	1214	1551	4501	7 266	3354	1971	1962	7 287
neplatící	2092	4 154	2 295	8 541	1 917	2 850	7 560	12 327
<b>Celkem</b>	<b>6 298</b>	<b>7 870</b>	<b>9 721</b>	<b>23 889</b>	<b>8 632</b>	<b>8 451</b>	<b>12 691</b>	<b>29 774</b>
<b>ŠP celé</b>	369	247	0	616	561	719	541	1 821
snížené	270	297	0	567	545	475	513	1 533
rodinné	26	27	0	53	42	29	27	98
školní skupina	126	243	0	369	623	550	440	1 613
neplatící	624	2 726	0	3 350	573	1 615	2 778	4 966
<b>Celkem</b>	<b>1 415</b>	<b>3 540</b>	<b>0</b>	<b>4 955</b>	<b>2 344</b>	<b>3 388</b>	<b>4 299</b>	<b>10 031</b>
<b>Schw celé</b>	251	208	267	726	228	264	167	659
snížené	198	100	227	525	167	196	181	544
rodinné	15	15	14	44	10	6	5	21
školní skupina	183	86	445	714	454	284	399	1 137
neplatící	733	2657	1129	4 519	776	1 656	3 642	6 074
<b>Celkem</b>	<b>1 380</b>	<b>3 066</b>	<b>2 082</b>	<b>6 528</b>	<b>1 635</b>	<b>2 406</b>	<b>4 394</b>	<b>8 435</b>
<b>AK celé</b>	756	606	903	2 265	1301	1 300	1 056	3 657
snížené	307	288	430	1 025	882	877	856	2 615
rodinné	17	17	42	76	82	41	25	148
školní skupina	420	777	968	2 165	1337	647	689	2 673
neplatící	666	1987	919	3 572	1595	1568	3781	6 944
<b>Celkem</b>	<b>2 166</b>	<b>3 675</b>	<b>3 262</b>	<b>9 103</b>	<b>5 197</b>	<b>4 433</b>	<b>6 407</b>	<b>16 037</b>
<b>JK celé</b>	593	316	427	1 336	365	392	234	991
snížené	448	351	515	1 314	560	347	200	1 107
rodinné	30	14	17	61	17	13	7	37
školní skupina	90	271	426	787	651	249	171	1 071
neplatící	1095	3892	1 421	6 408	1042	3163	10812	15 017
<b>Celkem</b>	<b>2 256</b>	<b>4 844</b>	<b>2 806</b>	<b>9 906</b>	<b>2 635</b>	<b>4 164</b>	<b>11 424</b>	<b>18 223</b>
<b>PK celé</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
snížené	0	0	0	0	0	0	0	0
rodinné				0				0
školní skupina	0	0	0	0	0	0	0	0
neplatící	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>DČMB celé</b>	743	677	909	2 329	1006	1278	775	3 059
snížené	317	396	421	1 134	590	589	478	1 657
rodinné	14	31	14	59	41	15	23	79
školní skupina	112	213	745	1 070	644	373	321	1 338
neplatící	214	1234	324	1 772	369	560	1321	2 250
<b>Celkem</b>	<b>1 400</b>	<b>2 551</b>	<b>2 413</b>	<b>6 364</b>	<b>2 650</b>	<b>2 815</b>	<b>2 918</b>	<b>8 383</b>
<b>VJ celé</b>	1069	0	0	1 069	0	0	0	0
snížené	1 787	0	0	1 787	0	0	0	0
rodinné	54	0	0	54	0	0	0	0
školní skupina	59	0	0	59	0	0	0	0
neplatící	1 375	0	0	1 375	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>4 344</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4 344</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>NG celé</b>	5 706	3 326	4 226	13 258	5 482	6 163	4 496	16 141
snížené	4 323	2 291	2 732	9 346	3 996	3 846	3 626	11 468
rodinné	227	138	153	518	280	162	135	577
školní skup.	2 204	3 141	7 085	12 430	7 063	4 074	3 982	15 119
neplatící	6 799	16 650	6 088	29 537	6 272	11 412	29 894	47 578
<b>Celkem</b>	<b>19 259</b>	<b>25 546</b>	<b>20 284</b>	<b>65 089</b>	<b>23 093</b>	<b>25 657</b>	<b>42 133</b>	<b>90 883</b>



**Ekonomická dostupnost – 2. pololetí 2010:**

Vstupné	Měsíc							
	červenec	srpen	září	3. čtvrtletí	říjen	listopad	prosinec	4. čtvrtletí
<b>VP celé</b>	2 619	3 232	1 834	7 685	7 549	6 064	4 538	18 151
snížené	1 828	2 053	1 452	5 333	5 202	4 595	2 896	12 693
rodinné	117	191	48	356	500	349	281	1 130
školní skupina	690	595	1 319	2 604	4 179	4 889	5 021	14 089
neplátcí	1 551	1 771	2 920	6 242	1 639	1 976	1 343	4 958
<b>Celkem</b>	<b>6 805</b>	<b>7 842</b>	<b>7 573</b>	<b>22 220</b>	<b>19 069</b>	<b>17 873</b>	<b>14 079</b>	<b>51 021</b>
<b>ŠP celé</b>	446	846	524	1 816	613	247	304	1 164
snížené	406	497	566	1 469	514	253	193	960
rodinné	54	76	19	149	49	31	30	110
školní skupina	172	193	177	542	311	210	194	715
neplátcí	643	1 338	954	2 935	449	296	305	1 050
<b>Celkem</b>	<b>1 721</b>	<b>2 950</b>	<b>2 240</b>	<b>6 911</b>	<b>1 936</b>	<b>1 037</b>	<b>1 026</b>	<b>3 999</b>
<b>SchwP celé</b>	266	251	192	709	200	225	274	699
snížené	175	196	187	558	184	117	277	578
rodinné	15	21	6	42	17	8	30	55
školní skupina	108	61	162	331	307	308	264	879
neplátcí	1 128	1 703	1 270	4 101	636	681	591	1 908
<b>Celkem</b>	<b>1 692</b>	<b>2 232</b>	<b>1 817</b>	<b>5 741</b>	<b>1 344</b>	<b>1 339</b>	<b>1 436</b>	<b>4 119</b>
<b>AK celé</b>	1 286	1 432	1 155	3 873	1 338	867	701	2 906
snížené	620	729	951	2 300	703	356	330	1 389
rodinné	66	84	15	165	45	38	39	122
školní skupina	279	251	828	1 358	727	735	764	2 226
neplátcí	953	1 472	1 356	3 781	660	569	563	1 792
<b>Celkem</b>	<b>3 204</b>	<b>3 968</b>	<b>4 305</b>	<b>11 477</b>	<b>3 473</b>	<b>2 565</b>	<b>2 397</b>	<b>8 435</b>
<b>JK celé</b>	320	281	232	833	215	192	183	590
snížené	243	301	208	752	155	120	105	380
rodinné	13	15	2	30	14	9	8	31
školní skupina	40	0	18	58	404	189	231	824
neplátcí	1 673	2 375	1 893	5 941	1 161	683	737	2 581
<b>Celkem</b>	<b>2 289</b>	<b>2 972</b>	<b>2 353</b>	<b>7 614</b>	<b>1 949</b>	<b>1 193</b>	<b>1 264</b>	<b>4 406</b>
<b>VJ celé</b>	0	0	0	0	0	541	2 443	2 984
snížené	0	0	0	0	0	420	2 083	2 503
rodinné	55	66	11	132	36	18	46	100
školní skupina	71	17	258	346	365	236	214	815
neplátcí	247	325	521	1 093	65	180	35	280
<b>Celkem</b>	<b>2 157</b>	<b>2 572</b>	<b>2 424</b>	<b>7 153</b>	<b>2 166</b>	<b>1 592</b>	<b>1 455</b>	<b>5 213</b>
<b>DČMB celé</b>	1 110	1 378	1 007	3 495	1 244	844	764	2 852
snížené	674	786	627	2 087	456	314	396	1 166
rodinné	55	66	11	132	36	18	46	100
školní skupina	71	17	258	346	365	236	214	815
neplátcí	247	325	521	1 093	65	180	35	280
<b>Celkem</b>	<b>2 157</b>	<b>2 572</b>	<b>2 424</b>	<b>7 153</b>	<b>2 166</b>	<b>1 592</b>	<b>1 455</b>	<b>5 213</b>
<b>PK UZAVŘEN celé</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
snížené	0	0	0	0	0	0	0	0
rodinné				0				0
školní skupina	0	0	0	0	0	0	0	0
neplátcí	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>NG celé</b>	6 047	7 420	4 944	18 411	11 159	8 980	9 207	29 346
snížené	3 946	4 562	3 991	12 499	7 214	6 175	6 280	19 669
rodinné	320	453	101	874	661	479	528	1 668
školní skup.	1 360	1 117	2 762	5 239	6 293	6 581	7 537	20 411
neplátcí	6 195	8 984	8 914	24 093	4 610	4 514	4 436	13 560
<b>Celkem</b>	<b>17 868</b>	<b>22 536</b>	<b>20 712</b>	<b>61 116</b>	<b>29 937</b>	<b>26 729</b>	<b>27 988</b>	<b>84 654</b>

**Ekonomická dostupnost – rok 2010:**

<i>Vstupné</i>	<i>1. čtvrtletí</i>	<i>2. čtvrtletí</i>	<i>1. pololetí</i>	<i>3. čtvrtletí</i>	<i>4. čtvrtletí</i>	<i>2. pololetí</i>	<i>Celkem</i>
celé	13 258	16 141	29 399	18 411	29 346	47 757	77 156
snížené	9 346	11 468	20 814	12 499	19 669	32 168	52 982
rodinné	518	577	1 095	874	1 668	2 542	3 637
školní skupina	12 430	15 119	27 549	5 239	20 411	25 650	53 199
neplatící	29 537	47 578	77 115	24 093	13 560	37 653	114 768
<b>Celkem</b>	<b>65 089</b>	<b>90 883</b>	<b>155 972</b>	<b>61 116</b>	<b>84 654</b>	<b>145 770</b>	<b>301 742</b>

**Vstupné do 30. 9. 2010**

<i>Vstupné do výstavních prostor</i>	<i>Stálé expozice</i>			
<i>Druh vstupného</i>	VP	ŠP	JK	SCHWP
Základní vstupné do 16:00 hod.	200,-	150,-	150,-	150,-
od 16:00 hod.	100,-	80,-	80,-	
Snížené vstupné do 16:00 hod.	100,-	80,-	80,-	
od 16:00 hod.	50,-	40,-	40,-	
Rodinné vstupné do 16:00 hod.	300,-	200,-	200,-	
od 16:00 hod.	100,-	100,-	100,-	
Školní skupina	20,-	20,-	20,-	
Zdarma – volná vstupenka	0	0	0	

**Zlevněné vstupné a vstup zdarma**

<i>Zlevněné vstupné</i>	<i>Vstup zdarma – volné vstupenky</i>
Děti od 6 do 15 let	Děti do 6 let
Senioři nad 60 let	Držitelé průkazu ZTP a ZTP/P
Studenti všech středních, vysokých škol a odborných učilišť s dokladem o denním studiu	Novináři po předložení novinářského průkazu (mezinárodního nebo ČR)
Členové Asociace průvodců ČR a Světové federace asociací turistických průvodců – WFTGA	Pracovníci institucí, které jsou členy Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií
Držitelé průkazu Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků	Pedagogický doprovod (max. 2 osoby)
	Členové Nadace NG, Společnosti přátel NG a držitelé Prague Card (Pražské turistické karty)
Držitelé mezinárodních studentských a učitelských průkazů (ISIC, IYTC, EURO 26 a ITIC)	Držitelé průkazu ICOM a UHS
Členové mezinárodních sdružení výtvarníků a historiků umění UNESCO (ICOMOS, IAA/AIAP)	Členové sdružení výtvarníků AICA Držitelé V.I.P. karty a čestné vstupenky
Rodinná vstupenka – pro rodiče s dětmi do 15 let	Nahlášená návštěva studentů uměleckých oborů středních a vysokých škol s pedagogickým doprovodem
Školní skupina – studenti (žáci) s pedagogickým doprovodem (maximálně 2 pedagogové)	Průvodce PIS, který přivede větší skupinu než 10 osob

**Vstupné od 1. 10. 2010**

<i>Vstupné do výstavních prostor</i>	<i>Stále expozice</i>			
<i>Druh vstupného</i>	VP	ŠP	JK	SCHWP
Základní vstupné	250,-	150,-	150,-	150,-
Snížené vstupné	120,-	80,-	80,-	80,-
Rodinné vstupné	350,-	200,-	200,-	200,-
Školní skupina	20,-	20,-	20,-	20,-
Zdarma – volná vstupenka	0	0	0	0

**Zlevněné vstupné a vstup zdarma**

<i>Zlevněné vstupné</i>	<i>Vstup zdarma – volné vstupenky</i>
Děti od 6 do 15 let	Děti do 6 let
Senioři nad 65 let	Držitelé průkazů ZTP a ZTP/P
Rodinná vstupenka – pro rodiče s dětmi do 15 let (2 dospělí a 1–5 dětí)	ICOM, ICOMOS, NPÚ
Školní skupina – studenti, žáci s pedagogickým doprovodem	Asociace muzeí a galerií (AMG)
Studenti všech středních, vysokých škol a odborných učilišť s dokladem o denním studiu	Pedagogický doprovod
Držitelé mezinárodních studentských a učitelských průkazů (ISIC, IYTC, EURO 26 a ITIC)	Zváz múzeí na Slovensku (+3)
	Členové Společnosti přátel NG
	Držitelé Prague Card (Pražské turistické karty)
	Držitelé V. I. P. karty
	Držitelé čestné vstupenky

## Standardy fyzické dostupnosti

NG činí různá dílčí opatření k odstranění bariér s cílem nabídnout prohlídky našich expozic co největšímu počtu spoluobčanů s různým zdravotním znevýhodněním. Dosáhnout však toho, aby všechny objekty, ve kterých NG realizuje výstavní projekty, byly přístupné pro pohybově handicapované návštěvníky, je otázka velkých finančních nákladů, které naše instituce v této době nemá k dispozici.

Národní galerie v Praze však neustále hledá různé způsoby, jak těmto návštěvníkům přiblížit vystavené umění, a to i pomocí speciálních doprovodných programů, které lektorská oddělení pořádají v bezbariérových prostorech výstavních objektů. Pro zrakově postižené návštěvníky pořádají lektorská odd. speciální komentované prohlídky a provozují hmatové expozice.

### Veletržní palác

Všechna patra, kde jsou dislokovány jak stálé expozice, tak i proměnné výstavy, jsou bezbariérová, dostupná výtahem. V objektu je i sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. K zapůjčení je audioprůvodce ve čtyřech jazykových mutacích. Lektorské oddělení SMSU pořádá speciální komentované prohlídky jak pro zrakově, tak i sluchově postižené.

### Palác Kinských

Všechny výstavní prostory jsou bezbariérově dostupné, do jednotlivých pater se osoby s pohybovým handicapem dostanou pomocí výtahu. V přízemí objektu je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Lektorské oddělení sbírky umění 19. století zde uspořádalo i dvě komentované prohlídky pro vozíčkáře.

### Kláster sv. Anežky České

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice v 1. patře částečně bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výtah a výtahová plošina), přízemí je také částečně, k dispozici je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Smyslově znevýhodněným návštěvníkům je k dispozici v přízemí Anežského kláštera hmatová expozice odlitků sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století. Expozice 12 odlitků sochařských děl umožňuje návštěvníkovi sledovat stylovou proměnu sochařského díla během několika staletí. Vedle pozdně románského reliéfu z baziliky sv. Jiří jsou zde díla z období vlády Karla IV. a Václava IV. Tvorbu slavného architekta a sochaře Petra Parléře představují portrétní busty z triforia katedrály sv. Víta v Praze. Každý exponát doprovází text ve zvětšeném písmu a základní popis v Braillově písmu. K zapůjčení je audioprůvodce (záloha 200 Kč) nebo si návštěvník může vypůjčit kazetu s nahraným výkladem do vlastního přehrávače. K expozici byl vydán katalog v Braillově písmu, který je k dispozici návštěvníkům v expozici a je i v prodeji.

### Šternberský palác

Objekt je pro návštěvníky na vozíku zcela nedostupný, bezbariérový vstup bude zajištěn až po celkové rekonstrukci, která se připravuje v horizontu několika let. Zatím je možno v letních měsících s doprovodem navštívit malou expozici českého sochařství 19. a 20. století v zahradě paláce. Pro návštěvníky se sníženou pohyblivostí je v přízemí k dispozici sociální zařízení.

### Dům U Černé Matky Boží

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice ve 2. a 3. patře bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výtah). V domě U Černé Matky Boží je k dispozici sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

### Kláster sv. Jiří

Stálá expozice umění 19. století je pro pohybově znevýhodněné návštěvníky částečně bezbariérová. Osoby na vozíku s doprovodem se do expozice dostanou pomocí výtahu. V objektu není k dispozici sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Lektorské odd. sbírky připravilo několik komentovaných prohlídek přímo ve stálé expozici, a to pro osoby zrakově a sluchově postižené.

### Schwarzenberský palác

Objekt je po celkové rekonstrukci stavební a technologické a nově otevřené výstavní plochy jsou bezbariérově přístupné. K dispozici je i sociální zařízení v přízemí objektu, které je dostupné pro osoby se sníženou pohyblivostí.

V roce 2009 byla otevřena nová haptická stezka s názvem *Doteky baroka*, a to v suterénu objektu. I tato expozice je zpřístupněna bezbariérově.



## Badatelské návštěvy

V roce 2010 se v NG uskutečnilo 2 156 badatelských návštěv ve sbírkách, v archivu a v restaurátorském oddělení.

Zájemcům o studium sbírkových předmětů a archiválií a dalším zájemcům o výtvarné umění jsou umožněny návštěvy ve sbírkách NG, v archivu a v restaurátorském oddělení podle Badatelského řádu NG. Tyto návštěvy se předem sjednávají v případě zájmu o studium sbírkových předmětů s řediteli příslušných sbírek, s vedoucím archivu v případě zájmu o studium archiválií a s vedoucím restaurátorského oddělení pro studium restaurátorských zpráv. Badatelé jsou při svých návštěvách seznamováni s Badatelským řádem NG, vyplňují badatelský list a zapisují se do badatelské knihy při každé návštěvě.

Archivní fondy a sbírky je možno studovat ve dvou badatelnách archivu po splnění podmínek, které vyžaduje zákon o archivnictví a spisové službě a na ně navazující vyhlášky a Badatelský řád Národní galerie v Praze. První badatelna je umístěna na centrálním pracovišti archivu ve Schwarzenberském paláci a studium je možné v úterý, středu a čtvrtek od 9 do 16 hodin (tedy 21 hodin týdně), druhá badatelna je přístupná v úterý a čtvrtek od 9 do 11:30 a od 12:30 do 15:30 hodin (tedy 16,5 hodin týdně). Obě studovny mají bezbariérový přístup a jsou vybaveny kopírkami, na nichž je možno zhotovit kopie archivních dokumentů za úplaty podle ceníku fotografických prací.

Za rok 2010 vykazala badatelna archivu ve Schwarzenberském paláci 166 návštěv, badatelna ve Veletržním paláci 203 návštěv, celkem tedy 369 badatelských návštěv. Mezi badateli převažují studenti umělecko-historických a historických oborů na Univerzitě Karlově v Praze, Masarykově univerzitě v Brně a Univerzitě Palackého v Olomouci, následují umělci historikové z vědeckých a muzejních institucí a laičtí zájemci o dějiny výtvarného umění. Pozornosti badatelů se těší zejména témata z dějin sběratelství výtvarného umění a také širší okolnosti vzniku uměleckých děl. K nejvyužívanějším dokumentům patří sbírka výstřižků z denního tisku o aktivitách NG i o činnosti jednotlivých umělců a uměleckých sdružení, dále sbírka výstavních katalogů a konečně písemné pozůstalosti jednotlivých umělců a sběratelů umění.

Knihovna NG je od roku 2002, kdy byla zaregistrována na MK ČR podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb knihovnou veřejnou, a proto poskytuje své služby nejen odborným pracovníkům NG, ale také veřejnosti. Zájemcům z řad veřejnosti jsou publikace půjčovány pouze k prezenčnímu studiu. Registrace a základní knihovnicko-informační služby jsou poskytovány zdarma. Badatelé vstupují do knihovny NG přes vrátnici Šternberského paláce, u vchodu knihovny si odloží svrchní oděv a tašky a pouze s psacími potřebami mohou vstoupit do studovny. Mimo prostory knihovny je půjčování publikací umožněno pouze pracovníkům NG, maximálně na dobu 3 měsíců. Badatelé si mohou za úplaty pořizovat xerokopie a požádat o rešerši. Ceník je součástí knihovního řádu knihovny NG, kterým jsou badatelé povinni se řídit. Knihovna je pro veřejnost otevřena v pracovních dnech (v úterý až ve čtvrtek od 9:30 do 17:00, v pátek do 16:00). V roce 2010 navštívilo knihovnu NG 1618 čtenářů a vypůjčilo si 4102 odborných publikací, počet požadavků na rešerši byl 203. K uživatelům knihovny patří zejména historikové umění, odborní pracovníci muzeí a galerií a akademických institucí, kterým slouží knihovna k odborné práci (60%). Pro své studijní potřeby využívají služeb knihovny také studenti vysokých škol s uměleckým zaměřením (40%). Malé procento návštěvníků knihovny tvoří uživatelé z řad veřejnosti, kteří využívají knihovny pro své soukromé účely (ověřování údajů, dědictví).

### Příklady badatelských návštěv ve sbírkách NG:

V roce 2010 navštívilo objekty Sbírký starého umění celkem 7 badatelů z České republiky, konkrétně 1 soukromý badatel a 6 studentů a studentek humanitních oborů z univerzit v Praze a v Brně, pracujících na diplomových a disertačních pracích. Ve stejném kalendářním roce bádalo ve sbírce 6 zahraničních badatelů z univerzit a muzeí a 1 soukromý badatel.

Za rok 2010 bylo ve Sbírce umění 19. století 9 badatelů, 3 ze zahraničí (Německo, Rusko, Anglie), 6 z České republiky (4 badatelé z vysokých škol, 1 ze státní galerie a 1 soukromník). Jejich zájem směřoval k malbě i plastice 19. století.

V roce 2010 navštívili v depozitáři malby a trojrozměrných předmětů Sbírký orientálního umění zahraniční badatelé z těchto institucí:

Instituce	Účel návštěvy	Datum návštěvy
The National Museum of Modern Art, Kyoto	Japonské textilní šablony	3. 3.
School of Oriental and African Studies, University of London	Čínská malba 20. století v rámci disertační práce na téma: <i>Art, Commerce and Collecting: Remapping Chinese Art Circles (1911–1938)</i>	V týdnu od 29. 3. do 4. 4.
University of Vancouver, Canada	Japonské dřevořezy	7. 5.
Northwest University Xi'an, ČLR	Čínské buddhistické umění	20. 5.
Ritsumeikan University, Kyoto	Digitalizace japonských dřevořezových tisků	23.–31. 8.
Ritsumeikan University, Kyoto	Zpracování jap. porcelánu 19. století v evropských sbírkách	24.–26. 8.

Kromě badatelských návštěv SOU NG přivítalo řádově 9 zahraničních návštěv v prostorách kanceláře k hovorům o možných projektech: 3x Korea, 4x Japonsko, 2x Čína.

---

## 7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace

---

## 7.1 Ochrana sbírek

Způsob a rozsah zabezpečení sbírek NG vychází ze zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, ale též z povinností daných dalšími právními předpisy, například vyhlášky ministerstva vnitra č. 246/2001 o stanovení požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru. Dodržování odpovídajících provozních parametrů bezpečnostních technických systémů NG je pravidelně kontrolováno orgány HZS a BOZP. Při pravidelných kontrolách jsou procvičovány a přísně prověřovány stanovené bezpečnostní procedury sloužící jak k ochraně života a zdraví návštěvníků a zaměstnanců, tak uměleckých předmětů vystavených nebo uložených v naší galerii.

Základní bezpečnostní pilíře NG tvoří režimová opatření, fyzická ostraha, mechanické zábrany a komplex elektronických zabezpečovacích systémů. Tyto čtyři pilíře naší bezpečnosti jsou 24 hodin denně, 7 dní v týdnu monitorovány pracovníky nově vybaveného centrálním operačního střediska. Naše sledovací systémy jsou registrovány Úřadem pro ochranu osobních údajů, a všechny tak splňují náročné požadavky k ochraně osobních údajů návštěvníků/zaměstnanců NG. V případech podezření ze spáchání trestného činu/přestupku, je vždy a neprodleně kontaktována Policie ČR, která výstupy z našich bezpečnostních systémů dále analyzuje na svých odborných pracovištích.

S koncem roku 2010 byl úspěšně dokončen dvouletý projekt s věcným názvem „Modernizace bezpečnostních systémů v prostředí muzea/galerie“, podpořený grantem Norského finančního mechanismu a spolufinancovaný MK ČR. Projekt je kvalitativním posunem v přístupu k modernímu způsobu zajištění bezpečnosti muzea/galerie. K jeho dokončení byl uspořádán seminář, na kterém byly prezentovány použité bezpečnostní postupy a nově instalované bezpečnostní technologie. Semináře se zúčastnili mimo jiné zástupci Norského památkového úřadu (Riksantikvaren), norské ambasády, Národního památkového ústavu, ministerstva financí, ředitelé krajských galerií, zástupci krajských úřadů, zástupci Policie ČR i zástupci Asociace bezpečnostních služeb Gremium Alarm České republiky.

## 7.2 Konzervování a restaurování sbírkových předmětů

Restaurovatelské oddělení spolupracovalo v roce 2010 se všemi sbírkami na přípravě výstavních projektů. Výstavní program NG byl bohatý a velmi pestrý a pro restaurovatelské oddělení velmi časově a odborně náročný, protože je nutno posuzovat možnosti prezentace sbírkových předmětů NG a jejich restaurovatelského ošetření a často provést i náročné celkové restaurování.

Se Sbírkou moderního a současného umění ve Veletržním paláci se restaurovatelské oddělení podílelo na přípravě výstavy „Monet – Warhol“ (Mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky).

Restaurovatelské oddělení konzervuje všechna umělecká díla připravovaná na výstavní projekty a stálé expozice NG, stejně jako sbírkové předměty zapůjčované jiným subjektům na výstavy v České republice i v zahraničí, a vypracovává příslušné Condition Reports. Průběžně kontroluje a ošetřuje díla vystavená ve stálých expozicích, a to nejen v objektech Národní galerie, ale všude tam, kde jsou díla z jejího majetku zapůjčena.

Restaurovatelské oddělení se po celý rok 2010 za spolupráce s externími restaurátory významně podílelo na přípravě a řešení vědecko-výzkumného projektu financovaného z norských fondů „Karel Škréta (1610–1674): doba a dílo“. Jedním z výstupů je uspořádání výstavy ke konci roku 2010 ve spolupráci se Správou Pražského hradu, na jejíž přípravě se restaurovatelské oddělení podílelo restaurováním souboru obrazů Karla Škréty a chemickotechnologická laboratoř kompletním materiálovým průzkumem vzorků pro účely vědeckého zpracování.

V roce 2010 restaurátorské oddělení konzervovalo 1492 a restaurovalo 318 sbírkových předmětů. Významnými restaurátorskými pracemi bylo například restaurování níže uvedených obrazů a plastik:

- Joost Cornelisz Drochslot „Holandské posvícení“, olej, dřevo, inv. č. NG O 1694
- Petr Brandl „Vlastní podobizna zv. Lobkovická“, kolem 1697, olej, plátno, inv. č. NG O 9161
- Český mistr, „Zvěstování P. Marii“, tempera, dřevo, inv. č. NG O 8794
- Restaurování reliéfu „Sv. Anna samotřetí“, inv. č. NG P 5482.

Na obraze Albrechta Dürera „Růžencová slavnost“, kolem 1506, olej, dřevo, inv. č. NG O 1552, byl proveden technologický průzkum neinvazivními metodami v rámci EU projektu Charisma Project „MOLAB“. Průzkum provedli odborníci z laboratoře Centro SMAArt z University v Perugii – Francesca Rosiová, Aldo Romani, David Buti, Chiara Anselmiová.

Dále byly restaurovány obrazy na výstavu Jakuba Schikanedra v Hlinsku:

- Zdena Burghauserová „Ztroskotanci“, inv. č. NG O 7856
- Zdena Burghauserová „Ravelovské téma“, inv. č. NG O 9125.

Restaurátoři spolupracují s historiky umění Sbírky starého umění na přípravě soupisového katalogu holandské a německé malby.

Důležitou pomocí jsou finanční prostředky programu ISO, které každoročně rozděljuje ministerstvo kultury. Restaurátorské oddělení pro rok 2010 z těchto prostředků programu ISO získalo částku 125 000 Kč, za které pokračovala II. etapa restaurování sádrové plastiky „Hygieia“ od Josefa Václava Myslbeka (socha pro Český pomník v Jeseňníku (1871), inv. č. NG P 1444.

Restaurátorské oddělení svou práci prezentovalo odborným příspěvkem (v tisku publikace od *Archetype Publications*) *Yellow Pigments in the Painting of „Venus and Adonis“ from the Collections of the National Gallery in Prague (spolupráce s Ústavem anorganické chemie AV ČR a Fakultou jadernou a fyzikálně inženýrskou ČVUT v Praze)* formou posteru na mezinárodní zahraniční konferenci „*SEM and microanalysis in the study of historical technology, materials and conservation*“, kterou pořádalo *The British Museum – Department of Conservation and Scientific Research ve dnech 9.–10. 9. 2010.*

V listopadu 2010 se Restaurátorské oddělení podílelo na přípravě a organizaci dvoudenního odborného restaurátorského semináře „Restaurování uměleckých děl na papíře“ a také se ho účastnilo.

## 7.3 Dokumentace sbírek

Správu veškerých sbírkových předmětů NG po stránce majetkoprávní vede odbor registru a metodického centra. Podle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, vede chronologickou evidenci sbírkových předmětů v přírůstkových knihách (I. stupeň evidence) v písemné formě a v Centrálním katalogu sbírek NG v digitální podobě. Dále vede odbor registru a metodického centra část systematické evidence sbírkových předmětů podsbírek obrazy, plastiky a nová média v inventárních knihách (II. stupeň evidence) v písemné formě. (Systematická evidence ostatních podsbírek v písemné formě a systematická evidence v digitální podobě v Centrálním katalogu sbírek NG pro všechny podsbírky je vedena v příslušných sbírkách NG). Při dokumentaci sbírkových předmětů odbor registru a metodického centra postupuje podle směrnic generálního ředitele NG „*Evidence a inventarizace sbírkových předmětů v NG, nabývání a vyřazování sbírkových předmětů*“, „*Koncepce digitální dokumentace NG od roku 2009*“ a „*Vedení digitální dokumentace sbírkových předmětů a dlouhodobě zapůjčených předmětů v NG*“, které byly vydány v souladu se všemi metodickými pokyny ministerstva kultury.

V agendě evidence sbírek byly v roce 2010 průběžně zpracovávány všechny přírůstky, tj. 49 přírůstkových čísel v I. stupni evidence (viz kapitola Akvizice).

„Sbírka Národní galerie v Praze“ byla zapsána do Centrální evidence na ministerstvu kultury podle § 3 odst. 2 věty druhé a § 17 odst. 2 zákona č. 122/2000 Sb. ke dni 30. 7. 2002 s 15 podsbírkami (obrazy; plastiky; nová média; grafiky; kresby; asijské, africké a americké užité umění; asijské, africké a americké předměty studijního charakteru; asijské, africké a americké malířství a grafika; asijská, africká a americká plastika; architektura – modely; architektura – plány; architektura – grafiky; architektura – kresby; architektura – fotografie; architektura – negativy).

Ke konci roku 2010 bylo v CES na ministerstvu kultury přihlášeno jako „Sbírka Národní galerie v Praze“ celkem 361 461 sbírkových předmětů, a to podle podsbírek (vynecháno slovo „další“ užívané v CES před každou podsbírkou) takto:



<i>Podsbírky</i>	<i>Počet sbírkových předmětů</i>
obrazy	16 894
plastiky	8 721
nová média	593
grafiky	246 173
kresby	64 816
asijské, africké a americké užité umění	3 192
asijské, africké a americké předměty studijního charakteru	694
asijské, africké a americké malířství a grafika	6 438
asijská, africká a americká plastika	3 061
architektura – modely	93
architektura – plány	5 555
architektura – grafiky	1 412
architektura – kresby	721
architektura – fotografie	2 572
architektura – negativy	526
<b>Celkem</b>	<b>361 461</b>

Součástí odboru registru a metodického centra je rovněž pracoviště CES, které zpracovává veškeré změny ve sbírkové evidenci NG (přírůstky, převody mezi podsbírkami, dodatečné přihlašování předmětů dohledaných v rámci revizí a vyřazování z evidence) a poté je v zákonem daných termínech za každé uplynulé čtvrtletí kalendářního roku hlásí do CES na ministerstvu kultury.

NG v roce 2010 přihlásila do CES celkem 2 753 nových sbírkových předmětů do celkem 12 podsbírek:

<i>Podsbírky</i>	<i>Počet sbírkových předmětů přihlášených do CES v roce 2010</i>
obrazy	O-255
plastiky	P-414
nová média	Nm-361
grafiky	R-298
kresby	K-403
asijské, africké a americké užité umění	Vu-6
asijské, africké a americké předměty studijního charakteru	Vx-14
asijské, africké a americké malířství a grafika	Vm-8
asijská, africká a americká plastika	Vp-0
architektura – modely	AM-0
architektura – plány	AP-15
architektura – grafiky	AG-0
architektura – kresby	AK-20
architektura – fotografie	AF-896
architektura – negativy	AN-63
<b>Celkem</b>	<b>2 753</b>

NG v roce 2010 požádala o vyřazení 2 sbírkových předmětů z podsbírky „další – obrazy“ (potvrzení o provedení změny v CES č. 1155/2010 ze dne 3.9.2010) a 18 sbírkových předmětů z podsbírky „další – asijské, africké a americké užité umění“ (potvrzení o provedení změny v CES č. 861/2010 ze dne 10. 5. 2010) z důvodu změny vlastnických práv na základě zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů. Šlo o tato díla:

**„další – obrazy“:**

- O 1657 – Jan Verkolje, Autoportrét umělce se ženou, olej, plátno, 86 × 79 cm
- O 1658 – Antonín Balestra, Odpočinek na cestě do Egypta, olej, plátno, 69,5 × 54,5 cm

**„další – asijské, africké a americké užité umění“:**

- Vu 2566 – Anonym, Etažér, 19. století, intarsie, dřevo, 119,5 × 102 × 43,5 cm
- Vu 2571 – Anonym, Láhev kulovitá, 15.–16. století, poleva, kamenina, výška 14,5 cm
- Vu 2575 – Anonym, Miska s motivem dvou chlapců, období Meidži (1868–1911), malba, porcelán, 6,7 × 10,5 cm
- Vu 2578 – Anonym, Stojan v podobě lva, 16.–17. století, poleva, hlína, 38 × 39 cm
- Vu 2580 – Anonym, Krabička ve tvaru dýně, 2. polovina 19. století, lak zlatý, výška 11 cm
- Vu 2581 – Anonym, Krabička s reliéfním dekorem lotosů a bambusů, 19. století, řezba, bambus, 6,5 × 11 cm
- Vu 2582 – Anonym, Dózička na tabák s víčkem, období Edo (1615–1868), dřevo, výška 10 cm
- Vu 2583 – Anonym, Stolek s květinovým dekorem, dynastie Ming (1368–1644), dřevo, lak, 36,5 × 100 × 42 cm
- Vu 2587 – Anonym, Miska tvaru chryzantémy s motivem zvířat v kruhových medailonech, 18.–19. století, porcelán, průměr 21,5 cm
- Vu 2588 – Anonym, Miska s motivem „tří přátel“ v medailonech a lvíčka v zrcadle, 18.–19. století, malba, porcelán, průměr 21 cm
- Vu 2594 – Anonym, Li Tchie-kuaj s dvojitou dýní – nástřešní cihla, 17. století, polevy, hlína pálená, výška 42,5 cm
- Vu 2597 – Anonym, Talířek s motivem chryzantém a pivoněk, malba, porcelán, průměr 22,5 cm
- Vu 2598 – Anonym, Talířek s motivem chryzantém a pivoněk, malba, porcelán, průměr 22,5 cm
- Vu 2599 – Anonym, Démon – nástřešní cihla, 16.–18. století, polevy, hlína, výška 35 cm
- Vu 2601 – Anonym, Talíř s motivem pivoněk a monů, začátek 19. století, malba, porcelán, průměr 22 cm
- Vu 2602 – Anonym, Dóza kulovitá bez víka s motivem žen a dětí, dynastie Čching (1644–1912), malba, porcelán, výška 12,5 cm
- Vu 2603 – Anonym, Talíř s figurálními a květinovými motivy ve výplních, 18. století, malba, porcelán, průměr 23 cm
- Vu 2604 – Anonym, Talíř s motivem básnířky, 20. století, malba, porcelán, průměr 27,8 cm

Celkem byly na ministerstvo kultury v roce 2010 podány žádosti o změnu v zápisu do evidence CES u 2 773 inventárních čísel a 23 přírůstkových čísel z celkem 12 podsbírek.

Naplnění jedné z hlavních standardizovaných služeb veřejnosti – zpřístupňování vybraných sbírkových předmětů registrované sbírky – uskutečňuje NG vedle pořádání vlastních výstav také půjčováním sbírkových předmětů na

výstavní projekty ostatních muzeí, galerií a dalších kulturních institucí nejen v ČR, ale i v zahraničí. Odbor registru a metodického centra na základě žádostí různých institucí vede agendu žádostí o výpůjčky sbírkových předmětů a vypracovává výpůjční smlouvy, kterými NG zapůjčuje sbírkové předměty na výstavy, případně do dlouhodobých expozic, pokud s takovými zápůjčkami vysloví souhlas jednotlivé sbírky a restaurátorské oddělení NG.

V roce 2010 NG celkem zapůjčila 863 uměleckých děl. Z toho 707 sbírkových předmětů bylo zapůjčeno na 63 (+ 4 reciprocit) výstavních projektů do jiných institucí v rámci České republiky a 156 do zahraničí. Největší výstavní kolekce si vypůjčily například Galerie hl. města Prahy na výstavu „Bytosti odnikud – Akademismus“ (76 sbírkových předmětů), Oblastní galerie v Liberci, která převzala výstavu W. Riedela čítající 81 sbírkových předmětů nebo Městské muzeum a galerie v Hlinsku na sezónní výstavu „Krajinomalba 19. století“ (96 děl).

V rámci zahraničních zápůjček NG půjčila sbírkové předměty 31 vypůjčitelům z celkem 13 zemí včetně Japonska, Číny a USA. Největší zapůjčené kolekce představovaly výstavy *Nová citlivost. České sochařství 60. a 80. let*, představená v Národním muzeu umění v Pekingu (celkem 61 děl), a putovní výstava Alfonse Muchy v Japonsku (celkem 35 děl). Tři výstavní projekty byly reciproční, a NG tak dočasně obohatila své stálé expozice a výstavy o špičková díla z rakouských, britských a španělských sbírek. Součástí jednoho z výstavních projektů (*Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes v Caixa Forum v Madridu*) byl významný příspěvek vypůjčitele na restaurování sbírkových předmětů NG. Za významné počiny lze počítat zápůjčky na výstavní projekty *Peace and Freedom* v Tate Liverpool a poté v Albertina Museum ve Vídni, *From van Eyck to Dürer* v Groeningemuseum v Bruggách, *Paul Gauguin: Maker of Myth* v Tate Gallery v Londýně, *Gesamkunstwerk Expressionism* v Institute Mathildenhöhe v Darmstadtu a *Gabriel von Max (1840–1915)* Lenbachhaus – Kunstbau v Mnichově.

V souvislosti s touto agendou vede Odbor registru a metodického centra evidenci všech výpůjčních smluv.

Odbor registru a metodického centra také administrativně zpracovává agendu zápůjček kulturních statků z jiných zařízení či soukromých osob, tuzemských i zahraničních subjektů, na dlouho- i krátkodobé výstavy organizované NG. V Odboru registru a metodického centra byly zpracovány smlouvy na zápůjčky celkem 426 předmětů, z toho 128 ze zahraničí. Největšími výstavními projekty byly výstavy *Roelandt Savery* a *Karel Škréta*.

Pro příchozí i odchozí zápůjčky tuzemské i zahraniční zpracovává Odbor registru a metodického centra rovněž pojištění, vývozní povolení etc.

Další důležitou agendou odboru registru a metodického centra je zpracovávání nabývacích dokumentů, jako jsou darovací, kupní a licenční smlouvy. Celkem bylo v Národní galerii v Praze roku 2010 zhotoveno 21 darovacích smluv (včetně daru Nadace Jana a Milana Jelinek / Jana and Milan Jelinek Foundation), z toho 9 smluv k darům z České republiky bylo kombinovaných s licencí. Ze zahraničí (Francie, Švýcarsko, Japonsko, Jižní Korea) přišly 4 dary, z toho 1 s licencí. Byla vypracována jedna licenční smlouva k dílu zhotovenému NG – licence od autora žijícího v zahraničí (Francie) byla poskytnuta zdarma. Kupních smluv bylo vypracováno celkem 21, 12 z nich z České republiky a kombinovaných s licenční smlouvou, 2 k akvizicím z ciziny (Izrael, Slovensko) – bez licence. Náročnější přípravu zpracování smlouvy si vyžádala akvizice movité kulturní památky – obrazu Karla Škréty, *Zlický kníže* se

koří sv. Václavu z majetku Jiřího Lobkowicze, na kterou byl poskytnut příspěvek z fondu ISO C a přispěl sponzor – společnost SYNOT TIP, a.s. Lze také jmenovat např. nákup obrazu *Vodník* od J. Panušky, doposud dlouhodobě půjčovaný do NG, či zisk obrazu *Bakchus a Ariadna* na Naxu od F. Ch. Jannecka, na které byla poskytnuta dotace (na obraz Jannecka z fondu ISO C) či výkup restituované kresby Paola Farinata *Anděl hrající na harfu* a anděl objímající sféru díky sponzorskému daru společnosti SYNOT TIP a.s.

Administrativa vedení Národní galerie v Praze se zabývala agendou spojenou s převzetím dědictví na základě dvou závětí a zpracováním jedné smlouvy o převodu majetku.

V roce 2010 pokračovala také řádná inventarizace sbírek v desetiletém periodickém cyklu (2003–2012) podle § 12 zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů. V tomto roce bylo zinventováno celkem 34 678 sbírkových předmětů.

### Přehled o počtu inventovaných sbírkových předmětů v roce 2010:

<i>Plán inventarizace v NG na rok 2010 podle příkazu GŘ č. 1/2010 ze dne 5. 2. 2010, č.j. 134/2010</i>		
<i>Podsbírky v CES</i>	<i>Sbírky NG</i>	<i>Počet inventovaných předmětů</i>
Grafika	Sbírka grafiky a kresby	20 000
Kresba	Sbírka grafiky a kresby	4 000
Architektura	Sbírka moderního a současného umění	1 565
Asijské, africké a americké užité umění	Sbírka orientálního umění	6 952
Obrazy	Sbírka moderního a současného umění; Sbírka starého umění; Sbírka umění 19. století;	1 500
Plastiky	Sbírka moderního a současného umění; Sbírka starého umění	550
Nová média	Sbírka moderního a současného umění	200
<b>Celkem</b>		<b>29 175</b>

NG i nadále pracovala na digitalizaci své sbírky v Centrálním katalogu sbírky NG. Na pokračování prací při digitalizaci sbírky NG v roce 2009 nežádala NG o finanční prostředky z programu ISO B, protože se soustředila na prověřování provozu Centrálního katalogu sbírek NG v záruční lhůtě. V roce 2009 proběhlo několik školení pracovníků sbírek pracovníci odboru registru a metodického centra k práci s Centrálním katalogem sbírek vedeným v digitální podobě, které bylo organizováno metodickým centrem. V roce 2009 pak byla ministerstvu kultury předložena žádost o finanční prostředky z programu ISO B na rok 2010, ke které byla předložena „Projektová dokumentace“ na léta 2010 až 2020 spolu s nově zpracovanými dvěma směrnicemi generálního ředitele NG v roce 2009 „Koncepte digitální dokumentace NG od roku 2009“ a „Vedení digitální dokumentace sbírkových předmětů a dlouhodobě zapůjčených předmětů v NG“.

Do digitální přírůstkové knihy bylo během roku 2010 zaznamenáno 49 nových přírůstků, tvořených celkově 457 sbírkovými předměty. Velkou část z toho je dědictví po Janu Křížkovi, které NG darovala jeho manželka. Současně se zapisováním nových akvizic, probíhá doplňování a kontrola digitální přírůstkové knihy NG. V rámci toho bylo zapsáno celkem 9 397 záznamů a 25 914 zkontrolováno. V modulu fotoarchivu bylo založeno 4 499 nových záznamů a 5315 jich bylo aktualizováno.

Odbor registru a metodického centra dále vede agendu poskytování fotomateriálu (černobílé fotografie, negativy, digitální fotografie vysokého rozlišení a skeny z Archivu NG) pro účely reprodukování v katalogích a dalších publikacích a též pro studijní a vědecké účely (zde digitální fotografie nízkého rozlišení). V roce 2010 bylo vyřízeno celkem 249 žádostí o poskytnutí fotomateriálu či souhlas s reprodukováním díla, z toho v rámci ČR 154 žádostí a 95 žádostí do zahraničí. Našimi klienty byly galerie, nakladatelství, badatelé, studenti nejen z České republiky a Evropské unie, ale také z mimoevropských zemí zejména USA, Japonska či Indie.

V roce 2010 Národní galerie v Praze jako dědic absolutních autorských práv po Janu Zrzavém uzavřela celkem 9 licenčních smluv (z toho 1 do zahraničí) na nevýhradní oprávnění k výkonu práva užít dílo (nevýhradní licence). Podle možností v rámci poskytování fotomateriálu odbor registru a metodického centra zprostředkovává kontakt mezi vydavatelem a držitelem majetkových autorských práv.

PhDr. Magda Němcová, pracovnice odboru registru a metodického centra, zastupovala z pověření ministerstva kultury Českou republiku v OMC expertní pracovní skupině pro mobilitu sbírek při Výboru pro otázky kultury. V rámci práce této expertní skupiny se zúčastnila v roce 2010 tří plenárních zasedání v Bruselu (16.–17. 1., 16.–17. 3., 19.–20. 5.) a zejména práce v podskupině zaměřené na problematiku tzv. státních záruk a sdílené odpovědnosti. Práce probíhala formou pracovních setkání, která předcházela plenárním zasedáním v Bruselu, a intenzivní komunikací pomocí e-mailu, která zahrnovala početné dotazníky a dílčí studie. Výsledkem práce OMC expertní skupiny je Závěrečná zpráva, která, stejně jako Závěrečná zpráva pracovní podskupiny pro státní záruky, byla přeložena do češtiny v rámci bezpečnostní studie NG (Norské fondy).

Fotooddělení NG v roce 2010 vyřídilo celkem 477 objednávek.

#### **K těmto objednávkám bylo zhotoveno:**

<b>Digitální fotografování</b>	7 774 snímků
<b>Černobílé negativy</b>	
film 6 × 9 cm	118 snímků
film 9 × 12 cm	16 snímků
<b>Barevné diapozitivy</b>	
dia 9 × 12 cm	20 snímků
<b>Černobílé fotografie</b>	
9 × 12 cm	104 ks
13 × 18 cm	159 ks
18 × 24 cm	259 ks
30 × 40 cm	7 ks

Snímky a fotografie byly zhotoveny pro účely dokumentační, archivační a pro centrální katalog sbírek vedený v digitální podobě.

#### **Pro účely publikační vyhotovilo fotooddělení fotodokumentaci pro tyto katalogy:**

- 101 Mistrovská díla /II Sbírkky kresby a grafiky,
- České moderní a současné umění 1890–2010 /1. díl (průvodce),
- České moderní a současné umění 1890–2010 /2. díl (průvodce),
- Nová citlivost – české sochařství 60.–80. let 20. století,
- Roelandt Savery – Malíř ve službách císaře Rudolfa II.,
- Karel Škréta 1610–1674 – Doba a dílo,

#### **pro katalogy ke grafickým kabinetům:**

- Žena agrafika v Čechách 19. století,
- Pět smyslů,
- Pagina aurata – iluminované fragmenty středověkých rukopisů,
- Jan Křížek,
- Na účetním lístku,
- Monumenta sepulcrorum,
- Antonín Birckhardt

#### **a pro publikace:**

- Vojtěch Bartoněk, Popeláři (Z ulice) 1887,
- Japonismus ve výtvarném umění v Čechách.

---

8/ Akvizice

---



## 8.1 Akvizice nabyté koupí

### a) Akvizice zakoupené z prostředků programu ISO C

Bohužel finanční prostředky ISO C byly i v roce 2010 omezené. Nebylo tak možno vykoupit velmi cenný *Koberec selendi se vzorem ptáků, západní Turecko, Selendi, kolem 1600, ručně vázáno, 344 × 245 cm*, který by významně obohatil soubor sbírkových předmětů Sbírký orientálního umění NG. O dotaci na výkup tohoto předmětu žádá NG již od roku 2008. Od roku 2008 do roku 2010 NG též žádala o výkup uměleckých děl Běly Kolářové, Ivana Sobotky a Ladislava Zívra; o jejich výkupu však již v průběhu roku 2010 nebylo lze jednat pro úmrtí prodávajících a probíhající dědické řízení.

V roce 2010 usilovala NG o dotace z Programu ISO C na výkup významných děl nejen z oblasti starého umění, která byla nabízena v aukcích, ale též o výkup obrazu P. Picassa. Bohužel z tohoto programu ani z jiných zdrojů nebyly na výkup těchto děl poskytnuty NG potřebné finanční prostředky.

Nedostatkem finančních prostředků na nákup dalších cenných uměleckých děl tím přichází Česká republika o unikátní umělecká díla (umělecká díla spravovaná NG nejsou majetkem NG, ale majetkem státu), která by si většina jiných států nenechala uniknout do ciziny, protože by preferovala nejen jejich dostupnost pro veřejnost daného státu, ale též zachování významnosti sbírky dané galerie důležité i z hlediska zvýšení její návštěvnosti i o hosty z ciziny.

NG žádala rovněž o poskytnutí dotace na výkup těchto uměleckých předmětů – kulturních památek (která jí v roce 2010 rovněž nebyla přidělena):

- Pietro da Cortona (1596–1669), Figurální studie, Alegorie l'Età del bronzo, kresba rudkou a perem na papíře, 338 × 265 mm,
- Paolo Farinato (1524–1606), Anděl hrající na harfu a anděl objímající sféru (na rubu Studie letícího Kupida), kresba štetcem hnědě na papíře, 388 × 262 mm.

Umělecké dílo Paola Farinata se však v roce 2010 podařilo zakoupit z finančního daru, který NG poskytla obchodní společnost SYNOT TIP, a. s.

Z prostředků programu ISO C byla v roce 2010 zakoupena tato významná díla, která velmi obohatila soubor sbírkových předmětů Sbírký starého umění NG:

*Př. č.: 10/2010*

**Karel Škréta: Zlický kníže Radslav se koří svatému Václavu, po 1640**

olej, plátno, 137,5 × 267,3 cm

*Inv. č.: O 18981*

kulturní památka – č. rejstříku 13315/32-7161

Umělecké dílo bylo získáno nejen díky dotaci poskytnuté z programu ISO C, ale i díky finančnímu daru, který NG poskytla obchodní společnost SYNOT TIP, a. s.

*Př. č.: 41/2010*

**Franz Christoph Janneck: Bakchus a Ariadna na Naxu, kolem 1750**

olej, měď, 50 × 35,5 cm

*Inv. č.: O 18990*

### b) Akvizice zakoupené z prostředků Národní galerie

#### *Sbírka umění 19. století*

*Př. č.: 20/2010*

**Jaroslav Panuška: Vodník, 1896**

olej, plátno, 119 × 152 cm

*Inv. č.: O 18987*

#### *Sbírka moderního a současného umění*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Krev v srpnu, 1968**

film – video, DVD, 12', 15"

*Inv. č.: Nm 229*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Pařížské zdi, 1968**

film – video, DVD, 2', 28"

*Inv. č.: Nm 230*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Láokoón, 1969**

film – video, DVD, 3', 15"

*Inv. č.: Nm 231*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Tajemné vzkazy, 1969**

film – video, DVD, 2', 23"

*Inv. č.: Nm 232*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Vrypy času, 1978**

film – video, DVD, 2', 30"

*Inv. č.: Nm 233*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Stíny zdi, 1975**

film – video, DVD, 4', 10"

*Inv. č.: Nm 234*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Aritmie, 1978**

film – video, DVD, 3', 14"

*Inv. č.: Nm 235*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Jen smrt, 1965, přepis z r. 1988**

film – video, DVD, 6', 20"

*Inv. č.: Nm 236*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Stín času, 1978, přepis z r. 1992**

film – video, DVD, 8', 10"

*Inv. č.: Nm 237*

*Př. č.: 3/2010*

**Petr Skala: Felicitas, 1970, přepis z r. 1992**

film – video, DVD, 5'

*Inv. č.: Nm 238*

*Př. č.: 19/2010*

**Li Xiaosong: Mine, 2007**

videoinstalace, video

*Inv. č.: Nm 244*

*Př. č.: 22/2010*

**Michal Škoda: Bez názvu IV, 2002–2003**

akryl – MDF deska, 30 × 74,5 × 15 cm

*Inv. č.: P 9611*

*Př. č.: 22/2010*

**Michal Škoda: Triptych, 2001**

akryl – MDF deska, 70,8 × 72 × 5 cm

*Inv. č.: P 9612*



Karel Škréta: *Zlický kníže Radslav se koří svatému Václavu*, po 1640



Franz Christoph Janneck: *Bacchus a Ariadna na Naxu*, kol. 1750

*Př. č.: 28/2010*

**David Hnídek: Tělocvična, 2009**

instalace – kombinovaná technika

*Inv. č.: P 9625*

*Př. č.: 29/2010*

**Juliana Höschlová: Uši, Krk, Cvičení, ze série Holka z cirkusu, 2010**

video

*Inv. č.: Nm 245*

*Př. č.: 30/2010*

**Miroslav Kolář: Scénický model s portálem a oponou pro České divadlo, 1920**

kombinovaná technika, dřevo – lepenka, 70 × 80 × 40 cm

*Inv. č.: AM 86*

*Př. č.: 31/2010*

**Igor Müller: Tmavá mlha, 2008**

olej, plátno, 140 × 130 cm

*Inv. č.: O 18992*

*Př. č.: 32/2010*

**Petr Pastrňák: Louka, 2002**

akryl, plátno, 155 × 235 cm

*Inv. č.: O 18993*

*Př. č.: 33/2010*

**Otto Placht: Pod palmou**

olej, plátno, 150 × 150 cm

*Inv. č.: O 18994*

*Př. č.: 33/2010*

**Otto Placht: Květ, 2005**

olej, plátno, 160 × 160 cm

*Inv. č.: O 18995*

*Př. č.: 34/2010*

**Aleš Růžička: Parožnatka, 2009**

akryl, plátno, 130 × 110 cm

*Inv. č.: O 18996*

*Př. č.: 34/2010*

**Aleš Růžička: Hřbitovní kvítí II**

akryl, plátno, 130 × 110 cm

*Inv. č.: O 18997*

*Př. č.: 35/2010*

**Zhao Jin Sheng: Story 2004, 1. část souboru, 2004**

akryl, plátno, 160 × 40 cm

*Inv. č.: O 18998*

*Př. č.: 35/2010*

**Zhao Jin Sheng: Story 2004, 2. část souboru, 2004**

akryl, plátno, 160 × 40 cm

*Inv. č.: O 18999*

*Př. č.: 35/2010*

**Zhao Jin Sheng: Story 2004, 3. část souboru, 2004**

akryl, plátno, 160 × 40 cm

*Inv. č.: O 19000*

*Př. č.: 36/2010*

**Josef Wagner: Portrét paní Šamanové, 1928**

sádra, 33 × 15 × 20 cm

*Inv. č.: P 9615*

*Př. č.: 37/2010*

**Jiří Šuhájek: Vegetace, 2002**

sklo – mosaz, 116 cm

*Inv. č.: P 9616*

*Př. č.: 38/2010*

**Benedikt Tolar: Z cyklu Lednice III, I, 2008**

dřevo polychromované, 27 × 27 × 5 cm

*Inv. č.: P 9617*

*Př. č.: 38/2010*

**Benedikt Tolar: Z cyklu Lednice III, XIV, 2008**

plast – dřevo polychromované, 69 × 48 × 5 cm

*Inv. č.: P 9618*

*Př. č.: 38/2010*

**Benedikt Tolar: Z cyklu Lednice III, XVI, 2008**

plast – dřevo polychromované, 67,5 × 60,5 × 10 cm

*Inv. č.: P 9619*

*Př. č.: 38/2010*

**Benedikt Tolar: Z cyklu Lednice III, XVIII, 2008**

plast – dřevo polychromované, 82 × 62 × 4 cm

*Inv. č.: P 9620*

*Př. č.: 38/2010*

**Benedikt Tolar: Z cyklu Lednice III, XIX, 2008**

plast – dřevo polychromované, 52,5 × 63,5 × 4,5 cm

*Inv. č.: P 9621*

*Př. č.: 38/2010*

**Benedikt Tolar: Z cyklu Lednice III, IV, 2008**

plast – dřevo polychromované, 59 × 30 × 4,5 cm

*Inv. č.: P 9622*

*Př. č.: 38/2010*

**Benedikt Tolar: Z cyklu Lednice III, X, 2008**

plast – dřevo polychromované, 64 × 62 × 4 cm

*Inv. č.: P 9623*

*Př. č.: 39/2010*

**Václav Vávra: Motocykl Just Bike, 2007**

kov – sklo, 70 × 280 × 95 cm

*Inv. č.: P 9624*

*Př. č.: 40/2010*

**Jan Vlček: Manka, (ze série Veselé zbraně), 2009**

akryl, plátno, 70 × 35 cm

*Inv. č.: O 19001*

*Př. č.: 40/2010*

**Jan Vlček: Hastrman, (ze série Veselé zbraně), 2009**

akryl, plátno, 70 × 35 cm

*Inv. č.: O 19002*

*Př. č.: 40/2010*

**Jan Vlček: Kocour Mikeš, (ze série Veselé zbraně), 2009**

akryl, plátno, 70 × 35 cm

*Inv. č.: O 19003*

*Př. č.: 40/2010*

**Jan Vlček: Rumcajs, (ze série Veselé zbraně), 2009**

akryl, plátno, 70 × 35 cm

*Inv. č.: O 19004*

*Př. č.: 40/2010*

**Jan Vlček: Hloupej Honza, (ze série Veselé zbraně), 2009**

akryl, plátno, 70 × 35 cm

*Inv. č.: O 19005*

*Př. č.: 40/2010*

**Jan Vlček: Létající Čestmír, (ze série Veselé zbraně), 2009**

akryl, plátno, 70 × 35 cm

*Inv. č.: O 19006*

*Př. č.: 40/2010*

**Jan Vlček: Ferda Mravenec, (ze série Veselé zbraně), 2009**

akryl, plátno, 70 × 35 cm

*Inv. č.: O 19007*

*Př. č.: 40/2010*

**Jan Vlček: Červená Karkulka, (ze série Veselé zbraně), 2009**

akryl, plátno, 70 × 35 cm

*Inv. č.: O 19008*



Př. č.: 40/2010

**Jan Vlček: Arabela, (ze série Veselé zbraně), 2009**

akryl, plátno, 70 × 35 cm

Inv. č.: O 19009

### *Sbírka grafiky a kresby*

Př. č.: 9/2010

**Wilhelm von Kaulbach: Studie k cyklu Potopa světa**

tužka – pero (hnědé), papír, 337 × 202 mm

Inv. č.: K 59587

Př. č.: 14/2010

**Karel Nepraš: Pozounista, 60. léta 20. století**

pero – tuš, papír, 233 × 147 mm

Inv. č.: K 59588

Př. č.: 14/2010

**Karel Nepraš: Dva klavíry, dvoje uši, 60. léta 20. století**

pero – tuš, papír, 190 × 140 mm

Inv. č.: K 59589

Př. č.: 14/2010

**Karel Nepraš: Poražený, 60. léta 20. století**

pero – tuš, papír, 230 × 300 mm

Inv. č.: K 59590

### *Sbírka grafiky a kresby*

Př. č.: 24/2010

**Paolo Farinato: Anděl hrající na harfu a anděl objímající sféru; na rubu: Studie Kupida**

pero a štětec hnědé, papír, 388 × 262 mm

Inv. č.: K 59598

kulturní památka – č. rejstříku 103835

Zakoupeno s přispěním finančního daru obchodní společnosti SYNOT TIP, a. s.

## 8.2 Akvizice nabyté darem

### *Sbírka moderního a současného umění*

Př. č.: 1/2010

**Petr Pichl: Portrét V. M., 2006–8**

olej, sololit, 82 × 115 cm

Inv. č.: O 18979

Př. č.: 2/2010

**Martina Chloupa: Páv, 2008**

akryl, plátno, 150 × 130 cm

Inv. č.: O 18980

Př. č.: 8/2010

**Jiří Černický: Loading, 2006**

video, DVD, 12'

Inv. č.: Nm 240

Př. č.: 8/2010

**Jiří Černický: Nádraží (Train Station), 2006**

video, DVD, 13'

Inv. č.: Nm 241

Př. č.: 8/2010

**Jiří Černický: Peron (Platform), 2006**

video, DVD, 12'

Inv. č.: Nm 242

Př. č.: 8/2010

**Milena Dopitová: Sixtysomething, 2003**

fotografie barevná – digitální tisk, 134 × 165 cm

Inv. č.: Nm 243

Př. č.: 8/2010

**Štěpánka Šimlová: Bez názvu (Untitled), 2. část díla, 2006**

akryl, deska, 280 × 140 cm

Inv. č.: O 18982

Př. č.: 8/2010

**Martin Sedlák: Canvas, 2008**

dřevo – vlákna – elektroinstalace, 50 × 70 cm

Inv. č.: O 18983

Př. č.: 8/2010

**Petr Písařík: Bez názvu (Untitled), 2005–2008**

akryl – email – syntetická barva – korálky – flitry, 230 × 206 × 264 cm

Inv. č.: O 18984

Př. č.: 8/2010

**Paulína Skávová: Pistolnice (Gunwomen), 2008**

bronz, v.: 160 cm

Inv. č.: P 9598

Př. č.: 8/2010

**Paulína Skávová: Tyson, 2008**

bronz, v.: 60 cm

Inv. č.: P 9599

Př. č.: 8/2010

**Šimon Vahala: Construct no. 2, 2008**

kov obecný, 110 × 110 × 50 cm

Inv. č.: P 9600

Př. č.: 8/2010

**Václav Gírsa: Bez názvu (Untitled), 2005**

kombinovaná technika, plátno, 215 × 100 cm

Inv. č.: O 18985

Př. č.: 8/2010

**Tomáš Džadoň: Zkrocený panelák (Tractable Prefab), 2009**

MDF, objekt, 200 × 70 × 35,18 × 35 × 30 cm

Inv. č.: P 9597



Př. č.: 12/2010

**Michal Singer: Odysseus na Kykladách, levá část triptychu, 2006**

akryl – olej, plátno, 250 × 190 cm

Inv. č.: O 18991-001

Př. č.: 12/2010

**Michal Singer: Odysseus na Kykladách, střední část triptychu, 2006**

akryl – olej, plátno, 250 × 190 cm

Inv. č.: O 18991-002

Př. č.: 12/2010

**Michal Singer: Odysseus na Kykladách, pravá část triptychu, 2006**

akryl – olej, plátno, 250 × 190 cm

Inv. č.: O 18991-003

Př. č.: 16/2010

**Jindřich Smetana – Bedřich Feuerstein: Model scénického návrhu – Christopher Marlowe, Edward II.**

kombinovaná technika, 75 × 80 × 25 cm

Inv. č.: AM 85

Př. č.: 17/2010

**Vladan Kolář: Plechové bubny (Blech Trommeln), 2007**

instalace akustická, plech, 100 × 60 cm

Inv. č.:

Př. č.: 21/2010

**Cédric Lollia Clothart: Lidská komedie, 2005**

akryl, plátno, 200 × 307 cm

Inv. č.: O 18988

Př. č.: 43/2010

**Roman Koucký: Fárův dům ve Slavonicích**

papír, 33 × 21 × 49,5 cm

Inv. č.: AM 84

Př. č.: 45/2010

**Jiří Hauschka: Dálnice, 2010**

akryl, plátno, 90 × 200 cm

Inv. č.: O 19011

## *Sbírka grafiky a kresby*

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1960**

linoryt, papír, 325 × 250 mm

Inv. č.: R 239967

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1960**

linoryt, papír, 325 × 250 mm

Inv. č.: R 239968

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu (Figura), 1959**

linoryt, papír, 325 × 250 mm

Inv. č.: R 239969

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figurální scéna), 1958**

linoryt, papír, 114 × 384 mm

Inv. č.: R 239970

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figurální scéna), 1958**

linoryt, papír, 120 × 383 mm

Inv. č.: R 239971

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Čtyři figury), 1958**

linoryt barevný, papír, 336 × 92 mm

Inv. č.: R 239972

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1956**

linoryt, papír, 318 × 238 mm

Inv. č.: R 239973

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1956**

linoryt, papír, 354 × 285 mm

Inv. č.: R 239974

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1956**

linoryt, papír, 298 × 285 mm

Inv. č.: R 239975

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1956**

linoryt, papír, 310 × 226 mm

Inv. č.: R 239976

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1956**

linoryt, papír, 361 × 264 mm

Inv. č.: R 239977

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1956**

linoryt, papír, 355 × 302 mm

Inv. č.: R 239978

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1956**

linoryt, papír, 374 × 266 mm

Inv. č.: R 239979

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1956**

linoryt, papír, 354 × 269 mm

Inv. č.: R 239980

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1956**

linoryt, papír, 320 × 251 mm

Inv. č.: R 239981

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figurální kompozice), 1958**

linoryt, papír, 83 × 410 mm

Inv. č.: R 239982

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figurální kompozice), 1958**

linoryt, papír, 93 × 430 mm

Inv. č.: R 239983

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figura), 1959**

linoryt, papír, 325 × 251 mm

Inv. č.: R 239984

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figurální kompozice), 1958**

linoryt, papír, 126 × 224 mm

Inv. č.: R 239985

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Figurální kompozice), 1958**

linoryt, papír, 122 × 150 mm

Inv. č.: R 239986

Př. č.: 5/2010

**Jan Křížek: Bez názvu, (Kompozice s figurou), 1958**

linoryt, papír, 138 × 150 mm

Inv. č.: R 239987

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Figurální kompozice), 1958**

linoryt, papír, 187 × 161 mm

*Inv. č.: R 239988*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Figurální kompozice), 1958**

linoryt, papír, 185 × 150 mm

*Inv. č.: R 239989*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Dvě figury), 1958**

linoryt, papír, 154 × 114 mm

*Inv. č.: R 239990*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Dvě figury), 1958**

linoryt, papír, 140 × 113 mm

*Inv. č.: R 239991*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Figurální kompozice), 1958**

linoryt, papír, 98 × 262 mm

*Inv. č.: R 239992*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Figurální kompozice), 1958**

linoryt, papír, 99 × 248 mm

*Inv. č.: R 239993*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Figurální kompozice), 1958**

linoryt, papír, 164 × 225 mm

*Inv. č.: R 239994*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Figura), 1958**

linoryt, papír, 112 × 129 mm

*Inv. č.: R 239995*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Ženská figura), 1959**

linoryt, papír, 324 × 125 mm

*Inv. č.: R 239996*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, (Figurální scéna)**

linoryt, papír zelený, 130 × 321 mm

*Inv. č.: R 239997*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Novoročenka, 1961**

linoryt, karton, 232 × 181 mm

*Inv. č.: R 239998*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 281 × 225 mm

*Inv. č.: K 59302*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 278 × 225 mm

*Inv. č.: K 59303*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 277 × 225 mm

*Inv. č.: K 59304*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 278 × 225 mm

*Inv. č.: K 59305*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 278 × 225 mm

*Inv. č.: K 59306*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 279 × 225 mm

*Inv. č.: K 59307*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 278 × 226 mm

*Inv. č.: K 59308*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 279 × 226 mm

*Inv. č.: K 59309*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 223 × 280 mm

*Inv. č.: K 59310*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 224 × 279 mm

*Inv. č.: K 59311*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 279 × 224 mm

*Inv. č.: K 59312*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 277 × 226 mm

*Inv. č.: K 59313*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 277 × 223 mm

*Inv. č.: K 59314*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 277 × 225 mm

*Inv. č.: K 59315*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 277 × 225 mm

*Inv. č.: K 59316*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 277 × 225 mm

*Inv. č.: K 59317*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 278 × 224 mm

*Inv. č.: K 59318*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 280 × 224 mm

*Inv. č.: K 59319*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 280 × 224 mm

*Inv. č.: K 59320*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 224 mm  
*Inv. č.: K 59321*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 224 mm  
*Inv. č.: K 59322*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 280 × 225 mm  
*Inv. č.: K 59323*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 225 mm  
*Inv. č.: K 59324*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 268 × 210 mm  
*Inv. č.: K 59325*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 277 × 223 mm  
*Inv. č.: K 59326*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 222 mm  
*Inv. č.: K 59327*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 222 mm  
*Inv. č.: K 59328*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 224 mm  
*Inv. č.: K 59329*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 277 × 225 mm  
*Inv. č.: K 59330*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 267 × 210 mm  
*Inv. č.: K 59331*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 223 mm  
*Inv. č.: K 59332*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 268 × 210 mm  
*Inv. č.: K 59333*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 278 × 224 mm  
*Inv. č.: K 59334*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 224 mm  
*Inv. č.: K 59335*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 280 × 226 mm  
*Inv. č.: K 59336*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 278 × 225 mm  
*Inv. č.: K 59337*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 278 × 225 mm  
*Inv. č.: K 59338*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 280 × 225 mm  
*Inv. č.: K 59339*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 278 × 226 mm  
*Inv. č.: K 59340*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 210 × 268 mm  
*Inv. č.: K 59341*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 210 × 267 mm  
*Inv. č.: K 59342*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 280 × 225 mm  
*Inv. č.: K 59343*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 224 × 279 mm  
*Inv. č.: K 59344*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 269 × 210 mm  
*Inv. č.: K 59345*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 278 × 226 mm  
*Inv. č.: K 59346*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 225 mm  
*Inv. č.: K 59347*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 223 × 278 mm  
*Inv. č.: K 59348*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 277 × 233 mm  
*Inv. č.: K 59349*

*Př. č.: 5/2010*  
**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 225 × 280 mm  
*Inv. č.: K 59350*

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 277 × 255 mm  
Inv. č.: K 59351

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**, kresba z obou stran  
tuš, papír, 279 × 352 mm  
Inv. č.: K 59352

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 225 × 277 mm  
Inv. č.: K 59353

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 268 × 210 mm  
Inv. č.: K 59354

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 225 mm  
Inv. č.: K 59355

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 225 × 277 mm  
Inv. č.: K 59356

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 268 × 210 mm  
Inv. č.: K 59357

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 227 mm  
Inv. č.: K 59358

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 225 mm  
Inv. č.: K 59359

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 268 × 210 mm  
Inv. č.: K 59360

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 280 × 225 mm  
Inv. č.: K 59361

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 278 × 225 mm  
Inv. č.: K 59362

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 268 × 210 mm  
Inv. č.: K 59363

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 210 × 268 mm  
Inv. č.: K 59364

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 223 × 279 mm  
Inv. č.: K 59365

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 280 × 225 mm  
Inv. č.: K 59366

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 226 mm  
Inv. č.: K 59367

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 280 × 225 mm  
Inv. č.: K 59368

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 278 × 225 mm  
Inv. č.: K 59369

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 279 × 226 mm  
Inv. č.: K 59370

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 277 × 225 mm  
Inv. č.: K 59371

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 225 × 279 mm  
Inv. č.: K 59372

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 278 × 225 mm  
Inv. č.: K 59373

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 224 × 281 mm  
Inv. č.: K 59374

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu, 1959**  
kvaš, papír, 320 × 231 mm  
Inv. č.: K 59375

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu, 1959**  
kvaš, papír, 318 × 230 mm  
Inv. č.: K 59376

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu, 1959**  
kvaš, papír, 319 × 232 mm  
Inv. č.: K 59377

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu, 1959**  
kvaš, papír, 319 × 231 mm  
Inv. č.: K 59378

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu, 1959**  
akvarel, papír, 324 × 250 mm  
Inv. č.: K 59379

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu, 1959**  
akvarel, papír, 324 × 250 mm  
Inv. č.: K 59380









*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59471*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59472*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59473*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59474*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59475*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59476*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59477*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59478*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59479*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59480*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59481*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59482*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59483*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59484*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

tužka – akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59485*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59486*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59487*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu, 1961**

akvarel, papír, 324 × 250 mm

*Inv. č.: K 59488*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Dvě figury, 1948**

tuš, papír z náčrtníku, 296 × 208 mm

*Inv. č.: K 59489*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Ukřižování, 1948**

tuš, papír, 77 × 311 mm

*Inv. č.: K 59490*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Figurální kompozice**

tuš, papír průklepový, 322 × 254 mm

*Inv. č.: K 59491*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Ženský akt**

tužka – akvarel, papír, 251 × 140 mm

*Inv. č.: K 59492*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Ženský akt**

tužka – akvarel, papír, 257 × 131 mm

*Inv. č.: K 59493*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Ženská figura**

tužka – akvarel, papír, 261 × 164 mm

*Inv. č.: K 59494*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír zelený, 206 × 204 mm

*Inv. č.: K 59495*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír žlutý, 211 × 247 mm

*Inv. č.: K 59496*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

kombinovaná technika, papír, 117 × 119 mm

*Inv. č.: K 59497*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Ženská figura**

tužka – akvarel, papír, 239 × 171 mm

*Inv. č.: K 59498*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

tuš, papír, 262 × 154 mm

*Inv. č.: K 59499*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Krížek: Bez názvu**

kombinovaná technika, papír, 219 × 150 mm

*Inv. č.: K 59500*



*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
kvaš, papír, 201 × 244 mm  
*Inv. č.: K 59501*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Ženská figura**  
tuš, papír, 187 × 255 mm  
*Inv. č.: K 59502*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Ženská figura**  
tuš, papír, 190 × 251 mm  
*Inv. č.: K 59503*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Ženská figura**  
tužka – tuš, papír, 253 × 158 mm  
*Inv. č.: K 59504*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
tužka – tuš – akvarel, papír, 167 × 249 mm  
*Inv. č.: K 59505*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
tužka – tuš – akvarel, papír, 160 × 242 mm  
*Inv. č.: K 59506*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1961**  
tuš, papír, 209 × 154 mm  
*Inv. č.: K 59507*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír balicí, 187 × 215 mm  
*Inv. č.: K 59508*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír balicí, 211 × 121 mm  
*Inv. č.: K 59509*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
inkoust barevný, papír, 199 × 131 mm  
*Inv. č.: K 59510*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
inkoust, papír balicí, 211 × 231 mm  
*Inv. č.: K 59511*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
inkoust, papír, 179 × 191 mm  
*Inv. č.: K 59512*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
inkoust, papír balicí, 211 × 228 mm  
*Inv. č.: K 59513*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 325 × 250 mm  
*Inv. č.: K 59514*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír žlutý, 323 × 248 mm  
*Inv. č.: K 59515*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Ženská figura**  
tužka – akvarel, karton, 189 × 133 mm  
*Inv. č.: K 59516*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
tužka – tuš, papír, 253 × 163 mm  
*Inv. č.: K 59517*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Ženská figura**  
tuš, papír, 164 × 250 mm  
*Inv. č.: K 59518*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 251 × 153 mm  
*Inv. č.: K 59519*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, karton, 255 × 127 mm  
*Inv. č.: K 59520*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 179 × 136 mm  
*Inv. č.: K 59521*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1957**  
tuš – tuš barevná, papír, 259 × 165 mm  
*Inv. č.: K 59522*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 250 × 170 mm  
*Inv. č.: K 59523*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: bez názvu**  
tuš, karton, 222 × 200 mm  
*Inv. č.: K 59524*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Dvě ženské figury**  
tuš, karton, 254 × 125 mm  
*Inv. č.: K 59525*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 276 × 178 mm  
*Inv. č.: K 59526*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 190 × 249 mm  
*Inv. č.: K 59527*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 250 × 212 mm  
*Inv. č.: K 59528*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 164 × 224 mm  
*Inv. č.: K 59529*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**  
tuš, karton, 212 × 119 mm  
*Inv. č.: K 59530*

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 169 × 236 mm  
Inv. č.: K 59531

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír balicí, 161 × 257 mm  
Inv. č.: K 59532

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
inkoust zelený, papír balicí, 266 × 133 mm  
Inv. č.: K 59533

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 254 × 116 mm  
Inv. č.: K 59534

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Ženská postava**  
tuš, papír, 246 × 192 mm  
Inv. č.: K 59535

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 261 × 159 mm  
Inv. č.: K 59536

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu, 1951**  
kombinovaná technika, papír, 247 × 156 mm  
Inv. č.: K 59537

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 160 × 244 mm  
Inv. č.: K 59538

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
inkoust zelený, papír, 239 × 188 mm  
Inv. č.: K 59539

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 215 × 192 mm  
Inv. č.: K 59540

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 246 × 189 mm  
Inv. č.: K 59541

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
kombinovaná technika, papír, 145 × 250 mm  
Inv. č.: K 59542

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 249 × 164 mm  
Inv. č.: K 59543

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu, 1951**  
kombinovaná technika, papír, 190 × 254 mm  
Inv. č.: K 59544

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Ženská figura**  
tuš, papír, 162 × 250 mm  
Inv. č.: K 59545

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, karton, 172 × 154 mm  
Inv. č.: K 59546

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, karton, 162 × 157 mm  
Inv. č.: K 59547

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, karton, 178 × 162 mm  
Inv. č.: K 59548

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, karton, 161 × 159 mm  
Inv. č.: K 59549

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, karton, 172 × 154 mm  
Inv. č.: K 59550

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 260 × 162 mm  
Inv. č.: K 59551

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, plátno, 251 × 208 mm  
Inv. č.: K 59552

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, plátno, 270 × 215 mm  
Inv. č.: K 59553

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 260 × 175 mm  
Inv. č.: K 59554

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
inkoust hnědý, papír, 246 × 90 mm  
Inv. č.: K 59555

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
akvarel, papír, 254 × 162 mm  
Inv. č.: K 59556

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
akvarel, papír, 162 × 256 mm  
Inv. č.: K 59557

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 199 × 253 mm  
Inv. č.: K 59558

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 193 × 195 mm  
Inv. č.: K 59559

Př. č.: 5/2010

**Jan Krížek: Bez názvu**  
tuš, papír, 244 × 193 mm  
Inv. č.: K 59560

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

tuš – křída, papír balicí, 125 × 114 mm

*Inv. č.: K 59561*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

tuš – inkoust, papír, 156 × 240 mm

*Inv. č.: K 59562*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

tuš, papír, 228 × 140 mm

*Inv. č.: K 59563*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

tuš, papír, 164 × 245 mm

*Inv. č.: K 59564*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

tuš, papír, 250 × 164 mm

*Inv. č.: K 59565*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1948**

tuš, papír, 259 × 220 mm

*Inv. č.: K 59566*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

inkoust, papír, 259 × 220 mm

*Inv. č.: K 59567*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

tužka – tuš, papír, 261 × 260 mm

*Inv. č.: K 59568*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1960**

pastel, papír, 44 × 356 mm

*Inv. č.: K 59569*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1960**

pastel, papír, 45 × 358 mm

*Inv. č.: K 59570*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1960**

pastel, papír, 71 × 286 mm

*Inv. č.: K 59571*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1960**

pastel, papír, 47 × 367 mm

*Inv. č.: K 59572*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1960**

pastel, papír, 49 × 384 mm

*Inv. č.: K 59573*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1960**

pastel, papír, 75 × 278 mm

*Inv. č.: K 59574*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1960**

pastel, papír, 52 × 358 mm

*Inv. č.: K 59575*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1960**

pastel, papír, 46 × 355 mm

*Inv. č.: K 59576*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1961**

pastel, papír oranžově hnědý, 74 × 210 mm

*Inv. č.: K 59577*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1961**

pastel, papír oranžově hnědý, 74 × 250 mm

*Inv. č.: K 59578*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1961**

pastel, papír oranžově hnědý, 74 × 251 mm

*Inv. č.: K 59579*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1961**

pastel, papír oranžově hnědý, 73 × 252 mm

*Inv. č.: K 59580*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu, 1961**

pastel, papír, 75 × 314 mm

*Inv. č.: K 59581*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

pastel, papír, 68 × 323 mm

*Inv. č.: K 59582*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

pastel, papír, 70 × 320 mm

*Inv. č.: K 59583*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

pastel, papír, 51 × 353 mm

*Inv. č.: K 59584*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

pastel, papír, 52 × 313 mm

*Inv. č.: K 59585*

*Př. č.: 5/2010*

**Jan Křížek: Bez názvu**

pastel, papír, 74 × 315 mm

*Inv. č.: K 59586*

*Př. č.: 11/2010*

**Guido Strazza: Studie k Římu (Study for Rome), ze série Znamky Říma (Signs of Rome), 1988**

lept – akvatinta, papír, 272 × 227 mm

*Inv. č.: R 250445*

*Př. č.: 13/2010*

**Jaroslav Hořánek: Přízrak, 1977**

serigrafie, papír, 494 × 345 mm

*Inv. č.: R 250446*

*Př. č.: 13/2010*

**Jaroslav Hořánek: Zátíší, 1979**

serigrafie, papír, 216 × 170 mm

*Inv. č.: R 250447*

*Př. č.: 13/2010*

**Jaroslav Hořánek: V lázni, 1979**

serigrafie, papír, 180 × 175 mm

*Inv. č.: R 250448*

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Vodník, 1980**

serigrafie, papír, 284 × 194 mm

Inv. č.: R 250449

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Klaun, 1982**

serigrafie, papír, 247 × 186 mm

Inv. č.: R 250450

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Zloba, 1985**

serigrafie, papír, 270 × 250 mm

Inv. č.: R 250451

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Přátelé, 1987**

serigrafie, papír, 210 × 195 mm

Inv. č.: R 250452

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Magie, 1987**

serigrafie, papír, 185 × 183 mm

Inv. č.: R 250453

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Afrika, 1977**

serigrafie, papír, 615 × 435 mm

Inv. č.: R 250454

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Vášeň, 1977**

serigrafie, papír, 390 × 278 mm

Inv. č.: R 250455

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: K oslavě vína, 1978**

serigrafie, papír, 400 × 270 mm

Inv. č.: R 250456

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Utopení, 1878**

serigrafie, papír, 392 × 263 mm

Inv. č.: R 250457

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Karneval, 1985**

serigrafie, papír, 520 × 350 mm

Inv. č.: R 250458

Př. č.: 13/2010

**Jaroslav Hořánek: Žena a maska, 1990**

serigrafie, papír, 580 × 778 mm

Inv. č.: R 250459

Př. č.: 23/2010

**Hedvika Krejčí: Smítko popele, 1986**

akvarel, papír, 280 × 202 mm

Inv. č.: K 59592

Př. č.: 23/2010

**Hedvika Krejčí: Jiskra, 1986**

akvarel, papír, 280 × 204 mm

Inv. č.: K 59593

Př. č.: 23/2010

**Hedvika Krejčí: Dravec, 1986**

akvarel, papír, 280 × 204 mm

Inv. č.: K 59594

Př. č.: 23/2010

**Hedvika Krejčí: Ptačí křik, 1986**

akvarel, papír, 281 × 146 mm

Inv. č.: K 59595

Př. č.: 23/2010

**Hedvika Krejčí: Hruška, 1987**

akvarel, papír, 188 × 254 mm

Inv. č.: K 59596

Př. č.: 23/2010

**Hedvika Krejčí: Pokoj a světy, 1986**

akvarel, papír, 192 × 280 mm

Inv. č.: K 59597

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Studie ženské hlavy / verso: Studie ruky a nohy**

tužka, papír, 245 × 214 mm

Inv. č.: K 59599

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Studie ženské polopostavy**

křída černá, papír zelený, 330 × 248 mm

Inv. č.: K 59600

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Studie mužské hlavy / verso: Draperie**

tužka, papír, 297 × 219 mm

Inv. č.: K 59601

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Studie ženské hlavy**

křída černá a bílá, papír, 318 × 225 mm

Inv. č.: K 59602

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Studie ženské hlavy**

křída černá, papír, 315 × 223 mm

Inv. č.: K 59603

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Studie hlavy**

křída černá a bílá, papír, 315 × 228 mm

Inv. č.: K 59604

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Studie hlavy**

křída černá a bílá, papír, 254 × 182 mm

Inv. č.: K 59605

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Studie mužské hlavy**

křída černá, papír, 276 × 185 mm

Inv. č.: K 59606

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Studie ženské hlavy**

křída černá a bílá, papír, 255 × 185 mm

Inv. č.: K 59607

Př. č.: 25/2010

**Josef Tulka: Žánrový výjev**

pero (hnědě), papír, 263 × 205 mm

Inv. č.: K 59608

Př. č.: 47/2010

**Jiří Švankmajer: Nečekaný koitus, 1997**

frotáž – tužka – křída bílá – animace, papír

Inv. č.: K 59609

Př. č.: 47/2010

**Jiří Švankmajer: Muž přinucen k felaci tuleněm, 2000**

frotáž – tužka – akvarel, papír

Inv. č.: K 59610



## Sbírka orientálního umění

Př. č.: 4/2010

**U Kang-mä: Mísa s dekorem pivoněk, 2007**

keramika, 40 × 15,5 cm

Inv. č.: Vu 4355

Př. č.: 4/2010

**U Kang-mä: Zvětšená replika podstavce ve tvaru číše z 2.-3. století, 2007**

keramika, 38 × 26 cm

Inv. č.: Vx 747

Př. č.: 4/2010

**U Kang-mä: Zvětšená replika okrouhlé pohřební urny s víkem ze 7. století, 2007**

keramika, 20 × 20 cm

Inv. č.: Vx 748

Př. č.: 4/2010

**U Kang-mä: Zvětšená replika vázy z druhé poloviny 12. století, 2007**

keramika, 34 × 14 cm

Inv. č.: Vx 749



Anonym, Korea: Zlatá koruna z království Silla  
27/2010

Př. č.: 4/2010

**U Kang-mä: Zvětšená replika láhve s dekorem ryb z 15. století, 2007**

rytí, kamenina, 33 × 13 cm

Inv. č.: Vx 750

Př. č.: 6/2010

**Usuda Tósen: Kaligrafie znaku Vůně – Kaori, 2009**

řezba, dřevo polychromované – stříbro plátkové, 23 × 18,3 cm

Inv. č.: Vm 6512

Př. č.: 7/2010

**Nishiyama Shúran: Vějíř s čínskou kaligrafií, 2009**

tuš, papír – bambus, 35 × 47 cm

Inv. č.: Vm 6513

Př. č.: 15/2010

**Júsai Kobajaši: Kaligrafie Rjókanova báseň, 2009**

tuš, papír, 141 × 35 cm; tmavomodrá brokátová montáž se zlatými pivoňkami, 196 × 45,6 cm

Inv. č.: Vm 6514

Př. č.: 15/2010

**Júsai Kobajaši: Kaligrafie Dům naplněný duchem harmonie rodí štěstí, 2009**

tuš, papír, 67 × 34 cm, šedá brokátová montáž, 136 × 44 cm

Inv. č.: Vm 6515

Př. č.: 26/2010

**Anonym, Japonsko: Dóza na vodu (mizusaši)**

**s víkem a dvěma oušky ve tvaru potrhaného měsíce (Jaburebukuro), replika keramiky z císař. dílen v Iga (15. a 16. století), 1920**

hlína pálená glazovaná, 20 cm

Inv. č.: Vu 4356

Př. č.: 27/2010

**Anonym, Korea: Zlatá koruna z království Silla**

kov žlutý, zlaceno, nefritové přívěsky, v. 32,5 cm, průměr 21,3 cm

Inv. č.: Vx 751

Př. č.: 27/2010

**Anonym, Korea: Zlatý pás s přívěsky z království Silla**

replika, kov obecný, zlaceno, s 13 přívěsky ze zlaceného kovu a nefritu, délka 109 cm

Inv. č.: Vx 752

Př. č.: 27/2010

**Anonym, Korea: Bronzová nádoba na vonné vykuřování z království Pekče**

replika, bronz s umělou patinou, v. 64 cm

Inv. č.: Vx 753

Př. č.: 27/2010

**Anonym, Korea: Nektarová rituální malba, (Čoson), 18. století**

replika barevné malby na papíře v brokátové montáži, 200,7 × 193 cm

Inv. č.: Vx 754

### 8.3 Akvizice nabyté dědictvím

#### *Sbírka grafiky a kresby*

*Př. č.: 48/2010*

**Toyen (Marie Čermínová): Torso s pozadím**  
kresba lavírovaná, papír, pasparta: 360 × 255 mm  
*Inv. č.: K 59611*

*Př. č.: 49/2010*

**Jan Preisler: Sedící ženský akt**  
kresba, papír, rozměry neuvedeny  
*Inv. č.: K 59612*

#### *Sbírka umění 19. století*

*Př. č.: 48/2010*

**Ludvík Kuba: Košíček s ovocem**  
olej, materiál neuveden, 37 × 32 cm  
*Inv. č.: O 19010*

### 8.4 Akvizice nabyté převodem

#### *Sbírka grafiky a kresby*

*Př. č.: 42/2010*

**Soubor 198 grafik různých autorů, 20. století**  
papír  
*Inv. č.: dosud nebyla přidělena*

### 8.5 Vlastní činnost

#### *Sbírka moderního a současného umění*

*Př. č.: 44/2010*

**Miloš Cvach: Tréquennec (Bretagne) 1**  
fotografie, papír fotografický  
*Inv. č.: Nm 246*  
(NG se souhlasem autora vytvořila rozmnoženinu).

### 8.6 Nalezeno v revizi

#### *Sbírka umění 19. století*

*Př. č.: 18/2010*

**Bohuslav Schnirch: Maskaron – model pro exteriér ND, před 1879**  
sádra, 50 × 33 cm  
*Inv. č.: P 9603*

*Př. č.: 18/2010*

**Bohuslav Schnirch: Maskaron – model pro exteriér ND, před 1879**  
sádra, 50 × 33 cm  
*Inv. č.: P 9604*

*Př. č.: 18/2010*

**Bohuslav Schnirch: Maskaron – model pro exteriér ND, před 1879**  
sádra, 50 × 33 cm  
*Inv. č.: P 9605*

*Př. č.: 18/2010*

**Bohuslav Schnirch: Maskaron – model pro exteriér ND, před 1879**  
sádra, 50 × 33 cm  
*Inv. č.: P 9606*

*Př. č.: 18/2010*

**Bohuslav Schnirch: Maskaron – model pro exteriér ND, před 1879**  
sádra, 58 × 42 cm  
*Inv. č.: P 9607*

*Př. č.: 18/2010*

**Bohuslav Schnirch: Maskaron – model pro exteriér ND, před 1879**  
sádra, 58 × 42 cm  
*Inv. č.: P 9608*

*Př. č.: 18/2010*

**Bohuslav Schnirch: Maskaron – model pro exteriér ND, před 1879**  
sádra, 58 × 42 cm  
*Inv. č.: P 9609*

*Př. č.: 18/2010*

**Bohuslav Schnirch: Maskaron – model pro exteriér ND, před 1879**  
sádra, 58 × 42 cm  
*Inv. č.: P 9610*

#### *Sbírka grafiky a kresby*

*Př. č.: 46/2010*

**Václav Brožík: Oběti náboženského fanatismu**  
uhel, papír, 104 × 213,5 cm  
*Inv. č.: K 59591*



---

9/ Archiv, knihovna a metodické centrum

---



Archiv Národní galerie v Praze (dále jen „archiv“), knihovna a Metodické centrum pro muzea výtvarných umění jsou součástí Sekce odborných činností.

## 9.1 Archiv

Archiv Národní galerie v Praze je podle zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě ve znění novely č. 190/2009 Sb. zařazen mezi specializované archivy sítě veřejných archivů České republiky. Vedle této základní normy vymezují jeho funkce a úkoly další normy, zejména vyhláška č. 645/2004 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů a vyhláška č. 646/2004 Sb., o podrobnostech výkonu spisové služby.

Archiv uchovává archiválie dvojí povahy – jednak dokumenty, jejichž původcem je sama NG a její historická předchůdkyně (Společnost vlasteneckých přátel umění, Krasoumná jednota, Státní sbírka starého umění, Českomoravská zemská galerie, Moderní galerie), jednak dokumenty jednotlivých umělců, historiků a teoretiků umění i sběratelů. Tyto osobní fondy získává archiv především dary a odkazy, částečně rovněž nákupy. Na konci roku 2010 spravoval archiv celkem 150 těchto osobních písemných pozůstalostí.

V roce 2010 se v rámci vědeckovýzkumných aktivit podařilo dokončit a odevzdat do tisku edici nejstarších deníků sochaře Ladislava Zívra z let 1925–1932 a výrazným způsobem pokročily práce na edici korespondence malíře Rudolfa Kremličky s bratrem Ludvíkem z doby kolem 1. světové války (200 dopisů). Dva pracovníci archivu se rovněž zapojili do vědeckovýzkumného projektu Karel Škréta (1610–1674), život a dílo zpracováním archivních pramenů k tomuto tématu. Oba rovněž vystoupili na vědecké konferenci ve dnech 23.–24. března 2010, věnované této osobnosti (Radka Tibitanzlová, Karel Škréta – měšťan Starého Města pražského; Tomáš Sekyrka, Karel Škréta a jeho zákazníci).

Archiv samotný pak v součinnosti s Metodickým centrem NG uspořádal ve dnech 11.–12. listopadu pracovní seminář k problematice písemných pramenů v dějinách umění, kterého se zúčastnilo celkem 61 odborníků. Tři pracovníci archivu vystoupili na zasedání se svými příspěvky (Tomáš Sekyrka, Výzdoba pražských kostelů v předhusitské době ve světle písemných pramenů; Radka Tibitanzlová, Novoměstští malíři ve druhé polovině 17. století a jejich vztahy se staroměstským malířským cechem; Tomáš Hylmar, Sochař Ladislav Zívra a jeho deníky).

Práce na pořádání a inventarizaci archivních fondů a sbírek se soustředila především na následující fondy: Národní galerie v Praze (spisové období 1958–1964), Jiří Kotalík, Pavel Preiss, Jan Jakub Quirin Jahn, Bohumil Kafka a Oldřich Blažiček. V oddělení dokumentačních materiálů se podařilo zpracovat soupis výstav Topičova salonu a výstav Jednoty výtvarných umělců včetně autorových rejstříků.

V roce 2010 byla do přírůstkové knihy archivu zapsána jedna akvizice, a to konvolut korespondence českých výtvarníků 19. a 20. století, v němž vynikají tři dopisy malíře Josefa Vaice neznámé adresátce z let 1915–1916 a dopis Bořka Štolovského neznámému adresátovi z roku 1941. Zaznamenan byl ale také úbytek, neboť v roce 2010 byl navrácen archivní fond Jindřicha Waldese dědicům původního majitele.

Počet čísel v přírůstkové knize archivu dosáhl na konci roku 2010 čísla 4076.

## Akvizice Archivu NG za rok 2010

**Dopisnice Františka Procházky Bohumilu Markalousovi (Jaromíru Johnovi), 1941**

1 kus  
zakoupeno, AA 4046

**Pohlednice Linky a Antonína Procházkových Jaromíru Johnovi, asi 1943**

1 kus, AA 4047

**Dopis Rudolfa Pucholda neznámému adresátovi, 1915**

1 dvojlíst, AA 4048

**Torzo dopisu Jana Rambouska neznámému adresátovi, s. d.**

1 list, AA 4049

**Dopis Karla Rélinka neznámému redaktorovi, 1918**

1 list, AA 4050

**Torzo dopisu Václava Rytíře p. Elsnicovi, 1915**

1 list, AA 4051

**Korespondence Jindřicha Říhy různým adresátům, 1904–1907**

3 dopisy, 1 vizitka, AA 4052

**Dopisnice Augustina Satry panu Šulcovi, 1905**

1 list, AA 4053

**Korespondence Karla Schadta J. Šikýřovi, 1922**

1 dopisnice, 1 vizitka, AA 4054

**Dopis Jaroslava Skrbka Janu Rubešovi, 1926**

1 dvojlíst, 1 obálka, AA 4055

**Korespondence Ladislava Šalouna neznámému ministrovi a Heleně Krámerové, 1923**

1 list, 1 obálka, 1 vizitka, AA 4056

**Vizitka Karla Šimůnka s přípisem Antonínu Křížkovi, s. d.**

1 kus, AA 4057

**Dopis Jana Šíra neznámému adresátovi, 1926**

1 dvojlíst, AA 4058

**Vizitka F. E. Šístka s přípisem neznámé slečně, 1932**

1 vizitka, 1 obálka, AA 4059

**Dopis Bořka Štolovského neznámému adresátovi, 1941**

1 list, AA 4060

**Dopis Františka Štraybla panu Šulcovi, 1909**

1 dvojlíst, AA 4061

**Podpis Maxe Švabinského, s. d.**

1 list, AA 4062

**Pohlednice Jana Slavíčka Jaromíru Johnovi, asi 1940**

1 kus, AA 4063

**Dopisnice a novoročenka Karla a Marie Svolinských, 1932, 1959**

2 kusy, AA 4064

**Dopisnice Jindřicha Tomce Arnoštu Mádlovi, 1915, 1921**

2 kusy, AA 4065

**Korespondence Josefa Ullmanna různým adresátům, 1905, s. d.**

2 dvojlísty, 2 vizitky s přípisy, AA 4066

**Dopis Josefa Ulricha neznámému redaktorovi, s. d.**

1 list, AA 4067

**Korespondence Josefa Vaice neznámé slečně, 1915, 1916, s. d.**

5 dvojlístů, 3 vizitky, AA 4068

**Pozvánka na vernisáž výstavy Jaroslava Verise v Topičově salonu, 1927**

1 kus, AA 4069

**Dopis a vizitka Theodora Veselého neznámému adresátovi, s. d.**

1 dvojlíst, 1 vizitka, AA 4070

**Dopisnice Karla Vítka Jaroslavu Janečkovi, 1918**

1 kus, AA 4071

**Lístky se vzkazy Adolfa Weniga, 1914, 1929**

2 listy, AA 4072

**Dopis Josefa Weniga neznámému redaktorovi, 1918**

1 dvojlíst, AA 4073

**Dopisnice Adolfa Zahela Amálii Herbergrové s kresbou cikánské vesnice, 1917**

1 kus, AA 4074

**Katalog výstavy Ferdiše Duši a Josefa Kubíčka v Topičově salonu, 1931**

tisk, 4 strany, AA 4075

**Otto Pinkas, korespondence přijatá od různých odesílatelů, 1873–1899**

4 dvojlísty, 2 dopisnice, AA 4076.

## 9.2 Knihovna

Knihovna NG je specializovanou knihovnou zaměřenou na výtvarné umění – malířství, sochařství, architekturu a dějiny umění. Poskytuje knihovnicko-informační služby jednak pracovníkům NG pro jejich odbornou a vědeckou práci, jednak veřejnosti, které zpřístupňuje své fondy k prezenčnímu studiu. K dalším poskytovaným službám patří služby rešeršní a meziknihovní výpůjční služba z českých i zahraničních knižních fondů.

K poskytování rešeršních služeb využívá knihovna jednak místních informačních zdrojů – lístkových katalogů, elektronického katalogu knihovny a ostatních přístupných elektronických zdrojů, jednak odborných článkových databází licencovaných – databází Academic Search Complete firmy EBSCO. Přístup k těmto databázím je zajištěn díky projektu MŠMT pro veřejné knihovny. V roce 2009 získala knihovna od firmy EBSCO licenční přístup k významné odborné uměleckohistorické databázi s plnými texty článků Art and Architecture Complete. V roce 2010 byl licenční přístup k uvedené databázi prodloužen. Uživatelé knihovny NG tak mají k dispozici pro svou odbornou práci důležitý informační zdroj.

Fond knihovny tvoří odborné publikace zaměřené na výtvarné umění, výstavní katalogy českých a zahraničních výtvarníků a sbírek a specifickou část fondu tvoří katalogy aukční. Zajímavou součástí fondu je sbírka odborných publikací zaměřených na orientální umění. Fond odborných periodik je také obsáhlý a zahrnuje v sobě periodika české i zahraniční provenience od roku 1860.

Součástí fondu jsou také příruční knihovny jednotlivých sbírek a odborných oddělení NG, které knihovna spravuje. V roce 2010 byla provedena revize v příruční knihovně Sbírek orientálního umění. Knihovna byla nově uspořádána a zpřístupněna uživatelům.

K významnému zdroji akvizice knihovny patří mezinárodní meziknihovní výměna publikací, která je umožněna díky ediční činnosti NG a díky které je ve fondu knihovny NG zastoupeno množství jedinečných zahraničních výstavních a sbírkových katalogů a odborných periodik.

Knižní a časopisecký fond knihovny NG je odborně zpracováván do elektronického knihovního systému. Velkým přínosem je kromě publikací a časopisů také zpracování odborných článků z jednotlivých periodik. Současně probíhá také zpracování vzácného historického fondu starých tisků.

Přístup k elektronickému katalogu knihovny je umožněn prostřednictvím internetových stránek NG. Od roku 2010 je k dispozici uživatelům [www.katalog.uzivatelsky.prviveti-vějši.cz](http://www.katalog.uzivatelsky.prviveti-vějši.cz) a s rozšířenými možnostmi vyhledávání.

V roce 2010 knihovna uskutečnila díky grantové podpoře Ministerstva kultury ČR přechod z elektronického knihovního systému T SERIES do systému KpWin SQL. Důvodem byla zastaralost původního systému, který již nedostačoval současným požadavkům na vývoj v oboru knihovnictví, mezinárodních standardů a výměnných formátů.

Dalším projektem realizovaným v roce 2010 díky grantové podpoře Ministerstva kultury ČR je digitalizace výstavních a sbírkových katalogů Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách ve fondu knihovny Národní galerie v Praze, které byly ohroženy degradací kyselého papíru. Zdigitalizované dokumenty jsou zpřístupněny uživatelům v systému Kramerius 4. Originální dokumenty byly uloženy do obalů z nekyselého lepenky a budou zpřístupňovány čtenářům pouze ve zvláštních případech.

Knihovna NG je zapojena do projektu *Oborová brána Umění a architektura (ART)* navazující na projekt *Virtuální*



Titulní list zdigitalizovaného sbírkového katalogu Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách z roku 1835.

umělecké knihovny, realizovaný díky grantovému programu MK ČR VISK 8/B Jednotná informační brána. Cílem projektu je jednoduše a z jednoho zastřešujícího prostředí vyhledávat informace z oboru umění a architektury a vyhledávat uměnovědnou literaturu současně v katalozích všech zúčastněných knihoven projektu (Národní galerie v Praze, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Akademie výtvarného umění v Praze, Národní technické muzeum).

#### Knihovna – statistika za rok 2010

Počet knihovních jednotek	<b>99 922</b>
Počet záznamů v automatizovaném knihovním systému KpWin	<b>80 744</b>
Počet záznamů zpracovaných v retrokatalogizaci	<b>1835</b>
Roční přírůstek	<b>3964</b>
Počet registrovaných uživatelů	<b>510</b>
Zaměstnanci galerie	<b>102</b>
Čtenáři celkem	<b>1 618</b>
Počet výpůjček	<b>4 102</b>
Požadavků na rešerše	<b>203</b>
Meziknihovní výpůjční služba	
1) z fondu KNG	<b>131</b>
2) pro pracovníky NG	<b>31 zahr. 19 ČR</b>
Výdaje na knižní fond	<b>225 416</b>
monografie	<b>47 038</b>
periodika	<b>178 378</b>
Týdenní počet hodin pro veřejnost	<b>29</b>

## 9.3 Metodické centrum pro muzea výtvarného umění

### a) Zajišťování provozu webových stránek

Na webové stránky MC MVU byly umísťovány a tam potom obměňovány aktuální informace zejména v částech věnovaných restaurátorské a lektorské činnosti. Čtenáři těchto stránek byli informováni i o obou seminářích, které organizovalo MC MVU.

MC MVU ve spolupráci s lektorským oddělením Sbírký starého umění umožnilo vytvoření významného audiovizuálního díla Karel Škréta (1610–1674): *Doba a dílo, které bylo zveřejněno na webových stránkách MC MVU a je současně prezentováno na prestižní výstavě NG.*

Důležitých informací zveřejněných na webových stránkách využívají i webové stránky NG (zejména jde o část „služby veřejnosti“).

Na konci roku 2010 byl zakoupen softwarový program, který umožní zpracovávat, upravovat a zveřejňovat na webových stránkách MC MVU i další materiály zpracované např. v pdf.

Webové stránky byly v průběhu roku provozovány, i když bylo nutno jejich provoz zajišťovat náhradním způsobem s ohledem na více než půlroční pracovní neschopnost pracovnice, která je pro jejich obsluhu proškolená.

### b) Project Collections Mobility 2.0 Lending for Europe

Na základě projednání s pracovníky odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií ministerstva kultury, kteří využili znalostí PhDr. M. Němcové, kurátorky NG pracující v Sekci odborných činnostech NG, jež se účastní za Českou republiku v pracovní skupině Collections Mobility při Evropské komisi, navrhlo MC MVU, že NG vyšle v rámci činnosti MC MVU pracovníka NG v Praze na čtyři semináře ve čtyřech evropských městech. Semináře měl v roce 2010 organizovat z rozhodnutí uvedené pracovní skupiny nizozemský Netherlands Institute for Culture Heritage v Amsterdamu a zaměřit je na problematiku mobility muzejních sbírek. Po absolvování čtyř seminářů mělo MC MVU zorganizovat jednodenní seminář, na kterém pracovník NG vyslaný na všechny čtyři předá poznatky odborné veřejnosti. V roce 2010 se však konaly semináře pouze dva (31. 5. – 1. 6. 2010 – v Madridu, 1. 12. – 3. 12. 2010 – v Antverpách). S ohledem na zpoždění seminářů plánovaných na rok 2010 a na časový posun druhého až na začátek prosince 2010 nemohlo MC MVU zamýšlený jednodenní seminář v roce 2010 uspořádat (např. pro nutný překlad pracovních materiálů); muselo odložit jeho konání až na rok 2011. Oba semináře absolvovala významná kurátorka NG PhDr. Olga Uhrová.; druhého se navíc na pozvání organizátorů zúčastnila též PhDr. Magda Němcová, která připravuje k překladu závěrečné materiály z pracovní skupiny, jejíž práce se účastnila v uplynulých třech letech.

### c) Restaurátorský seminář

MC MVU navázalo na velmi úspěšný restaurátorský seminář z roku 2009 a uspořádalo ve dnech 8. – 9. 11. 2010 v auditoriu Veletržního paláce další mezinárodní odborné setkání, tentokrát na téma „Restaurování uměleckých děl na papíru“ s tímto programem:

Pondělí 8. 11.

9:00–9:55 registrace účastníků

10:00 zahájení semináře, úvodní slovo

10:05 Cecilia Frosinini: Od kresby na kartonu po finální dílo: Michelangelův karton „Amor a Venuše“ a kresba „Samson“ od Francesca Hayeze (Opificio delle Pietre Dure, vicedirector, Florencie)

11:15 Letizia Montalbano: Nové systémy čištění papírových materiálů, výzkum a výsledky (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)

12:30–13:30 přestávka na oběd

13:30 Michela Piccolo: Technika olejomalby na papíru, několik příkladů a metodika restaurování (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)

14:45 Michela Piccolo: Technika olejomalby na papíru, několik příkladů a metodika restaurování (Opificio delle Pietre Dure, Florencie)

16:00 Boris Kvasnica: Kontinuálna retuš, alebo identifikácia, separácia, konsolidácia s dôrazom na výtvarnú podstatu diela (Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava)

17:15 diskuse

Úterý 9. 11.

10:00 Milan Knížák: Má umělecké dílo právo na smrt? (Národní galerie v Praze, generální ředitel)

11:15 Jarmila Franková: Restaurování velkoformátové čínské malby na papíru (soukromá restaurátorka)

12:30–13:30 přestávka na oběd

13:30 David Frank: Restaurování uměleckých děl na papíru – ukázky z praxe (soukromý restaurátor)

14:45 Alena Waulinová: Restaurování velkoformátových kreseb (soukromá restaurátorka)

16:00 diskuse

První den byl věnován přednáškám zahraničních restaurátorů. Stejně jako v roce 2009 jsme zajistili přednášející z prestižního restaurátorského pracoviště „Opificio delle Pietre Dure“ z Florencie v Itálii. Italské restaurátorky se navíc před konáním semináře setkaly i s restaurátory z NG s cílem vyměnit si zkušenosti. Tyto kontakty se po seminářích v roce 2009 i 2010 ukázaly jako velmi prospěšné i pro další spolupráci mezi NG a institutem „Opificio delle Pietre Dure“. Např. na základě restaurátorského semináře v roce 2009 realizovali italští restaurátoři z tohoto institutu pro NG bezplatně technologický průzkum Dürerovy Růžencové slavnosti v rámci jejich grantového projektu. Tato pro NG velmi prospěšná součinnost má pokračovat i v rámci dalších italských projektů.

Restaurátorský institut Opificio delle Pietre Dure ve Florencii je spolu s Istituto centrale v Římě státním restaurátorským pracovištěm. Historie OPD sahá až do poloviny 16. století, kdy zde byly při dvoru Ferdinanda I. de Medici zřízeny dílny, ve kterých se vyráběly uměleckořemeslné kamenné inkrustace „pietre dure“. Koncem 19. století se upustilo od původního zaměření a OPD se začíná specializovat na restaurování uměleckých děl, a to zpočátku zejména kamenných. Současná podoba institutu se vztahuje k roku 1966, kdy Florencii zasáhla ničivá povodeň. Institut měl pod patronaci většinu poničených děl. Restaurátorské práce probíhaly i za spolupráce zahraničních restaurátorů. Záchranných prací se zúčastnila taktéž



restaurátorská škola B. Slánského. Česká restaurátorská škola tak byla konfrontována s italskými restaurátorskými postupy.

Podářilo se zajistit i přednášejícího z Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, který prezentoval zkušenosti s restaurováním uměleckých děl na papíru ve Slovenské republice.

Druhý den zaujala účastníky semináře nejen úvaha generálního ředitele NG o smyslu zachování všech uměleckých děl, např. i takových, která byla vytvořena pro jednorázové poselství, ale též informace o debatách ředitelů předních euroamerických muzeí (tzv. BIZOT Group), např. nad smysluplností uchovávání přerestaurovaných děl, která ztrácejí autenticitu. Následovaly přednášky tří restaurátorů spolupracujících s NG, které byly nejen hodnoceny účastníky semináře velmi příznivě, ale vyvolaly i bohatou diskusi.

Semináře se účastnilo celkem 124 restaurátorů a dalších odborných pracovníků nejen z muzeí a galerií České republiky a Slovenské republiky, ale i z archivů, z oblastí památkové péče a uměleckých škol zaměřených na restaurátorské práce. Semináře se zúčastnili odborníci z těchto institucí: NG, Národní archiv ČR, Moravský zemský archiv v Brně, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Židovské muzeum, Arcibiskupství olomoucké, Moravská galerie v Brně, Oblastní galerie v Liberci, Galerie umění Karlovy Vary, Muzeum hl. m. Prahy, Kriminologický ústav Praha, Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci, Galerie výtvarných umění Havlíčkův Brod, Povážské muzeum v Žilíně, NPÚ Liberec, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Muzeum umění Olomouc, Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, AVU Praha, AMU-FTF, UP – fakulta restaurování v Litomyšli, VŠUP Praha, SOA Litoměřice, ÚDU FF UK Praha, Vyšší odborná škola restaurátorská v Brně a osoby samostatně výdělečně činné.

#### d) Seminář pro pracovníky archivů muzeí výtvarného umění k práci s písemnými prameny k dějinám umění

Seminář archivu NG pořádaný ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i. ve dnech 11. – 12. 11. 2010 k problematice písemných pramenů v dějinách umění organizovalo MC MVU v auditoriu Veletržního paláce s tímto programem:

*Čtvrtek 11. listopadu 2010*

8:30–9:15 registrace účastníků

9:15–9:30 Zahájení

9:30–11:10 Richard Němec (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München): Lucemburská rezidence na Pražském hradě, český Korunovační řád a téma appartementu ve 14. století  
Tomáš Sekyrka (Archiv Národní galerie v Praze): Výzdoba pražských kostelů v předhusitské době ve světle písemných pramenů  
Lucie Kodišová: Inventáře svatovítského pokladu doby lucemburské  
Jiří Roháček (Ústav dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.): Epigrafické prameny a možnosti jejich výpovědi

11:10–11:45 Diskuse

11:45–13:30 Přestávka na oběd

13:30–14:45 Radka Tibitzová (Archiv Národní galerie v Praze): Novoměstští malíři ve druhé polovině 17. století a jejich vztahy se staroměstským malířským cechem

Zdeněk Hojda (Katedra pomocných věd historických a archivního studia, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha): Cestovní deníky 17. století jako pramen vnímání uměleckého díla

Tomáš Valeš (Ústav dějin umění AV ČR v. v. i., pracoviště Brno) – Michal Konečný (Národní památkový ústav, územní pracoviště v Brně): Umělci v pramenech sociálních dějin

14:45–15:05 Diskuse

15:05–15:20 Přestávka

15:20–16:45 Ivana Ebelová (Katedra pomocných věd historických a archivního studia, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha):

Alchymistické rukopisy a jejich využití v dějinách umění

Miroslav Myšák (doktorand Katedry historie Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc): Děkanské matriky jako pramen pro dějiny umění

Zuzana Macurová (doktorandka Semináře dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Brno): Mecenát rajhradských benediktinů v období baroka na základě dochované korespondence

Jana Oppeltová (Katedra historie Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc): Možnosti a meze využití narativních pramenů 17. a 18. století, vzniklých v prostředí českých a moravských premonstrátských kanonií

16:55–17:30 Diskuse a zakončení prvního dne zasedání

*Pátek, 12. listopadu 2010*

9:15–10:55 Radoslav Ragač (Slovenský národní archiv, Bratislava): Matej Ignác Fidler. Počiatky kariéry jedného barokového umelca v písomných prameňoch

Vladislava Říhová (Katedra humanitních věd, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice): Nově objevený padesátistránkový souhrnný účet na výstavbu pozdně barokního kostela

na Jičínsku

Pavla Machalíková (Ústav dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.): Rodinná kronika rodiny Führichů

Marcela Oubrechtová (Státní oblastní archiv Litoměřice pobočka Děčín; Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem): „Mein lieber Freund...“ Korespondence Františka Thuna s Christianem Rubenem

10:55–11:30 Diskuse

11:30–13:15 Přestávka na oběd

13:15–14:30 Václav Horák (Muzeum Podkrkonoší v Trutnově): Několik opomíjených písemných pramenů k působení zvonařského rodu Schrötterů

Petra Hečková (České centrum pro středo-mořskou archeologii): „Falešná pravdivost“ písemného pramene – praktické zkušenosti se studiem archiválií z pozůstalosti Vojtěcha Birnbauma

Tomáš Hylmar (Archiv Národní galerie v Praze): Sochař Ladislav Zívř a jeho deníky

- 14:30–14:50 Diskuse  
 14:50–15:05 Přestávka  
 15:05–15:55 Jakub Kunert (Archiv České národní banky):  
 JUDr. Jaroslav Preiss a jeho vztah k výtvarnému umění  
 Marek Krejčí: Addenda k Slovníku historiků umění a teoretiků v českých zemích I.  
 15:55–16:30 Diskuse a zakončení zasedání

Seminář navázal na setkání uspořádané na podzim 2009 oddělením dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. O značném zájmu odborné veřejnosti svědčí skutečnost, že oproti předchozímu zasedání se třikrát zvýšil počet přednášejících a více než čtyřikrát počet účastníků. Jednoznačně pozitivně lze hodnotit také výrazné oborové, chronologické i tematické rozšíření zkoumaných témat. Mezi přednášejícími i posluchači se objevila celá řada předních specialistů z oboru archivnictví, dějin umění i památkové péče, reprezentujících přední odborná pracoviště (Národní galerie v Praze, Ústav dějin umění AV ČR, Univerzita Karlova v Praze, Vysoká škola Uměleckoprůmyslová, Masarykova univerzita v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, Univerzita Pardubice), pracoviště regionální (Státní oblastní archiv v Litoměřicích, Muzeum Podkrkonoší v Trutnově) a další instituce (Česká národní banka). Jako přínos je třeba hodnotit také aktivní účast odborníků z Německa a ze Slovenska, rozšiřující tematický i metodologický záběr celého setkání.

Jednotlivé příspěvky byly řazeny v chronologickém pořadí od středověku po 20. století a řečníci se věnovali jak tématům obecnějším (např. Jiří Roháček, *Epigrafické prameny a možnosti jejich výpovědi*; Zdeněk Hojda, *Cestovní deníky 17. století jako pramen vnímání uměleckého díla*; Tomáš Valeš – Michal Konečný, *Umělci v pramenech sociálních dějin*; Marek Krejčí, *Addenda k Slovníku historiků umění a teoretiků v českých zemích I.*), tak i tématům užším (např. Tomáš Sekyrka, *Výzdoba pražských kostelů v předhusitské době ve světle písemných pramenů*; Ivana Ebelová, *Alchymistické rukopisy a jejich využití v dějinách umění*; Radka Tibitanzlová, *Novoměstští malíři ve druhé polovině 17. století a jejich vztahy se staroměstským malířským cechem*; Jana Opeltova, *Možnosti a meze využití narativních pramenů 17. a 18. století, vzniklých v prostředí českých a moravských premonstrátských kanonií*), či dokonce pouze jednomu umělci či jednomu uměleckému dílu (např. Radoslav Ragač, *Matej Ignác Fidler. Počátky kariéry jednoho barokového umelce v písemných pramenech*; Vladislava Říhová – Jan Stráníková, *Souhrnný účet výstavby kostela sv. Václava ve Veliši*; Petra Hečková, *„Falešná pravdivost“ písemného pramene – praktické zkušenosti se studiem archiválií z pozůstalosti Vojtěcha Birnbauma*; Tomáš Hylmar, *Sochař Ladislav Zívr a jeho deníky*; Jakub Kunert, *JUDr. Jaroslav Preiss a jeho vztah k výtvarnému umění*).

Kromě chronologické a tematické pestrosti potvrdilo zasedání rovněž pluralitu přístupů k jednotlivým písemným dokumentům, přičemž většina příspěvků upozornila rovněž na problém hodnověrnosti jednotlivých typů pramenů, resp. neúplnost jejich výpovědi. Jako mimořádně důležitá se u většiny příspěvků ukázala (vedle schopnosti badatele příslušný pramen nalézt a správně jej přečíst) nutnost zasadit výpověď konkrétního pramene do širších časoprostorových a věcných souvislostí. Bez toho zůstává totiž výpověď i sebevýmluvnějšího dokumentu jen ojedinelým hlasem s omezenou vypovídací schopností.

Setkání potvrdilo, že písemné prameny vypovídající o životě a tvorbě jednotlivých umělců či o širších souvis-

lostech umělecké tvorby a přijímání této tvorby odborným a laickým publikem se těší neobyčejnému zájmu badatelů. Jak vyplývá z velké účasti a jak zaznělo i v kuloárových diskusích, poskytlo pracovní setkání vhodnou platformu pro výměnu poznatků a zkušeností. Z mimořádně kladného ohlasu aktivních i pasivních účastníků setkání lze vyčíst zájem na dalším pokračování těchto pracovních seminářů.

## e) Školící a metodická činnost MC MVU

V místnosti MC MVU ve Veletržním paláci, ale i v dalších objektech NG probíhaly na objednávku instruktáže a školení pracovníků NG k práci s tzv. programem Bach, ve kterém je v digitální podobě vedena sbírka NG přihlášená do CES pod č. NGA/002-04-30/115002 (centrální katalog sbírky NG). Dále zde byly proškoleny pracovnice registru k tzv. „křížové kontrole“ majetkoprávní evidence sbírky NG na základě dokladů z digitálně i písemně vedené chronologické i systematické evidence. MC MVU v souvislosti s vedením Centrálního katalogu sbírky NG, do kterého se vkládá i fotodokumentace sbírkových předmětů sbírky NG, řešilo nejen problematiku vybavení fotooddělení NG, ale též postup doplňování této fotodokumentace.

MC MVU se také podílelo na přípravě a připomínkování materiálů NG pro Národní strategii digitalizace kulturního obsahu, spolupracovalo na přípravě metodiky v rámci projektu s dotací z norského finančního mechanismu k modernizovaným bezpečnostním systémům v NG a na přípravě projektu pro první výzvu NAKI „Digitální identifikační systémy a jejich bezpečné využití pro identifikaci a evidenci sbírkových předmětů výtvarného umění“. Vedle těchto aktivit poskytovalo vyžádaný metodický servis českým muzeím a galeriím v oblasti správy výtvarných sbírek – např. Muzeu romské kultury v Brně poskytlo servis k tvorbě interních předpisů, Západočeské galerii v Plzni a Oblastní galerii v Liberci aktuální informace o zpracování protokolů o stavu budovy a metodiku k možným logistickým postupům při stěhování depozitářů do nových prostor.

MCMVU též poskytuje všestranný informační a metodický servis veřejnosti a ostatním institucím; pravidelně zpracovává aktuální informace ke správě a provozu muzeí výtvarného umění, dotačním titulům aj. z dostupných internetových zdrojů nebo upozorňuje kolegy na zprávy a zajímavosti zpracované obdobnými institucemi – např. Institutem umění, AMG, SKIP, které formou informačního servisu rozesílá těm galeriím a jejich odborným pracovníkům, kteří se k odběru INFOSERVISU přihlásili. Podle množství aktualit je tento INFOSERVIS rozesílán zpravidla 1x týdně.

Veřejností oblíbená je i služba na webu MCMVU „*Otázky, odpovědi, návrhy*“, kde pracovnice MCMVU bezodkladně zodpovídá dotazy, kterých se ročně sejde vždy kolem 100.



---

10/ Věda a výzkum

---



## 10.1 Výzkumné záměry a projekty v roce 2010

<i>název</i>	<i>řešitel</i>	<i>spolupráce</i>	<i>dobu</i>	<i>stav</i>
<b>Západoevropské a středoevropské sochařství 13.–16. století z fondů Národní galerie v Praze a českých veřejných sbírek</b>	Olga Kotková	FF UK Praha	2010–2012	zahájeno
<b>Slezsko – Perla v České koruně</b>	Vít Vlnas et al.		2006–2011	v běhu
<b>Jan Kotík (1916–2002) – monografie</b>	Iva Mladičová		2009–2010	prodlouženo do 2011
<b>Japonismus v českém výtvarném umění</b>	Markéta Hánová		2009–2010	dokončeno
<b>Praha a střední Evropa – centra, periferie, síť. Desková malba 1400–1420</b>	Jan Klípa		2009–2010	dokončeno
<b>Jan Křížek. Mně z toho nesmí zmizet člověk</b>	Anna Pravdová		2009–2010	dokončeno
<b>Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo</b>	Vít Vlnas et al.		2008–2011	v běhu
<b>Božstva tibetských náboženství v religionistickém přístupu</b>	Zdenka Klimtová	FF UK Praha	2008–2010	dokončeno

## 10.2 Bibliografie pracovníků Národní galerie v Praze za rok 2010

<p><b>Stefan Bartilla</b></p>	<p>Stefan Bartilla, „Kdo by si to uměl vysnit?“ – Krajinářské umění Roelandta Saveryho / „Who Could dream this“ – Roelandt Savery's Landscape Art, in: <i>Roelandt Savery, malíř ve službách císaře Rudolfa II. / A Painter in the Service of Emperor Rudolf II</i>, Olga Kotková (ed.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 103–139.</p> <p>Stefan Bartilla, Roelandt Savery inventor / Roelandt Savery Inventor, in: <i>Roelandt Savery, malíř ve službách císaře Rudolfa II. / A Painter in the Service of Emperor Rudolf II</i>, Olga Kotková (ed.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 269–277.</p> <p>Stefan Bartilla, 'Wie soudt ghedromen' De landschapskunst van Roelandt Savery, in: <i>Roelandt Savery 1576–1639</i>, Isabelle de Jaegere (ed.), Gent – Kortrijk: Broelmuseum Kortrijk; Uitgeverij Snoeck 2010, s. 55–75.</p>
<p><b>Eva Bendová</b></p>	<p>Eva Bendová – Tomáš Winter (eds.), <i>Vražedná realita: zločin a trest v českém výtvarném umění 1800–1914</i>, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2010.</p> <p>Eva Bendová, <i>Na účetním lístku: Kotěra, Tichý, Boettinger a Beneš v privátní kresbě-momentce</i>, Grafický kabinet, Národní galerie v Praze, Praha 2010.</p> <p>Eva Bendová, <i>101/II Mistrovská díla Sbírkový grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>, Zuzana Novotná (ed.), Praha 2010, (hesla Karel Myslbek, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Josef Čapek, Otakar Kubín, Luděk Marold, Ivan Puni, Otto Dix, Vladimír Silovský.).</p> <p>Eva Bendová, Fenomén Baťa: Zlínská architektura 1910–1960, in: Katrin Klingan (ed.), <i>A Utopia of Modernity: Zlín. Revisiting Baťa's Functional City</i> (rec.), <i>Umění LVIII</i>, č. 5/6, s. 480–483.</p> <p>Eva Bendová, Transnacionální prostory (rec.), <i>ERA 21</i>, roč. 10, [č.] 6 (2010), s. 11.</p>
<p><b>Michaela Brixová</b></p>	<p>Michaela Brixová, <i>Pagina aurata. Iluminované fragmenty středověkých rukopisů</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2010.</p>
<p><b>Markéta Dlábková</b></p>	<p>Markéta Dlábková, <i>101/II Mistrovská díla Sbírkový grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>, Zuzana Novotná (ed.), Praha 2010, (hesla Ludvík Kohl, Josef Navrátil, Eugène Delacroix, Jaroslav Čermák, Josef Mánes, Bedřich Havránek, Josef Mánes, Mikoláš Aleš, František Ženíšek, Vojtěch Hynais, Max Pirner, Walter Crane).</p>
<p><b>Ondřej Faktor</b></p>	<p>Ondřej Faktor, Pozdně gotické nástěnné malby v Křištíně, Štěpánovicích, Lubech a Myslívě na Klatovsku, <i>Umění LVII</i>, 2009, s. 438–452.</p> <p>Ondřej Faktor, Nově objevené pozdně gotické nástěnné malby v presbytáři kostela sv. Jakuba Většího v Prachaticích, <i>Průzkumy památek 1/2010</i>, ročník 17, s. 121–138.</p>
<p><b>Lenka Gyaltso</b></p>	<p>Lenka Gyaltso, Tibetské odívání, <i>Tibetské listy</i>, č. 38, Lungta, Praha 2010.</p> <p>Lenka Gyaltso, Stručné dějiny Tibetu, <i>Tibetské listy</i>, č. 38, Lungta, Praha 2010.</p> <p>Lenka Gyaltso, Život jako věčný strom – píseň na podporu Kjegumda, <i>Tibetské listy</i>, č. 38, Lungta, Praha 2010.</p> <p>Lenka Gyaltso, Tibetské oděvní doplňky – pokrývky hlavy, in: <i>Textil v muzeu</i>, Technické muzeum v Brně, Brno 2010.</p>
<p><b>Markéta Hánová</b></p>	<p>Markéta Hánová, <i>Japonismus ve výtvarném umění v Čechách</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2010.</p> <p>Markéta Hánová, <i>Japonské exlibris</i>, Muzeum východní Čech v Hradci Králové, Hradec Králové 2010.</p>
<p><b>Helena Honcoopová</b></p>	<p>Helena Honcoopová, Buddhické umění v České republice, in: <i>Jednota v rozmanitosti. Buddhismus v České republice</i> (sborník, ed. Jan Honzík), s. 250–261, DharmaGaia, Praha 2010.</p> <p>Helena Honcoopová, <i>Pocta Luboru Hájkovi – Figurální malba východní Asie</i>, Oblastní galerie v Liberci, Liberec, 2010.</p> <p>Helena Honcoopová, Sbírkový orientálního umění Národní galerie v Praze je nově otevřena v paláci Kinských, in: <i>Sezóna</i>, č. 1, s. 24–27, Praha 2010.</p>

<b>Tomáš Hylmar</b>	<p>Tomáš Hylmar, <i>Dvě téměř zapomenuté výstavy moderního umění, Cesty 1910–2010</i>, almanach ke 100. výročí založení gymnázia v Nové Pace, gymnázium a SOŠPg Nová Paka, Nová Paka 2010, s. 14–16.</p> <p>Tomáš Hylmar, První výstava Skupiny 42 pohledem Ladislava Zívra, <i>Umění LVIII</i>, 2010, s. 326–335, 359.</p> <p>Tomáš Hylmar – Jaromír Typlt (eds.), Ladislav Zívra, <i>Chtěl bych být malířem soumraku a noci, Revolver Revue</i> 81, 2010, s. 159–186.</p> <p>Tomáš Hylmar, Umění v archivu. O projektu ediční řady deníků Ladislava Zívra, <i>Revolver Revue</i> 81, 2010, s. 187–188.</p> <p>Tomáš Hylmar, Archivní fond Františka Muziky, <i>Archivní časopis</i>, č. 4, roč. 60, 2010, s. 333–343.</p>
<b>Anna Janišťinová</b>	Anna Janišťinová, <i>Ivan Komárek</i> , Praha 2010.
<b>Zdenka Klimtová</b>	Zdenka Klimtová – Dagmar Pospíšilová, <i>Jsi bytost pozemská či nebeská? Žena v indické výtvarné tradici</i> , Moravské zemské muzeum, Brno 2010.
<b>Blanka Kubíková</b>	<p>Blanka Kubíková, <i>Monumenta sepulcrorum</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2010.</p> <p>Blanka Kubíková, <i>Monumenta sepulcrorum – proměny a korekce slezského alba</i>, in: <i>Ars linearis II, Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech</i>, Alena Volrábová (ed.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 30–37.</p> <p>Blanka Kubíková, <i>Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, (hesla III.1: Cornelis Cort: Umučení sv. Vavřince; III.2: Agostino Carracci: Umučení sv. Justiny Paduánské; III.3: Agostino Carracci: Ukřižování podle J. Tintoretta).</p> <p>Blanka Kubíková, <i>Karel Škréta, 1610–1674, His Work and His Era</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 104–109 (hesla III.1: Cornelis Cort: The Martyrdom of St. Lawrence; III.2: Agostino Carracci: The Martyrdom of St. Justine of Padua; III.3: Agostino Carracci: Crucifixion after J. Tintoretto).</p> <p>Blanka Kubíková, <i>Roelandt Savery, malíř ve službách císaře Rudolfa II.</i>, Olga Kotková (ed.), Národní galerie v Praze, Praha 2010.</p>
<b>Dalibor Lešovský</b>	<p>Dalibor Lešovský, <i>Antonín Birckhardt</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2010.</p> <p>Dalibor Lešovský, <i>Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, (hesla: Sv. Václav; Sv. Václav mezi anděly [spolu s Alenou Volrábovou]).</p>
<b>Vít Mazač</b>	Vít Mazač – Kateřina Mazačová, <i>Grafická vyobrazení interiéru katedrály sv. Víta ze 16.–19. století</i> , in: <i>Ars linearis II</i> , Alena Volrábová (ed.), Praha 2010, s. 48–57.
<b>Rea Michalová</b>	<p>Rea Michalová – Ladka Hornáková – Petr Vaňous, <i>FemaleHysteria / Markéta Korečková, Alena Kupčíková, Petra Šimková, Ivana Štenclová</i>, Galerie Beseda, Ostrava 2010.</p> <p>Rea Michalová, <i>Lukáš Miffek 2008–2009</i>, Arskontakt, Praha – Brno, 2010.</p> <p>Rea Michalová, <i>Zklamání z ráje / Jan Gemrot, Petr Holub, Martin Kámen, Magdaléna Nováková, Tadeáš Podracký</i>, Novoměstská radnice, Praha 2010.</p> <p>Rea Michalová, <i>Jiří Hauschka</i>, Rabasova galerie, Rakovník 2011.</p> <p>Rea Michalová, Markéta Urbanová – <i>Obrázky a grafika</i>, Galerie U lávky, Praha, <i>Ateliér</i>, č. 9, 29. 4. 2010, s. 6.</p> <p>Rea Michalová, Jaroslav Valečka – <i>Od soumraku do úsvitu</i>, Artpro Gallery, Praha, <i>Ateliér</i>, č. 19, 23. 9. 2010, s. 4.</p> <p>Rea Michalová, Roman Franta – <i>Smrt není umělec</i>, Artpro Gallery, Praha, <i>Ateliér</i>, č. 23, 18. 11. 2010, s. 6.</p> <p>Rea Michalová, Lukáš Miffek – <i>V luftu</i>, Galerie 21. století, <i>Ateliér</i>, č. 4, 24. 2. 2011, s. 5.</p>

<b>Zuzana Novotná</b>	<p>Zuzana Novotná (ed.), <i>101/II Mistrovská díla ze Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>, Praha 2010, passim.</p> <p>Zuzana Novotná (ed.), <i>101/II – Masterpieces from the Collection of Prints and Drawings of the National Gallery in Prague</i>, Praha 2010, passim.</p>
<b>Vít Pelc</b>	<p>Vít Pelc, <i>101/II Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>, Zuzana Novotná (ed.), Praha 2010 (hesla Julius Mařák, Podběl; Julius Mařák, Čapí sněm; Miloš Jiránek, Visící Jánošík).</p>
<b>Petra Pollaková</b>	<p>Petra Pollaková, Čínske odznaky úradnej hodnosti, <i>Textil v muzeu. Soubor statí k problematice oděvní doplňky – péče – průzkum – prezentace</i>, Technické muzeum v Brně, 2010, s. 71–78.</p> <p>Gabriela Šimková – Evžen Perout, Japonská skulptura pohledem kurátorky a arteterapeuta, in: <i>Zprostředkování umění znevýhodněným skupinám</i>, Alice Stuchlíková (ed.), Masarykova univerzita, Brno 2010, s. 30–41.</p>
<b>Anna Pravdová</b>	<p>Anna Pravdová, <i>Seismograf nevědomí: kresba ve službách imaginace, Možnosti záznamů, Sto let v kresbách ze sbírky Moravské galerie v Brně</i>, Brno 2010, s. 42–46.</p> <p>Anna Pravdová, <i>Křížek Boštík přátelé</i>, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2010.</p> <p>Anna Pravdová, Les artistes tchèques dans la lutte antifasciste et leur exil à Paris, in: <i>Dissidences</i>, č. 9, říjen 2010, s. 124–135.</p> <p>Anna Pravdová, Affaire contre Hoffmeister Adolphe, Reinerova Hélène, Pelc Antonin, Kopf Maximilien, Sturm Rudolf, Simonic Clément, Sedivka Jan, Divis Alen, <i>Revolver Revue XXV</i>, č. 80, září 2010, s. 121–141.</p> <p>Anna Pravdová, <i>Jan Křížek, Solitér na cestě za pravdou</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2010.</p> <p>Anna Pravdová, <i>101/II Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>, Zuzana Novotná (ed.), Praha 2010 (hesla Pablo Picasso, Objekt [Milenci]; André Derain, Cagnes; Wenzel Hablik, Světélkující řady; Josef Čapek, Studie hlavy; František Kupka, Čtyři příběhy bílé a černé; Raoul Dufy, Moře a lodě; Václav Chad, Válečný motiv).</p> <p>Anna Pravdová, Otakar Kubín and the Tendencies Towards Classicism in Czech Art of the Nineteen-Twenties and Thirties, <i>Reinterpreting the Past. Traditionalist Artistic Trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s</i>, Warszawa 2010, s. 141–154.</p> <p>Anna Pravdová, Zahraniční kulturní akce jako nástroj boje za svobodné Československo. Kulturní odboj českých umělců a intelektuálů v Paříži 1938–1940, in: <i>Protektorát v sociokulturních souvislostech, sborník příspěvků mezioborové konference</i>, Dagmar Magincová – Martin Paleček – Václav Víška (eds.), Gaudeamus, Hradec Králové 2010, s. 85–102.</p>
<b>Anna Rollová</b>	<p>Anna Rollová, „Arcularius“ Jiří Ridel SJ (1639–1680), in: <i>Bohemia Jesuitica 1556–2006</i>, Petronilla Cemus – Richard Cemus (eds.), 2. díl, Praha – Würzburg 2010, s. 1375–1385.</p> <p>Anna Rollová, <i>Roelandt Savery, malíř ve službách císaře Rudolfa II.</i>, Olga Kotková (ed.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 142–143.</p> <p>Anna Rollová, <i>Roelandt Savery 1576/1639</i>, Isabelle de Jaegere (ed.), Kortrijk – Praag 2010, s. 92–93.</p> <p>Anna Rollová, Dvojportréty připsané Fransi Pourbusovi mladšímu (1569–1622), respektive jeho dílně. Dvě kresby z Národní galerie v Praze, in: <i>Ars linearis II</i>, Volrábová (ed.), Praha 2010, s. 42–47, 103–104.</p>



<p><b>Radomíra Sedláková</b></p>	<p>Radomíra Sedláková, <i>Stavba roku 2010</i>, Kabinet, Praha 2010, s. 12–17, 32–121.</p> <p>Radomíra Sedláková, <i>Pražské stavby 2000–2010</i>, vydavatelství Kabinet, Praha 2010.</p> <p>Radomíra Sedláková, Úvod, in: <i>Věra a Vladimír Machoninovi</i>, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 2010, s. 6–9.</p> <p>Radomíra Sedláková – Ester Havlová, <i>Pražské metro</i>, Futurista Universum, Praha 2010.</p> <p>Radomíra Sedláková, Brněnský architektonicko-urbanistický zázrak, in: Zdeněk Müller, Brněnský univerzitní kampus, EXPO DATA spol. s r. o., Brno 2010, s. 14–17.</p> <p>Radomíra Sedláková, <i>Mýtus města – nebo město – mýtus? in: Evropské město, identita, symbol, mýtus</i>, ZINGT PRINT, Bratislava 2010, s. 247–456.</p> <p>Radomíra Sedláková, příspěvek do ankety Kdybyste měli sestavit almanach české architektury za rok 2009, <i>Architekt</i> 2010/1, s. 124.</p> <p>Radomíra Sedláková, Bienále architektury Benátky 2010, <i>Projekt</i>, 2010/2, s. 42–47.</p> <p>Radomíra Sedláková, Splnění dávného snu /Nové spojení/, <i>Stavitel</i>, 2010/2, s. 34.</p> <p>Radomíra Sedláková, Nadčasový výraz (Bytový dům Na Topolce), <i>Stavitel</i>, 2010/1, s. 34.</p> <p>Radomíra Sedláková, Ukázková proměna (Classic 7), <i>Stavitel</i>, 2010/3, s. 37.</p> <p>Radomíra Sedláková, S původním výrazem (Hotel Karlov), <i>Stavitel</i>, 2010/4, s. 40.</p> <p>Radomíra Sedláková, Rozverný vodní svět (Aquapark Olomouc), <i>Stavitel</i>, 2010/5, s. 34.</p> <p>Radomíra Sedláková, Jít do Fabriky, <i>Stavitel</i>, 2010/6, s. 36.</p> <p>Radomíra Sedláková, Splněný sen o bydlení (RD v Heřmanově Městci), <i>Stavitel</i>, 2010/7–8, s. 45.</p> <p>Radomíra Sedláková, Architektura pro lidi i jen jako vzduch, <i>Právo</i>, 8. září 2010, s. 12.</p> <p>Radomíra Sedláková, Kniha o slavném českém architektonickém sdružení, <i>Právo</i>, 4. 11. 2010, s. 9.</p>
<p><b>Tomáš Sekyrka</b></p>	<p>Tomáš Sekyrka – Vít Vlnas, Karel Škréta, osobnost a dílo v zrcadle historických dokumentů, in: <i>Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 578–580 (hesla: VII.16, s. 340 /obr. s. 341/; XVI.12, s. 591; XVI.14, s. 593; XVI.21, s. 600; XVI.23, s. 602; XVI.24, s. 603; XVI.29, s. 609; XVII.22, s. 634 /spolu s Radkou Tibitanzlovou/; XVII.23, s. 635; XVII.24, s. 636 /obr. s. 637/; XVII.25, s. 636 /obr. s. 637/).</p> <p>Tomáš Sekyrka – Vít Vlnas, Karel Škréta, His Personality and Work as Reflected in Historical Documents, in: <i>Karel Škréta (1610–1674): His Work and His Era</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, p. 577–580.</p> <p>Tomáš Sekyrka – Vít Vlnas, Karel Škréta, osobnost a dílo v zrcadle historických dokumentů, in: <i>Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 577–580.</p>
<p><b>Lenka Stolárová</b></p>	<p>Hana Havlůjová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas, <i>Kdo byl Karel Škréta?</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2010, 88 s.</p> <p>Lenka Stolárová – Vít Vlnas, Karel Škréta – člověk a umělec v čase proměn, in: <i>Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 17–25.</p> <p>Lenka Stolárová, Karel Škréta and the Art of the Trans-Alpine Region, in: <i>Karel Škréta (1610–1674): His Work and His Era</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, p. 63–65.</p> <p>Lenka Stolárová, Karel Škréta a Zaalpí, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas, <i>Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 63–65.</p> <p>Lenka Stolárová – Marcela Vondráčková, Záhadný pan Bramberger. Příběh Škrétova obrazu, <i>Dějiny a současnost</i> 32, č. 8, 2010, s. 12.</p>
<p><b>Petr Šámal</b></p>	<p>Petr Šámal, <i>Žena a grafika v Čechách 19. století</i>, Grafický kabinet, Národní galerie v Praze, Praha 2010.</p>
<p><b>Radka Tibitanzlová</b></p>	<p>Radka Tibitanzlová, <i>Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010 (hesla: XVI.2, s. 582; XVI. 13, s. 592; XVI.16, s. 595; XVI. 19, s. 598; XVI.20, s. 599; XVI. 22, s. 601; XVI. 26, s. 606; XVI. 27, s. 607; XVI.28, s. 608; XVI.30, s. 610–611; XVII.2, s. 618; XVII.22, s. 634 [spolu s Tomášem Sekyrkou]).</p>
<p><b>Olga Uhrová</b></p>	<p>Olga Uhrová, <i>Monet – Warhol, Mistrovská díla z Albertina museum a Batlinerovy sbírky</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 10–13.</p>

<p><b>Vít Vlnas</b></p>	<p>Hana Havlůjová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas, <i>Kdo byl Karel Škréta?</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2010.</p> <p>Tomáš Sekyrka – Vít Vlnas, Karel Škréta, His Personality and Work as Reflected in Historical Documents, in: <i>Karel Škréta (1610–1674): His Work and His Era</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, p. 577–580.</p> <p>Tomáš Sekyrka – Vít Vlnas, Karel Škréta, osobnost a dílo v zrcadle historických dokumentů, in: <i>Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 577–580.</p> <p>Lenka Stolárová – Vít Vlnas, Karel Škréta – člověk a umělec v čase proměn, in: <i>Vít, Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 17–25.</p> <p>Vít Vlnas, The Afterlife of Karel Škréta and His Paintings – in: <i>Karel Škréta (1610–1674): His Work and His Era</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, p. 613–617.</p> <p>Vít Vlnas, Druhý život Karla Škréty a jeho obrazů, in: <i>Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 613–617.</p> <p>Vít Vlnas, The Karel Škréta Family Library, in: <i>Karel Škréta (1610–1674): His Work and His Era</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, p. 557–559.</p> <p>Vít Vlnas, Maecenas – Collector – Client. Some Remarks on Terms and Meanings, in: Milan Hlavačka – Magdaléna Pokorná – Tomáš W. Pavlíček et alii (eds.), <i>Collective and Individual Patronage and the Culture of Public Donation in Civil Society in 19th and 20th Century in the Central Europe</i> (=Opera Institutii historici Praegae, Series A – Monographia, Volumen 31), Prague: Institute of History, 2010, p. 334–344.</p> <p>Vít Vlnas, Mecenáš – sběratel – uživatel. Několik poznámek na okraj termínů a jejich významů, in: <i>Miscellanea z výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2008. Fenomén mecenášství v hudební kultuře, Kabeláč – Ištvan</i>, Jitka Bajgarová (ed.), Česká společnost pro hudební vědu, o. s., Etnologický ústav AVČR v. v. i. a Agora, Praha 2010, s. 11–18.</p> <p>Vít Vlnas, Škrétovska knihovna, in: <i>Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 557–559.</p> <p>Vít Vlnas, El viaje literario de Alois Jirasek desde Bohemia hasta el fin del mundo y su esbozo histórico, in: <i>Alois Jirasek, Desde Bohemia hasta el fin del mundo</i>, Santiago de Compostella: Xunta de Galicia, 2010, s. 4–16.</p> <p>Vít Vlnas – Václava Korcová, Barokní doba, in: <i>Dějepis 8. Modernizace společnosti, učebnice pro základní školy a víceletá gymnázia</i>, Fraus, Plzeň 2010, s. 10–27.</p> <p>Štěpán Vácha – Irena Veselá – Vít Vlnas – Petra Vokáčová, Karl VI. &amp; Elisabeth Christine. Die böhmische Krönung 1723, <i>Frühneuzeit-info</i>, Jg. 21/2010, Heft 1 + 2, s. 226–231.</p>
<p><b>Alena Volrábová</b></p>	<p>Alena Volrábová, <i>Karel Škréta kreslíř</i>, in: <i>Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová, Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 342–365 a passim.</p> <p>Alena Volrábová, Radostné vánoce a šťastný nový rok 1629, in: <i>Ars linearis: Grafika a kresba českých zemí v evropských souvislostech</i>, Alena Volrábová (ed.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 22–29, 95–98.</p>
<p><b>Marcela Vondráčková</b></p>	<p>Štěpán Vácha – Irena Veselá – Vít Vlnas – Petra Vokáčová, Karl VI. &amp; Elisabeth Christine. Die böhmische Krönung 1723, <i>Frühneuzeit-info</i>, Jg. 21/2010, Heft 1 + 2, s. 226–231.</p> <p>Lenka Stolárová – Marcela Vondráčková, Záhadný pan Bramberger. Příběh Škrétova obrazu, <i>Dějiny a současnost</i> 32, č. 8, 2010, s. 12.</p>
<p><b>Petra Zelenková</b></p>	<p>Petra Zelenková, Universitní these pražské a olomoucké university ze 17. století uložené v Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, in: <i>Bohemia Jesuitica 1556–2006</i>, Petronilla Cemus – Richard Cemus (eds.) SJ, Praha – Würzburg 2010, 2. díl, s. 1255–1277.</p> <p>Petra Zelenková, Karel Škréta a jeho současníci jako inventoři grafiky, in: <i>Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo</i>, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Národní galerie v Praze, Praha 2010, s. 367–419; dále č. k. IV. 11, s. 179; IV.12, s. 180; IV.14, s. 182; VI.13, s. 300–301.</p> <p>Petra Zelenková, 19 katalogových hesel in: <i>Olomoucké baroko. Výtvarná kultura v letech 1620–1780</i>, Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Olomouc 2010, passim.</p> <p>Petra Zelenková, Škrétou navržená univerzitní teze Jana Karla Maggauera z Greiffenau (1647) a její souvislosti, in: <i>Ars linearis II</i>, Alena Volrábová (ed.), Praha 2010.</p>



---

11/ Publikační a ediční činnost

---



## Ediční řady

### Katalogy

#### Malé katalogy

##### **Edice Grafické kabinet**

Národní galerie v Praze pokračuje v nové řadě doprovodných tiskovin k malým výstavám Sbírký grafiky a kresby. Ke každé komorní expozici v tzv. grafických kabinetech – výstavních sálech, které se nacházejí v rámci stálých expozic NG v Praze ve Veletržním paláci, Šternberském paláci, Schwarzenberském paláci, se vydává malý katalog. Příznivci „umění na papíře“ mohou postupně získat řadu „minikatalogů“, které lze vkládat a řadit do pořadače, a tak si postupně sestavit vlastní katalog Sbírký grafiky a kresby, obsahující různé kapitoly starého i moderního umění.

##### Michaela Brixová, **Pagina aurata. Iluuminované fragmenty středověkých rukopisů**

Anna Pravdová, **Jan Křížek: Solitér na cestě za pravdou**

Petr Šámal, **Žena a grafika v Čechách 19. století**

Lubomír Konečný, **Pět smyslů**

Eva Bendová, **Na účetním lístku. J. Kotěra, F. Tichý,**

**H. Boettinger a V. Beneš v privátní kresbě-momentce**

Blanka Kubíková, **Monumenta sepulcrorum**

Dalibor Lešovský, **Antonín Birckhardt**

Monika Benčová, **Michael Heinrich Rentz**

česko-anglicky, 32 stran

Veronika Hulíková

##### **Vojtěch Bartoněk, Popeláři**

Druhým dílem představeným v rámci výstavního medailonu Sbírký umění 19. století v Čechách, který zapůjčila Galerie Kodl, je obraz Popeláři od Vojtěcha Bartoňka, jenž mu přinesl uznání kritiky i veřejnosti a předznamenal jeho další vývoj. Katalog tohoto medailonu reflektuje autorův život a přináší soupis jeho díla.

česko-anglicky, 50 stran, 36 reprodukcí

Olga Uhrová (ed.)

##### **Monet – Warhol. Mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky**

Malý katalog doprovázel stejnojmennou výstavu, která uvedla ve Veletržním paláci jednu z nejvýznamnějších evropských sbírek Rity a Herberta Batlinerových společně s díly z Albertiny, která zpravidla reprezentuje vrcholné práce umělců od impresionismu až po tvorbu posledních dvaceti let.

česko-anglicky, 106 stran, 42 reprodukcí

#### Střední katalogy

Lenka Pastýříková (ed.)

##### **Nová citlivost. České sochařství 60.–80. let 20. století**

Výstavní katalog je reprezentativní přehlídkou tvůrčích aktivit českého umění spojených s hmotou, světlem a prostorem. Zahrnuje dílo generace, jež svým úspěchem na Světové výstavě v Bruselu roku 1958 začala období, v němž se aktualizovaly hodnoty tvůrčího myšlení navzdory politickým poměrům v tehdejší komunistickém Československu. Do popředí se dostaly snahy o svobodu výtvarného projevu, spojené s touhou po tvarové a hmotové transparentnosti. Jsou zde představena díla takových osobností, jako jsou Karel Malich, Stanislav Kolíbal, René Roubíček, Stanislav Libenský, Hugo Demartini a další z období let 1958–1989.

česko-anglicko-čínsky, 192 stran, 84 reprodukcí

Olga Kotková (ed.)

##### **Roelandt Savery: malíř ve službách císaře Rudolfa II.**

K výstavě o jednom z neoriginálnějších a nejosobitějších malířů, kteří pracovali ve službách Rudolfa II., byl u nás poprvé vydán rozsáhlý katalog, jež připravil tým specialistů z Belgie, Německa, USA a České republiky. Akcentuje Saveryho provázanost s tamějším prostředím, v němž umělec vytvářel scény z prostého života, zachytil architekturu Prahy a také maloval romantická lesní zákoutí i zvířata z pověstných císařových zvěřinců a voliér.

česko-anglicky, 353 stran, 110 reprodukcí

#### Velké katalogy

Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.)

##### **Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo**

Rozsáhlý katalog stejnojmenné výstavy, pořádané ke 400. výročí Škrétova narození, shrnuje i reviduje dosažené poznatky o umělcově tvorbě a zároveň kriticky zhodnocuje i prezentuje co možno nejširší škálu nových znalostí. Hlavním přínosem publikace je objasnění problematiky počátků barokního malířství v Čechách a ve střední Evropě s důrazem na jeho italská východiska. Jednotlivé kapitoly představují Karla Škréty jako významného malíře, kreslíře, ale i navrhovatele grafických listů, prostřednictvím jeho knih a rukopisů jako kultivovanou a vzdělanou osobnost, v zrcadle historických pramenů jako dravého a úspěšného enterpreneura doby pobělohorské a ovšem i jako objekt uměleckého a národního kultu v následujících staletích po jeho smrti. Vybrané oddíly jsou pak věnovány Karlu Škrétovi ml. a otázkám Škrétovy dílny a následovníků, dobové architektuře, urbanismu a raně baroknímu sochařství.

česká a anglická verze, 672 stran, 672 reprodukcí

## Průvodce

Tomáš Vlček (ed.)

**České moderní a současné umění 1890–2010/2 díly**  
Katalog stálé expozice Sbírkou moderního a současného umění a Sbírkou 19. století Národní galerie v Praze provází instalací malířství, sochařství a užitého umění v období 1890–2010 ve Veletržním paláci.  
česká a anglická verze, 184 stran a 192 stran, 328 reprodukcí

Hana Havlůjová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.)

### **Kdo byl Karel Škréta? Průvodce pro zvědavé děti a hravé dospělé**

Průvodce slouží pro obě části výstavy Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo. Reflektuje dosud nejrozsáhlejší přehledku přední osobnosti středoevropské výtvarné scény 17. století, postupně z různých úhlů pohledu odkrývá barvitý příběh malířova života, k čemuž napomáhají více než čtyři stovky uměleckých děl a historických dokladů, ale také poznatky z nejnovějšího výzkumu. Součástí průvodce je i časosběrný dokument na DVD, který umožňuje náhled do zákulisí restaurátorské i kurátorské práce na tomto projektu.  
česky, 88 stran, 64 reprodukcí

## Teorie umění

Markéta Hánová

### **Japonismus ve výtvarném umění v Čechách**

Knihou sleduje japonské inspirace ve výtvarném umění v dobových kulturních a společenských souvislostech v českých zemích nejenom prostřednictvím archivních zdrojů, ale především v perspektivě obrazového materiálu, z něhož byla velká část publikována vůbec poprvé. Současně zachycuje sběratelský zájem o japonské umění a jeho prezentaci formou veřejných výstav, přednášek a statí od 60. let 19. století do 30. let 20. století.  
česká a anglická verze, 232 stran, 231 reprodukcí

## Sborníky

Alena Volrábová (ed.),

### **Ars linearis II. Grafika a kresba českých zemí v evropských souvislostech**

Sborník předkládá téměř všechny příspěvky z odborného kolokvia na témata vážící se k umění grafiky a kresby v kontextu české a slezské tvorby, které proběhlo v dubnu 2010 v Národní galerii v Praze.  
česko-anglicky, 120 stran, 65 reprodukcí

## Reprezentativní publikace

Zuzana Novotná (ed.)

### **101/ II – Mistrovská díla Sbírkou grafiky a kresby Národní galerie v Praze**

Publikace, navazující na koncept prvního dílu, prezentuje výběr 101 prací na papíře vymezený obdobím od roku 1800 po rok 1945. Ukázky byly vybírány jako solitérní práce nebo pro mistrovství a unikátnost kresby či grafického listu se zřetelem na české umění. Vynikající reprezentativní díla nám představují různé kresebné a grafické techniky od osobních náčrtů až k nejpropracovanějším výtvorům v odrazu uměleckých stylů vybraného období.  
česká a anglická verze, 226 stran, 101 reprodukcí

Stanislav Balík a kolektiv

### **Dějiny advokacie v Čechách, na Moravě a ve Slezsku/koedice s Českou advokátní komorou**

Pro periodizaci reprezentativního vydání historie advokacie byla stanovena kombinace zdánlivě nesourodých hledisek podle vývoje státu na českém území na jedné straně a vývoje advokátského práva na straně druhé. Tyto dějiny slouží jako zdroj informací pro argumentaci směřovanou k „obhajobě“ advokacie, úvahám o smyslu a povaze advokátského povolání a k interpretaci jeho základních pilířů, jakými jsou nezávislost advokáta, stavovská samospráva či povinnost mlčenlivosti. Rovněž reflektují komponenty, které dějiny advokacie spoluvytvářejí – právní instituce, advokátní samosprávu, osudy advokátů a životní podmínky tohoto profesního stavu.  
anglicky, 272 stran, 148 reprodukcí

## Periodika

Karolína Dolanská (ed.)

### **333 – Finalisté. Cena Národní galerie v Praze a skupiny ČEZ pro mladé umělce**

Brožura zachycuje soutěžní díla a profily 11 finalistů 4. ročníku ceny pro umělce do 33 let, pro něž je typická rozmanitost autorských postojů a realizací z oblasti malby, plastiky, tvůrčí fotografie, videoartu, performancí a instalací, z nichž každá je koncipována na základě odlišných tvůrčích přístupů, poetik, stylových preferencí i technik.  
česky, 64 stran, 22 reprodukcí

## Ocenění

1. místo – cena ministra kultury ČR v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2009 v kategorii knihy o výtvarném umění, obrazové a fotografické publikace: Milan Knížák – Tomáš Vlček (eds.)  
**909. Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze 1990–2009**



---

12/ Odborné posudky, expertizy, znalecké posudky  
a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty

---

**Národní galerie v Praze, jako znalecký ústav,** zapsaný Ministerstvem spravedlnosti ČR ve druhém oddílu seznamu ústavů kvalifikovaných pro znaleckou činnost

– *v oboruškolství a kultura* s rozsahem znaleckého oprávnění pro výtvarné umění volné (malba, plastika, grafika), publikováno v Ústředním věstníku ČSR, ročník 1986, částka 5

a

– *v oboruekonomika* s rozsahem znaleckého oprávnění pro oceňování děl malířských, sochařských, grafických a děl vytvořených jinými médii, pokud jsou v předmětu činnosti Národní galerie v Praze – rozhodnutí ze dne

7. 11. 2001 M – 1787/2001

**vypracovala za rok 2010 celkem 14 znaleckých posudků zapsaných ve znaleckém deníku pod pořadovými čísly 35 až 48, a to:**

**1.** Znalecký posudek č. 35 vyžádaný Ministerstvem kultury ČR:

*Předmět posudku:* kresba: **Paolo Farinato, Anděl hraje na harfu a anděl objímající sféru (na rubu Studie letícího Kupida)**, kulturní památka,

*Účel posudku:* akvizice do státních sbírek movité věci převedené Národní galerií v Praze potomkům původního vlastníka podle z. č. 212/2000 Sb., o zmírnění některých majetkových křivd způsobených holocaustem.

**2.** Znalecký posudek č. 36 vyžádaný Ministerstvem kultury ČR:

*Předmět posudku:* **Karel Škréta, Zlický kníže Radslav se koří sv. Václavu**, kulturní památka,

*Účel posudku:* nabídka přednostní koupě podle § 13 z. č. 20/87 Sb., zákona o památkové péči ve znění pozdějších předpisů.

**3.** Znalecký posudek č. 37 vyžádaný Policií ČR, Ostrava:

*Předmět posudku:* 8 obrazů: **Vasilij Kandinskij (?), Ludwig Kirchner (?), Maurice Vlaminck (?), Georges Seurat (?), Kazimir Malevič (?), Marc Chagall (?), Egon Schiele (?)**

*Účel posudku:* trestní věc.

**4.** Znalecký posudek č. 38 vyžádaný Ministerstvem kultury ČR:

*Předmět posudku:* **Pietro da Cortona, Figurální studie, Alegorie l'Età del Bronzo**, kulturní památka  
*Účel posudku:* akvizice do státních sbírek movité věci převedené Národní galerií v Praze potomkům původního vlastníka podle z. č. 212/2000 Sb., o zmírnění některých majetkových křivd způsobených holocaustem.

**5.** Znalecký posudek č. 39 vyžádaný Policií ČR, Praha:

*Předmět posudku:* celkem 6 obrazů: 2× **Antonín Slavíček (?), Václav Špála (?), Vojtěch Preissig (?), August Piepenhagen (?), Joža Uprka (?)**

*Účel posudku:* trestní věc.

**6.** Znalecký posudek č. 40 vyžádaný Policií ČR, Praha:

*Předmět posudku:* **obraz čtvercového tvaru s vyobrazením číše ve žluté barvě s rudým středem, vpravo signatura Salvadora Dalího (?)**

*Účel posudku:* trestní věc.

**7.** Znalecký posudek č. 41 vyžádaný Městským soudem v Praze:

*Předmět posudku:* **zcizené věci na papíře** dle dokumentace soudu včetně vypracovaných posudků znalců  
*Účel posudku:* civilní věc.

**8.** Znalecký posudek č. 42 vyžádaný Ministerstvem kultury ČR:

*Předmět posudku:* **Franz Christoph Janneck, Bakchus a Ariadna na Naxu**

*Účel posudku:* nabídka vlastníka akvizice do státních sbírek.

**9.** Znalecký posudek č. 43 vyžádaný Ministerstvem kultury ČR:

*Předmět posudku:* 3 obrazy **Petr Brandl, Hlava apoštola; Giovanni Battista Langetti, Archimédova smrt; Benátský malíř 2. poloviny 17. století, Milosrdný Samaritán;** kulturní památka

*Účel posudku:* nabídka přednostní koupě podle § 13 z. č. 20/87 Sb., zákona o památkové péči ve znění pozdějších předpisů.

**10.** Znalecký posudek č. 44 vyžádaný Ministerstvem kultury ČR:

*Předmět posudku:* **Karel Škréta, Smrt kněžny Drahomíry**, kulturní památka

*Účel posudku:* nabídka přednostní koupě podle § 13 z. č. 20/87 Sb., zákona o památkové péči ve znění pozdějších předpisů.

**11.** Znalecký posudek č. 45 vyžádaný Policií ČR, Praha v návaznosti k vypracovanému posudku č. 39

*Předmět posudku:* 5 obrazů: **Bohuslav Dvořák (?), Bohumír Dvorský (?), Zdenka Braunerová (?), Adolf Chwala (?), Franz Heide – Paudler (?)**

**12.** Znalecký posudek č. 46, vyžádaný Ministerstvem kultury ČR:

*Předmět posudku:* **skica obrazu, Gustave Doré, Přijetí u papeže**, kulturní památka

*Účel posudku:* nabídka přednostní koupě podle § 13 z. č. 20/87 Sb., zákona o památkové péči ve znění pozdějších předpisů.

**13.** Znalecký posudek č. 47 vyžádaný Ministerstvem kultury ČR:

*Předmět posudku:* **Pablo Picasso, Sedící akt**, kulturní památka

*Účel posudku:* nabídka přednostní koupě podle § 13 z. č. 20/87 Sb., zákona o památkové péči ve znění pozdějších předpisů.

**14.** Znalecký posudek č. 48 vyžádaný Policií ČR, Ústí nad Labem:

*Předmět posudku:* 6 obrazů: 3× **Václav Špála (?), 2× Emil Filla (?), Antonín Slavíček (?)**

*Účel posudku:* trestní věc.



**Restaurátorské oddělení** provedlo v roce 2010 na základě smluv o dílo za účelem zjištění pravosti autorství uměleckých děl pro právnické a fyzické osoby 16 expertiz.

Chemicko-technologická laboratoř restaurátorského oddělení spolupracovala na všech průzkumech uměleckých děl jak v rámci restaurování, tak prováděných expertiz. Zpracovala 120 chemicko-technologických zpráv a analyzovala 550 vzorků.

**Odbor registru a metodického centra ve spolupráci s jednotlivými sbírkami** vykonává činnosti související s vývozy předmětů kulturní hodnoty z území České republiky na základě pověření NG podle zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, pro trvalý vývoz i pro vývoz na dobu určitou výtvarných děl vymezených v bodě IV přílohy 1 tohoto zákona pro žadatele z hlavního města Prahy a z krajů Středočeského, Jihočeského, Plzeňského, Karlovarského, Ústeckého, Libereckého, Královéhradeckého a Pardubického.

Celkový počet přijatých žádostí	<b>242</b>
Celkový počet vydaných osvědčení na dobu určitou	<b>126</b>
Celkový počet vydaných osvědčení k trvalému vývozu	<b>105</b>
Celkový počet žádostí postoupených Ministerstvu kultury ČR s návrhem na zahájení řízení o prohlášení uměleckého díla kulturní památkou	<b>3</b>
Žádost postoupená Ministerstvu kultury ČR z důvodu, že jde o prohlášenou kulturní památku	<b>1</b>
Celkový počet vrácených žádostí	<b>5</b>
Žádost vydaná Policii ČR na základě Protokolu o vydání z 16. 9. 2010	<b>1</b>
Žádost v průběhu zpracování	<b>1</b>

Vrácené žádosti nesplňovaly některou z předepsaných náležitostí a žadatel je ani po výzvě nedoplnil nebo NG nebyla podle přílohy 1 zákona č. 71/1994 Sb. příslušnou institucí k jejímu vyřízení anebo se rozhodl žadatel žádost o osvědčení zrušit.



---

13/ Zajištění průběžného informování o činnosti

---

Rok 2010 byl energický, nabitý akcemi, progresivní, úspěšný. Komunikační aktivity jsou pravidelně cíleny na a) veřejnost, b) média, c) mediální partnery, d) finanční partnery. Finanční partneři sehrávají v posledních letech klíčovou roli, neboť z prostředků poskytnutých z tzv. mimo-rozpočtových zdrojů lze zajišťovat komunikační kampaně a realizovat tiskoviny nezbytné ke kvalitnějšímu zviditelnění výstav, stálých expozic, tedy Národní galerie v Praze. Ačkoli dozvuky finanční krize z roku 2008 zdánlivě ustupují, alespoň takto optimisticky interpretují současný stav některé média – praxe vycházející z finanční podpory potenciálních mecenášů a sponzorů – to nepotvrzuje. V roce 2010 uskutečnila Národní galerie v Praze několik významných projektů směřujících k novým sponzorům (za všechny jmenujme například předávání významných podnikatelských ocenění, NG zajistila realizaci a průběh galavečera) – kýžený efekt, tzn. masovou finanční podporu od nových partnerů tento krok primárně nepřinesl, třebaže se podařilo navázat řadu cenných kontaktů, které mají v roce 2011 reálnou naději na prohloubení a rozšíření. O to více si Národní galerie váží pentagonu stálých finančních partnerů, bez kterých dnes – lze přiznat otevřeně – by zdaleka nebylo možno úspěšně cílit kampaně a budit zájem veřejnosti. Jde především o dlouholeté strategické partnery: SYNOT TIP a. s., mecenáše a patrona NG, dále hlavního partnera Unicredit Bank Czech Republic, ČEZ, a. s. a SECURITAS ČR, s. r. o. Okruh klíčových partnerů se rozrostl o další významnou společnost TRADE FIDES, a. s. Podstatnou roli však sehrávají i nefinanční partneři, kteří díky možnostem, jimiž disponují pomáhají zviditelnovat a šířit dobré jméno Národní galerie v Praze: Czech Tourism, České dráhy a česká centra. Vzhledem k jasné detekovaným proměnám, které přinesla globalizace, kdy se zcela markantně mění priority a hodnoty, je třeba dále pokračovat v nastavených komunikačních parametrech a ve společnosti prosycené transnacionálními korporacemi a dalšími hráči, jako jsou například jedinci – světové osobnosti. Je třeba nebát se přijmout fakt, že společnost se pozvolna mění na globální a přijímá parametry globálního vládnutí. Tyto na první pohled neviditelné drobnosti v nedalekém budoucnu sehrají významnou roli, a to i ve vztahu k vyhledávání dalších finančních zdrojů etc.

Komunikační aktivity by se měly vždy podřizovat koncepci Národní galerie v Praze a nepodléhat novým, neukotveným či tzv. plovoucím parametrům. Je třeba mít jasnou koncepci a jasný cíl – jak oslovit média, veřejnost, návštěvníky. Primární komunikační roli v sekci média – NG sehraávají tiskové konference a dále průběžná celoroční komunikace. Četnost tiskových konferencí NG je mimořádná. Počet setkání s novináři, mimořádných tiskových konferencí atd. přesahuje ročně 60. Nemluvě o dalších aktivitách za hranicemi Prahy. K výstavě Karla Škréty

bylo uspořádáno celkem 10 tiskových konferencí, z toho 3 mimopražské. Nedomníváme se, že by se prostor vymezený tématu komunikace měl orientovat na výčet tiskových konferencí. Nahlížejme na aktivity tohoto typu prismatem mimořádně úspěšných projektů : Výstava Monet – Warhol / Mistrovská díla z Batlinerovy sbírky, výstava Karel Škréta (1610–1674): Doba a díla. NG za rok 2010 samozřejmě realizovala řadu výstav, jejichž výčet čtenář nalezne v určené sekci, ale je třeba připomenout, že ke každému jednomu projektu byla realizována minimálně jedna tisková konference. V případě uvedených projektů lze hovořit o mimořádně úspěšné mediální kampani, která oba dva hlavní projekty roku 2010 – provázela. Výstavu Karla Škréty podpořilo 20 mediálních partnerů, výstavu Monet – Warhol 16. Jde o strmý úspěch, přihlédneme-li k faktu, že se pohybujeme na poli mediálního partnerství realizovaného na základě barterové spolupráce, tzn. nefinančně.

Atraktivní doprovodné programy nesou nemalou zásluhu na neupadání zájmu veřejnosti o nové výstavy a nové projekty Národní galerie v Praze a je třeba, aby tento fakt byl řádně připomenut i v této kapitole.

Pravidelně se konají VIP setkání pro partnery a mecenáše NG.

Obrovský zájem budí vernisáže a stylová slavnostní zahájení výstav. Několik stovek účastníků vernisáže je počet nikterak výjimečný pro akce podobného rázu.

Poslední rok přinesl mohutnou podporu cestovních kancelářů. Podchycený zájem o spolupráci nesl své plody po celý rok. Třebaže nelze hovořit o masovém nárůstu návštěvnosti v roce 2010, můžeme s úspěchem konstatovat, že spolupráce s Pražskou informační službou, průvodci a v neposlední řadě incomingovými cestovními kanceláři je přínosnou devízou s potenciálem nezvratitelného růstu. V rámci střednědobých cílů pro rok 2011 je třeba napřít pozornost na aktivní účast a zastoupení NG na českých i mezinárodních veletrzích cestovního ruchu, neboť tento krok je jasné ANO novým možnostem spolupráce s novými subjekty s cílem zvýšení návštěvnosti, a dále pak nerozpakovat se investovat část rozpočtu do tzv. placené reklamy. Jakkoli je spolupráce s mediálními partnery přínosná a nezastupitelná, je nadmíru nutné, aby NG byla prezentována jako jednotná a nezaměnitelná „značka“ postupující napříč spektrem a zacilující na širokou veřejnost v ještě větším a mohutnějším rozsahu. Je třeba připustit fakt, že na prahu 21. století je právě reklama a vyvážená prezentace významným klíčem k zviditelnění, a to i s rizikem, že 21. století klade nároky na vybočení ze sympaticky osvědčených stereotypů a zažitých představ o kulturních institucích.

Nebojme se přijmout za své, na pohled zábavné rčení – s vysokou vypovídací hodnotou: WE ARE NOT THE BEST, BUT WE ARE BETTER THAN THE REST.

---

## 14/ Auditorská a kontrolní činnost

---



Tyto činnosti jsou průběžně zabezpečovány v referátu vnitřní kontroly a interního auditu NG, který byl zřízen podle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě směrnicí GR č. 4/2002, č.j. 733/2002 ze dne 28. 6. 2002 „Systém vnitřní kontroly a auditu“ a příkazem GR č. 6/2002, č.j. 734/2002 ze dne 28. 6. 2002 „Zřízení referátu vnitřní kontroly a auditu“.

V souladu s vyhláškou MF ČR č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, bylo v rámci vnitřního kontrolního systému NG vypracováno a schváleno za rok 2010 celkem 12 auditů, zaměřených na inventarizaci a evidenci sbírkových předmětů, rozsah a vymáhání neuhrazených pohledávek, zabezpečení výtvarných děl ve stálých expozicích a dodržování klimatických parametrů v expozicích, vydávání osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty, smluvní vztahy a reálné čerpání finančních prostředků státního rozpočtu na investiční akce a dodržení stanovených podmínek a termínů staveb, účelnost a efektivnost čerpaných veřejných prostředků. Z pohledu struktury byly za rok 2010 předloženy a schváleny 2 finanční audity, 5 auditů systémů a 5 auditů výkonu.

---

15/ Majetek NG a objekty využívané  
pro výstavní činnost

---

NG své výstavní projekty realizuje nejen v objektech, ve kterých je její sídlo a sídla jejích organizačních složek, ale i v dalších objektech, kterých dlouhodobě využívá na základě nájemního či jiného smluvního vztahu.

## a) Přehled objektů v majetku České republiky, které spravuje NG

**Palác Kinských, národní kulturní památka**  
Staroměstské nám. 12/601, 110 15 Praha 1

**Veletržní palác, kulturní památka**  
Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7

**Šternberský palác, kulturní památka**  
Hradčanské nám. 15, 118 00 Praha 1

**Schwarzenberský palác, kulturní památka**  
Hradčanské nám. 185/2, 118 00 Praha 1

**Salmovský palác, kulturní památka**  
Hradčanské nám. 186/1, 118 00 Praha 1

## b) Přehled objektů, kterých NG využívala v roce 2009 pro výstavní činnost nebo které provozovala na základě smluvních vztahů

**Klášter sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407**  
U Milosrdných 17, 110 00 Praha 1

**Klášter sv. Jiří, národní kulturní památka**  
Jiřské nám. č.p. 33, 119 00 Praha 1

**Valdštejnská jízdárna, kulturní památka**  
součást komplexu budov č. p. 17 v Praze 1,  
Valdštejnské nám. 4

**Dům U Černé Matky Boží, kulturní památka**  
Ovocný trh 19, 110 00 Praha 1

**Pavilon v Benátkách, Itálie**  
Benátky, Itálie



Schwarzenberský palác

## c) Některé další informace k objektům využívaným pro výstavy NG

### **Palác Kinských, národní kulturní památka**

V paláci Kinských, který je ve správě NG od roku 1949, je sídlo NG, sídlo Sbírký grafiky a kresby a od listopadu 2009 též sídlo Sbírký orientálního umění. V roce 2010 se ve výstavních prostorách paláce Kinských připravovala nová expozice Sbírký orientálního umění.

### **Veletržní palác, kulturní památka**

Ve Veletržním paláci je sídlo Sbírký moderního a současného umění, Sekce ekonomicko-provozní, Sekce odborných činností a rozsáhlé výstavní prostory, jichž v roce 2010 využívala pro výstavní projekty zejména Sbírký moderního a současného umění a Sbírký grafiky a kresby.

### **Šternberský palác, kulturní památka**

Ve Šternberském paláci je sídlo Sbírký starého umění, výstavní prostory a knihovna NG. V roce 2007 zde byly prezentovány expozice a výstavy Sbírký starého umění.

### **Schwarzenberský palác, kulturní památka**

Ve Schwarzenberském paláci je po dokončených rekonstrukcích od 27. 3. 2008 stálá expozice Baroko v Čechách a sídlí v něm část pracovníků Sbírký starého umění a archiv NG.



Klášter sv. Anežky České

### **Salmovský palác, kulturní památka**

V roce 2010 probíhala komplexní rehabilitace paláce, která byla připravena již od roku 2006. Rekonstrukce Salmovského paláce tak navázala na rekonstrukci vedlejšího paláce Schwarzenberského. Do prostoru dvora mezi paláci byl na základě mezinárodní architektonické soutěže vestavěn vstupní objekt, který bude sloužit zároveň jako infocentrum NG. V druhém pololetí roku 2011 poběží zkušební provoz, v roce 2012 budou instalovány mobiliářové a interiérové soubory směřující k otevření objektu pro veřejnost ve 3. čtvrtletí roku 2012. Bude zde umístěna expozice Sbírky umění 19. století.

### **Klášter sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407**

Objekt kláštera sv. Anežky České je NG užíván na základě smlouvy o nájmu nemovitostí a jejich správě mezi hlavním městem Praha a NG. Jsou v něm prezentovány expozice Sbírky starého umění a klášter je též sídlem části restaurátorského oddělení.

### **Klášter sv. Jiří, národní kulturní památka**

NG využívá prostorů kláštera sv. Jiří na základě smlouvy o nájmu nebytových prostor a pozemků Jiřského kláštera uzavřenou mezi Správou Pražského hradu a NG.

V klášteře sv. Jiří, ve kterém je od 16. 5. 2008 nová stálá expozice „Umění 19. století v Čechách (1790–1910)“, je sídlo Sbírky umění 19. století.

### **Valdštejnská jízdárna, kulturní památka**

V objektu Valdštejnské jízdárny jsou prezentovány výstavy NG na základě smlouvy o přenechání k užívání a) nebytových prostorů Valdštejnské jízdárny, b) movitého majetku, který tvoří vybavení prostorů Valdštejnské jízdárny, jež byla uzavřena mezi Českou republikou – Kanceláří Senátu Parlamentu ČR a NG.



Dům U Černé Matky Boží

### **Dům U Černé Matky Boží, kulturní památka**

Prostory objektu domu U Černé Matky Boží, který spravuje Státní fond kultury České republiky, byly v roce 2009 NG provozovány pro expozici českého kubismu na základě smlouvy o dílo uzavřené podle § 536 a násl. zákona č. 513/1991 Sb., v platném znění k výzvě dle § 49 odst. 2 písm. b) zákona č. 199/1994 Sb. mezi Státním fondem kultury České republiky a NG.

### **Pavilon v Benátkách, Itálie**

Výstavní prostory pavilonu v Benátkách užívá NG na základě Dohody č. 95/2003 Sb., mezi vládou České republiky a vládou Slovenské republiky o společném vlastnictví, hospodaření a užívání výstavního pavilonu v Benátkách, která byla podepsána dne 31. října 2002 a zveřejněna ve Sbírce mezinárodních smluv rozeslané dne 4. srpna 2003. Pavilon byl vystavěn v roce 1924 na pozemku o rozloze 400 m<sup>2</sup> (parcelní číslo 3974, katastrální úřad pro benátský hrad, pronajatý československé vládě italskou obcí Benátky na základě Smlouvy o pronájmu plochy ve veřejných sadech v Benátkách, určené k výstavbě pavilonu československého umění, uzavřené v Benátkách dne 22. 2. 1924 mezi československou vládou a Obecním úřadem v Benátkách). Spoluvlastnický podíl České republiky tvoří ideální 2/3 pavilonu; smluvní strany se zavázaly užívat výstavní plochu stejným dílem 1:1.

Dle domluvy NG České republiky a Slovenské republiky se obě galerie střídají ve využívání pavilonu pro výstavní projekty vždy po dvou letech; jeden rok je vždy věnován architektuře, druhý rok výtvarnému umění.

Provoz pavilonu včetně oprav a ostrahy zajišťuje Národní galerie v Praze s tím, že se Národní galerie Slovenské republiky podílí na nákladech na tyto práce.

V roce 2010 byl v pavilonu v Benátkách ve dnech 27. 8. – 21. 11. 2010 prezentován výstavní projekt „Přirozená architektura“ Národní galerie v Praze; jeho stručná charakteristika je uvedena ve 4. kapitole této výroční zprávy.





---

16/ Základní personální údaje

---

(Zpracováno podle vyhlášky MF 323/2005 Sb.)

### 1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2010

<i>Věk</i>	<i>Muži</i>	<i>Ženy</i>	<i>Celkem</i>	<i>%</i>
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	9	26	35	13
31–40 let	9	30	39	15
41–50 let	15	31	46	17
51–60 let	24	52	76	29
61 let a více	25	43	68	26
<b>celkem</b>	<b>82</b>	<b>182</b>	<b>264</b>	<b>100</b>
<i>%</i>	<b>31</b>	<b>69</b>	<b>100</b>	<b>x</b>

### 2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2010

<i>Vzdělání dosažené</i>	<i>Muži</i>	<i>Ženy</i>	<i>Celkem</i>	<i>%</i>
základní	2	5	7	3
vyučen *	1	5	6	2
střední odborné *	21	16	37	14
úplné střední *	2	6	8	3
úplné střední odborné *	22	66	88	33
vyšší odborné	0	2	2	1
vysokoškolské	36	80	116	44
<b>celkem</b>	<b>84</b>	<b>180</b>	<b>264</b>	<b>100</b>

\*) Podle školského zákona č. 564/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů se používá jiná terminologie. Místo „střední odborné“ se používá pouze „střední“, místo „vyučen“ se používá označení „střední vzdělání s výučním listem“. Dále se nerozlišuje vzdělání „úplné střední“ a „úplné střední odborné“. Školský zákon zná pro oba tyto typy vzdělání pouze označení „střední vzdělání s maturitou“.

### 3. Celkový údaj o průměrných platech k 31. 12. 2010

	<i>Celkem</i>
Průměrný hrubý měsíční plat	<b>22 706</b>

### 4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních a služebních poměrů zaměstnanců v roce 2010

	<i>Počet</i>
Nástupy	<b>7</b>
Odchody	<b>12</b>

### 5. Trvání pracovního a služebního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2010

<i>Doba trvání</i>	<i>Počet</i>	<i>%</i>
do 5 let	101	38
do 10 let	90	34
do 15 let	34	13
do 20 let	20	8
nad 20 let	19	7
<b>celkem</b>	<b>264</b>	<b>100</b>

---

17/ Hospodaření

---

## 17.1 Údaje o majetku

### Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku k 31. 12. 2010

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Dlouhodobý nehmotný majetek	86
Dlouhodobý hmotný majetek	1 832 356
v tom:	
odpisovaný	1 278 538
neodpisovaný	347 267
nedokončený	206 637

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky	9 237
Závazky	53 664

### Celková hodnota pohledávek po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2010

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet dlužníků</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky řešeny právní cestou	13	5 030
Pohledávky řešeny písemným upomínáním	7	1 293

### Celková hodnota závazků po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2010

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet věřitelů</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Závazky řešeny soudní cestou	0	0

## 17.2 Přehled rozepsaných závazných ukazatelů

viz příloha č. 5

## 17.3 Zdůvodnění rozpočtových opatření provedených u rozepsaných závazných ukazatelů v průběhu roku

V roce 2010 bylo provedeno Ministerstvem kultury České republiky 27 úprav rozpočtu.

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách (v tis. Kč)</i>
Příspěvek na provoz	212 747	274 756
Systémově určené výdaje	0	28 890
Individuálně posuzované výdaje	0	30 371

### a) osobní prostředky

- snížení o 879 tis. Kč (neinvestiční prostředky)
- navýšení o 1 224 tis. Kč (neinvestiční prostředky)
- navýšení o 201 tis. Kč (neinvestiční prostředky)

### b) výstavy

- neinvestiční prostředky ve výši 6 000 tis. Kč na realizaci výstavy „České sochařství a skleněná plastika 60.–80. let 20. století“ v rámci Českého kulturního festivalu v Číně
- neinvestiční prostředky ve výši 800 tis. Kč na zajištění výstavy „Roelandt Savery“
- neinvestiční prostředky ve výši 500 tis. Kč na realizaci „Od Moneta k Warholovi“
- neinvestiční prostředky ve výši 1 600 tis. Kč na zajištění české expozice na Bienále architektury v Benátkách

### c) věda a výzkum

- neinvestiční prostředky ve výši 3 411 tis. Kč na vědecko výzkumný záměr „Slezsko, perla v České koruně“
- neinvestiční prostředky ve výši 384 tis. Kč na rozvoj výzkumné organizace

#### **d) ochrana movitého kulturního dědictví**

- neinvestiční prostředky ve výši 120 tis. Kč (kontrolní měřák, 10 ks, restaurování sochy – Josef Václav Myslbek, Hygieia, inv. č. P1444) a investiční prostředky ve výši 93 tis. Kč (výměna a doplnění čidel vlhkosti a teploty v centrálním depozitáři ve Veletržním paláci)
- neinvestiční prostředky ve výši 179 tis. Kč (úpravy programu BACH, 8 PC sestav, 3 barevné a 5 černobílých tiskáren)

#### **e) výkup uměleckých předmětů**

- neinvestiční prostředky ve výši 4 300 tis. Kč (obraz Karla Škréty, Zlický kníže Radslav se koří sv. Václavu)
- neinvestiční prostředky ve výši 1 000 tis. Kč (obraz Franz Christoph Janneck, Bakchus a Ariadna na Naxu)

#### **f) zabezpečení objektů**

- investiční prostředky ve výši 600 tis. Kč (rekonstrukce a rozšíření klíčového systému v objektu Veletržního paláce)

#### **g) rekonstrukce objektů**

- neinvestiční prostředky ve výši 30 371 tis. Kč a investiční prostředky ve výši 54 143 tis. Kč (rekonstrukce objektu Salmovského paláce)

#### **h) finanční mechanismy EHP/Norsko**

- neinvestiční prostředky ve výši 7 424 tis. Kč (Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo, číslo projektu: CZ0112)
- neinvestiční prostředky ve výši 1 847 tis. Kč a investiční prostředky ve výši 14 541 tis. Kč (Moderní bezpečnostní systémy v prostředí muzea/galerie, číslo projektu: CZ0163)

#### **ch) ostatní**

- neinvestiční prostředky ve výši 50 tis. Kč a investiční prostředky ve výši 80 tis. Kč na zkvalitnění služeb knihovny Národní galerie v Praze přechodem na nový knihovní systém
- neinvestiční prostředky ve výši 50 tis. Kč na digitalizaci výstavních a sbírkových katalogů Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách ve fondu knihovny Národní galerie v Praze
- neinvestiční prostředky ve výši 910 tis. Kč na realizaci projektu: Metodického centra pro muzea a výtvarné umění – 3. fáze
- neinvestiční prostředky ve výši 50 tis. Kč na publikaci (udělení ceny v soutěži o Nejkrásnější knihu roku 2010)
- neinvestiční prostředky ve výši 51 tis. Kč na úhradu cestovních nákladů pro členy Pracovních skupin Rady
- neinvestiční prostředky ve výši 264 tis. Kč na zpětný transport zapůjčených děl současných českých výtvarných umělců do Bruselu

Veškeré prostředky byly sledovány odděleně a byly použity na stanovený účel. Též bylo provedeno vyúčtování veškerých poskytnutých finančních prostředků na MK ČR.

## **17.4 Vyhodnocení údajů o příjmech nebo výnosech**

Vlastní výnosy Národní galerie v Praze dosáhly výše 89 174 tis. Kč. Na těchto výnosech se v hlavní míře podílely příjmy ze vstupného ve výši 18 521 tis. Kč, dále příjmy z pronájmu nebytových prostor včetně služeb s tím související ve výši 14 464 tis. Kč. Fond reprodukce majetku ve výši 15 671 tis. Kč byl použit jako další zdroj k financování oprav a údržby budov a zúčtování rezervního fondu činilo celkem 10 647 tis. Kč.

## **17.5 Údaje o podílu státního rozpočtu na financování činností**

Financování ze státního rozpočtu bylo ve velké míře použito k rozšiřování a zabezpečování nových provozních kapacit, především jde o rekonstrukci Salmovského paláce. Došlo k nákupu zařízení potřebného pro práci odborných pracovníků a tím i zkvalitňování práce. Též byly podpořeny některé výstavní projekty. Prostředky byly čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly.

### **Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – provozní prostředky**

<b>Čtvrtletí</b>	<b>Čerpání (v tis. Kč)</b>	<b>% ročního limitu</b>
I.	52 500	24,61
II.	54 850	25,71
III.	51 000	23,91
IV.	54 993	25,77
<b>Celkem</b>	<b>213 343</b>	<b>100</b>



## Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – systémové dotace

Čtvrtletí	Čerpání (v tis. Kč)	% ročního limitu
I.	0	0,00
II.	0	0,00
III.	921,606	6,13
IV.	14 119,131	93,87
<b>Celkem</b>	<b>15 040,737</b>	<b>100</b>

## 17.6 Rozbor čerpání mzdových prostředků

Ukazatel	Rozpočet včetně úprav (v tis. Kč)	Skutečnost (v tis. Kč)
Platy zaměstnanců	62 852	63 215,13
Ostatní osobní náklady	3 092	3 214,53
<b>Celkem mzdové náklady</b>	<b>65 944</b>	<b>66 429,66</b>

Dle rozpisu schváleného rozpočtu a jeho úprav mohla NG v roce 2010 na mzdových nákladech čerpat 65 944 tis. Kč. Z toho 62 852 tis. Kč na platy zaměstnanců a 3 092 tis. Kč na ostatní osobní náklady.

Skutečné čerpání prostředků na platy zaměstnanců činilo 63 215,13 tis. Kč. Objem těchto prostředků byl překročen o 363,13 Kč. Toto překročení bylo pokryto jednak Grantovou agenturou ČR a dále hrazeno z projektu financovaného z EU – Culture. Z fondu odměn bylo hrazeno překročení platů ve výši 1,59 tis. Kč.

Skutečné čerpání OON činilo 3 214,53 tis. Kč. Objem těchto prostředků byl překročen o 122,53 tis. Kč. Překročení bylo pokryto Grantovou agenturou ČR, UniCredit Bank (dar) a projektu financovaného z EU – Culture.

Průměrný přepočtený stav pracovníků nebyl naplněn o 15 pracovníků.

Průměrný plat v roce 2010 činil 22 706 Kč. Přepočtený stav zaměstnanců v roce 2010 byl 264 osob.

## 17.7 Výdaje nebo náklady na výzkum a vývoj

Národní galerie v Praze se podílela prostřednictvím svých odborných pracovníků (řešitelů) na několika projektech v oblasti výzkumu a vývoje. Na řešení těchto projektů získala finanční prostředky z Ministerstva kultury České republiky, Grantové agentury České republiky a z programu CULTURE.

V roce 2010 byl zahájen projekt VOLNÝ ČAS – Utopie na pokraji všednosti (z programu CULTURE) a projekt financovaný z Grantové agentury ČR (Západoevropské a středoevropské sochařství v 13.–16. století z fondů Národní galerie v Praze a českých veřejných sbírek). Výzkumný záměr Slezsko – perla v České koruně a projekty financované z Grantové agentury ČR (Božstva tibetských náboženství v religionistickém přístupu, dva postdoktorandské projekty (Japonismus v českém výtvarném umění – nové reflexe skutečnosti a Praha a střední Evropa – centra, periferie, sítě. Desková malba 1400–1420) a dva standardní projekty (Jan Kotík /1916–2002/ – monografie a Jan Křížek, Mně z toho nesmí zmizet člověk) pokračovaly v řešení.

Poskytovatel	Název projektu	Rozpočet (v tis. Kč)	Skutečnost (v tis. Kč)
Ministerstvo kultury ČR	Slezsko, perla v České koruně	3 411	3 411
Grantová agentura ČR – postdoktorandský projekt	Japonismus v českém výtvarném umění – nové reflexe skutečnosti	769	769
Grantová agentura ČR – postdoktorandský projekt	Praha a střední Evropa – centra, periferie, sítě. Desková malba 1400–1420	236	236
Grantová agentura ČR	Jan Kotík (1916–2002) – monografie	747	747
Grantová agentura ČR	Jan Křížek, Mně z toho nesmí zmizet člověk	209	209
Grantová agentura ČR (spolupříjemce)	Božstva tibetských náboženství v religionistickém přístupu	53	53
Grantová agentura ČR (spolupříjemci)	Západoevropské a středoevropské sochařství v 13.–16. století z fondů Národní galerie v Praze a českých veřejných sbírek	138	138

Pozn. podrobně viz příslušná kapitola vědy a výzkumu

## 17.8 Přehled o čerpání finanční prostředků na programy nebo projekty spolufinancované z rozpočtu EU

### a) Projekt VOLNÝ ČAS – Utopie na pokraji všednosti

Doba trvání projektu: 1. 10. 2010 – 30. 11. 2011

#### Popis projektu:

Národní galerie v Praze připravila mezinárodní projekt, který dostal finanční podporu evropského komunitárního programu Culture 2007–2013 a který má za cíl postihnout oblasti lidského konání, jež nejsou obecně považovány za společensky formotvorné, ale které nepochybně mají vliv na obecnou podobu života a kultury, poněvadž se stávají dobrovolným stimulem větší či menší části lidské společnosti. Volný čas je vyplňován řadou aktivit, ve volném čase vznikají revolty, drogové závislosti, holdujeme edukativním nadstandardům nebo jen zabředáváme do sebedevastující nečinnosti.

Náš zájem je zaměřen na jevy, které jsou dlouhodobější a mají vliv na obecný životní styl, podnítily nějakou společenskou změnu nebo alespoň znamenaly (znamenají) nějaký, byť pokleslý, zásah do vžitých konvencí. 20. století bylo dobou velkých změn, velkých gest, velkých lidských katastrof, ale i velkým voláním po humanitě a demokracii, taky touhou po velkých říších, která přerůstá do současnosti. Na tomto monumentálním pozadí se objevují nepatřičné aktivity, které se svou podivností, naivismem a utopičností nehodí do velkých rysů moderny, jež přes příchod postmoderního vidění světa stále přežívá.

Projekt se zabývá především jevy z 20. století s možným vyústěním do století současného a vlivem těchto jevů na současnost nebo eventuálními možnostmi vzniku podobných utopických hnutí v blízké budoucnosti.

#### Partneři projektu:

National Gallery in Prague (NGP)
<i>project coordinator</i>
Latvian National Museum of Art (LNMM)
National Museum of Bulgarian Art (NMBA)
Bildmuseet, Umea University, Sweeden, (BM-UU)

Projekt „*Volný čas*“ je zaměřen na umožnění dialogu mezi mladými umělci a studenty z každé partnerské země, stejně jako kritiky umění, kulturními a uměleckými organizacemi, galeriemi, muzei, vzdělávacími organizacemi a širokou veřejností po celé Evropě, kteří navštěvují příslušné výstavy nebo tiskové konference. Všichni jsou příjemci projektu a mohou zhlédnout výstavy místně nebo na závěrečné výstavě. S ohledem na skutečnost, že tento druh mezinárodních akcí je navštěvován turisty, rodinami s dětmi a školami, může být výsledků projektu volného času snadno využito pro vzdělávací účely stejně jako pro zapojení žáků do národních konceptů aktivit volného času, vytvořených mladými umělci.

### b) Projekty spolufinancované z finančních mechanismů EHP/Norsko

Národní galerie v Praze čerpala finanční prostředky z programu 234 114 (spolufinancování EHP Norsko) na dva projekty.

#### Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo

číslo projektu: CZ0112

##### *Neinvestiční prostředky – skutečnost čerpání*

řádek 7219/7451 1 093 495 Kč

řádek 7219/7252 6 196 445 Kč

##### *Neinvestiční prostředky – skutečnost čerpání RF PO*

řádek 7219/7451 488 948 Kč

řádek 7219/7252 2 766 721 Kč

##### *Neinvestiční prostředky – převod do RF PO*

řádek 7219/7451 20 505 Kč

řádek 7219/7252 113 555 Kč

– tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do rezervního fondu Národní galerie v Praze, dle dopisu ze dne 16. 12. 2010, č. j. k MK-S 15723/210 a budou čerpány v roce 2011.

#### Moderní bezpečnostní systémy v prostředí muzea/galerie

číslo projektu: CZ0163

ISPROFIN 234 114 – 0020

*Investiční prostředky – skutečnost čerpání*

řádek 7219/7451	4 072 416 Kč
řádek 7219/7252	10 195 300 Kč

*Neinvestiční prostředky – skutečnost čerpání*

řádek 7219/7451	172 619 Kč
řádek 7219/7252	978 815 Kč

*Investiční prostředky – skutečnost čerpání NNV*

řádek 7219/7451	21 Kč
-----------------	-------

*Neinvestiční prostředky – skutečnost čerpání NNV*

řádek 7219/7451	50 692 Kč
řádek 7219/7252	286 602 Kč

*Investiční prostředky – převod do NNV*

řádek 7219/7451	272 584 Kč
řádek 7219/7252	700 Kč

*Neinvestiční prostředky – převod do NNV*

řádek 7219/7451	105 381 Kč
řádek 7219/7252	590 185 Kč

– tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do nárokovaných nespotřebovaných výdajů a budou čerpány v roce 2011.

*Pozn.:*

řádek 7219/7451	hrazené z rozpočtu/spolufinancované
řádek 7219/7252	hrazené z EU/předfinancované

## 17.9 Spolupráce se zahraničím

Národní galerie v Praze je institucionálním členem vrcholné oborové organizace ICOM (International Council of Museums) a pravidelně se zúčastňuje jejích aktivit. Vedle toho se instituce v rozsáhlé míře angažovala v mezinárodní spolupráci formou výměn výstav a zapůjčování sbírkových předmětů na výstavy (viz příslušné kapitoly).

### Členství NG v mezinárodních institucích:

Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
ICOM	19 300
The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)	6 300 (150 GBP)
Amici della Scala – volné podporovací sdružení – účast je automatická po první reakci a institucionální	0

### Členství odborných pracovníků v mezinárodních institucích:

Jméno pracovníka	Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
Prof. Milan Knížák, Dr. A.	The Bizot Group (Réunion des musées et institutions organisateurs de grandes expositions) – sdružení ředitelů světových galerií a muzeí umění – účast je výběrová a osobnostní	0
	pověřen provedením výběru českých umělců k nominaci pro Sovereign European Art Prize 2009, London	0
	individuální člen ICOM	1 500
Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.	individuální člen ICOM	1 500
PhDr. Olga Kotková	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Hana Seifertová	individuální členka ICOM	1 500
	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
Anja K. Ševčík, M.A.	individuální členka ICOM	1 500
	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Tomáš Hladík	individuální člen ICOM	1 500

<b>Jméno pracovníka</b>	<b>Členství</b>	<b>Výše ročního příspěvku (v Kč)</b>
Mgr. Andrea Rousová	individuální členka ICOM	1 500
Mgr. Lenka Stolárová	individuální členka ICOM	1 500
PhDr. Petr Příbyl	individuální člen ICOM	
Dr. Stefan Bartilla	individuální člen ICOM	1 500
PhDr. Anna Rollová, CSc.	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
Mgr. Alena Volrábová	členka sdružení ředitelů veřejných sbírek grafického umění International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art	0
	individuální členka ICOM	1 500
PhDr. Petra Zelenková	individuální členka ICOM	1 500
PhDr. Anna Pravdová	individuální členka ICOM	
Prof. PhDr. Tomáš Vlček	člen komise pro velké výstavní projekty při Radě Evropy, Štrasburk	0
	člen vědecké rady Werner Oechslin Bibliothek in Einsiedeln, Švýcarsko	0
doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.	členka CICA / Mezinárodní výbor kritiků architektury	0
PhDr. Helena Honcoopová	členka výboru ENJAC / Mezinárodní síť kurátorů japonského umění v Evropě	0
ak. mal. a restaurátorka Zora Grohmanová	individuální členka ICOM	1 500
Ing. Jana Odvářková	Historic Scotland's TCRE Group (TCRE – Technical Conservation, Research and Education Group)	0
PhDr. Gabriela Šimková	Art Beyond Sight Organization: individuální členka mezinárodní organizace edukátorů umění pro nevidomé a slabozraké	0

## 17.10 Výdaje na účast na mezinárodních konferencích, obdobných akcích a zahraničních služebních cestách

Na zahraniční služební cesty bylo vydáno 1 992,47 tis. Kč. Tato částka byla použita na badatelské pracovní cesty v rámci jednotlivých grantů (VaV MK ČR, FM EHP/Norsko a GA ČR, Culture). Ostatní finanční prostředky byly použity na kurýrní cesty, účasti na sympoziích a konferencích a též na cestovní výdaje v rámci Benátského bienále – uvedení pavilonu do provozu, příprava a ukončení výstavy. Zahraniční služební cesty byly do následujících destinací.

<b>Destinace</b>	<b>Počet cest</b>
Belgie	9
Čína	15
Jižní Korea	2
Francie	5
Itálie	14
Japonsko	4
Maďarsko	2
Německo	41
Nizozemí	5
Polsko	3
Portugalsko	1
Rakousko	16
Rusko	2
Slovensko	4
Španělsko	5
Švédsko	1
Švýcarsko	4
USA	3
Velká Británie	5

## 17.11 Výdaje nebo náklady účelově určené na financování programů reprodukce majetku vedených v informačním systému programového financování

<i>Program</i>	<i>Neinvestiční prostředky (v tis. Kč)</i>	<i>Investiční prostředky (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost (v tis. Kč)</i>	<i>Použití RF MK (v tis. Kč)</i>	<i>Převod do RF MK (v tis. Kč)</i>
234 112 – 0099 Rekonstrukce Salmovského paláce	30 371	87 143	117 517	0	0

## 17.12 Zdůvodnění hospodářského výsledku

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2010 představuje v hlavní činnosti ztrátu ve výši 1 998 674,44 Kč a v hospodářské činnosti zisk ve výši 2 091 077,60 Kč. Tzn. že kumulovaný hospodářský výsledek činí zisk ve výši 92 403,16 Kč.

V roce 2010 ovlivnila ekonomiku Národní galerie v Praze celá řada negativních vlivů, které nebyly v rozpočtu 2010 plánovány a které nebylo možno při přípravě a schvalování rozpočtu předvídat. Jde především o nákladovou položku opravy a udržování objektů. Toto navýšení souvisí ze zvýšenými náklady na servisní a revizní činnost technologií v jednotlivých objektech. Dalším zvýšeným nákladem je obslužnost objektů, aby nedošlo ke snížení standardů bezpečnosti sbírek, případně ke snížení standardu techniky prostředí (teplota a vlhkost). Tento hazard si jako odpovědná organizace Národní galerie dovolit nemůže. Jelikož všechny technologie v objektech zastarávají, docházelo v průběhu roku k haváriím. Tento stav se dá u některých objektů udržovat jen tím, že průběžně odstraňujeme havarijní stavy, protože na inovaci nejsou v rozpočtu prostředky. Jedna z nejvýznamnějších havárií byl průsak vody z požárního potrubí ve Veletržním paláci. Její odstranění si vyžádalo finanční prostředky ve výši 1 200 tis. Kč.

Dále došlo k nárůstu spotřeby energií ve výši 4 700 tis. Kč oproti rozpočtu. Nárůst je spojen s energetickou náročností objektů, kdy veškeré možné úspory technického charakteru již byly provedeny v předchozích letech a na rozsáhlé úpravy objektů, které by tyto náklady odstranily, nemá Národní galerie prostředky.

V oblasti příjmů ovlivnila negativní ekonomická situace Národní galerii v Praze snížením výnosů z krátkodobých a dlouhodobých pronájmů. Důvodem snížení výnosů bylo ukončení nájmu 1 nájemci, který dlouhodobě neplatí, a dvěma nájemcům v insolvenční (konkurzu). Z nich jeden (AC Expo) patřil k největším nájemcům dle objemu m<sup>2</sup>. Do takto uvolněných prostor se hledali noví nájemci velmi těžce a pouze na krátkodobé nájmy.

V oblasti vstupného byly od 1. 10. 2010 zrušeny volné první střezy v měsíci a navýšeno vstupné do objektů. Dále Národní galerie v Praze připravila pro závěr roku 2010 několik atraktivních výstavních projektů (např. podzemní výstavy Karel Škréta, Od Moneta k Warholovi, Roelandt Savery). Tím se podařilo naplnit plánované výnosy.

V průběhu celého roku 2010 Národní galerie v Praze hledala a zaváděla úsporná opatření především v nákladových položkách (např. výběrová řízení na nové dodavatele služeb). Též došlo k maximální redukci výstavního a edičního plánu.

I přes tyto výše zmiňované negativní vlivy se podařilo Národní galerii v Praze prezentovat několik kvalitních výstavních projektů a dokončit stálou expozici v paláci Kinských. Velký ohlas měla též výstava Českého sochařství a skleněné plastiky 60.–80. let 20. století v rámci Českého kulturního festivalu v Číně.

## 17.13 Údaje o hlavních skupinách příjemců služeb

**Hlavní skupiny jsou následující:**

- 1. Odborná veřejnost:** zejména profesionální pracovníci muzeí a galerií, pracovníci památkové péče, studenti a učitelé vysokých škol příslušného zaměření a další badatelé
- 2. Laičtí zájemci:** zejména neprofesionální zájemci o dějiny a umění (včetně zahraničních turistů), studenti a učitelé středních škol
- 3. Děti a mládež**

## 17.15 Příloha

- 1. Rozvaha**
- 2. Výkaz zisku a ztráty**
- 3. Příloha k výkazu zisku a ztráty**
- 4. Stavy na bankovních účtech**
- 5. Přehled rozepsaných závazných ukazatelů**



**Příloha č. 1 - Rozvaha**

( v tisících Kč )

**sestavená k 31.12.2010**

IČ 00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
	<b>AKTIVA CELKEM</b>		<b>2 627 039.00</b>	<b>735 921.00</b>	<b>1 891 118.00</b>	<b>1 830 530.00</b>
<b>A.</b>	<b>Stálá aktiva</b>		<b>2 567 476.00</b>	<b>734 953.00</b>	<b>1 832 523.00</b>	<b>1 774 454.00</b>
<b>I.</b>	<b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>		<b>6 859.00</b>	<b>6 773.00</b>	<b>86.00</b>	<b>214.00</b>
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013	4 727.00	4 641.00	86.00	214.00
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 068.00	1 068.00		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	1 064.00	1 064.00		
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný	041				
8.	Uspořádací účet tech. zhodnocení	044				
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	051				
<b>II.</b>	<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>		<b>2 560 536.00</b>	<b>728 180.00</b>	<b>1 832 356.00</b>	<b>1 774 158.00</b>
1.	Pozemky	031	346 575.00		346 575.00	346 575.00
2.	Kulturní předměty	032	692.00		692.00	724.00
3.	Stavby	021	1 655 318.00	484 029.00	1 171 289.00	1 215 254.00
4.	Samostatné movité věci a soubory	022	306 466.00	199 303.00	107 163.00	102 583.00
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	44 848.00	44 848.00		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný	042	206 637.00		206 637.00	109 022.00
9.	Uspořádací účet tech. zhodnocení	045				
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	052				
<b>III.</b>	<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>					
1.	Majetkové účasti v osobách s	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do	063				
4.	Půjčky osobám ve skupině	066				
5.	Jiné dlouhodobé půjčky	067				
6.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
8.	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	043				
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	053				
<b>IV.</b>	<b>Dlouhodobé pohledávky</b>		<b>81.00</b>		<b>81.00</b>	<b>82.00</b>
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	81.00		81.00	82.00
4.	Dlouhodobé pohledávky z ručení	466				
5.	Dlouhodobé pohledávky z nástrojů	468				
6.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
<b>B.</b>	<b>Oběžná aktiva</b>		<b>59 563.00</b>	<b>968.00</b>	<b>58 595.00</b>	<b>56 076.00</b>
<b>I.</b>	<b>Zásoby</b>		<b>35 584.00</b>		<b>35 584.00</b>	<b>32 493.00</b>
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	74.00		74.00	71.00
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121	5 215.00		5 215.00	1 379.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123	27 179.00		27 179.00	28 144.00
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	3 116.00		3 116.00	2 899.00
9.	Zboží na cestě	138				
10.	Ostatní zásoby	139				
<b>II.</b>	<b>Krátkodobé pohledávky</b>		<b>21 468.00</b>	<b>968.00</b>	<b>20 500.00</b>	<b>18 979.00</b>
1.	Odběratelé	311	9 173.00	968.00	8 205.00	4 659.00
2.	Směnky k inkasu	312				
3.	Pohledávky za eskontované cenné	313				
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	8 168.00		8 168.00	5 510.00
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315				
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci	316				
7.	Krátkodobé pohledávky z postoupených	317				
8.	Pohledávky z titulu daní a obdobných	318				
9.	Pohledávky ze sdílených daní	319				
10.	Pohledávky za zaměstnanci	335	64.00		64.00	116.00
11.	Zúčtování s institucemi sociálního	336				
12.	Daň z příjmů	341	2 963.00		2 963.00	3 463.00
13.	Jiné přímé daně	342				
14.	Daň z přidané hodnoty	343				
15.	Jiné daně a poplatky	345				
16.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se	346				
17.	Pohledávky za rozpočtem územních	348				
18.	Pohledávky za účastníky sdružení	351				
19.	Krátkodobé pohledávky z ručení	361				
20.	Pevné termínové operace a opce	363				
21.	Pohledávky z finančního zajištění	365				
22.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	367				
23.	Krátkodobé pohledávky z nástrojů	371				
24.	Poskytnuté zálohy na dotace	373				
25.	Náklady příštích období	381	1 011.00		1 011.00	311.00
26.	Příjmy příštích období	385	12.00		12.00	29.00
27.	Dohadné účty aktivní	388				4 730.00
28.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	77.00		77.00	161.00
<b>III.</b>	<b>Příjmové účty rozpočtového</b>					
1.	Příjmový účet organizačních složek	222				
<b>IV.</b>	<b>Krátkodobý finanční majetek</b>		<b>2 511.00</b>		<b>2 511.00</b>	<b>4 604.00</b>
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
6.	Účty spravovaných prostředků	247				
7.	Souhrnné účty	248				

pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
8.	Účty pro sdílení daní a pro dělenou	249				
9.	Běžný účet	241	723.00		723.00	3 576.00
10.	Běžný účet FKSP	243	265.00		265.00	328.00
11.	Základní běžný účet územních	231				
12.	Běžné účty fondů územních	236				
13.	Běžné účty státních fondů	224				
14.	Běžné účty fondů organizačních složek	225				
15.	Ceniny	263	243.00		243.00	26.00
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	1 280.00		1 280.00	674.00

pol.č.	Název položky	účet	1	2
			OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
	<b>PASIVA CELKEM</b>		<b>1 891 118.00</b>	<b>1 830 530.00</b>
<b>C.</b>	<b>Vlastní kapitál</b>		<b>1 823 686.00</b>	<b>1 783 283.00</b>
<b>I.</b>	<b>Jmění účetní jednotky a upravující položky</b>		<b>1 815 453.00</b>	<b>1 774 815.00</b>
1.	Jmění účetní jednotky	401	1 714 107.00	1 774 815.00
2.	Fond privatizace	402		
3.	Dotace na pořízení dlouhodobého majetku	403	102 184.00	
4.	Agregované příjmy a výdaje minulých let	404		
5.	Kurzové rozdíly	405		
6.	Oceňovací rozdíly při změně metody	406	- 838.00	
7.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
8.	Opravy chyb minulých období	408		
<b>II.</b>	<b>Fondy účetní jednotky</b>		<b>8 141.00</b>	<b>8 437.00</b>
1.	Fond odměn	411	2 974.00	2 975.00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	318.00	447.00
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413		
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	4 849.00	5 015.00
5.	Fond reprodukce majetku, investiční fond	416		
6.	Ostatní fondy	419		
<b>III.</b>	<b>Výsledek hospodaření</b>		<b>92.00</b>	<b>31.00</b>
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	493	92.00	
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		31.00
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	432		
<b>D.</b>	<b>Cizí zdroje</b>		<b>67 432.00</b>	<b>47 247.00</b>
<b>I.</b>	<b>Výdajové účty rozpočtového hospodaření</b>			
1.	Zvláštní výdajový účet	223		
<b>II.</b>	<b>Rezervy</b>			
1.	Rezervy	441		
<b>III.</b>	<b>Dlouhodobé závazky</b>			
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
3.	Vydané dluhopisy	453		
4.	Závazky z pronájmu	454		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
6.	Dlouhodobé závazky z ručení	456		



pol.č.	Název položky	účet	1	2
			OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	457		
8.	Dlouhodobé závazky z nástrojů spolufinancovaných ze zahraničí	458		
9.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
<b>IV.</b>	<b>Krátkodobé závazky</b>		<b>67 432.00</b>	<b>47 247.00</b>
1.	Krátkodobé úvěry	281		
2.	Eskontované krátkodobé dluhopisy (směnky)	282		
3.	Vydané krátkodobé dluhopisy	283		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	53 664.00	30 089.00
6.	Směnky k úhradě	322		
7.	Závazky z dávek sociálního zabezpečení	323		
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	965.00	1 392.00
9.	Závazky z dělené správy a kaucí	325		
10.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
11.	Přijaté zálohy daní	327		
12.	Závazky z výběru daní	328		
13.	Závazky ze sdílených daní	329		
14.	Zaměstnanci	331	5 777.00	6 625.00
15.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333		5.00
16.	Zúčtování s institucemi sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	336	3 110.00	3 732.00
17.	Daň z příjmů	341		
18.	Jiné přímé daně	342	894.00	1 155.00
19.	Daň z přidané hodnoty	343	349.00	358.00
20.	Jiné daně a poplatky	345		
21.	Závazky ke státnímu rozpočtu	347		
22.	Závazky k rozpočtům územních samosprávných celků	349		
23.	Závazky k účastníkům sdružení	352		
24.	Krátkodobé závazky z ručení	362		
25.	Pevné termínové operace a opce	363		
26.	Závazky z neukončených finančních operací	364		
27.	Závazky z finančního zajištění	366		
28.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	368		
29.	Krátkodobé závazky z nástrojů spolufinancovaných ze zahraničí	372		
30.	Přijaté zálohy na dotace	374		
31.	Výdaje příštích období	383		
32.	Výnosy příštích období	384	750.00	
33.	Dohadné účty pasivní	389		2 300.00
34.	Ostatní krátkodobé závazky	378	1 923.00	1 591.00

Okamžik sestavení: 17.1.2011

Podpisový záznam: 

**Příloha č. 2 vyhlášky - Výkaz zisku a ztráty**

( v tisících Kč )

**sestavená k 31.12.2010**

IČ 00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
<b>A.</b>	<b>NÁKLADY</b>		<b>367 704.00</b>	<b>3 392.00</b>		
<b>I.</b>	<b>Náklady z činnosti</b>		<b>365 788.00</b>	<b>3 392.00</b>		
1.	Spotřeba materiálu	501	7 435.00			
2.	Spotřeba energie	502	43 226.00			
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných	503				
4.	Prodané zboží	504	730.00			
5.	Opravy a udržování	511	53 804.00			
6.	Cestovné	512	2 317.00			
7.	Náklady na reprezentaci	513	942.00			
8.	Ostatní služby	518	114 869.00			
9.	Mzdové náklady	521	66 430.00	253.00		
10.	Náklady z dávek sociálního zabezpečení	523				
11.	Zákonné sociální pojištění	524	22 322.00			
12.	Jiné sociální pojištění	525				
13.	Zákonné sociální náklady	527	1 314.00	5.00		
14.	Jiné sociální náklady	528	1 167.00			
15.	Daň silniční	531				
16.	Daň z nemovitostí	532				
17.	Jiné daně a poplatky	538	102.00			
18.	Vratky daní z nadměrných odpočtů	539				
19.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	34.00			
20.	Jiné pokuty a penále	542				
21.	Dary	543				
22.	Prodaný materiál	544				
23.	Manka a škody	547	45.00			
24.	Tvorba fondů	548				
25.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	49 744.00			
26.	Zůstatková cena prodaného	552				
27.	Zůstatková cena prodaného	553				
28.	Prodané pozemky	554				
29.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
30.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	130.00			
31.	Náklady z odepsaných pohledávek	557	71.00			
32.	Ostatní náklady z činnosti	549	1 106.00	3 134.00		
<b>II.</b>	<b>Finanční náklady</b>		<b>1 916.00</b>			
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	300.00			
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569	1 616.00			




pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
<b>III.</b>	<b>Náklady na nezpochybnitelné nároky</b>					
1.	Náklady na nároky na prostředky státního	571				
2.	Náklady na nároky na prostředky rozpočtů	572				
3.	Náklady na nároky na prostředky státních	573				
4.	Náklady na ostatní nároky	574				
<b>IV.</b>	<b>Náklady ze sdílených daní</b>					
1.	Náklady ze sdílené daně z příjmů	581				
2.	Náklady ze sdílené daně z příjmů	582				
3.	Náklady ze sdílené daně z přidané	584				
4.	Náklady ze sdílených spotřebních daní	585				
5.	Náklady ze sdílených majetkových daní	586				
6.	Náklady ze sdílené silniční daně	588				

pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
<b>B.</b>	<b>VÝNOSY</b>		<b>367 028.00</b>	<b>5 483.00</b>		
<b>I.</b>	<b>Výnosy z činnosti</b>		<b>89 158.00</b>	<b>5 483.00</b>		
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	2 447.00			
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	25 835.00	1 982.00		
3.	Výnosy z pronájmu	603	13 304.00			
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	1 051.00			
5.	Výnosy ze správních poplatků	605				
6.	Výnosy z místních poplatků	606				
7.	Výnosy ze soudních poplatků	607				
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	30.00	3 501.00		
9.	Změna stavu nedokončené výroby	611	3 836.00			
10.	Změna stavu polotovarů	612				
11.	Změna stavu výrobků	613	- 826.00			
12.	Změna stavu ostatních zásob	614				
13.	Aktivace materiálu a zboží	621	1.00			
14.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	622				
15.	Aktivace dlouhodobého nehmotného	623				
16.	Aktivace dlouhodobého hmotného	624				
17.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
18.	Jiné pokuty a penále	642				
19.	Výnosy z odepsaných pohledávek	643				
20.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
21.	Výnosy z prodeje dlouhodobého	645				
22.	Výnosy z prodeje dlouhodobého	646				
23.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
24.	Čerpání fondů	648	26 626.00			
25.	Ostatní výnosy z činnosti	649	16 854.00			

pol.č.	Název položky		1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
II.	<b>Finanční výnosy</b>		16.00			
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	3.00			
3.	Kurzové zisky	663	13.00			
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
5.	Výnosy z dlouhodobého finančního	665				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
III.	<b>Výnosy z daní a poplatků</b>					
1.	Výnosy z daně z příjmů fyzických osob	631				
2.	Výnosy z daně z příjmů právnických osob	632				
3.	Výnosy ze sociálního pojištění	633				
4.	Výnosy z daně z přidané hodnoty	634				
5.	Výnosy ze spotřebních daní	635				
6.	Výnosy z majetkových daní	636				
7.	Výnosy z energetických daní	637				
8.	Výnosy ze silniční daně	638				
9.	Výnosy z ostatních daní a poplatků	639				
IV.	<b>Výnosy z nezpochybnitelných nároků</b>		277 854.00			
1.	Výnosy z nároků na prostředky státního	671	277 519.00			
2.	Výnosy z nároků na prostředky rozpočtů	672				
3.	Výnosy z nároků na prostředky státních	673				
4.	Výnosy z ostatních nároků	674	335.00			
V.	<b>Výnosy ze sdílených daní</b>					
1.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů	681				
2.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů	682				
3.	Výnosy ze sdílené daně z přidané	684				
4.	Výnosy ze sdílených spotřebních daní	685				
5.	Výnosy ze sdílených majetkových daní	686				
6.	Výnosy ze sdílené silniční daně	688				
VI.	<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ</b>					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		- 676.00	2 091.00		
2.	Daň z příjmů	591	1 323.00			
3.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
4.	Výsledek hospodaření po zdanění		-1 999.00	2 091.00		

Okamžik sestavení: 17.1.2011

Podpisový záznam: 

**Přehled o rozpočtu nákladů a výnosů státních příspěvkových organizací  
a další doplňující údaje - hlavní činnost  
na rok 2010**

Kapitola: 334

IČO a název organizace: 00023281 Národní galerie v Praze

ZOD: 4

( v tis. Kč na dvě desetinná místa )

Název položky	účet	číslo položky	Schválený rozpočet
Spotřeba materiálu	( 501 )	1	5 500.00
Spotřeba energie	( 502 )	2	38 500.00
Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	( 503 )	3	
Prodané zboží	( 504 )	4	500.00
opravy a udržování	( 511 )	5	7 000.00
Cestovné	( 512 )	6	900.00
Náklady na reprezentaci	( 513 )	7	300.00
Ostatní služby	( 518 )	8	86 543.00
Mzdové náklady	( 521 )	9	61 788.00
Zákonné sociální pojištění	( 524 )	10	21 008.00
Jiné sociální pojištění	( 525 )	11	
Zákonné sociální náklady	( 527 )	12	1 220.00
Jiné sociální náklady	( 528 )	13	100.00
Daň silniční	( 531 )	14	
Daň z nemovitostí	( 532 )	15	
Jiné daně a poplatky	( 538 )	16	40.00
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	( 541 )	17	
Jiné pokuty a penále	( 542 )	18	10.00
Dary	( 543 )	19	
Prodaný materiál	( 544 )	20	
Manka a škody	( 547 )	21	5.00
Tvorba fondů	( 548 )	22	
Odpisy dlouhodobého majetku	( 551 )	23	49 000.00
Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného majetku	( 552 )	24	
Zůstatková cena prodaného dlouhodobého hmotného majetku	( 553 )	25	
Prodané pozemky	( 554 )	26	
Tvorba a zúčtování rezerv	( 555 )	27	
Tvorba a zúčtování opravných položek	( 556 )	28	
Náklady z odepsaných pohledávek	( 557 )	29	
Ostatní náklady z činnosti	( 549 )	30	6 000.00
<b>Náklady z činnosti</b> (součet pol. 1 až 30)		31	278 414.00
Úroky	( 562 )	32	
Kurzové ztráty	( 563 )	33	100.00
Náklady z přecenění reálnou hodnotou	( 564 )	34	
Ostatní finanční náklady	( 569 )	35	2 000.00
<b>Finanční náklady</b> (součet pol. 32 až 35)		36	2 100.00
Náklady na nároky na prostředky státního rozpočtu	( 571 )	37	
Náklady na nároky na prostředky rozpočtů územních samosprávných celků	( 572 )	38	
Náklady na ostatní nároky	( 574 )	39	
<b>Náklady na nároky na prostředky SR a rozpočtu ÚSC</b> (součet pol. 37 až 39)		40	
<b>Náklady celkem</b> účtová tř. 5 celkem (součet pol. 31 + 36 + 40)		41	280 514.00

Název položky	účet	číslo položky	Schválený rozpočet
Výnosy z prodeje vlastních výrobků	( 601 )	42	2 500.00
Výnosy z prodeje služeb	( 602 )	43	23 000.00
Výnosy z pronájmu	( 603 )	44	15 500.00
Výnosy z prodaného zboží	( 604 )	45	700.00
Jiné výnosy z vlastních výkonů	( 609 )	46	600.00
Změna stavu nedokončené výroby	( 611 )	47	200.00
Změna stavu polotovarů	( 612 )	48	
Změna stavu výrobků	( 613 )	49	2 500.00
Změna stavu ostatních zásob	( 614 )	50	
Aktivace materiálu a zboží	( 621 )	51	2.00
Aktivace vnitroorganizačních služeb	( 622 )	52	
Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	( 623 )	53	
Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	( 624 )	54	
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	( 641 )	55	5.00
Jiné pokuty a penále	( 642 )	56	
Výnosy z odepsaných pohledávek	( 643 )	57	
Výnosy z prodeje materiálu	( 644 )	58	
Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	( 645 )	59	
Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	( 646 )	60	
Výnosy z prodeje pozemků	( 647 )	61	
Čerpání fondů	( 648 )	62	25 000.00
Ostatní výnosy z činnosti	( 649 )	63	1 700.00
<b>Výnosy z činnosti</b> (součet pol. 42 až 63)		64	71 707.00
Úroky	( 662 )	65	50.00
Kurzové zisky	( 663 )	66	10.00
Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	( 664 )	67	
Ostatní finanční výnosy	( 669 )	68	
<b>Finanční výnosy</b> (součet pol. 65 až 68)		69	60.00
Výnosy z nároků na prostředky státního rozpočtu	( 671 )	70	212 747.00
Výnosy z nároků na prostředky rozpočtů územních samosprávných celků	( 672 )	71	
Výnosy z nároků na prostředky státních fondů	( 673 )	72	
Výnosy z ostatních nároků	( 674 )	73	
<b>Výnosy z nároků na prostředky SR, rozpočtu ÚSC a SF</b> (součet pol. 70 až 73)		74	212 747.00
<b>Výnosy celkem</b> účtová tř. 6 celkem (součet pol. 64 + 69 + 74)		75	284 514.00
<b>Výsledek hospodáření před zdaněním</b> (položka 75 - 41)		76	4 000.00
Daň z příjmů	( 591 )	77	4 000.00
Dodatečné odvody daně z příjmů	( 595 )	78	
<b>Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)</b> (položka 76 - 77 - 78)		79	



Doplňující údaje		číslo řádku	Schválený rozpočet
Platy zaměstnanců	( z AE k účtu 521 )	80	60 978.00
Ostatní osobní náklady	( z AE k účtu 521 )	81	810.00
Příspěvek na provoz od zřizovatele	( z AE k účtu 671 )	82	212 747.00
Individuální a syst. dotace na financování programů a akcí od zřizovatele	( z AE k účtu 671 )	83	
Dotace na výzkum a inovace od poskytovatelů jiných než od zřizovatele	( z AE k účtu 671 )	84	
Dotace na úhradu provozních výdajů, které mají být kryty z rozpočtu EU	( z AE k účtu 671 )	85	
Dotace na úhradu provozních výdajů podle mezinárodních smluv	( z AE k účtu 671 )	86	
Ostatní příspěvky a dotace	( součet účtů 672 až 674 )	87	
Závazky vůči státnímu rozpočtu celkem		88	29 700.00
v tom: odvod z provozu a odpisů		89	29 700.00
odvod příjmů z prodeje nemovitého státního majetku		90	
ostatní odvody		91	
Příspěvky a dotace ze státního rozpočtu na výzkum, vývoj a inovace celkem		92	
v tom: institucionální		93	
účelové		94	
Použití prostředků rezervního fondu		95	8 000.00
Přepočtený počet zaměstnanců		96	247.00
Průměrný plat (mzda) měsíčně v Kč		97	20 573.00

Sestavil: Šejnoha



Datum a podpis: 17.1.2011

Kontroloval: Ing. Pouchová



Datum a podpis: 17.1.2011



**Stavy a obraty na bankovních účtech PO**

( v tis. Kč na dvě desetinná místa )

**k 31.12.2010**

IČO

00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

Název bankovního účtu	Kód b.ú.	druh org.	Kód banky	Počáteční stav k 1.1.	Stav ke konci vykazovaného období	Změna stavu bankovních účtů
Fond kulturních a sociálních potřeb	04	03	0100	327.67	265.31	62.36
Běžný účet	06	03	0100	3 575.12	526.14	3 048.98
Ostatní běžné účty	07	03	0100	0.67	0.84	-0.17
Běžné účty v cizí měně	08	03	0100		196.06	- 196.06
<b>C E L K E M</b>				<b>3 903.46</b>	<b>988.35</b>	<b>2 915.11</b>

Odesláno dne:

17.1.2011

Razítko:



Národní galerie v Praze  
Staroměstské náměstí 12  
110 15 Praha 1  
-0-

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Sejnoha

Okamžik sestavení: 17.1.2011

Telefon: 224301321

výroční zpráva

Národní galerie v Praze 2010

Editorka: Jana Řepová

Redakce: Lenka Zapletalová

Grafická úprava a sazba: Lenka Blažejová

Výroba CD: Diskus dataservis, spol. s r. o.

© Národní galerie v Praze, 2011

ISSN 1213-7081

ISBN 978-80-7035-477-3

Text výroční zprávy Národní galerie v Praze 2010

je rovněž přístupný na internetové adrese: [www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz)