

v ý r o č n í z p r á v a

N á r o d n í g a l e r i e v P r a z e



2009

Národní galerie v Praze



Název zpracovatele:	Národní galerie v Praze (dále též „NG“)
Sídlo zpracovatele:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1
Statutární zástupce NG:	generální ředitel
Identifikační číslo:	00023281
Internetové stránky:	www.ngprague.cz
Telefon:	+420 222 329 331
Fax:	+420 222 324 641
E-mailová adresa:	genreditel@ngprague.cz
Způsob zřízení NG:	zákon č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze
Právní postavení NG:	státní ústav v postavení státní příspěvkové organizace
Orgán vykonávající funkci zřizovatele:	Ministerstvo kultury ČR
Evidenční číslo sbírky NG v CES:	NGA/002-04-30/115002
Oprávnění pro znaleckou činnost NG:	<p>– „v oboru školství a kultura s rozsahem znaleckého oprávnění pro výtvarné umění volné (malba, plastika, grafika)“ (zapsáno Ministerstvem spravedlnosti ČR ve druhém oddílu seznamu ústavů kvalifikovaných pro znaleckou činnost; publikováno v Ústředním věstníku ČSR, ročník 1986, částka 5),</p> <p>– v oboru ekonomika s rozsahem „znaleckého oprávnění pro oceňování děl malířských, sochařských, grafických a děl vytvořených jinými médii, pokud jsou v předmětu činnosti Národní galerie v Praze“ (rozhodnutí ze dne 7. 11. 2001 M – 1787/2001).</p>
Akreditace udělené NG:	<p>– akreditace č. j.: 37736/2005-25 (do 5. 1. 2012) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR k provádění vzdělávacích programů akreditovaných pro účely zákona č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů,</p> <p>– akreditace č. j.: 34699/2005-25-445 (do 4. 1. 2009) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR k provádění vzdělávacího programu: Digitální fotografie a její využití ve výtvarné výchově a vydávání osvědčení o jejich absolvování,</p> <p>– akreditace na seminář Tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné a hudební výchovy u Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR v rámci DVPP pod číslem 15 843/2007-25-366,</p> <p>– akreditace archivu NG podle § 80 odst. 4 zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě.</p>

NG je metodickým centrem pro muzea výtvarného umění (MC MVU).

Obsah

1/ Úvodní slovo generálního ředitele	7
2/ Stručný přehled hlavních činností	9
3/ Organizace	11
4/ Stálé expozice a výstavy	15
5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení	41
6/ Standardy ekonomické a fyzické dostupnosti	59
7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace	67
8/ Akvizice	73
9/ Archiv, knihovna a metodické centrum	105
10/ Věda a výzkum	111
11/ Publikační a ediční činnost	121
12/ Odborné posudky, expertizy, znalecké posudky a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty	125
13/ Zajištění průběžného informování o činnosti	127
14/ Auditorická a kontrolní činnost	129
15/ Majetek NG a objekty využívané pro výstavní činnost	131
16/ Základní personální údaje	135
17/ Hospodaření	137

1/ Úvodní slovo generálního ředitele

Vždy jsem se snažil v úvodu výročních zpráv vylíčit situaci v Národní galerii v Praze a zároveň i osobní pocity, které provázely nesnáze či úspěchy provozu galerie. Po letech mám pocit, že to asi bylo zbytečné, že líčení osobních pocitů čtenáře nezajímá, a tak se soustředím na prosté vylíčení stavu Národní galerie v Praze během roku 2009.

Nelze zastříit, že se nás dotkla světová krize. Každoročně vzrůstá energetická náročnost našich budov, především Veletržního paláce, a zatím jsme nezískali podstatnou vládní dotaci, která by nárůst vyrovnala. Některé firmy, které využívaly naše zatím nepotřebné prostory, se dostaly do totální platební neschopnosti a některé z nich dluhy splácejí na základě dohodnutého splátkového kalendáře. I příjem ze vstupného je menší, návštěvníci využívají především volné dny a hromadné slevy. Podařilo se udržet vyrovnaný rozpočet, ale potíže přetrvávají, což limituje Národní galerii v aktivitách roku 2010.

Přes všechny tyto problémy se podařilo v roce 2009 uspořádat řadu významných výstav i získat řadu důležitých akvizic.

Z výstavních projektů bych rád zmínil výstavy: *Hans Rottenhammer* (Šternberský palác), kterou jsme uspořádali společně s Česko-německým fondem kultury, velmi navštěvovanou výstavu *grafických prací Pabla Picassa* (Veletržní palác), respektive její druhou část, a na rozloučenou se Zbraslavským zámkem *Japonské vize krajín a Japonské horory*. Veletržní palác také hostil výstavu *Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910–1960*, která se pak přesunula do Německa, a přehlídku rumunského moderního umění pod názvem *Barvy avantgardy*.

Neobyčejné byly obě čínské výstavy, které pro naši galerii připravila Čínská národní galerie: *Stíny na jevišti – loutky a dekorace historického stínového divadla a Otevřená vize – současná čínská malba*. Výstava loutek byla neuvěřitelná. Škoda, že ji naše média z nesmyslných politických důvodů bojkotovala (Čína přece porušuje lidská práva!). Ukazuje to na hloupost našich novinářů. Nejen, že vystavené loutky pocházejí ze 17.–19. století, navíc každý kultivovaný člověk ví, že kultura a umění jsou tím nejlepším mostem mezi národy a takové mosty je třeba ochraňovat.

Nejdůležitějším projektem Sbírkou moderního a současného umění ve Veletržním paláci bylo otevření trvalých expozic českého umění 1890–1930 ve 4. a 3. patře, které v netradičním designu a hutném výběru ukazují, že české umění v ničem nezaostává za evropskými vrcholy, dokonce je někdy i anticipuje. Do expozice uměleckých děl byly zapojeny zbraně jako připomínka obtížnosti doby a zároveň ukázka absolutního designu.

Sbírcí starého umění se podařilo vybudovat *novou expozici* v santiniovském komplexu ve Žďáru nad Sázavou. Ve spolupráci s městem, Žďárskými strojírnami a pod záštitou UNESCO vznikla pozoruhodná expozice, která zásadně obohatila žďárský areál dosud známý především poutním kostelem navrženým Janem Blažejem Santinim.

Ve Valdštejnské jízdárně představila Sbírka umění 19. století přehled děl mimořádného *Otakara Lebedy*, který, ač zemřel mlád 24 let, zanechal rozsáhlé dílo, které naznačuje, že by nepochybně vyrostl v jednoho z největších českých malířů přelomu 19. a 20. století.

Úspěšně proběhlo finále 3. ročníku Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ. Soutěž byla bohatě početně obsazena a kvalitních umělců bylo mezi přihlášenými tolik, že Sbírka moderního a současného umění usoudila, že mimo výstavu *Finalistů* soutěže, které vybrala porota, uspořádá ještě výstavu dalších (cca 10) umělců, jejichž práce považovala rovněž za výjimečné.

Knižní produkce Národní galerie v Praze byla v roce 2009 velmi bohatá. Mimo katalogy k výše zmíněným výstavám rád upozorňuji na nesmírně poutavou knihu Anny Pravdové *„Zastihla je noc“* o osudu českých umělců ve Francii za 2. světové války a publikaci z materiálů archivu Národní galerie v Praze „... aby se umění malířskému vyučoval. Křestní, výuční a zachovací listy z fondu Pražská malířská bratrstva“.

O moderním umění, českém i zahraničním pojednávají dva tituly, na kterých jsem se podílel (spolu s prof. Tomášem Vlčkem): *„155 uměleckých děl 20. století Národní galerie v Praze“* a *„Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze“*. Poslední jmenovaná publikace obsahuje díla vzniklá mezi lety 1990 až 2009. Tato publikace získala v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2009 Cenu ministra kultury – 1. místo v kategorii Knihy o výtvarném umění, obrazové publikace.

V koedici s nakladatelstvím Paseka vyšla obsáhlá monografie *„Karel VI., Alžběta Kristýna. Pražská korunovace 1723“* kolektivu autorů, jimž vévodí ředitel Sbírkou starého umění Národní galerie v Praze prof. Vít Vlnas.

Ke konci roku 2009 jsme úspěšně zakončili naše působení na Zbraslavském zámku a předali ho zpět majitelům. Kdybychom nepocítili dopady světové ekonomické krize, prohlásil bych tento rok za velmi úspěšný. O tom také svědčí fakt, že jsem před ministerskou komisí na výbornou obhájil své působení v Národní galerii v Praze a byla mě ministrem udělena největší finanční odměna, jakou jsem kdy ve funkci generálního ředitele obdržel.



Prof. Milan Knížák, Dr. A.

2/ Stručný přehled hlavních činností

Hlavní činnosti Národní galerie v Praze stanovuje její statut, který v souladu se zákonem č. 148/1949 Sb. o Národní galerii v Praze vydalo Ministerstvo kultury pod č.j. 13 301/2003 a který nabyl účinnosti 1. 11. 2003.

Národní galerie v Praze (dále též jen „NG“):

- získává sbírkové předměty, tvoří, spravuje, zpřístupňuje sbírky výtvarného umění a architektury z území České republiky i ze zahraničí, zapůjčuje je do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí. Zpracovává sbírkové předměty odborně, shromažďuje k nim odbornou dokumentaci, kterou spolu se sbírkovými předměty prezentuje nejen v expozicích a na krátkodobých výstavách, ale též vlastní publikační činností, vzdělávacími a kulturními programy určenými jak pro širokou veřejnost, tak pro specializované skupiny návštěvníků a rovněž prostřednictvím tisku a internetových stránek,
- provádí vědecký výzkum včetně problematiky konzervování a restaurování uměleckých děl, zpracovává odborné posudky, rešerše a expertizy a poskytuje odbornou pomoc např. při prohlášení uměleckých děl za kulturní památky a další služby v oboru své působnosti,

- spravuje historický sbírkový knižní fond, odbornou knihovnu a archiv zaměřený na písemné prameny k dějinám umění, sběratelství a uměleckých institucí či korporací,
- vydává osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty podle zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty,
- je odborným a metodickým pracovištěm pro muzea a galerie v České republice; v oboru své působnosti spolupracuje s právníckými a fyzickými osobami v České republice i v zahraničí; do září 2007 byla členem Rady galerií České republiky, od října 2007 je členem Asociace muzeí a galerií České republiky.

3/ Organizace

Vědecká rada NG

Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.
Prof. MUDr. Cyril Höschl, DrSc.
Karel Kobosil
Prof. PhDr. Jaroslav Malina, DrSc.
Prof. Ing. Miloslav Němeček, DrSc.
Prof. JUDr. Václav Pavlíček, CSc.
Prof. RNDr. Petr Vopěnka, DrSc.

Útvary úseku generálního ředitele

Kancelář generálního ředitele
Referát vnitřní kontroly a vnitřního auditu
Oddělení bezpečnosti a ochrany
Referát vztahů k veřejnosti
Referát tajemníka pro vědu a výzkum

Úsek náměstka generálního ředitele:

- referát pokladen
- referát investičního rozvoje
- Odbor produkce a prezentace stálých expozic a výstav:
 - oddělení výstavní
 - oddělení prezentace a propagace
 - odbor nakladatelství

Organizační složky NG

Generální ředitel	Sbírka starého umění	Oddělení evropského umění
		Oddělení českého umění
		Oddělení lektorské
	Sbírka umění 19. století	Oddělení evropského umění
		Oddělení českého umění
		Oddělení lektorské
	Sbírka orientálního umění	Oddělení asijského umění
		Oddělení lektorské
	Sbírka moderního a současného umění	Odd. sbírek malířských a sochařských
		Sbírka Jiřího Valocha
		Oddělení intermédií a nových médií
		Referát architektury 20. a 21. století
		Referát stálých expozic
		Oddělení lektorské
		Referát projektového manažera
	Sbírka kresby a grafiky	Oddělení grafiky
		Oddělení kresby
	Sekce odborných činností	Odbor registru
		Oddělení restaurátorské
		Oddělení fotografické dokumentace
		Knihovna
		Archiv
	Sekce ekonomicko-provozní	Odbor hospodářské správy
		Odbor ekonomický
Oddělení zaměstnanecké		

Sídlo Národní galerie v Praze a sídla jejích organizačních složek



Národní galerie v Praze

Sídlo:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1
Generální ředitel:	Prof. Milan Knížák, Dr. A.
Telefon:	+420 222 329 331
Fax:	+420 222 324 641
E-mail:	sekretariat@ngprague.cz

U dále uvedených sídel organizačních složek NG není uvedeno poštovní směrovací číslo, protože veškerá korespondence se zasílá výhradně na výše uvedenou adresu NG.



Sbírka moderního a současného umění

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7
Ředitel:	Doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.
Telefon:	+420 224 301 803
Fax:	+420 233 376 243
E-mail:	info.smsu@ngprague.cz



Sbírka starého umění

Sídlo:	Šternberský palác Hradčanské náměstí 15 Praha 1-Hradčany
Ředitel:	Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph. D.
Telefon:	+420 220 514 595
Fax:	+420 220 513 180
E-mail:	vlnas@ngprague.cz



Sbírka umění 19. století

Sídlo:	Klášteř sv. Jiří Jiřské náměstí 33 Praha 1-Hradčany
Ředitel:	PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová
Telefon:	+420 257 531 644
Fax:	+420 257 535 833
E-mail:	suds@ngprague.cz



Sbírka grafiky a kresby

Sídlo:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 Praha 1
Ředitel:	PhDr. Alena Volrábová
Telefon:	+420 222 315 030
Fax:	+420 222 310 433
E-mail:	grafika@ngprague.cz



Sekce odborných činností

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7
Ředitel:	RNDr. Jana Řepová
Telefon:	+420 224 301 812
Fax:	+420 224 301 194
E-mail:	dostalova@ngprague.cz repova@ngprague.cz



Sbírka orientálního umění

Sídlo:	Do 19. 11. 2009 Zámek Zbraslav Bartoňova 2 Praha 5-Zbraslav Od 20. 11. 2009 Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 Praha 1
Ředitel:	PhDr. Helena Honcoopová
Telefon:	+420 257 920 482
Fax:	+420 257 921 929
E-mail:	honcoopova@ngprague.cz asiaedu@ngprague.cz



Sekce ekonomicko-provozní

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7
Náměstek GŘ:	Ing. Tereza Pouchová
Telefon:	+420 224 301 314 +420 224 301 155
Fax:	+420 296 326 144
E-mail:	pouchova@ngprague.cz

4/ Stálé expozice a výstavy

4.1 Stálé expozice NG

Evropské umění od antiky do závěru baroka

Místo expozice: **Šternberský palác**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátoři: **Martina Jandlová, Olga Kotková, Petr Příbyl, Hana Seifertová, Anja K. Ševčík, Vít Vlnas**

Ve třech podlažích paláce jsou vystavena umělecká díla německého, rakouského, italského, francouzského, španělského, vlámského a holandského umění od středověku po konec 18. století ze sbírky NG. Expozici doplňují umělecké artefakty uměleckého řemesla ze sbírek UPM, jež tvoří kontext a rovnocenný výtvarný protějšek vystaveným obrazům a sochám. Zvláštní pozornost si zaslouží vystavený komorní soubor ikon a umění antického starověku.

Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě

Místo expozice: **klášter sv. Anežky České**
Sbírka: **Sbírka starého umění, Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Štěpánka Chlumská**

Dlouhodobá instalace středověkého a raně renesančního umění v historických prostorách prvního záalpského kláštera klarisek byla zpřístupněna v roce 2000. Vystavené exponáty zahrnují období let 1220–1550. Poklady národního kulturního dědictví, spojené provenienčně s územím Čech, Moravy a Slezska, jsou výběrově doplněny širším kontextem středoevropského regionu. Malířská a sochařská díla z majetku NG v Praze jsou obohacena zápůjčkami z řady státních, církevních a soukromých sbírek tak, aby byla návštěvníkům co nejuceleněji prezentována dobová výtvarná produkce. Mezi stěžejní exponáty sbírky patří zvláště gotické památky doby lucemburské (Mistr Vyšebrodského oltáře, Mistr Michelské madony, Mistr Theodorik, Mistr Třeboňského oltáře, krásný sloh) a pozdně gotická a raně renesanční díla doby jagellonské (Mistr Puchnerovy archy, Mistr Oplakávání ze Žebráku, Mistr Litoměřického oltáře, A. Altdorfer, Mistr IP ad.).

Odlitky sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století – hmatová expozice

Místo expozice: **klášter sv. Anežky České**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátorka: **Eva Zíková**

Kolekce dvanácti odlitků soch je vystavena v přízemí kláštera sv. Anežky České. Expozice umožňuje sledovat stylovou proměnu sochařského díla během několika staletí. Vedle pozdně románského reliéfu z baziliky sv. Jiří jsou zde díla z období vlády Karla IV. a Václava IV. Tvorbu slavného sochaře a architekta Petra Parléře představují portrétní busty z triforia katedrály sv. Víta. Každý exponát doprovází text ve zvětšeném písmu a základní popis v Braillově písmu.

Baroko v Čechách

Místo expozice: **Schwarzenberský palác**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátoři: **Tomáš Hladík, Andrea Rousová**
Otevření expozice: **27. 3. 2008**

Ve třech podlažích rekonstruovaného objektu paláce je prezentováno na 160 sochařských exponátů a 280 příkladů pozdně renesančního a barokního malířství, vytvořených od konce 16. století do konce století 18. na teritoriu zemí Koruny české.

Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze

Místo expozice: **Schwarzenberský palác**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátoři: **Tomáš Hladík (SSU), Petra Matějovičová (UPM)**
Expozice koncipovaná ve spolupráci NG s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze.
Otevření expozice: **30. 1. 2009**

Expozici připravil kurátorský tým Uměleckoprůmyslového musea za vedení dr. P. Matějovičové. Cílem je návštěvníkovi představit umělecké řemeslo středoevropského kulturního prostoru od manýrismu přelomu 16. a 17. století až po klasicismus. Sály v podzemních prostorech Schwarzenberského paláce jsou členěny do několika samostatných oddílů nazvaných Liturgie, Stolování a Ornament. Představena je nesmírně bohatá škála rozmanitého materiálu: kasule, paramenta, kalichy, sklo, porcelán, stolní náčiní, vějíře, oděvy a další.

Archeologické nálezy ve Schwarzenberském paláci

Místo expozice: **Schwarzenberský palác**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátoři: **Gabriela Blažková (AÚ AV ČR), Andrea Rousová (SSU)**
Expozice koncipovaná ve spolupráci NG s Archeologickým ústavem AV ČR.
Otevření expozice: **23. 10. 2009**

Expozice ve sklepních prostorech Schwarzenberského paláce prezentuje výsledky a nálezy záchranného archeologického výzkumu, který zde proběhl v letech 2003 a 2004. Vystavené předměty představují různorodý soubor středověké a raně novověké hmotné kultury s převažující keramikou. Vystaveny jsou také drobné předměty jako například mince, zbytky hřebene z kosti ad. Za nález neobyčejného významu je možné označit tři velkoformátové keramické reliéfy. Expozice je doplněna informačními panely a lektorské odd. Sbírky starého umění připravilo cyklus přednášek.

Doteky baroka – hmatová expozice

Místo expozice: **Schwarzenberský palác**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Jana Klímová**

Otevření expozice: **23. 10. 2009**

Hmatovou expozici Doteky baroka tvoří soubor 14 odlišných a je určena především návštěvníkům se zrakovým postižením. Vystavené exponáty představují ve zkratce vývoj českého sochařství během 17. a 18. století. Slavné období štědrého mecenáše umění Rudolfa II. zastupuje ukázka díla Adriaena de Vries Kráčejíci kuň, galerii soch na Karlově mostě připomínají dva detaily sejmuté z monumentálního Krucifixu: Hlava Krista a nápis INRI. Nejvýrazněji je v kolekci zastoupen Matyáš Bernard Braun souborem pěti vybraných alegorických hlav z proslulého cyklu Ctností a Neřestí z Kuksu. Tvorbu F. M. Brokofa představuje odlietek alegorie noci z průčelí Morzinského paláce v Praze.

Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze

Místo expozice: **Žďár nad Sázavou, zámek Kinských**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Lenka Stolárová**

Zahájení expozice: **8. 5. 2009**

(trvání expozice do **30. 4. 2017**)

Vybraný soubor uměleckých děl střeoevropské provenience (Čechy, Morava, alpské země a italské importy) evokuje především kulturní prostředí klášterů 17. a 18. století. Vedle děl s náboženskou (monastickou) tematikou, jež tvoří těžiště této přehlídky, se zde uplatňují i obrazy a sochy charakteristické pro barokní klášterní sbírky. Zastoupeny jsou práce významných tvůrců dané epochy, jakými byli Karel Škréta, Michael Willmann, Jan Kryštof Liška, Francesco Trevisani, Johann Wenzl Bergl, Ferdinand Brokof, Franz Anton Maulbertsch a mnozí další. Dlouhodobá expozice *Barokního umění ze sbírek Národní galerie v Praze* přispívá nejen k oživení zájmu o kulturní dědictví regionu a rozvoj turistického ruchu (areál zámku – bývalého kláštera, poutní kostel na Zelené hoře), ale přispívá i k prohloubení tradičních kulturně historických vazeb. Expozici byla udělena záštita České komise pro UNESCO.

České moderní umění I

Místo expozice: **Veletržní palác, 4. patro**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček**

Zahájení expozice: **8. 4. 2009**

Současná expozice malířství, sochařství, fotografie a užitého umění je koncipována jako pocta velkým osobnostem českého umění. Prezentuje umělecká díla jako soubor velkých kolekcí jednotlivých tvůrců. Ukazuje se, jak kvalitní a velkorysá byla česká malba konce 19. století a jak odvážný a progresivní byl nástup do století dvacátého. Malba J. Navrátila a K. Purkyně dokládá nad jiné výrazné spojení místní tradice s novými tendencemi směřujícími od romantismu k realismu.

Expozice představuje díla dalších českých realistických tvůrců, V. Barvitia, S. H. Pinkase a A. Chittussiho. Směřování generace Národního divadla pak reprezentují malíři J. Mařák, M. Aleš, V. Hynais, V. Brožík, Fr. Ženíšek a sochař V. Myslbek. Tvorba představitelů novoromantismu a symbolismu a secese je zastoupena B. Knüpferem, M. Pirnerem, A. Muchou. V souboru přelomu století jsou představena vrcholná díla A. Hudečka, J. Preislera, A. Slavička a sochařská tvorba F. Bílka, S. Suchardy, Q. Kociana, J. Mařatky, J. Štursy.

Závěr expozice je věnován souboru děl F. Kupky, který zahrnuje jeho umělecký vývoj od symbolistní malby až po díla zrodu a vrcholu abstrakce.

České moderní umění II

Místo expozice: **Veletržní palác, 3. patro (západní křídlo)**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček**

Zahájení expozice: **8. 4. 2009**

Další část nově otevřené expozice Českého moderního umění II ve třetím podlaží představuje hlavní osobnosti, které utvářely podobu nástupu a vývoje českého moderního umění od prvního desetiletí 20. století a následně pak zejména ve 20. a 30. letech. Heroická kubistická perioda českého umění je v úvodu představena nejvýznamnější tvorbou sochaře O. Gutfreunda od jeho expresionistických prací až po kubistické konstrukce válečného období.

Umělecké směřování od expresionismu ke kubismu se stalo cestou pro řadu umělců na čas sdružených ve skupině Osma a později Skupině výtvarných umělců. Velkou osobností meziválečného období se stal E. Filla, jehož tvorba je představena v rozsáhlém souboru stejně tak jako dílo B. Kubišty a dalších umělců, např. O. Kubína, A. Procházky, J. Zrzavého, V. Špály, J. Čapka. Současná expozice vedle těchto děl představuje i specifika českého uměleckého prostředí, a to kubistické modely a návrhy architektury, dále nábytek a užité umění. Závěr expozice tvoří sociální umění jak v dílech malířů, tak sochařů.

Významný příspěvek pro expozici představují zápůjčky od sběratelů, Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Technického muzea.



České moderní umění I



České moderní umění II



Francouzské umění 19. a 20. století

Francouzské umění 19. a 20. století

Místo expozice: **Veletřní palác, 3. patro**
(východní křídlo)

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Olga Uhrová**
Nově koncipovaná expozice: **od 8. 4. 2009**

Sbírka Francouzského umění 19. a 20. století, která představuje důležité mezníky vývoje francouzského malířství a sochařství od romantismu až po představitele Pařížské školy byla v některých částech nově koncipována. Nově a samostatně byl prezentován soubor děl P. Picassa.

Také závěrečná část výběru umělců Pařížské školy doznala některých změn. Současně byl do expozice instalován významný obraz P. Signaca Parník na Seině, který v roce 2009 zakoupil český stát z židovské sbírky E. Freunda pro Národní galerii v Praze.

Umění 19. století v Čechách (1790–1910)

Místo expozice: **klášter sv. Jiří**
Sbírka: **Sbírka umění 19. století ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze**
Kurátorky: **Naděžda Blažičková-Horová ve spolupráci s Šárkou Leubnerovou**

Expozice chce našim i zahraničním návštěvníkům v chronologickém sledu a v rozdělení do 9 oddílů ukázat, že se umění v Čechách 19. století vyvíjelo v souladu se všemi tehdejšími evropskými myšlenkovými a slohovými proudy a že dosáhlo úrovně srovnatelné s významem toho, co vznikalo v ostatních evropských uměleckých centrech. Specifickou kulturní atmosféru Čech a především Prahy 19. století přibližujeme návštěvníkům konfrontací obrazů a plastik, modelů a skic k náhrobním plastikám a pomníkům, řadou malířských i sochařských podobizen předních osobností společenského a kulturního života předminulého století, ale také ukázkami užitého umění.

České umění 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze

Místo expozice: **zámek Fryštát, objekt Lottyhaus**
Sbírka: **Sbírka umění 19. století ve spolupráci s Magistrátem města Karviná**
Kurátorka: **Jana Moravcová**

Dlouhodobá expozice vznikla v roce 2003. Instalace oživuje klenutý prostor bývalé zámecké kočárovny zdařile restaurovaného zámku. Obsahuje pět desítek maleb a plastik. Postihuje základní vývojové tendence na území Čech v 19. století prostřednictvím děl – definitivních či skic výrazných autorů různých žánrů. Expozici charakterizuje i materiálová různorodost – kromě olejomalb se návštěvníci setkají s plastikami z bronzu, mramoru a dřeva.

Asijské umění

Místo expozice: **zámek Zbraslav**
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**
Kurátoři: **Filip Suchomel, Ladislav Kesner, Helena Honcoopová, Zdenka Klimtová, Nora Jelínková, Hana Knížková, Jakub Karfík**
Zahájení expozice: **říjen 1998, ukončení: 30. 9. 2009**
Architekti: **Společnost Genia loci (Jiří Javůrek, Gabriela Kaprálová, Vlastimil Vagaday)**

Z více než 13 000 děl ve fondech Sbírky orientálního umění NG, založené v roce 1951 a 35 let budované orientalistou Luborem Hájkem (1921–2000), bylo přes tisíc artefaktů umístěno ve 22 sálech stálé expozice v barokním zámku Zbraslav na 2000 m². V prostředí ušlechtilé architektury G. B. Santiniho našel zájemce o asijské umění šest sálů umění Japonska, dva sály umění Koreje, devět sálů umění Číny a po jednom sálu artefaktů z Tibetu, Indie, jihovýchodní Asie a islámské kulturní oblasti. V přízemí byla umístěna síň věnovaná památce donátora Rainera Kreissla (1924–2005) a galerie Ambit, určená k prezentaci krátkodobých výstav. Rozsáhlá expozice asijského umění vynikající kvality (malby, grafiky, sochařství, laků, kovů, porcelánu, keramiky, textilu atp.) byla svým architektonickým pojetím a velikostí jednou z nejvýraznějších v Evropě. Světovou úroveň představila kolekce čínského umění. Šlo o setkání s vrcholnými exempláři archaického čínského umění z doby bronzové – vynikající hrobovou keramikou dynastií Chan a Tchang, čínským buddhistickým sochařstvím středověku a velkým souborem klasické tušové čínské malby i moderní tušové malby 20. století. Japonské umění představila především velká sbírka dřevorezové grafiky ukijoe (4000 listů a knih) a porcelánu období Tokugawa a Meidži. Pozoruhodná byla i kolekce indických miniatur či koberečů z Předního východu. V roce 2004 získala Sbírka orientálního umění jako velkorysý dar od mecenáše Rainera Kreissla soubor tisíce exemplářů umění subsaharské Afriky, který se uplatňuje v příležitostných výstavách a není přiřazen ke stálé expozici asijského umění na Zbraslavi. Od roku 2007 rozšířil stálou expozici asijského umění soubor 70 vynikajících exponátů z keramiky, kovů a dřeva zapůjčený na dva roky z Národního muzea Koreje v Soulu.

Japonská skulptura dotykem a Korejská keramika pro více smyslů

Místo expozice: **zámek Zbraslav**
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**
Kurátorka: **Gabriela Šimková**
Ukončení expozice: **30. 9. 2009**

Od roku 1998 volně přístupná expozice japonských soch v prvním patře zámku poskytla hmatovou zkušenost s dokonalým napodobením textury originálů původně z odlišných materiálů, přičemž zachytila různá historická období. Soubor laminátových kopií šesti významných památek středověkého sochařského umění (japonský národní kulturní poklad) darovala NG společnost Jetro v roce 1973. Od června 2007 doprovázelo dlouhodobou expozici „Umění Koreje“ zapůjčenou z Národního muzea Koreje v Soulu pět zvětšených replik korejské keramiky (pálená hlína, glazura, rytý dekor), který vytvořila korejská výtvarnice U Kang-mae.

Soubor poukázal na významné proudy keramické tvorby na Korejském poloostrově 2. až 15. století. Exponáty doprovázely popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu.

4.2 Výstavy Národní galerie v Praze, které probíhaly v roce 2009

Dílo sezóny: Philippe de Champaigne, Portrét umělkyně manželky Charlotty Duchesne – příběh objevení

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **10. 4. 2008 – 31. 3. 2009**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Anja K. Ševčík**

Výstava obrazu Philippa de Champaigne se konala v rámci volného cyklu komorního projektu Dílo sezóny nebo Mistrovské dílo na návštěvě. Obraz ze sbírek Moravské galerie v Brně je, jak ukázalo nedávné bádání, dosud jedinou známou originální prací nejvýznamnějšího francouzského portrétisty 17. století Philippa de Champaigne (1602 Brusel – 1674 Paříž) v české veřejné sbírce. K její identifikaci došlo po velké monografické výstavě v Lille a v Ženevě. Osobnost a tvorba umělce se stala v evropském kontextu skutečným objevem.

Model podobizny mohl být na základě podrobně popsané kresby v Metropolitním muzeu v New Yorku identifikován jako portrét umělkyně manželky, Charlotty Duchesne (1613–1638). Malíř se roku 1628 oženil s tehdy patnáctiletou dcerou svého předchůdce v hodnosti dvorního malíře Nicolase Duchesnea. Prameny informují o velmi těsném osobním vztahu manželů a o velké bolesti umělkyně z předčasné smrti milované ženy v roce 1638.

Obraz byl zapůjčen z Moravské galerie v Brně.

Tance a slavnosti 16.–18. století

Místo výstavy: **Valdštejnská jízdárna**

Datum konání výstavy: **12. 12. 2008 – 3. 5. 2009**

Sbírka: **Sbírka starého umění, Sbírka kresby a grafiky**

Kurátorka: **Andrea Rousová**

Výstava pod záštitou předsedy Senátu Parlamentu České republiky Přemysla Sobotky.

Výstava na téma tanců a s nimi spojených slavností ve výtvarném umění byla ojedinělým projektem, který dosud nebyl ve světě uveden. Zvolená období od renesance po baroko a rokoko patří mezi nejatraktivnější nejen z hlediska vývoje motivu tance v umění, ale i tance samotného. Výstava prezentovala nesmírnou šíři rozmanitého výtvarného materiálu, který zachycuje tanec v jeho různých typech a formách. Do kontrastu byl záměrně postaven oddíl pojednávající o dvorském tanci, jenž souvisí především se slavnostmi, jako jsou maškarní plesy, taneční vystoupení na divadle a další, a tancích z prostředí venkova spjatých například s oslavami na posvícení.

Kromě obrazů byly vystaveny také hudební nástroje, kostýmy, divadelní rekvizity, vějíře, grafika, sklo, porcelán, taneční příručky a další dobové tisky. Výstavu doprovázela četná živá taneční vystoupení, pořádaná přímo v prostoru výstavního sálu a přednášky s ukázkami historického tance. K výstavě byl vydán katalog (česky, anglicky) na němž se podílela řada odborníků různých vědních oborů. Součástí české verze katalogu je také nahrávka (DVD) s komentářem a ukázkami tanců doby renesance a baroka.

Na přípravě výstavy se podílela i Sbírka grafiky a kresby představením 40 grafik; odbornou spolupráci poskytly Michaela Brixová, Blanka Kubíková, Alena Volrábová a Jana Wittlichová ze Sbírky grafiky a kresby.

Hans Rottenhammer – žádaný – zapomenutý – znovuobjevený

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **16. 12. 2008 – 22. 2. 2009**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Martina Jandlová**

Výstava s podporou Česko-německého fondu budoucnosti a pod záštitou ministrů zahraničních věcí Spolkové republiky Německo Franka Waltera Steimeiera a České republiky Karla Schwarzenberga.

Repríza první souborné výstavy díla malíře Hanse Rottenhammera konané ve Weserrenaissance-Museum Schloss Brake v Lemgu (17. 8. – 16. 11. 2008) představila reprezentativní výběr nejvýznamnějších exponátů německé výstavy, doplněný o některá díla ze sbírek NG a Slezského zemského muzea v Opavě. Součástí pražské výstavy byl soubor grafických listů ze sbírek NG, jejichž autoři reagovali na Rottenhammerovo malířské dílo.

Rottenhammer proslul během svého mnohaletého působení v Římě a Benátkách především jako malíř kabinetních obrazů na mědi s christologickými a mytologickými náměty. Spolupracoval s malíři Paulem Brilem a Janem Brueghelem, kteří k jeho figurálním kompozicím přimalovali krajinné pozadí. Mezi sběrateli, kteří vyhledávali Rottenhammerova díla, byli např. císař Rudolf II. nebo mantovský vévoda Ferdinando Gonzaga. Pro Rudolfa II. pak Rottenhammer pracoval také jako umělecký agent.

Dílo sezóny:

Pohled do chrámové architektury

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **14. 4. 2009 – 31. 12. 2009**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Hana Seifertová**

Obraz je příkladem zájmu holandských malířů o optiku a perspektivu, což reflektují zejména obrazy se složitými palácovými nebo chrámovými interiéry. Už v první třetině bylo téma velmi oblíbené v Rotterdamu, Delftu a Haagu – v těchto městech pracoval také Jan de Wucht (1603–1637), který se na toto téma specializoval. Někteří autoři malovali pohledy do skutečných interiérů, Jan van Wucht konstruoval prostor na základě fantazie. Figurální komponentu obrazu maloval obvykle jiný autor. V rámci přípravy soupisového katalogu holandského malířství bylo dílo důkladně studováno, na základě komparací nově připsáno Janu van der Vucht. Bylo též podrobeno restaurátorskému průzkumu a restaurováno. Dokumentace této práce byla součástí výstavy. K výstavě byl vydán leták s barevnými reprodukcemi. Výstava dosud trvá.

Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **25. 11. 2009 – 31. 12. 2014**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Olga Kotková**

Osudy Národní galerie v Praze (respektive její předchůdkyně Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění) a kolowratské obrazárny z Rychnova nad Kněžnou spolu úzce souvisejí – Kolowratové již krátce po založení Obrazárny v roce 1796 svá nejlepší díla zapůjčili na dlouhá desetiletí do Prahy. V r. 2009 se výběr z kolowratské kolekce znovu vrátil do NG – výstava ukazuje obrazy, které vypovídají o charakteru a žánrové skladbě významné barokní obrazárny. Pozdní gotiku zastupuje deska Narození P. Marie od tyrolského malíře a sochaře Michaela Pachera; manýrismus připomíná zejména Podobizna muže, možná Johanna Keplera od dvorního malíře císaře Rudolfa II., Hanse von Aachen. Obrazy ze 17.–18. století reprezentují zátiší Cornelise Norberta Gysbrechtse, Johanna Georga Hinze či půvabné kompozice rychnovského panského malíře Jana Antonína Vocásky-Hrošeckého; dále zde najdeme několik mytologických scén a portrétní malby, upoutá především Podobizna Ignáce Jetřicha Vitanovského z Vlčovic (1669) od Karla Škréty či dvojice portrétů od Daniela Schulze, vytvořená přímo pro Kolowraty. Soubor, vystavený v Národní galerii, čítá 20 děl, ostatní malby kolowratské obrazárny zůstávají vystaveny na zámku v Rychnově nad Kněžnou, jenž je přístupný veřejnosti.

Advokáti a advokacie ve výtvarném umění

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**

Datum konání výstavy: **15. 10. 2009 – 1. 11. 2009**

Sbírka: **Sbírka starého umění, Sbírka grafiky a kresby**

Kurátor: **Vít Vlnas**

Komorní výstava, připravená ve spolupráci se Sbírkou grafiky a kresby NG a Českou advokátní komorou, představila výběr uměleckých děl na papíře z období 16.–20. století, zaměřených k ikonografii advokátů a justičních institucí obecně. Vedle obrazů heroizujících roli advokáta v rámci soudního procesu i v kontextu národního společenství zde byly představeny i obrazy karikující či ironizující. Samostatný prostor byl pak věnován ikonografii patrona advokátů sv. Ivona, jenž byl i patronem pražské právnické fakulty.



Fotografis collection reloaded. Poklady světové fotografie 19.–20. století

Místo výstavy: **palác Kinských**

Datum konání výstavy: **17. 12. 2008 – 8. 2. 2009**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění ve spolupráci s Bank Austria Kunstforum Wien**

Kurátoři: **Heike Eipeldauer, Lisa Kreil, Florian Steininger, Olga Uhrová**

Výstava byla reprízou projektu, který uspořádala Bank Austria Kunstforum Wien ve své galerii ve Vídni od 11. září do 29. října 2008. Sbírka FOTOGRAFIS Banky Austria je jednou z nejvýznamnějších kolekcí v Evropě. Byla založena v roce 1976 a naposledy veřejnosti předvedena v roce 1986. V roce 2008 Kunstforum vystavilo 250 vrcholných děl mezinárodní fotografie (vybraných z více než 400 exemplářů sbírky). Ve sbírce FOTOGRAFIS jsou zastoupeni světoznámí fotografové od počátku fotografie ve čtyřicátých letech 19. století až do osmdesátých let století dvacátého.

Krátkodobá vánoční výstava

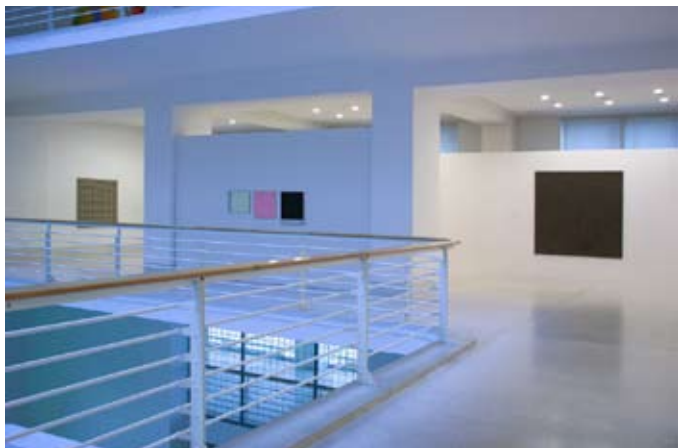
Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **19. 12. 2008 – 4. 1. 2009**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Blaguna Paskaleva**

Tradiční výstava (již potřetí) prezentovala díla jak z majetku NG, tak i zápůjčky. Tentokrát byla představena velkoformátová díla významných autorů, jako jsou Karel Černý, Michal Singer, Petr Hrbek, Vít Soukup a další.



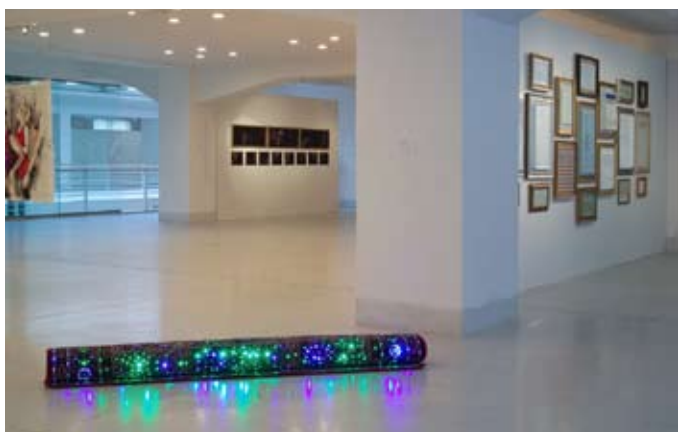
Tomas Rajlich: *Obrazy z let 1969–2008*



Pablo Picasso: *Grafické práce 1904–1905 z pařížské galerie Ambroise Vollarda*



Obraz, komunikace, styl, funkce, koncept



Finalisté. Cena NG 333 a Skupiny ČEZ/2. ročník

Tomas Rajlich: Obrazy z let 1969–2008

Místo výstavy: **Veletržní palác: ochoz mezaninu**
Datum konání výstavy: **24. 10. 2008 – 18. 1. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátor: **Tomáš Vlček**

Retrospektivní výstava představovala malířské dílo Tomase Rajliche v protikladech a vztazích dvou výrazných prvků jeho tvorby, struktury a textury. Rajlichovo dílo bylo prezentováno v souvislostech dvou reflexí jeho identity. Jednu připravil holandský kritik Philips Peters, druhou kurátor výstavy Tomáš Vlček. Obě reflexe vidí prameny jedinečnosti Rajlichova díla v obohacování postojů a koncepcí mezinárodního umění druhé poloviny 20. století a počátku 21. století.

Pablo Picasso: Grafické práce 1904–1905 z pařížské galerie Ambroise Vollarda

Místo výstavy: **Veletržní palác: Francouzské umění 19. a 20. století**
Datum konání výstavy: **21. 11. 2008 – 1. 3. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Olga Uhrová**

Výběr grafických listů Pabla Picassa (litografie, suché jehly) z let 1904–1905 představila umělcovy významné práce, jež reflektují nálady fin de siècle a Picassovo sociální cítění, které prostupuje i práce inspirované prostředím cirkusů Barcelony a Paříže. V roce 1904 se Picasso seznámil s technikou tisků a již v prvním leptu Střídmy pokrm dokázal, jak dovede využít výtvarných možností. Roku 1906 zakoupil významný pařížský galerista Ambroise Vollard větší soubor Picassových děl a později dal vytisknout 14 grafických listů pod názvem Les Saltimbanques (Kejklíři), jež jsou také součástí sbírek Národní galerie.

Na výstavě se podílela též Sbírka grafiky a kresby, která pro tento výstavní projekt zapůjčila většinu děl (celkem 16 grafik a 1 kresbu ve 2 obměnách).

Obraz, komunikace, styl, funkce, koncept

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem ve Sbírce moderního a současného umění Národní galerie v Praze

Místo výstavy: **Veletržní palác: respirium a východní křídlo 1. patra**
Datum konání výstavy: **26. 11. 2008 – 30. 1. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátor: **Michal Koleček**

Výstava byla součástí oslav 15. výročí založení fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Výstava byla rozdělena do pěti navazujících celků, které reprezentovaly klíčové termíny rezonující v konkrétním zaměření kateder či ateliérů fakulty. Tyto termíny lze chápat jako konstantní pilíře její koncepce pevně ukotvené na jedné straně v situaci nejnovějšího uměleckého vývoje (především na poli fotografie a nových médií) a na straně druhé v různých oblastech designu a vizuální komunikace. Každý oddíl výstavy byl připraven dvojicí kurátorů, kteří tak měli možnost daný syžet definovat ve vzájemném dialogu i v komunikaci s vedoucími ateliérů a samotnými vystavujícími.

Finalisté

Cena NG 333 a Skupiny ČEZ / 2. ročník

Místo výstavy: **Veletržní palác: respirium 5. patra**
Datum konání výstavy: **28. 11. 2008 – 19. 4. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Lucie Šiklová**
Mecenáš projektu: **SECURITAS ČR s. r. o.**
Partneři projektu: **Skupina ČEZ, a. s., Trade FIDES, a. s.**
Hlavní partner NG: **UniCredit Bank Czech Republic, a. s.**
Mecenáš NG: **SYNOT LOTTO, a. s.**
Hlavní mediální partner: **Hospodářské noviny**
Mediální partneři: **ČRo 3 – Vltava, Anopress, Classic FM**

V únoru 2008 vypsala Národní galerie v Praze druhý ročník *Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ* pro mladé umělce do 33 let z České republiky a Slovenské republiky udělované za dílo libovolného žánru či média vytvořené v posledních třech letech. Dne 22. 9. 2008 se ve Veletržním paláci sešla odborná porota, která vybírala z 96 děl přihlášených umělců 11 finalistů. Vítěz byl slavnostně vyhlášen dne 27. 11. 2008 na tiskové konferenci a byla mu předána cena spolu s finanční odměnou 333 000 Kč, kterou darovala společnost Securitas, a. s. Oceněné dílo (Marek Kvetán, Koberec, 2008) po skončení výstavy zůstává v majetku Národní galerie jako součást jejich sbírek.

Dílo sezóny: Amedeo Modigliani, Ženský akt na bílém polštáři (zápůjčka ze Staatsgalerie Stuttgart)

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **19. 9. 2008 – 19. 4. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Olga Uhrová**

Prezentace dvou významných obrazů italského malíře A. Modiglianiho umožnila představit domácím i zahraničním divákům díla z období jeho největšího tvůrčího rozmachu let 1917–1918. Tehdy vytvořil umělec, který stál stranou avantgardních směrů, četné podobizny s příznačným dlouhým krkem, oválnou tváří, hlavou skloněnou na stranu, které se staly ideálem jeho ženské krásy, jak dokládá obraz *Ženský akt na bílém polštáři* (1918).

Pablo Picasso, Grafické práce 1909–1968 z pařížské galerie Daniela-Henryho Kahnweilera

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **11. 3. 2009 – 14. 6. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Olga Uhrová**

Picassova druhá výstava zaměřená na grafickou tvorbu, tentokrát z let 1909–1968 ze sbírek Národní galerie v Praze umožnila přiblížit umělcovo úsilí o využití výrazových prostředků tohoto média, leptu a suché jehly, litografie i linořezu.

V těchto souvislostech je připomenuta také osobnost D.-H. Kahnweilera, pařížského galeristy, s nímž Picasso řadu let spolupracoval.

Fenomén Baťa/zlínská architektura 1910–1960

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **20. 3. 2009 – 31. 5. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorky: **Ladislava Hornáková, Radomíra Sedláková**

Společná výstava NG v Praze a Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, sponzorovaná Krajským úřadem Zlín a statutárním městem Zlín, za podpory společnosti Synot.

Výstava, jež byla prvním souborným představením specifické architektury města Zlína mimo město a jeho satelity, představila architekturu Zlína v širokém záběru, od urbanistických plánů přes tovární stavby až k rodinným domům, ať typickým firemním pro zaměstnance či výjimečným domům vilového charakteru nejen ve Zlíně, ale také v satelitech budovaných po celé zemi i v zahraničí. K tomu patřily kromě dobových a současných fotografií především plány a kresby společenských a obchodních domů, domů služeb či zlínského divadla, od prvních návrhů z počátků 40. let až k realizaci v 60. letech. Výstava ukázala i nerealizované plány na proměny Zlína ve 40. a v 50. letech, počátky panelové prefabrikace obytných domů, ale také výstavnícké aktivity firmy.

Dílo sezóny: Dva obrazy Georgese Braqua z Musée d'Art Moderne Lille Metropole

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **24. 3. 2009 – 19. 7. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Olga Uhrová**
Georges Braque – významná zápůjčka obrazů z Musée d'Art Moderne Lille Metropole

Dvě významné krajiny francouzského malíře G. Braqua z let 1909–1910 La Roche-Guyon, 1909 a Továrna Rio-Tinto v L'Estaque představily umělcovu tvorbu z období, kdy již opustil fauvistická východiska a začal se přibližovat kubistické problematice. V krajinných námětech malíř dokončuje vyloučení smyslové skutečnosti ve prospěch rozčlenění abstraktní tvorby.

Grand Prix architektů 2009 – Národní cena za architekturu

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **19. 6. 2009 – 2. 8. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Radomíra Sedláková**
Spolupráce s Obcí architektů

Tradiční výstava ukázala 101 staveb soutěžících v sedmi kategoriích, od novostavby přes rekonstrukce až ke krajinářské architektuře. Všechny stavby byly zastoupeny jedním normovaným panelem včetně té, která získala Národní cenu za architekturu chemicko-technologické fakulty Univerzity Pardubice.

Diplomanti AVU 2009

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **19. 6. 2009 – 2. 8. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Jiří Lindovský, Dalibor Smutný**

Výstava čerstvých absolventů osmnácti ateliérů Akademie výtvarných umění v Praze bývá pravidelným slavnostním zakončením akademického roku a v roce 2009 znamenala také vyvrcholení studia čtyřiceti studentů. Z prací absolventů ateliérů malby, kresby, grafiky, sochařství, restaurátorských škol, architektury, nových médií, konceptuální, monumentální a intermediální tvorby vznikla velmi pestrá instalace.

Barvy avantgardy. Rumunské umění 1910–1950

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **3. 7. 2009 – 20. 9. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Tomáš Vlček, Olga Uhrová, E. Kessel**
Organizačně a sponzorsky výstava zajištěna Rumunským kulturním institutem v Praze.

Výstava představila díla významných osobností, které se výrazně uplatnily ve vývoji rumunského výtvarného umění i mezinárodní kultury první poloviny 20. století (M. Iancu, H. M. Teutsch) účastí v mnichovském hnutí Der Blaue Reiter. Další umělci se stali významnými představiteli druhého sledu francouzského surrealismu. Výstava dále uvedla umění, které vznikalo v konfrontacích a míšení avantgardních tendencí s kulturními tradicemi a ideologiemi tehdejšího Rumunska.

Désirama. Mladí francouzští architekti a krajináři

(výstava konaná v rámci „Architecture week 2009“)
Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **29. 9. 2009 – 20. 10. 2009**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Výstava představila práce 20 architektonických a krajinářských kolektivů s autory do 35 let, kteří se účastnili soutěže o zařazení do prestižního alba francouzského ministerstva kultury. Byly zastoupeny práce jak realizované, tak pouze návrhy či soutěžní projekty nejrůznějšího typu (od rodinných domů po stavbu opery) do mnoha zemí světa (od Francie po Jižní Koreu).



Fenomén Baťa / zlínská architektura 1910–1960



Grand Prix architektů 2009 – Národní cena za architekturu



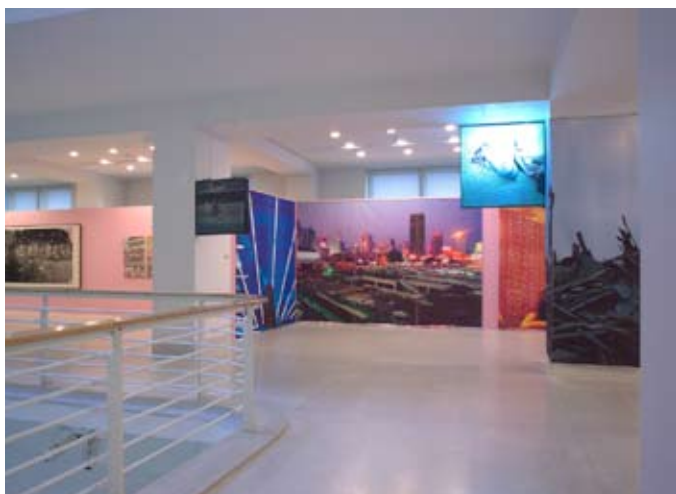
Diplomanti AVU 2009



Barvy avantgardy. Rumunské umění 1910–1950



Stíny na jevišti. Stínové loutky z Národní galerie Číny



Otevřená vize. Výstava současného čínského umění



NG 333 – Finalisté

Stíny na jevišti. Stínové loutky z Národní galerie Číny

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **9. 10. 2009 – 10. 1. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Světlana Michajlová**

Výstava byla připravena ve spolupráci s Národní galerií Číny (NAMOC) a při příležitosti Festivalu čínské kultury v Čechách. V rámci výstavy, speciálně pro Národní galerii v Praze a poprvé v Evropě, byla prezentovaná výjimečná kolekce historických rekvizit Čínského stínového divadla ze sbírky NAMOC, největšího sběratele tohoto kouzelného starobylého čínského umění. Výstava prezentovala celkem 47 souborů uměleckých děl v rozmezí od 17. po 20. století, přičemž většina exponátů pocházela z 19. století.

Stínové divadlo je nejstarší jevištní umění na světě, svěbytný druh lidového divadelního představení důmyslně propojujícího řezbu, plastiku, malbu, literaturu, divadlo, hudbu a performanci. Čínské stínové divadlo čerpalo materiál pro své příběhy z klasické čínské literatury, mytologie a legend a zaměřovalo se především na hrdiny a krásky, císaře a vysoké úředníky. Tato umělecká forma po staletí odrážela bohatý duchovní svět Číňanů. Objekty se původně vyráběly z papíru a později z malované kůže. Figurky rafinovaných tvarů představují nejen postavy hrající scény v určitém příběhu. Mají nezastupitelnou roli i jako umělecká díla, která jsou z hlediska tvaru, struktury, barvy a média zcela jedinečná.

Otevřená vize. Výstava současného čínského umění

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **9. 10. 2009 – 10. 1. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Světlana Michajlová**

Rozsáhlá výstava byla zaměřena na současné výtvarné umění Číny a pořádána ve spolupráci s Národní galerií Číny (NAMOC). Většina vybraných děl vznikla po zavedení reformy v Číně a otevírání země světu, především za poslední dvě desetiletí.

Organizátoři založili výstavu na integrálním prostředí čínské společnosti a na vztahu mezi „přírodou, městem a člověkem“. Představených 56 uměleckých děl bylo z oblasti tušové malby, olejomalby, fotografie a dalších médií a dokládalo pestrost a propojenost čínského umění. Současné čínské umění manifestuje specifický kulturní status, založený na těsném navázání minulosti s pohledem a rozvojem do budoucna. Je zřejmý zájem o navázání živější a přátelštější komunikace v mezinárodním kontextu a vidíme snahu odrážet dnešní proměny čínského tradičního pohledu na přírodu i kulturní skutečnost městské reality, stejně jako pokládat filozofické otázky spojené s lidskou existencí

NG 333 – Finalisté

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **4. 12. 2009 – 28. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Karolina Dolanská**

3. ročník Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ pro mladé umělce do 33 let z České a Slovenské republiky za dílo libovolného žánru či média vytvořené v posledních třech letech. Z přihlášených 129 děl vybrala odborná porota 11 finalistů. Byli to: Petr Bařinka, Martina Chloupa, Jakub Janovský, Juraj Kollár, Denisa Krausová, Karel Kunc, Michaela Maupicová, Martina Pešková, Martin Sedlák, Petr Stibral, Vladimír Věla.

Laureátem ceny pro rok 2009 se stal Petr Bařinka s dílem *The End*, jež vytváří působivé přesahy a propojení odlišných médií dvojrozměrné a trojrozměrné vizuální reprezentace do kompaktního celku, který chápeme jako instalaci. Autor zde objevil v jazyce komiksové kultury prostředek k magicky či duchovně založené výpovědi. Vítěz soutěže získává cenu 333 000 Kč, jež je darem společnosti SECURITAS.

Refused

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **4. 12. 2009 – 28. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Karolina Dolanská**

Výstava byla uspořádána z děl, která nebyla vybrána komisí letošní soutěže NG 333. Co více, většina z nich byla vyřazena hned v prvním kole. Šlo tedy o díla v jistém smyslu neviditelná, protože na první pohled nezařaditelná. Odborník zabývající se uměním jim nevěnuje pozornost, neboť nesplňují jeho vyhraněné požadavky a jasná očekávání. Právě tím jsou však výjimečná.

Určitě stálo za to „odmítnutá“ díla zhlédnout; snad jako doplnění oficiálního výběru finalistů soutěže NG 333, ale i nezávisle na něm. Jejich společným jmenovatelem bylo asi to, co odborník často nevidí. Bylo tedy na divákovy, aby se díval a soudil vlastníma očima. Vystavující: Vladan Kolář, Jan Cíleček, Denisa Cirmaciová, Lucie Ferlíková, David Hnídek, Katarina Králová, Martin Pertl, Lea Petříková, Markéta Urbanová, Šimon Vahala, Jan Vlček, Evžen Šimera, Paulina Skavová, Jan Synek.

Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze

Místo výstavy: **klášter sv. Jiří**

Datum konání výstavy: **od 7. 11. 2008 – 30. 9. 2009**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Naděžda Blažíčková-Horová**

Výstava přiblížila a představila Hlávkovy vztahy se dvěma předchůdkyněmi dnešní Národní galerie v Praze. Uvedla několik desítek uměleckých děl, odkázaných Josefem Hlávkou v roce 1904 *Obrazárně Společnosti vlasteneckých přátel umění*, a připomněla jeho působení v kuratoriu *Moderní galerie Království českého*.

Otakar Lebeda (1877–1901)

Místo výstavy: **Valdštejská jízdárna**
Datum konání výstavy: **26. 6. 2009 – 24. 1. 2010**
Sbírka: **Sbírka umění 19. století**
Kurátorka: **Veronika Hulíková**

Monografická výstava krajináře Otakara Lebedy, jehož malířské dílo vzniklo v rozmezí krátkých devíti let, se stala dosud největší přehlídkou jeho tvorby. Vedle prací z majetku NG byla četná díla zapůjčena i z řady institucí a především ze soukromých sbírek. Součástí výstavy byla také malířova korespondence a unikátní dokumenty z jeho pozůstalosti ze soukromé sbírky. Lebedovo dílo je velmi výjimečné, můžeme v něm sledovat rychlý vývoj od realistického zachycení krajiny ke krajině náladové, až k velmi expresivnímu projevu v závěru tvorby.

August Bedřich, Charlota a Louisa Piepenhagenovi

Místo výstavy: **klášter sv. Jiří**
Datum konání výstavy: **6. 11. 2009 – 30. 4. 2010**
Sbírka: **Sbírka umění 19. století**
Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Krajinářské dílo Augusta Bedřicha Piepenhageny a jeho dcer Charlotty a Louisy vznikalo v rozmezí téměř sta let, avšak zcela v idejích romantismu. Těžištěm výstavy je početné a malířsky atraktivní dílo Augusta Bedřicha; Charlotta a Louisa spíše pokračovaly v otcově odkazu. August Bedřich vyšel z preromantické, empiricky popisné věcnosti, v závěru své tvorby se dopracoval čistě romantických kompozic. Významnou část expozice tvoří Augustovy vzorníky seskládané z malých olejových studií, v nichž zpracovával nejrůznější přírodní motivy a podle kterých pak on i jeho dcery vytvářely velké kompozice.

Maxmilian Joseph Haushofer (1811–1866)

Místo výstavy: **klášter sv. Jiří**
Datum konání výstavy: **11. 12. 2009 – 30. 4. 2010**
Sbírka: **Sbírka umění 19. století**
Kurátorka: **Naděžda Blažíčková-Horová**

Kromě stálé expozice a grafického kabinetu vznikl v klášteře sv. Jiří ještě komorní prostor pro vystavení jednoho díla. První představenou prací je Návrat z lovu mnichovského malíře a profesora krajinářské školy na pražské Akademii Maxmiliána Haushofra, kterou zapůjčila Galerie Kodl. Výjev působí svou podzimní melancholickou náladou, snahou o přesnost a věcnost. Právě spojení romantického obsahu a realistického přepisu je pro autorovu tvorbu typické.

Wilhelm Riedel (1832–1876)

Místo výstavy: **Oblastní galerie v Liberci**
Datum konání výstavy: **11. 12. 2008 – 29. 3. 2009**
Sbírka: **Sbírka umění 19. století**
Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Výstava byla reprízou prvního současného monografického zpracování krajinářské tvorby Wilhelma Riedela, pořádanou Národní galerií v Praze v paláci Kinských. Přestože Riedel patřil k prvním našim krajinářům, kteří nastoupili cestu plenérového realismu, jeho dílo zůstávalo po celé minulé století stranou odborného i veřejného zájmu, jenž kladl důraz na národní povahu českého malířství 19. století.

Krajinomalba v českém umění 19. století

Místo výstavy: **Městské muzeum a galerie v Hlinsku**
Datum konání výstavy: **26. 6. 2009 – 6. 9. 2009**
Sbírka: **Sbírka umění 19. století**
Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Výstava pro jubilejní 50. ročník Výtvarného Hlinecka představila průřez českou krajinomalbou 19. století. Byla koncipována v návaznosti na jednotlivé umělecké slohy, zároveň však vyzdvihla význam dvou ateliérů pražské Akademie, Haushofrova a Mařákova, z nichž vzešly největší osobnosti českého krajinářství. Vedle tvorby těchto autorů připomenula i díla méně známých malířů, která jen dokreslovala šíři a rozmanitost tohoto oboru, jenž tvoří neodmyslitelnou součást celkové koncepce českého umění 19. století.

Umění Koreje

Pořadající instituce: **Národní muzeum Koreje ve spolupráci s NG**
Místo výstavy: **zámek Zbraslav – II. podlaží**
Datum konání výstavy: **16. 6. 2007 – 20. 5. 2009**
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**
Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstavu financovala Korejská vládní nadace Korea Foundation a vznikla pod záštitou českého ministra kultury Václava Jehličky a korejského velvyslance. Výstavu doprovodil katalog o historii korejského umění od Jiřího Janoše a kolektivu korejských autorů.

Národní muzeum Koreje ze Soulu poslalo do Prahy 70 vynikajících artefaktů, které představují vývoj korejského umění – především vynikající keramiky – od neolitu po současnost. Stálá expozice asijského umění na Zbraslavi se rozšířila o dva sály. V prvním z nich byl exponován vývoj keramiky od staré hrnčiny přes kameninové seladony středověku, živě zdobený a tvarovaný sgrafitový punčchong až po čistě bílý porcelán éry Čoson. V druhém sále bylo vystaveno umění kovu a dřeva, především nádherná zlacená koruna z počátku 6. století či bronzový zvon ze století jedenáctého, z doby Korjo, jež dala Koreji jméno.



Wilhelm Riedel: *Krajina s řekou*



Vojtěch Hynais: *Podobizna Josefa Hlávky*



August Bedřich Piepenhagen. *Krajina s poutníkem*



Antonín Slavíček: *V bechyňské oboře*

Čínský exportní porcelán pro šlechtická sídla Evropy

Místo výstavy: **zámek Zbraslav – galerie Ambit – přízemí**

Datum konání výstavy: **24. 8. 2008 – 30. 9. 2009**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

V bohatých fondech porcelánu z Dálného východu v Národní galerii představuje většinu exportní porcelán z Číny a Japonska určený pro šlechtické domy Evropy. Na rozdíl od dnešní doby patřil v době pozdní renesance, baroka a klasicismu dovozní porcelán z Číny k nejdražšímu a u evropské šlechty nejžádanějšímu zboží. Teprve po vzniku evropských porcelánek na začátku 18. století Evropa čínské zboží začala napodobovat a vývoz z Číny postupně ustával. Na výstavě v ambitu Zbraslavského zámku se objevilo několik slohových fází dovozního porcelánu z Číny: vedle raného modrobílého porcelánu zdobeného kobaltem i velké květináče a akvária s barevnými emaily přímo na neglazovaném biskvitu, ale i pětibarevné vývozní porcelány či porcelány růžové, zelené či černé rodiny. Výstavu připravila dr. Zlata Černá, emeritní specialista na užité umění z Náprstkova muzea.

Zdeněk Thoma: Na čajové stezce – fotografie čajových kultur Asie

Místo výstavy: **zámek Zbraslav – výstavní síň 2. patra**

Datum konání výstavy: **5. 12. 2008 – 6. 7. 2009**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstava včetně katalogu vznikla na náklady sponzorů autora fotografií ve spolupráci s NG.

Pro svou jubilejní 77. výstavu u příležitosti svých 70. narozenin vybral známý český publicista, fotograf a cestovatel Zdeněk Thoma soubor fotografií zachycujících prostředí, zvyky a rituály spojené s pěstováním a pitím čaje v Japonsku a na Srí Lance. Zúročil tak práci poslední dekády, kdy se zaměřil na cesty podél Čajové stezky, která je dnes pro čajové adikty a adoranty v Evropě důležitější než starověká Hedvábná stezka.

Japonské vize krajín

Místo výstavy: **zámek Zbraslav**

Datum konání výstavy: **29. 3. 2009 – 30. 9. 2009**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Markéta Hánová**

Japonská přírodní malba a grafika z fondů NG a Národního muzea – Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur.

Hlavní mottem výstavy byl vztah Japonců k zobrazování skutečnosti v krajinomalbě a otázka: představuje zobrazená krajina viděnou skutečnost – realitu, nebo spíše vizuální představu krajiny – iluzi? V japonské malbě se ztvárnění skutečnosti zakládá nejenom na vnějším mimetickém znázornění, ale také na vnitřní charakteristice obrazového děje a poetickém obsahu. Jednotlivé kapitoly výstavy byly proto zaměřeny především na estetické principy a krajinářské koncepce nikoli z hlediska chronologického řazení, ale podle tematických okruhů nejenom v krajinomalbě, ale také na dřevorezech a dekorech předmětů užitého umění. Výběr cca 180 děl se soustředil na dostupný materiál z českých sbírek od konce 18. do začátku 20. století.

Týden japonské kultury

Místo výstavy: **zámek Zbraslav**

Datum konání výstavy: **12. 5. – 18. 5. 2009**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Spolupřádající instituce: **Česko-japonská společnost (Bonsai-klub, Sôgetsu School of Ikebana, Prague, galerie Arcimboldo, záštita Japonského velvyslanectví.**

Výstava 50 bonsajů, 20 kamenů suiseiki, 15 obrazů a kaligrafii, 30 květinových aranžmá ikebana, suchá japonská zahrádka.

Pod záštitou japonského velvyslanectví a v těsné spolupráci s různými zájmovými skupinami milovníků japonského umění sdruženými v Česko-japonské společnosti proběhl v květnu v galerii Ambit a Královském sále zámku Zbraslav hojně navštívený (3 000 hostů) Týden japonské kultury, provázený koncertem hry na šamisen, přednáškami o umění suchých japonských zahrad či mečových záštít s projekcemi, demonstracemi bojového umění kendô a hry na bubny taiko a s živým čajovým obřadem. Výstavu bonsajů, květinových aranžmá a krásných kamenů doprovodilo 15 originálních obrazových svitků s přírodní tematikou ze sbírky galerie Arcimboldo. Po dva měsíce zdobila nádvoří zámku malebná japonská suchá zahrada U záby, kterou vytvořil Václav Wiesner, tvůrce známé Japonské zahrady v Olešku. Mimořádný výkon předvedly české i japonské aranžérky květin a čeští bonsajisté v demonstracích svého umění.



Z výstavy *Týden japonské kultury*



Giuseppe Arcimboldo: *Vlastní podobizna*



Z výstavy *Orientální interiéry*



František Kupka: *Tanec mužů a žen (Lysistrata)*

Orientální interiéry

Místo výstavy: **zámek Zbraslav**
Datum konání výstavy: **12. 6. 2009 – 30. 9. 2009**
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**
Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Nově restaurovaný historický nábytek z islámské oblasti, Číny a Japonska z fondů NG, 50 exponátů.

Poprvé v historii sbírky se díky výstavním sáním uvolněným po expozici korejského umění podařilo získat prostor pro přehlídku historického nábytku z různých zemí Asie, který byl přes šedesát let uložen v depozitářích. Za účelem výstavy bylo nutné většinu kusů čistit a restaurovat. Na unikátní výstavě, doplněné monumentálními kusy dekorativního umění, se setkaly a dobře snášely velké koptské dveře s hebrejským nápisem i drobnější kusy vyřezávaného a intarzovaného nábytku z oblastí islámské kultury, vyřezávané či červeně a zlatě lakované stoly, skřínky, zástěny a podstavce z Číny včetně koromandelských lakových truhlic určených pro vývoz do Evropy a černě lakované a zlatými deskami z laku se slonovinou inlejí vykládané etažery, skřínky a police z Japonska 19. století.

Japonské horory. Duchové, strašidla a krváky v japonské malbě a grafice 18.–19. století

Místo výstavy: **zámek Zbraslav**
Datum konání výstavy: **10. 7. 2009 – 30. 9. 2009**
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**
Kurátoři: **Helena Honcoopová, Jakub Zeman**

Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby NG v Praze

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**
Datum konání výstavy: **Část III 30. 9. 2008 – 12. 1. 2009**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorky: **Alena Volrábová, Michaela Brixová, Blanka Kubíková, Anna Rollová**
Celkem 101 kreseb a grafik

U příležitosti otevření nové expozice českého barokního umění uspořádala SGK cyklus tří malých výstav mistrovských děl ze svých sbírek, obsahujících kresby, grafiky a zlomky iluminovaných rukopisů od středověku do konce 18. století. Třetí kolekce obsahovala nejlepší díla evropského a českého baroku, jako jsou grafické listy Jacquesa Callota, Williama Hogartha, kresby a lepty Václava Hollara, díla českých barokních umělců jako Karla Škréty, Václava Vavřince Reinera a jiných.

František Kupka: Lysistrata I a II

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **14. 10. 2008 – 3. 5. 2009**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Anna Pravdová**
18 grafik, 20 kreseb

Grafický cyklus sestává z dvaceti barevných leptů, jimiž František Kupka doprovodil Aristofanův příběh odehrávající se v Athénách kolem roku 411 př. n. l. Knihu s Kupkovými ilustracemi vydal nakladatel Auguste Blaizot v Paříži roku 1911 v nákladu 250 číslovaných výtisků.

Dva grafické kabiny po sobě postupně představily celý cyklus leptů a řadu přípravných kreseb, které František Kupka vytvořil v letech 1907–1909 a jež patří k vrcholům jeho ilustrační tvorby. K výstavě vyšel tzv. minikatalog.

Hans Rottenhammer (1564–1625)

Místo výstavy: **Šternberský palác**
Datum konání výstavy: **16. 12. 2008 – 23. 6. 2009**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Alena Volrábová**

Výstava Hans Rottenhammer žádaný – zapomenutý – znovu objevený byla doprovázena grafickým kabinetem, který byl po jejím skončení ještě obměněn a prodloužen. Sbírkový fond SGK obsahuje grafické listy podle tohoto augsburského mistra, takže bylo možno navázat další malou kolekcí, ve které nechyběl ani lept Václava Hollara. Při té příležitosti byl vydán malý katalog s kresbami a grafikami dle Hanse Rottenhammera ze sbírek NG.

Smím prosit? Tance a slavnosti v grafickém umění 18. století

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**
Datum konání výstavy: **13. 1. 2009 – 6. 4. 2009**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorky: **Blanka Kubíková, Michaela Brixová**

Výstava představuje téma tance v grafice 18. století. Vedle tanečních večírků ze šlechtického prostředí byly vystaveny grafické listy zobrazující svět divadla a pařížských baletů. Živelnější podobu tance zachytily výjevy z venkovského prostředí či listy s příklady exotických tanců. Expozici uzavíral znepokojivý námět tance smrti.

Výstava byla koncipována jako doprovodná akce k projektu Tance a slavnosti 16.–18. století. Byl vydán tzv. minikatalog.

Ovidius v proměnách

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**
Datum konání výstavy: **20. 4. 2009 – 12. 7. 2009**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátor: **Dalibor Lešovský**

Ovidiovy Proměny patřily k nejoblíbenějším světským námětům v umění 17. a 18. století. Pozoruhodná rozmanitost ve zpracování námětu a umělecké formy byla patrná i na vystaveném souboru. Ke zhlédnutí byly vystaveny grafiky od mistrů, jakými byli Bolswert, Audran či Amignoni, ale také díla anonymní.

Otto Gutfreund (1889–1927)

– Čtyři kapitoly o člověku

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **25. 5. 2009 – 9. 8. 2009**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátoři: **Eva Bendová, Milan Pech**

Výstava představila ve čtyřech kapitolách proměny umělcova výtvarného myšlení a zároveň čtyři významné motivy, které rozvíjel po celý svůj krátký život. Vztah muže a ženy je prvním z těchto motivů. Gutfreund volil mezi lety 1910 a 1912 náměty literárního a symbolistního rázu, jako jsou Adam a Eva, souzvuk nebo objímající se. Druhým neodmyslitelným zdrojem Gutfreundovy představitosti byla hudba. Zvláště v předválečném období se opakují motivy koncertu, houslisty nebo cellistky. Zbývající dvě kapitoly ukázaly Gutfreundův trvalý zájem o lidskou „tvář“ a „ženskou figuru“.

Rubensova krajina v rytinách

Schelta Adamse Bolswerta

Místo výstavy: **Šternberský palác**
Datum konání výstavy: **30. 6. – 4. 10. 2009**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátor: **Dalibor Lešovský**

V tvorbě P. P. Rubense zaujímají krajiny výlučné postavení. Poměrně malý soubor je většinou odborníků považován za díla, na nichž Rubens pracoval bez přispění dílenských pomocníků. Přestože většina z nich neunikla pozornosti celé řadě grafiků, k nejkrásnějším a technicky nejdokonalejším náleží rytiny z dílny Schelta Adamse Bolswerta.

Amerika k sežráním. Nový svět v grafice 16.–19. století

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**
Datum konání výstavy: **14. 7. 2009 – 1. 10. 2009**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátoři: **Eva Bendová, Tomáš Winter**

Výstava naznačila, jaké podoby může mít Nový svět v grafickém umění, které je schopno svou povahou reprodukce každý námět popularizovat a masově rozšiřovat. V raných grafikách byla Amerika chápána jako místo původní, nezkažené civilizace, stojící v protikladu k upadající Evropě. Vystaveny byly rytiny z cyklů „nových objevů“ a cest, zaměřujících se na motivy divoštství včetně kanibalismu, a jejich ideologických vyznění. Dále byly představeny alegorické podoby Nového světa, rozšiřované grafickými technikami zejména v 17. a 18. století a cestopisy z 19. století, které doprovázel bohatý materiál ilustračních kreseb a rytin, zachycujících především domorodé obyvatelstvo.

Francouzské reflexe Otakara Kubína / Othona Coubina

Místo výstavy: **Veletržní palác**
Datum konání výstavy: **18. 8. 2009 – 9. 11. 2009**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Život a dílo Otakara Kubína (1883 Boskovice – 1969 Marseille) je spojeno s Francií, kde umělec zaznamenal úspěch na slavných pařížských salonech. Malíř, grafik, sochař byl členem avantgardní skupiny Osma a představitelem Pařížské školy. Přes vlivy Paula Gauguina, Vincenta van Gogh a osobité pojetí kuboexpresionismu došel k radikálnímu postoji. Ten objevil v jistotě neoklasicismu a v krajině Provence, kde prožil většinu života s francouzskou identitou coby Othon Coubine. K výstavě byl vydán minikatalog.

Antoon van Dyck – Iconographie

Místo výstavy: **Šternberský palác**
Datum konání výstavy: **6. 10. 2009 – 11. 4. 2010**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Blanka Kubíková**

Antoon van Dyck byl jedním z nejlepších portrétistů své doby. Jeho rozsáhlá tvorba zahrnuje soubor podobizen v technice leptu, které se vyznačují brilantní energickou kresbou. Lepty byly později zařazeny do portrétní řady významných umělců, učenců, státníků a vojevůdců, která je od 18. století označována názvem „Iconographie“. Portrétní cyklus byl Dyckovou iniciativou. Podle malířových předloh vytvořili přední nizozemští rytci živě podané podobizny, které byly pro svou výtvarnou kvalitu vždy vysoce ceněny. K výstavě vyšel tzv. minikatalog.



Hans Rottenhammer, Aegidius Sadeler – rytec: *Madona s dítětem a sv. Janem Křtitelem* (výřez)



Gérald Jean-Baptiste Scotin II / Nicolas Lancret: *Vhodná příležitost* (výřez)



Gérald Azdran / Damiano Mazza: *Únos Ganyméda*



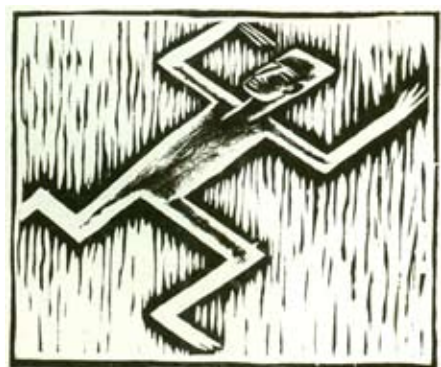
Otto Gutfreund: *Adam a Eva*



Antoon van Dyck: *Iconographie*



Karel Svoboda: *Bitva u Kresčaku*



Otakar Kubín: *Lidské bídý*



Jan Zrzavý: *Lodi ve skalách* (výřez)



Schelte Adams Bolswert / Peter Paul Rubens: *Mlékařky s kravami v krajině*



Michael Leopold Willman (?): *Studie klečícího muže*



Theodor de Bry: *titulní list 3. knihy Amerika* (výřez)

Karel Svoboda (1824–1870)

Místo výstavy: **klášter sv. Jiří**

Datum konání výstavy: **24. 10. 2009 – 28. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Markéta Dlábková**

Kabinet představil kresby a grafické reprodukce významného historického malíře a ilustrátora druhé poloviny 19. století. Jako Rubenův žák z pražské Akademie se Karel Svoboda podílel na ilustracích k českým písním a na malbách v Letohrádku královny Anny, s Josefem Trenkwaldem pracoval na ilustracích k Rukopisům. Jeho výjevy z českých i světových dějin přinášely dobové obrazové časopisy. Od drobnopisného rukopisu v pozdně nazarénském duchu se vypracoval k velkoryse pojaté dynamické lineární kresbě, jež byla mimo jiné důležitou inspirací tvorby Mikoláše Alše.

Nebeské světlo. Kresby a grafiky umělců Michaela Leopolda Willmanna a jeho okruhu

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**

Datum konání výstavy: **3. 11. 2009 – 7. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Alena Volrábová**

Slezští mistři z okruhu Michaela Leopolda Willmanna – jeho nevlastní syn Jan Kryštof Liška, jeho zeť Jiří Vilém Neunhertz a další byli také skvělými kreslíři. V jejich kresbách byla většinou věnována velká pozornost zobrazení světla, které umocňovalo duchovní atmosféru zobrazovaných náboženských témat. Nejširší výběr mohl být představen zejména z díla Neunhertzova, ale také grafické listy J. J. Balzera podle Willmannových předloh tvořily značnou část exponátů. Willmannovský vliv zasáhl i některé další české barokní mistry nevyjímaje Petra Brandla, jenž byl svými kresbami na výstavě také zastoupen. K výstavě vyšel malý katalog v rámci cyklu Grafické kabinety.

Jan Zrzavý – dar Nadace Děti-kultura-sport z Uherského Hradiště

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **10. 11. 2009 – 21. 2. 2010**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Představili jsme výběr kreseb, skic, studií a ilustrací Jana Zrzavého (1890–1977) z rozsáhlého daru Nadace Děti-kultura-sport z Uherského Hradiště. Soubor více než 800 prací na papíře zmapoval vývoj díla nejvýznamnějšího tvůrce českého moderního umění 20. století. Výstava nabídla setkání s prvotními nápady ke známým obrazům, se záznamy z cest do Francie a Itálie, s výtvarnými doprovody české a světové literatury a současně nahlédnutí do Zrzavého komplikované imaginace.

Výstavy upořádané v zahraničí

Mobility-Re-reading the Future

Místo výstavy: **Národní muzeum současného umění v Sofii, Bulharsko**

Datum konání výstavy: **22. 1. – 22. 2. 2009**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Hlavní kurátor: **Tomáš Vlček**

Mezinárodní projekt koordinovaný Národní galerií v Praze a podpořený grantem v rámci EU komunitárního programu Culture 2007.

Partneři projektu: **Národní galerie v Praze (Česká republika) – koordinátor, Art Academy in Helsinki (Finsko), Cross Czech (Česká republika), National Museum of Bulgarian Art (Bulharsko), Perve Galeria (Portugalsko), Turlei Galery (Polsko)**
Management projektu: **Miroslav Tajč – manažer, Světlana Michajlová – manažer a koordinátor projektu, Tomáš Vlček – hlavní kurátor, Tereza Pouchová – finanční manažer, Michal Zítek – asistent koordinátora.**

V rámci mezinárodního projektu Mobility-Re-reading the Future, ve kterém Národní galerie v Praze byla hlavním koordinátorem, se uskutečnila závěrečná část putující výstavy partnerských institucí.

Výstava proběhla v termínu od 22. 1. do 22. 2. 2009 v Národním muzeu současného umění v Sofii.

Projekt měl za cíl dát dohromady mladé umělce z pěti evropských zemí (Bulharska, České republiky, Finska, Polska a Portugalska), kteří by spolu vytvořili na základě tématu Re-reading the Future jak samostatně, tak i na společném workshopu umělecká díla. Všichni partneři si na začátku domluvili jasná pravidla pro spolupráci a každá skupina připravila koncept lokálního projektu. Putující výstava Mobility Re-reading the Future se úspěšně realizovala v období od října 2008 – do února 2009 v alternativních centrech a prostorech partnerských institucí – v Art Academy in Helsinki (Finsko), Perve Galeria (Portugalsko) a National Museum of Bulgarian Art (Bulharsko). V každé zemi trvala 2–3 týdny.



4.3 Výstavy jiných subjektů, uspořádané ve spolupráci s NG

Sv. Václav – ochránce České země

Pořádající instituce: **Arcibiskupství pražské ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **klášter sv. Anežky České**

Datum konání výstavy: **19. 12. 2008 – 8. 3. 2009, prodlouženo do 22. 3. 2009**

Sbírka starého umění (kurátorka: **Štěpánka Chlumská**)

Výstava se uskutečnila ve svatováclavském roce 2008. Výběr téměř stovky malířských, sochařských, a uměleckořemeslných děl z církevních i státních sbírek zahrnoval exponáty od raného středověku po 20. léta 20. století. Vedle stěžejních exponátů, jakými byly tzv. osobní předměty světce, ostatky sv. Václava v relikviářových schránkách (chrámové poklady kapitul v Praze a Staré Boleslavi) a Palladium Země české, byla vystavena řada špičkových děl svatováclavské ikonografie (Deska se zemskými patrony, obrazy K. Škréty, P. Brandla, J. J. Heinsche, J. Mánesa, sochařská díla J. J. Bendla, B. Schnircha, V. Myslbeka). Podstatnou součástí expozice byla prezentace umělecko-historických předmětů, z nichž bylo mnoho představeno veřejnosti vůbec poprvé.

Bytosti odnikud / Akademická malba 1. poloviny 20. století

Pořádající instituce: **Galerie hl. m. Prahy ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Městská knihovna**

Datum konání výstavy: **22. 10. 2008 – 1. 2. 2009**

Kurátorka: **Marie Rakušanová**

Výstava se zabývala akademickou malbou první poloviny 20. století v Čechách, sledovala tedy paralelní dějiny umění, běžící vedle „velkého“, dobře zpracovaného a stále důkladněji prozkoumávaného vývoje české moderny a avantgardy. Představovala malíře, kteří stojí po dlouhá desetiletí na okraji zájmu českých dějin umění nebo z nich byli téměř či úplně vyloučeni. NG se podílela významnou zápujčkou (Sbírka grafiky a kresby: 37 kreseb, Sbírka umění 19. století 32 obrazů).

Krajina čínského umění

Pořádající instituce: **Východočeská galerie Pardubice ve spolupráci s NG, NM a Galerií Zdeněk Sklenář**

Místo výstavy: **dům U jednorozce, Pardubice**

Datum konání výstavy: **18. 3. – 24. 5. 2009**

75 exponátů čínského malířství

Autorka výstavy: **Lucie Olivová**

Kurátorky: **Simona Vladíková, Hana Řeháková, Petra Polláková a Lenka Gyaltsso**

Rozsáhlá výstava klasického čínského krajinářství (převážně ze sbírek NG) v domě U jednorozce se konala jako párová výstava k monografické výstavě současného čínského mezinárodně renomovaného krajináře Feng Meng-poa, jež probíhala ve výstavní síni pardubického zámku. Podle koncepce ředitelky pardubické galerie Simony Vladíkové tak došlo k pozoruhodné konfrontaci gigantických akrylových pláten s tradiční tušovou malbou, z níž

současný malíř vyšel. 75 prvotřídních exponátů tušové malby předvedlo celou škálu poloh čínské krajinomalby od iluzorních vizí krajin hor a vod přes kartografické záznamy a intimní literátskou krajinomalbu až po realistické skici krajin a přírodních zátiší malovaných rychlým štětcem ex vivo. Katalog a výstavu připravila bývalá kurátorka čínského malířství NG, doc. Lucie Olivová, a k fondu NG přidala mistrovská díla z Náprstkova muzea a Galerie Zdeněk Sklenář.

František Bohumír Zvěřina 1835–1908

Pořádající instituce: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě**

Datum konání výstavy: **6. 2. 2009 – 19. 4. 2009, prodlouženo do 26. 4. 2009**

Kurátoři: **Markéta Dlábková, Ondřej Chrobák**

Výstava představila v širokém a reprezentativním výběru průřez celou tvorbou Františka B. Zvěřiny. Vedle obrazů, rozměrných akvarelů, perokreseb i rychlých kresebných záznamů tužkou byly vystaveny také ukázky dobových xylografií reprodukcujících Zvěřinovy kresby v časopisech. Důležitou úlohu v koncepci výstavy hrála rekonstrukce uměleckého kontextu, v němž se odehrávala Zvěřinova tvorba – zastoupena byla díla Josefa Mánesa, Jaroslava Čermáka či Antonína Chittussiho. Na výstavě byla vedle obrazů a kreseb z fondů Národní galerie v Praze prezentována díla z dalších veřejných i soukromých sbírek. (Sbírka grafiky a kresby: 23 kreseb, 3 grafiky, Sbírka umění 19. století: 2 obrazy).

Tibet myslí

Pořádající instituce: **Novoměstská radnice, p. o., Potala, o. s., Bezejmenná čajovna Štáhlavice ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Novoměstská radnice**

Datum konání výstavy: **26. 4. – 14. 4. 2009**

Kurátoři: **Zuzana Ondomišiová, Ivo Hucl**

Výstava se konala pod záštitou pana Václava Havla a primátora hl. města Prahy Pavla Béma

Odborná spolupráce: **Zdenka Klimtová, Lenka Gyaltsso**
Počet zapůjčených exponátů z NG: 27

Výstava Tibet myslí si kladla za cíl představit tibetský buddhismus z různých pohledů, ať již jako inspirační zdroj pro evropské myšlení a tvorbu či na základě rituálních předmětů z oblastí, v nichž je rozšířen tibetský buddhismus. Předměty na výstavu poskytly státní instituce i soukromí sběratelé. Sbírka orientálního umění Národní galerie zapůjčila exponáty, které zahrnovaly náboženské malby na plátně thangky, drobné malby cagle, několik listů z iluminovaného rukopisu a dřevěnou masku dharma-pály. Artefakty byly převážně tibetského původu, několik z nich pocházelo i z Mongolska a Nepálu.

4.4 Výstavy, na které NG zapůjčila sbírkové předměty:

Zápůjčky do ČR

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořádající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Andrej Bělocvětov – Tvorba z let 1939–1997	Plzeň, Západočeská galerie	16. 10. 2008 – 11. 1. 2009	7
Bruselský sen. Československá účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let	Brno, Moravská galerie	21. 11. 2008 – 1. 3. 2009	1
Franta Úprka (1868–1929). Sochařský obraz života	Cheb, Galerie výtvarného umění	11. 12. 2008 – 22. 2. 2009	10
Jindřich Prucha (1886–1914) – obrazy, kresby	Český Krumlov, Egon Schiele Art Centrum	1. 11. 2008 – 1. 2. 2009	10
Josef Lada (1887–1957)	Olomouc, Muzeum moderního umění	20. 11. 2008 – 25. 1. 2009	21
L. J. Kofránek (1880–1954). Sochař mezi tradicí a modernou	Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová	8. 12. 2008 – 14. 1. 2009	1
Lucas Cranach	Praha, Správa Pražského hradu, Obrazárna	11. 12. 2008 – 10. 5. 2009	2
Pražský student. Univerzitní studenti v dějinách Prahy	Praha, Clam-Gallasův palác	14. 11. 2008 – 1. 2. 2009	24
Republika. Výstava k 90. výročí vzniku Československa	Praha, Národní muzeum	28. 10. 2008 – 15. 3. 2009	9
Slovenský obraz (anti-obraz). 20. století ve slovenském výtvarném umění	Praha, Jízdárna Pražského hradu	28. 10. 2008 – 1. 3. 2009	3
Sváry zření. Fasety modernity na přelomu 19. a 20. století/1890–1918	Ostrava, Galerie výtvarného umění	3. 12. 2008 – 28. 2. 2009	22
28. říjen v paměti Hradu. Proměny československé státnosti 1918–1948	Praha, Císařská konírna Pražského hradu	24. 10. 2008 – 8. 2. 2009	9
Filip Turek – Quasikryptonormal	Šternberk, Galerie Šternberk	26. 1. – 27. 2. 2009	15
František Pacík	Plzeň, Západočeská galerie	22. 1. – 26. 4. 2009	1
Jan Smetana	České Budějovice, Alšova jihočeská galerie (v Hluboké nad Vltavou), Wortherův dům	29. 1. – 15. 3. 2009	9
František Ronovský – Vzpomínky 1965–1970	Roudnice nad Labem, Galerie moderního umění	5. 2. – 19. 4. 2009	1
Tělo a tělesnost v českém výtvarném umění 19. století	Plzeň, Západočeská galerie v Plzni	17. 2. – 26. 4. 2009	12
L. J. Kofránek (1880–1954). Sochař mezi tradicí a modernou	Hořice, Městské muzeum a galerie	21. 2. – 5. 4. 2009	1
Jiří David – Předběžná retrospektiva	Praha, Galerie hl. m. Prahy	25. 2. – 10. 5. 2009	3
Franta Úprka (1868–1929). Sochařský obraz života	Praha, České muzeum výtvarných umění	4. 3. – 3. 5. 2009	10
Michal Rittstein – Vlhkou stopou	Olomouc, Muzeum umění	5. 3. – 17. 5. 2009	1
Stanislav Judl	Klenová, Galerie Klatovy / Klenová	7. 3. – 10. 5. 2009	3
Múza pod nebesy. Italská raně barokní kresba z českých a moravských sbírek	Brno, Moravská galerie	12. 3. – 7. 6. 2009	24
Praha španělská	Praha, Správa Pražského hradu, Císařská konírna	13. 3. – 28. 6. 2009	14
Bytosti odnikud. Metamorfózy akademických principů v malbě 1. poloviny 20. století	Brno, Moravská galerie	23. 3. – 7. 6. 2009	21

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořadající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Daniela Vinopalová-Vodáková	Bruntál, Muzeum	2. 4. – 9. 5. 2009	1
František Ronovský	Praha, Správa Pražského hradu, Jízdárna PH	5. 5. – 23. 8. 2009	3
Fenomén Martinů	Praha, Národní muzeum, České muzeum hudby	11. 5. – 26. 10. 2009	15
Svatý na mostě	Praha, Rytířský řád křižovníků, Muzeum Karlova mostu	15. 5. – 4. 10. 2009	3
Franta Úprka (1868–1929). Sochařský obraz života	Strážnice, Národní ústav lidové kultury	24. 5. – 31. 10. 2008	10
Bedřich Hrozný, život a dílo	Uherské Hradiště, Slovácké muzeum	28. 5. – 6. 7. 2009	10
Hurá za Ferdou mravencem	Přerov, Muzeum Komenského	30. 5. – 30. 8. 2009	7
Michal Rittstein – Vlhkou stopou	Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie	30. 5. – 1. 11. 2009	1
Jan Zrzavý (z cyklu Moderní česká krajinomalba)	Hradec Králové, Galerie moderního umění	4. 6. – 30. 8. 2009	3
Pavel Kupka, Karel Nepraš. Setkání v architektuře	Praha, Národní technické muzeum, Nostický palác	10. 6. – 31. 7. 2009	1
Josef Hoffmann, SE v rodném domě	Brtnice, Moravská galerie v Brně	14. 6. – 31. 10. 2009	17
Otto Gutfreund	Dvůr Králové nad Labem, Městské muzeum	16. 6. – 13. 9. 2009	19
Jiří David – Předběžná retrospektiva	Brno, Moravská galerie v Brně	26. 6. – 20. 9. 2009	1
Návraty paměti. Příběh majetku obětí holocaustu	Praha, Uměleckoprůmyslové museum	27. 6. – 28. 9. 2009	35
František Doležal a Karel Valtr – dva přátelé malíři	Praha, Pražská plynárenská, galerie Smečky	30. 6. – 22. 8. 2009	3
Antonín Slavíček	Kameničky, obecní úřad	1. 7. – 31. 8. 2009	3
Umělecká beseda – Věčná pomíjivost	Litoměřice, Severočeská galerie	11. 7. – 27. 9. 2009	1
František Podešva – Salonní malíř venkova	Vsetín, Muzeum Valašska	19. 7. – 30. 8. 2009	1
Předtím a potom (výstava k filmovému festivalu)	Písek, Prácheňské muzeum	31. 7. – 23. 8. 2009	10
Stopy ohně (Z. Ságlová)	Ostrava, Galerie výtvarného umění	4. 8. – 29. 9. 2009	8
Cesta života. Rabi Jehuda Leva ben Becalel	Praha, Židovské muzeum, Císařská konírna	4. 8. – 9. 11. 2009	32
Lysacek@post.cz	Ostrava, Galerie výtvarného umění	14. 8. – 10. 10. 2009	3
Adolf Kašpar	Karlovy Vary, Galerie umění	27. 8. – 18. 10. 2009	22
Česká medaile 19. století	Praha, Muzeum hl. m. Prahy	9. 9. – 22. 11. 2009	1
Alén Diviš	Karlovy Vary, Galerie umění	17. 9. – 9. 11. 2009	4
Hráči	Hradec Králové, Galerie moderního umění	17. 9. – 15. 11. 2009	9
Josef Čapek	Praha, Jízdárna PH, Východočeská galerie v Pardubicích	7. 10. 2009 – 30. 5. 2010	19
Jan Autengruber	Plzeň, Západočeská galerie	8. 10. – 6. 12. 2009	3
Alfons Mucha – Český mistr Belle Epoque	Brno, Moravská galerie	15. 10. 2009 – 24. 1. 2010	11
O Barvě. Český kolorismus od Slavíčka po současnost	Brno, Moravská galerie	4. 11. 2009 – 7. 2. 2010	20

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořadající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Josef Čapek – Země a lidé	Roudnice n. Labem, Galerie moderního umění	26. 11. 2009 – 10. 1. 2010	1
Alén Diviš	Jihlava, Oblastní galerie	19. 11. 2009 – 31. 1. 2010	4
Jiří Trnka – Zahradka Jiřího Trnky	Praha, Pražská plynárenská, galerie Smečky	8. 12. 2009 – 24. 2. 2010	31
Ladislav Zívř	Liberec, Oblastní galerie	10. 12. 2009 – 28. 3. 2010	5
Martin Saleman	Plzeň, Západočeská galerie	15. 12. 2009 – 14. 3. 2010	27 + archiválie
Umění české reformace (1380–1620)	Praha, Správa Pražského hradu, Císařská konírna	16. 12. 2009 – 4. 4. 2010	5
Johann Baptist Straub. Přípravné práce v barokní sochařské praxi	Brno, Moravská galerie	17. 12. 2009 – 23. 5. 2010	2
Káhira – skrytý půvab islámské architektury	Praha, Univerzita Karlova, filosofická fakulta	21. 12. 2009 – 15. 2. 2010	2
Jan Trampota	Ostrava, Galerie výtvarného umění	23. 12. 2009 – 7. 2. 2010	5

Zápůjčky do zahraničí

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořadající instituce</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Georges Braque: The Lyrical Essence of Geometry – A Retrospective	Bank Austria Kunstforum, Vídeň	13. 11. 2008 – 1. 3. 2009	2
Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito	Centro Culturale Internazionale DART srl, Řím	23. 10. 2008 – 3. 5. 2009	2
Picasso et les Maitres	Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Paříž	6. 10. 2008 – 2. 2. 2009	1
Eva Kmentová	Slovenská národní galéria, Bratislava	18. 12. 2008 – 28. 2. 2009	2
Matisse – Menschen Maske Modelle	Staatsgalerie Stuttgart	9. 9. 2008 – 11. 9. 2009	1
Praga da una primavera all'altra. 1968–1969	Azienda speciale Palaexpo – Palazzo delle Esposizioni, Řím	16. 12. 2008 – 28. 2. 2009	19
Dekadence (Bohemian Lands) 1880–1914	Stadhuis, Brusel Namur, Musée provincial Félicien Rops,	30. 1. – 10. 5. 2009	21 + 21 (dvojevýstava ve 2 městech)
Gregorio Guglielmi, pittore romano del Settecento	Avvocatura Generale dello Stato, Ex convento di Sant'Agostino, Sala Vanvitelli, Řím	6. 2. – 15. 3. 2009	1
Alfons Mucha	Unteres Belvedere, Vídeň	12. 2. – 1. 6. 2009	6
Waldmüller (1793–1865)	Musée du Louvre, Paříž	26. 2. – 18. 5. 2009	2
Oublier Rodin? La sculpture à Paris, 1905–1914	Musée d'Orsay, Paříž	10. 3. – 31. 5. 2009	3
Hypnos – Images et inconscients en Europe (1900–1949)	Musée de l'Hospice Comtesse, Lille	14. 3. – 12. 7. 2009	4
Čína Zdeňka Sklenáře. Výstava významného českého umělce	Národní galerie Číny, Peking	4. 4. – 22. 4. 2009	1
Josef Winterhalter d. J. (1743 Vöhrenbach – 1807 Znojmo), Maulbertschs bester Schüler	Museum Langenargen am Bodensee	5. 4. – 18. 10. 2009	2

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořádající instituce</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Visual Deception	City Art Museum, Nagoya; Bunkamura Museum of Art; Tokio; Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe	11. 4. – 7. 6. 2009 13. 6. – 16. 8. 2009 26. 8. – 3. 11. 2009	3
Österreich. Tschechien. Geteilt – getrennt – vereint Rakousko. Česko. Rozdělení – odloučení – spojení	Horn, Raabs an der Thaya	18. 4. – 1. 11. 2009	7
Praga da una primavera all'altra, 1968–1969	Ex Chiesa di San Francesco, Udine	23. 5. – 30. 8. 2009	19
Herzog Ludwig X. und die Renaissance	Stadtresidenz, Landshut	28. 5. – 27. 9. 2009	1
Ferdinand Georg Waldmüller	Unteres Belvedere, Vídeň	9. 6. – 11. 10. 2009	2
Spalvu ir garsu dialogai. Mikalojaus Konstantino Čiurlionio ir amžininku kuryba	Nacionaline dailes galerija, Vilnius	21. 6. – 23. 8. 2009	11
Freiheit, Macht und Pracht. Niederländische Kunst im 17. Jahrhundert	Von der Heydt-Museum, Wuppertal	21. 6. – 23. 8. 2009	1
Olvidar a Rodin? Escultura en París, 1905–1914.	Fundación MAPFRE, Madrid	26. 6. – 13. 9. 2009	2
Kaleidoskop. Hoelzel in der Avantgarde	Kunstmuseum, Stuttgart	11. 7. – 1. 11. 2009	2
Messiahs	MODEM, Debrecen	13. 8. – 31. 12. 2009	7
Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam	Albertina, Vídeň	11. 9. 2009 – 14. 2. 2010	3
L'Eta di Courbet e Monet. La diffusione del Realismo e dell'Impressionismo nell'Europa centrale e orientale	Villa Manin, Passariano	26. 9. 2009 – 7. 3. 2010	6
Caspar David Friedrich – den besjälade naturen	Nationalmuseum, Stockholm	2. 10. 2009 – 10. 1. 2010	1
Hamburger Ansichten. Maler sehen die Stadt	Hamburger Kunsthalle, Hamburk	9. 10. 2009 – 14. 2. 2010	1
Caspar David Friedrich: arte de dibujar	Fundación Juan March, Madrid	16. 10. 2009 – 10. 1. 2010	1
Karl Wilhelm Diefenbach. „Lieber sterben, als meine Ideale verleugnen!“	Museum Villa Stuck, Mnichov	29. 10. 2009 – 31. 1. 2010	3
Gegen jede Vernunft. Surrealismus Paris – Prag	Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein	14. 11. 2009 – 14. 2. 2010	2
Zlín – Modellstadt der Moderne	Pinakothek der Moderne, Mnichov	19. 11. 2009 – 21. 2. 2010	3
Késő barokk impressziók. Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) és Josef Winterhalder (1743–1807)	Magyar Nemzeti Galéria, Budapešť	20. 11. 2009 – 28. 2. 2010	5
Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne	Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe	28. 11. 2009 – 28. 2. 2010	1
Kaleidoskop. Hoelzel in der Avantgarde	Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Ržno	29. 11. 2009 – 28. 2. 2010	2
Gender Check	Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vídeň	22. 11. 2009 – 28. 2. 2010	2

5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení

Hlavní náplní vzdělávacích aktivit lektorských oddělení Národní galerie v Praze je zprostředkovat výtvarné umění široké veřejnosti v expozicích a na výstavách. Edukační programy zajišťují lektorská oddělení (LO), která pracují ve Sbírce starého umění (SSU), ve Sbírce umění 19. století (SUDS), ve Sbírce moderního a současného umění (SMSU) a ve Sbírce orientálního umění (SOU) a jsou podřízena jejich ředitelům. Tato oddělení vytvářejí doprovodné programy i k výstavní činnosti Sbírkou grafiky a kresby.

Výroční zpráva lektorských oddělení v úvodu přináší přehled programů k významným výročím, na nichž se podílela všechna LO, následuje souhrnný přehled návštěvnosti doprovodných pořadů, zatímco v podkapitole 5.1. jsou popsány aktivity LO SSU, v podkapitole 5.2. programová činnost LO SUDS a LO SMSU, která jsou propojena, a v podkapitole 5.3. je prezentováno LO SOU, závěr přináší přehled institucí a sponzorů, se kterými lektorská oddělení v roce 2009 spolupracovala.

K významným kulturním událostem v roce nabízí Národní galerie v Praze příležitost veřejnosti, aby se seznámila se vzácnými sbírkami v jiných souvislostech a atraktivními formami. Konají se speciální akce k oslavám výročí založení NG, k Mezinárodnímu dni muzeí a galerií, k Muzejní noci, ke Dnům evropského dědictví a dalším významným akcím. Programy jsou často založeny na propojení hudby, tance, dramatického výrazu a vizuálního sdělení, používají prvků zážitkové interpretace nebo receptivní arteterapie. Lektorská oddělení využívají možnosti ukázat galerii jako místo zajímavé, přitažlivé a současné.

Oslavy 213. výročí založení NG

První víkend v měsíci únoru již tradičně patřil k oslavě významného data v dějinách Národní galerie. 5. února 1796 byla založena předchůdkyně NG, Společnost vlasteneckých přátel umění. LO SSU připravilo pro oba dny krátké komentáře k dílům se svatováclavskou tematikou v expozici **Anežského klášteře**, v **Šternberském paláci** zazněly komentáře k vybraným dílům evropských mistrů a k výstavě *Hans Rottenhammer – žádaný – zapomenutý – znovuobjevený*. Přednášky *Perly nostické obrazárny* a *Perly černínské obrazárny* byly prosloveny ve **Schwarzenberském paláci**, kde velkou účast zaznamenalo i vystoupení generálního ředitele NG s přednáškou „*Snáším různá umění*“.

Na 7. a 8. 2. 2009 připravila LO SMSU a SUDS bohatý doprovodný program (celkem 53 akcí), skládající se z několika výtvarných dílen (např. workshop s Benediktem Tolarem, finalistou Ceny NG 333 ve VP), krátkých komentářů vystavujících umělců a komentovaných prohlídek jak ve **VP**, **PK**, **DUČMB**, tak v **JK**, kde se kromě dalších akcí uskutečnily komentované prohlídky s N. Blažíčkovou-Horovou, V. Vlnasem a T. Sekyrkou. V **JK** se také uskutečnilo improvizované divadlo divadelního sdružení Depresivní děti na téma života a díla Josefa Hlávky. Cílem programu bylo návštěvníky dílen a komentovaných prohlídek aktivizovat a umožnit jim tvůrčím způsobem vést dialog s uměleckými díly. Na výše zmíněné akce přišlo 2 468 návštěvníků.

Mezinárodní den muzeí a galerií

18. 5. 2009, v den volného vstupu, se konaly ve všech expozicích pořady zdarma. Byly to krátké komentáře k nejvýznamnějším dílům v **expozicích SSU**, komentované prohlídky, ale i aktuální komentář *Perly Lobkovické sbírky* k nově zakoupeným obrazům českého barokního umění.

V tento den proběhly ve **VP**, **DUČMB** a **JK** komentované prohlídky. Ve **Veletržním paláci** se zaměřením na nově otevřenou expozici českého umění a na výstavu Pablo Picasso: *Grafické práce 1909–1968* z pařížské galerie D.-H. Kahnweilera a k zápůjčce obrazů Georgese Braqua s kurátorkou O. Uhrovou. V **klášteře sv. Jiří** byly komentované prohlídky na téma Josef Hlávka a nových akvizic NG po roce 1989. Dostavilo se 139 návštěvníků na 6 komentovaných prohlídek.

Pražská muzejní noc 2009

Muzejní noc 20. 6. 2009 byla příležitostí pro realizaci přátelských pořadů pro všechny věkové skupiny návštěvníků. Ve **Šternberském paláci** se konaly krátké komentáře k nově zakoupeným, nově restaurovaným či nově vystaveným dílům. Dětem s rodiči byla určena procházka palácem s pracovním listem *Dívej se, hledej a najdeš II*. Noční rozjímání nad gotickými obrazy bylo „mottem“ večera v **klášteře sv. Anežky České**, kde kromě komentářů k vybraným dílům s noční tematikou byl dětem i dospělým, kteří rádi malují a tvoří, k dispozici otevřený dětský ateliér. Téma světlo a tma v dílech barokních mistrů bylo hlavním obsahem komentovaných prohlídek ve **Schwarzenberském paláci**. „Se světlem i tmou“ si mohli návštěvníci pohrát a experimentovat i v rámci výtvarné dílny v ateliéru, který byl otevřen po celý večer.

Bohatý doprovodný program v **Jiřském klášteře**, **Veletržním paláci** a **domě U Černé Matky Boží** se skládal z krátkých komentářů k vybraným dílům na téma podvečera, večera a začínající noci v Jiřském klášteře, z krátkých dramatických etud k vybraným výtvarným dílům ve **Veletržním paláci**, z otevřených dílen a workshopů či audiovizuálního mixu *Landschaft* v **Jiřském klášteře**. S LO SUDS a SMSU opět spolupracovali i umělci (T. Vtípil, P. Mrkus a D. Hanzlík). 18 akcí se zúčastnilo 1 576 návštěvníků. Vstup do galerie i veškerý doprovodný program byl zdarma.

Letos naposledy ve **zbraslavském Královském sále** proběhl doprovodný program, jež **LO SOU** koncipovalo jako indickou taneční noc. Do tance se zapojilo průběžně přes 3 tisíce návštěvníků. Choreografii vystoupení a taneční workshopy pro děti a dospělé vedli mistr tradičního jihoindického tance bharatanátjam Michal Mach a Jana Brotánková.

Dny evropského historického dědictví

12. 9. – 20. 9.

LO SSU respektovalo národní téma „Památky měřeného času“ při přípravě nabídky programů, kterými zahájilo podzimní sezónu. Na *Osudy obrazů* evropských mistrů se zaměřily komentáře ve **Šternberském paláci**, rodiče s dětmi se mohli zúčastnit výtvarné dílny *Jak malíř zastavil čas* ve **Schwarzenberském paláci** a komentované prohlídky v **klášteře sv. Anežky České** nabídly pohled na proměnu architektury kláštera během staletí a na díla pozdní gotiky.

V rámci „Památek měřených časem“ proběhly komentované prohlídky v **Jiřském klášteře** (Zříceniny, skály a kameny – různý čas v krajinomalbě 19. století), ve **Valdštejnské jízdnárně** (Otakar Lebeda – relativita času v krajině přelomu 19. a 20. století) a ve **Veletržním paláci** (Zub času v umění 20. století – o zvláštích péče o mladá umělecká díla s restaurátorkou ak. mal. Dagmar Konvalinkovou, Proměny Veletržního paláce v čase a Odkaz funkce). Vstup do galerie byl pro účastníky doprovodných programů zdarma.

Oslavy Prahy 27. 6.

I v tento den byly programy a vstup zdarma. LO SSU připravilo komentáře k dílům a památkám souvisejícím s historií Prahy, ve **Schwarzenberském paláci** pod názvem *Pražský umělecký místopis* se komentáře věnovaly exponátům, jejichž domovem kdysi bývaly pražské paláce, zahrady, kostely a kláštery.

Ve **VP, JK, DUČMB** byly realizovány komentované prohlídky vztahující se k městu Praze (Odvrácená tvář města, Praha pohledem A. Slavička, Umění a město, Kubismus v Praze) či krátké komentáře k jeho obyvatelům (A. Machek: Podobizna rodiny mechanika Božka, J. Navrátil: Ve sklepech Chlumeckého, Q. Mánes: Zlatník, K. Purkyně: Rodina Thurn-Taxisova na ledě). **Mimo objekty NG** proběhla výtvarná dílna U lita města pro děti a dospělé na Uhelném trhu volně navazující na historii místa. V rámci dílny byla prezentována nabídka programů NG se zaměřením na rodiny a děti. Na 5 akcí LO SUDS a SMSU dorazilo 370 osob.

Statistika návštěvnosti doprovodných programů LO NG v roce 2009

Programy	Počet programů LO				Počet účastníků			
	SSU	SMSU SUDS	SOU	Celkem	SSU	SMSU SUDS	SOU	Celkem
pro MŠ	40	24	3	67	737	389	78	1284
pro ZŠ	228	447	12	687	4 731	8 408	300	13139
pro SŠ a VŠ	205	280	16	501	4 488	5 584	416	10488
pro skupiny účastníků se spec. potřebami	10	4	1	15	125	44	15	184
pro pedagogy	1	11		12	25	187		212
pro školy celkem	484	766	32	1 282	10 106	14612	809	25 527
pro individuální dospělé návštěvníky	334	403	140	847	8395	11415	5 602	25412
pro individuální dětské návštěvníky	89	109	4	403	2 041	2308	48	4397
pro individuální návštěvníky celkem	423	512	144	1079	10 436	13 723	5 650	29 809
Celkem	907	1 278	176	2 361	20 542	28 335	6 459	55 336

Lektorská oddělení (SSU, SMSU a SUDS, SOU) NG realizovala 2361 pořadů pro 55 336 návštěvníků. Každý den v roce 2009 probíhalo nejméně šest pořadů pro veřejnost.



Hádkanky za zdmi paláce – letní dílna Schwarzenberského paláce



Stroj času – letní dílna v klášteře sv. Anežky České



Návštěva rytíře – letní dílna Stroj času v klášteře sv. Anežky České



V urozené společnosti – narozeninový program ve Schwarzenberském paláci



V urozené společnosti – narozeninový program ve Schwarzenberském paláci



Program pro skupinu hluchoslepých v expozici Doteky baroka



Masopust slavíme, vesele se bavíme – dílna pro děti a rodiče ve Valdštejnské jízdárně

5.1. Lektorské oddělení Sbírký starého umění

LO SSU v roce 2009 realizovalo celkem 907 programů (z toho 215 na výstavách) ve stálých expozicích: *Středověké umění v Čechách a střední Evropě* v klášteře sv. Anežky České, *Baroko v Čechách* ve Schwarzenberském paláci, *Evropské umění od antiky do závěru baroka* ve Šternberském paláci a na výstavách: *Svatý Václav – ochránce české země*, *Hans Rottenhammer – žádaný – zapomenutý – znovuobjevený*, *Tance a slavnosti v 16.–18. století*.

Připravilo a zpřístupnilo veřejnosti (23. 10.) hmatovou expozici *Doteky baroka* ve Schwarzenberském paláci. V prostorách druhého refektáře kláštera svaté Anežky České instalovalo dokumentační výstavu o činnosti tamějšího lektorského pracoviště včetně ukázek výtvarných prací dětí z programů a pracovních listů. V rámci výstavy Tance a slavnosti 16.–18. století ve Valdštejnské jízdárně vybudovalo interaktivní *Ateliér Menuet*. Návštěvníci zde bez rozdílu věku mohli individuálně tvořit nebo se převléknout do kostýmu dámy a kavalíra a podle návodu se naučit základním tanečním krokům dobového tance.

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

Projekty pro školní skupiny respektovaly Rámcový vzdělávací program pro předškolní, základní a gymnaziální vzdělávání. Byly připraveny s cílem vyzvat školy a pedagogy k začlenění návštěvy expozic SSU do vyučování jako prvku alternativního vzdělávání. Účastníci programů prostřednictvím zážitku a kontaktu s výtvarným dílem byli následně směřováni k vlastní samostatné výtvarné činnosti v ateliéru. Programy doplňovaly knižní, hudební ukázky, dramatické etudy, výtvarné dílny a další aktivity (testy, kvízy, hry, skládačky, pracovní listy, doplňovačky apod.). LOSSU respektovalo i konkrétní požadavky pedagogů a programy přizpůsobilo jejich záměrům.

Programy pro školy k expozicím

Pro školy se konalo celkem ve všech stálých expozicích SSU 383 programů při účasti 8125 žáků a studentů. LO SSU sestavilo nový přehled s anotacemi programů jako podklad pro reedici brožury „Programy pro školy a zájmové skupiny ve stálých expozicích Národní galerie v Praze“. Aktualizovaná nabídka programů pro školy a zájmové skupiny byla umístěna i na webové stránky www.ngprague.cz.

Programy pro školy ke krátkodobým výstavám

Na dvou stěžejních výstavách roku 2010 se uskutečnilo 99 programů pro 1974 žáků a studentů. Pro výstavu Tance a slavnosti 16.–18. století ve Valdštejnské jízdárně byly připraveny programy *Tančit mezi obrazy*, *Protančujeme barokem a renesancí* a *Tance a slavnosti 16.–18. století – taneční zábavy ve městě a na venkově* s výtvarnými dílnami a s pracovními listy. Výstava Sv. Václav – ochránce české země v klášteře sv. Anežky České umožnila realizovat programy s výtvarnou dílnou *Sv. Václave, vévodo země české* pro MŠ a 1. st. ZŠ a pro starší žáky a studenty SŠ programy s pracovními listy *Sv. Václav a čeští zemští patroni*.

Skupiny s účastníky se zdravotním handicapem

Lektorské oddělení realizovalo 10 programů pro návštěvníky (125) se speciálními potřebami

Z toho dva programy s výtvarnou dílnou byly určeny návštěvníkům se zrakovým nedostatkem a uskutečnily se v hmatové expozici v klášteře sv. Anežky České. LO SSU konzultovalo a připravilo ostatní programy především v expozici *Doteky baroka* a na výstavě Tance a slavnosti 16.–18. století ve spolupráci s dalšími organizacemi: Okamžik, o. s., Sdružení Hapestetika, Tyfloservis, SONS a zahájilo novou spolupráci s Nadací ARTEVIDE při pořadu hmatového malování.

Projekty pro pedagogy

LO SSU poskytovalo po celý rok pedagogům konzultace, informace o aktuálních programech, vybízelo k účasti na komentovaných prohlídkách, umožnilo zvýhodněné cenové podmínky pro účast na přednáškových cyklech, představilo novou expozici Baroko v Čechách včetně prezentace nových programů a podmínek pro jejich realizaci.

Programy a projekty pro individuálně přicházející návštěvníky

Děti / Rodiče a děti

Programy určené dětským návštěvníkům se konaly především v expozicích a na obou zmíněných výstavách, kde byly vytvořeny vhodné podmínky i pro výtvarnou činnost. Uskutečnilo se 89 pořadů při účasti 2041 dětí a rodičů. Šlo především o oblíbené víkendové dílny (6–12 let). Na teoretickou část programu v expozici či výstavě navazovala tvůrčí činnost dětí v ateliéru. LO SSU se zapojilo do projektu Rodiny v Národní galerii – jak zajímavě a zábavně strávit společný čas – a připravilo pro děti ve věku 3–6 a 7–10 let pracovní listy k zábavnému putování expozicemi. Tyto listy jsou zdarma k platné vstupence.

Víkendové dílny pro děti a rodiče

Exponáty výstavy Sv. Václav – ochránce české země byly mimořádnou příležitostí a hlavní inspirací pro víkendové dílny v klášteře sv. Anežky České v 1. čtvrtletí roku 2009: *Svatováclavská koruna*, *Poklady sv. Václava a Zlato a duhová křídla*. Děti se seznámily s různými technikami středověkých mistrů, vyzkoušely si práci zlatníků při výrobě „královské koruny“ či „ochranného amuletu“. Dílny *Krajina zázraků*, *Tajemná zahrada*, *Na cestách* se zaměřily na poznávání různých středověkých řemesel, na vytvoření vlastního skicáře z cest; motivy květin v obrazech středověkých mistrů inspirovaly při výrobě ručního papíru. Nápodobu techniky inkrustace si děti vyzkoušely při dílně *Na nádvoří i v komnatách*. Méně obvyklou, avšak přepychovou výtvarnou techniku přiblížila dílna *Mozaika*. Po výkladu s dataprojekcí o mozaice Posledního soudu z pražské katedrály sv. Víta si děti vyzkoušely tuto techniku složením vlastní kompozice z barevných skel. Dílna zabývající se technikou vyšívání a tkaní *Dějiny malované nitkou* byla doprovodným programem k vystavené replice Tapiserie z Bayeux.

Pestrý výběr exponátů včetně užitého umění výstavy Tance a slavnosti 16.–18. století ve Valdštejnské jízdárně byl ideální příležitostí pro realizaci řady interaktivních dílen: *Smím prosit*, *V urozené společnosti*, *Masopust slavíme, vesele se bavíme*, *Zahradní slavnost aneb rozloučení s výstavou*. Děti získaly představu o tom, jak se učili tanci lidé doby renesance a baroka, jaké tance existovaly

a do jakých kostýmů se tanečníci oblékali, jak se žilo ve městě a na venkově, čím se lidé bavili a co museli ovládat. V ateliéru pak tvořily a vyráběly nezbytné taneční rekvizity, vějíře a meče nebo masopustní masky, tančily, inscenovaly dobové hry. Na obou výstavách byly pro děti zdarma k dispozici pracovní listy s úkoly k individuální prohlídce. Zázemí dobře vybaveného ateliéru pro výtvarnou činnost ve Schwarzenberském paláci umožnilo realizaci řady mimořádně zajímavých programů pro rodiče a děti. Uskutečnily se dílny:

V grafickém kabinetu a Amerika k sežráním – po výkladu o grafických technikách a návštěvě aktuální výstavy v grafickém kabinetu si děti v ateliéru vytvořily vlastní grafiku a naučily se tisknout na grafickém lisu.

Májové malování byl program o nástěnných malbách s výtvarnou dílnou zaměřenou na techniku malby na hedvábí.

Krása barokního řemesla – po prohlídce předmětů v expozici Barokní řemeslo následovala výroba vlastního šperku v ateliéru.

Chťíc aby spal byl vánoční program, který přiblížil náměty s křesťanskou tematikou.

V ateliéru si děti vyrobit vánoční dárek s použitím barev na sklo.

Celoročně si rodiče pro své dítě a jeho kamarády mohli objednat dramaticko-výtvarný program „*Slavnost bohů aneb narozeniny v galerii*.“ – netradiční prožití narozenin v prostorách renesančního paláce. Pro mladší děti byl v nabídce program *Zvířátka u Orfea*, pro starší *Slavnost bohů* nebo *Na návštěvě v obrazárně*.

Týdenní letní výtvarné dílny

V roce 2009 se uskutečnily čtyři letní hravě poznávací týdenní výtvarné dílny vedené historikem umění, výtvarníkem a pedagogem. Ve Schwarzenberském paláci to byl týden pod názvem *Hádanky za zdmi paláce* (pro věk 10–15 let) a *Tajuplné město Rudolfa II.* (6–10 let). Inspirací pro nejrůznější výtvarné aktivity byly nejenom náměty vystavených děl v expozici, ale především odhalení kouzla rudolfínské doby, kdy na Pražském hradě žilo a pracovalo mnoho umělců, učenců, hvězdopravců, alchymistů, ale i různých šarlatánů.

Obě dílny *Stroj času* v klášteře sv. Anežky České pro děti 6–9 let a 10–13 let byly výzvou k putování dobou středověku, prozkoumání tajuplných míst kláštera i gotických památek v okolí a proniknutí do světa umělců tvořících na královském dvoře. Vernisáž výtvarných prací dětí byla vždy vyvrcholením týdne plného zábavy, seznámení s různými výtvarnými technikami a jejich vyzkoušení. Programy dílen doplňovaly i další aktivity. Dramatické etudy, divadelní představení v dobových kostýmech, nastudovaná dobová hudební a taneční vystoupení nebo profesionální představení středověkého rytíře a středověké zbroje.

Mládež a dospělí

Pro mládež a dospělé návštěvníky připravilo LO SSU 334 programů. Pro některé programy vyzvalo ke spolupráci kurátory sbírek nebo odborníky z jiných institucí.

Komentované prohlídky ke stálým expozicím SSU

LO SSU realizovalo kromě tradičních sobotních a nedělních komentovaných prohlídek zaměřených k různým tématům, částem expozic nebo jednotlivým osobnostem i další pořady. Ve všední dny nabídlo komentáře „nejen pro seniory“, kdy během podstatné části programu byla zajištěna možnost sezení. V Šternberském paláci se tyto kome-

ntované prohlídky pod názvem „Setkání s mistry“ konaly v přednáškovém sále s dataprojekcí (*Jacopo Bassano – italský malíř 16. století a zakladatel rodinné dílny, J. de Ribera a L. Giordano – mistři neapolské školy, B. van der Helst – soupeř Rembrandtův, J. Gossaert, zv. Mabuse – nizozemský romanista, Sv. Lukáš maluje – kreslí P. Marii – vděčné téma nizozemských malířů a Sebastiano Ricci – benátský malíř barokní doby*) a pak následovalo zastavení před konkrétním dílem v expozici. V klášteře sv. Anežky České se uskutečnily tyto programy dva: *Po stopách zakladatelky Anežského kláštera* (20. výročí kanonizace sv. Anežky) a *Sv. Kateřina Alexandrijská* (v den svátku významné svěťice). Zde se také konal poslední nedělní komentář nové řady s názvem *Zvíře v umění – stehlík, holubice, lev, drak a další zvířata středověkého umění*. Při příležitosti prvního výročí slavnostního otevření nové expozice Baroko v Čechách (28. 3.) se konaly komentáře k aktuální výstavě v grafickém kabinetu i k nově otevřené expozici *Užití umění střeoevropského baroka v suterénu paláce*. Dva speciální programy umožnily mimořádný umělecký zážitek:

Svatojánské setkání – na komentář k modellettu J. Nepomuckého a dalších plastik v expozici navázala návštěva Vojenského kostela sv. Jana Nepomuckého s prohlídkou a komentářem k dílu V. V. Reinera a program zakončil koncert a výklad k náhrobku sv. J. Nepomuckého v katedrále sv. Víta.

Zobrazení Madony s Ježíškem ve středověkém umění a Písně a tance před branami renesance – vánoční komentovaná prohlídka s koncertem duchovní a světské hudby od konce 14. k počátku 16. století souboru Chorea historica včetně ukázek tanců raně renesanční epochy.

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (VJ, AK, ŠT)

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (včetně grafických kabinetů) seznámily návštěvníky s koncepcí výstav a s výběrem vystavených děl a jejich autorů. Na výstavě *Tance a slavnosti 16.–18. století* se konaly pravidelné víkendové prohlídky zakončené tanečním vystoupením profesionálních tanečnic, čtvrteční odpoledne byla vyhrazena pro prohlídky výstavy s její kurátorkou a autorkou A. Rousovou, v rámci výstavy se uskutečnil mezinárodní projekt *Old Art Painting and dance* za účasti tanečních souborů z České republiky i ze zahraničí. Výstava *Sv. Václav – patron české země* byla pořádána Arcibiskupstvím pražským ve spolupráci s NG. Komentované prohlídky zde zajišťovali lektori NG.

Komentované prohlídky na objednávku

LO SSU umožnilo návštěvu expozic a výstav s výkladem zájmovým skupinám, klubům a skupinám zahraničních návštěvníků (v anglickém, německém a francouzském jazyce), hostům NG a zajistilo programy na objednávku v rámci firemních akcí.

Přednáškové cykly a kurzy

LO SSU i v roce 2009 organizovalo řadu cyklů přednášek. Byl dokončen tradiční dvouseměstrální kurz o sbírkách starého umění pro studenty a zájemce z řad veřejnosti a na podzim zahájen nový pod názvem *Od gotiky po baroko*. Pokračoval velmi oblíbený sobotní cyklus přednášek s dataprojekcí *Mistři evropské malby V. dílu*, zejména s tvorbou osobností evropského malířství (*Felice Brusasorzi a malby na kameni, Hans Rottenhammer, P. de Champaigne – francouzský portrétista 17. století, A. van Dyck – portrétista anglického královského dvora, M. van*



Vánoce plné přání – dílna pro děti a rodiče v klášteře sv. Anežky České



Krajinářský plenér Lutová



Tajuplné město Rudolfa II. – letní dílna pro děti (6–10 let) ve Schwarzenberském paláci



Všechny krásy světa – program pro MŠ v Šternberském paláci

Heemskerck – haarlemský Michelangelo, A. Bronzino – dvorní malíř medicéjských, A. Gentileschi – první dáma italské barokní malby) a na podzim byl ve spolupráci s kurátory Sbírkou evropského umění zahájen šestý ročník (*B. van der Helst – soupeř Rembrandtův, Holandské malířky 17. století a F. A. Maulbertsch – přední malíř doby Marie Terezie*). V Šternberském paláci byla zahájena nová řada čtvrtletních přednášek s dataprojekcí „Témata ve výtvarném umění“, mapující zajímavé náměty výtvarného umění, jejich vývoj, proměny významu a podoby v čase – *Mrazivý pohled Gorgony Medúzy, Zuzana a starci, Judita a Holofernes, David a Goliáš*. S mimořádným návštěvníckým ohlasem se setkal cyklus odborných přednášek organizovaný v klášteře sv. Anežky k výstavě Sv. Václav patron české země (J. Royt: *Ikonografie sv. Václava*, D. Stehlíková: *Poklad sv. Václava*, P. Kubín: *Záhada Kristiánovy legendy o sv. Václavu a sv. Ludmile*, O. Faktor: *Sv. Václav v nástěnném malířství středověku*, V. Vlnas: *Obraz, kult a antikult sv. Václava v 19. a 20. století*, T. Hladík: *Sv. Václav v barokním sochařství a malířství*, J. Klípa: *Kult sv. Václava za vlády Karla IV. a Václava IV.* a Š. Chlumská: *Sv. Václav v pozdně gotickém deskovém malířství*). Kurátoři Sbírkou starého umění se podíleli i na dalších přednáškách v rámci pravidelných cyklů: v klášteře sv. Anežky České ke gotickému umění (s dataprojekcí: *Madony na lvu, Krásné madony, Franko-vlámské umění – dvorská kultura francouzských králů a vévodů 14.–15. století a její vztahy k českému prostředí*). Pro nově otevřenou expozici Barokní řemeslo ve Schwarzenberském paláci byl ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem uspořádán cyklus přednášek kurátorů (*Liturgický oděv, Chebské reliéfní intarzie, Šperk, Tkaniny a jejich vzory, Oděvy a módní doplňky, Příbory, Sklo*). *Tři hvězdy českého barokního nebe* byla nově zahájená řada odborných přednášek zaměřených na vývoj a smysl kultu a ikonografie nejvýznamnějších českých patronů (*Sv. Jan Nepomucký, Sv. Vojtěch a Sv. Václav*).

Komentované prohlídky a přednášky k hodinám volného vstupu

Celoročně je pro návštěvníky Národní galerie první středa v měsíci od 15.00. do 20.00 hod. dnem volného vstupu. LO SSU v ten den nabídlo ve všech expozicích SSU komentáře k vybraným dílům, tématům, aktuálně do nabídky programů zahrnulo komentáře a přednášky ke krátkodobě zapůjčeným dílům nebo i akcím typu Dílo sezóny. Ve Schwarzenberském paláci pokračoval cyklus komentářů k jednotlivým dílům pod názvem „Novou expozicí krok za krokem“. Celkem se konalo 64 komentářů s vysokou návštěvností (cca 1 500 osob).

Víkendová plenérová dílna pro studenty a dospělé (30. 4 – 3. 5.)

Víkendová dílna se konala ve školicím středisku NG ve Stráži nad Nežárkou.

Výuku vedl ak. mal. Milan Perič. Organizaci plenérové dílny včetně večerní přednášky s dataprojekcí *Gorgona Medúza* zajistila pracovnice LO. Plenérové dílny se zúčastnilo 12 osob.

Letní týdenní krajinářská dílna pro studenty a dospělé (22. 8. – 30. 8.)

Pátý ročník letní dílny pro dospělé *Krajinářský plenér* se uskutečnil v obci Lutová u Stráže nad Nežárkou. Výuku vedl ak. mal., pedagog Akademie výtvarných umění v Praze se svými asistenty (během týdenního kurzu frekventanti (41) získali základní informace o technologii malby, o malířských technikách, sestavili si rám, napnuli a našepsovali plátna, naučili se krajinu zaměřit, kompozičně postavit, barevně rozvrhnout, byli vedeni a korigováni při malbě v terénu). Program kurzu doplňovaly večerní přednášky (s dataprojekcí) odborných pracovníků NG (*Začátečnickův průvodce po plenérové malbě, Akt a krajinomalba, Frans Hals a haarlemská škola, Krajina jako výraz pocitů v umění 19. a počátku 20. století, Přístupy k přírodě v umění nových medií*), výlet a na závěr vernisáž a prezentace vytvořených prací.

Pořady v roce 2009 zajišťovali odborní pracovníci LO SSU ve spolupráci s externími lektory, kurátory Sbírkou starého umění a odborníky z dalších institucí.

Koncepce a koordinace doprovodných programů:

PhDr. Michaela Císlerová, Mgr. Ondřej Faktor, Mgr. Jitka Handlová, Mgr. Jana Klímová, Mgr. Kateřina Telnarová, Mgr. Anna Zajícová, Mgr. Eva Zíková

5. 2. Lektorská oddělení Sbírký umění 19. století a Sbírký moderního a současného umění (LO SUDS a SMSU)

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

Programy vycházejí ze současných proměn obsahu vzdělávacích pojetí na MŠ, ZŠ a SŠ a ze stávajících státních kurikulárních dokumentů, jako je Rámcový vzdělávací program (RVP PV, RVP ZV, RVP GV).

Metodika programů LO SMSU a SUDS je zaměřena především na současné interpretační přístupy. Autoři pořadů vyhledávají v expozicích a na výstavách díla tak, aby odhalovali jejich různé souvislosti a nalézali i jejich mezioborové relace. Při tvorbě programů porovnávají různé interpretace, především výroky samotných umělců, dobou a současnou uměleckou kritiku. Umění je zprostředkováváno žákům především cestou autonomně kritického pojetí a didaktického konstruktivismu.

Vzdělávací cíle programů jsou především zaměřeny na prohlubování kompetencí k porozumění vizuálních sdělení. Žák si prostřednictvím programů osvojuje a rozvíjí různé kognitivní operace od popisu, porovnání, vysvětlování, rozlišování, utváření hypotéz až po hodnocení a vyslovení vlastního názoru. V programech je rozvíjena i kreativita žáků pomocí různorodých dramatických a výtvarných etud, žáci/studenti tvoří skrze výtvarné prostředky, které vycházejí nejen z klasických postupů umění 19. století, ale i z tendencí současného výtvarného umění.

Programy pro školy ke stálým expozicím

Brožura s nabídkou vzdělávacích programů pro školy a zájmové skupiny je obměňována a vydávána a rozesílána do MŠ, ZŠ a SŠ v České republice. Aktuální nabídku je možno nalézt i na webových stránkách **www.ngprague.cz**. V roce 2009 realizovalo LO SMSU a SUDS v klášteře sv. Jiří, paláci Kinských, domě U Černé Matky Boží a Veletržním paláci 734 vzdělávacích programů ke stálým expozicím pro 14 425 účastníků.

Programy pro školy ke krátkodobým výstavám

Vedle stálé nabídky připravují LO SMSU a SUDS i bohatou nabídku programů ke krátkodobým výstavám. V tomto roce vznikly vzdělávací programy k výstavám, FOTOGRAFIS collection reloaded, Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910–1960, Pablo Picasso: Grafické práce 1909–1968 z pařížské galerie D.-H. Kahnweilera, Otakar Lebeda (1877–1901), Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze, August Bedřich, Charlotta a Luisa Piepenhagenovi. Celkem se uskutečnilo 21 programů pro 391 žáků.

Projekty pro pedagogy

Lektorská oddělení LO SUDS a LO SMSU se snaží systematicky a dlouhodobě pracovat s pedagogy, kteří galerii navštěvují se školními skupinami či se na návštěvu ve škole, ať již se vzdělávacím programem LO či samostatnou, chystají. Jsou pro ně připravovány různé kurzy a semináře, komentované prohlídky a studijní materiály k aktuálním výstavám.

Semináře pro pedagogy

V listopadu byl realizován jeden seminář *Tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné výchovy* pro pedagogy, kterého se zúčastnilo 11 pedagogů. Seminář vznikl na základě projektu *ArtCrossing*.

Pravidelné komentované prohlídky pro pedagogy

K aktuálním krátkodobým výstavám ve Veletržním paláci (Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910–1960), paláci Kinských (FOTOGRAFIS collection reloaded), Valdštejské jízdně (Otakar Lebeda 1877–1901) a klášteře sv. Jiří (August Bedřich, Charlotta a Luisa Piepenhagenovi) LO SMSU a SUDS připravila bezplatné komentované prohlídky pro pedagogy, stejně jako ke stálým expozicím v klášteře sv. Jiří a ve Veletržním paláci. Komentované prohlídky zahrnují i představení vzdělávacích programů pro školy. Komentované prohlídky pro pedagogy mají učitelům usnadnit návštěvu stálé expozice či výstavy s vlastní školní skupinou a inspirovat je k využití uměleckých děl k dalším aktivitám ve škole. 10 komentovaných prohlídek pro pedagogy v roce 2009 navštívilo 176 pedagogů.

Studijní materiály

Spolu s komentovanými prohlídkami pro pedagogy LO SUDS a SMSU také připravila studijní materiály nejen pro pedagogy k výstavám ve Veletržním paláci, klášteře sv. Jiří a Valdštejské jízdně. Materiály si kladou za cíl pomáhat učitelům lépe se připravit na návštěvu výstavy se žáky a studenty. Obsahují základní informace, rozbor děl a výtvarné aktivity. Studijní materiály jsou ke stažení zdarma na webových stránkách NG nebo k zakoupení u pokladen příslušných objektů v průběhu konání výstav. V roce 2009 vznikly studijní materiály k výstavám FOTOGRAFIS collection reloaded, Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910–1960, Otakar Lebeda (1877–1901), August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi.

I po skončení projektu *ArtCrossing* zůstávají jeho výstupy nadále aktivní. Nově vyvinutou metodiku a vyvíjení programů shrnuje speciálně vydaná publikace *ICT a současné umění ve výuce – Inspirace pro pedagogy výtvarné, hudební a mediální výchovy*. Tato kniha je pro pedagogy zdarma. A je možno si ji také volně stáhnout z webových stránek projektu, **www.artcrossing.cz**, které jsou obsáhlým on-line archívem všech výstupů projektu *ArtCrossing*. Pedagogům je také zdarma poskytováno poradenství při aplikaci e-learningových kurzů do výuky. Krátké videoarty vytvořené absolventy kurzu „Chytání vzpomínek“ je možné vystavit v internetové galerii: **www.galerie-chytanivzpominek.net**. Multimediální vzdělávací programy byly zařazeny do stálé nabídky programů pro školy NG. Knihovni jednotka zahraniční pedagogické literatury s tematikou nových medií ve vzdělávání je přístupná všem zájemcům ve studijních hodinách. E-learningové kurzy „Chytání vzpomínek“ včetně poradenství nadále poskytujeme zdarma všem školám.

Menšiny a skupiny s účastníky se speciálními potřebami

V oblasti programů pro menšiny a skupiny se zdravotním handicapem nabízíme možnost výběru ze stávající nabídky programů pro 1. a 2. stupeň ZŠ i z programů určených pro SŠ. Nabízíme možnost adaptovat vybraný program pro danou skupinu a možnost přizpůsobit se jejím požadavkům a specifikům. Zároveň byly rozpracovány návrhy na tři



Výtvarná dílna pro studenty a dospělé *Nesourodé souvislosti?*



Dramatický program *Nevím ani co ti mám psát* k výstavě O. Lebeda



Komentované prohlídky – s kurátorkou Olgou Uhrovou u výstavy *Pablo Picasso: Výtvarné práce*



Dramatické etudy ve Veletržním paláci v rámci *Muzejní noci*



Sobotní ateliér pro děti a rodiče



Oslavy založení NG ve Veletržním paláci



Vzdělávací program pro MŠ *Skryté skryše* ve Veletržním paláci



Vzdělávací program pro SŠ *Poetické vztahy* ve Veletržním paláci



Střeďeční ateliéry pro děti



Výtvarný kurz pro studenty a dospělé *Kopie mistrů I*

nové programy, které jsou určené skupinám se specifickým typem zdravotního omezení. Jde o tyto programy určené skupině návštěvníků:

- se zrakovým handicapem
- se sluchovým handicapem
- s mentálním handicapem

Současný trend se snaží integrovat handicapované do klasických školních tříd. Počet jednotlivých návštěvníků zatím nevidujeme.

Speciální program Galerie všemi smysly

Program k Mezinárodnímu dni zdravotně postižených (3. 12.) ve spolupráci s o. s. Okamžik.

V rámci speciálního programu, který byl zdarma pro všechny zájemce, proběhla otevřená hmatová dílna pro širokou vidoucí i nevidoucí veřejnost. Ve tmě, seminář o životě se zrakovým postižením (o. s. Okamžik) s praktickými ukázkami čtení Braillova písma, profesionálního doprovázení nevidomých a simulace zrakových vad, dále komentovaná prohlídka Současná česká a slovenská plastika tlumočená do znakové řeči, Nevidomí a umění – autorské čtení a beseda s Miroslavem Michálkem, ředitelem o. s. Okamžik a autorem knihy *Zavřené oči*.

Speciální projekty

Open Up – Otevři se! – projekt pro mládež

Smyslem projektu Open Up – Otevři se! je otevřít galerii mladým návštěvníkům ve věku mezi 13 až 20 lety prostřednictvím zajímavých akcí. Projekt navázal na předchozí činnost programu Teen Team, který začal fungovat již v roce 2008.

V roce 2009 se uskutečnilo během ledna až dubna ještě několik setkání Teen Teamu – dílen s výtvarnými umělci. Projekt Open Up – Otevři se! získal finanční grant programu Evropské unie Mládež v akci. Díky tomu mohlo být v období od června do prosince realizováno několik akcí zaměřených na netradiční setkávání mladých lidí s výtvarným uměním. Patřila mezi ně otevřená výtvarná dílna Po stopách Adrieny Šimotové a divadelní představení Hlava k Listování, workshop grafického designu, hmatová dílna Ve tmě u příležitosti Dne zdravotně postižených či seminář improvizace. Uspořádali jsme také několik setkání týmu – skupiny mladých lidí ve věku 15 až 20 let, kteří se podílejí na přípravě programu, organizaci a propagaci projektu, jako například zvuková dílna či setkání s produkční kulturních akcí. Na jednotlivých akcích jsme spolupracovali s umělci a odborníky, byli to: Karel Snášel, Kristýna Milaberská, divadelní skupina EvryBáby, Matouš Mihalíček, Jana Machalíková. Projektu se účastní kromě pravidelných návštěvníků – členů týmu (7 teenagerů) také příležitostní zájemci a některé akce jsou záměrně otevřené široké veřejnosti bez ohledu na věk.

Projekt pokračuje do konce června 2010.

Programy a projekty pro individuálně přicházející návštěvníky

Děti / Rodiče a děti

Na úrovni všech lektorských oddělení Národní galerie byla v roce 2009 akceptována výzva LO SMSU směřující k většímu zacílení vzdělávacích aktivit na rodiny. Lektorská oddělení se shodla na realizaci některých rodinně přátelských opatření a připravila nové programy pro rodiny s dětmi.

Zázemí a programy pro rodinu

Dětský výtvarný koutek

Pro rodiny s dětmi jsme začali budovat Dětský výtvarný koutek. Otevření proběhne v lednu 2010. Koutek je samoobslužná výtvarná pracovna, ve které se mohou děti nechat k tvůrčí práci inspirovat uměleckými díly vystavenými ve Veletržním paláci nebo si jen tak odpočinout během návštěvy v galerii. Dětský výtvarný koutek je umístěn v přízemí Veletržního paláce a je přístupný kdykoli během otvírací doby galerie.

Pracovní listy pro děti s rodiči

V každém objektu spravovaném LO SMSU a SUDS jsou u pokladen připraveny Pracovní listy pro děti a jejich rodiče či jejich jiný dospělý doprovod. Pracovní listy zahrnují úkoly, které rodinu provedou danou expozicí. Listy jsou zpestřením rodinné návštěvy a motivují děti a rodiče k společnému prozkoumávání uměleckých děl nebo děl užitého umění. Listy obdrží rodina zdarma. Pracovní listy jsou určeny dětem ve věku 3–6 a 7–10 let.

Kromě těchto pracovních listů je ve Veletržním paláci nadále k dispozici Hra Krabička poslední záchrany (KPZ) pro děti ve věku 7–12 let. KPZ obsahuje plno her a zábavných úkolů do expozice 2. patra Veletržního paláce (České umění od roku 1930–2000). Je k zapůjčení zdarma v informacích u pokladen v otvírací době galerie.

Otevřená výtvarná herna pro děti 1,5–3 roky

Pro nejmladší návštěvníky galerie a jejich doprovod jsme připravili Otevřenou výtvarnou hernu, ve které mohou děti a rodiče společně tvořit, hrát si a inspirovat se výtvarnými díly. Jde o aktivity, které rozvíjejí kreativitu dětí. Herna probíhá pravidelně v pátek od 10:00 od 6. listopadu 2009 do konce dubna 2010. Do konce roku 2009 (7 pátků) ji navštívilo 68 rodičů se svými nejmenšími dětmi.

Otevřené ateliéry pro děti a rodiče

V rámci těchto programů mají rodiny s dětmi ve Veletržním paláci, domě U Černé Matky Boží, paláci Kinských, kláštera sv. Jiří a Valdštejnské jízdárně strávit sobotní odpoledne plné zajímavých námětů k činnostem v expozici a přilehlých ateliérech. Lektori hledají zajímavé techniky a postupy, jak vtáhnout rodiče a děti společně do objevování různých uměleckých sdělení, a vedou je k jejich vlastní tvořivé parafrázi vystavených děl. V roce 2009 se konalo 12 akcí pro 347 dětí a rodičů.

Středeční ateliéry I, II

Pro děti z řad individuálních návštěvníků, které rády tvoří, probíhají pravidelné středeční výtvarné ateliéry pro děti dvou věkových skupin, I a II. Jeden pro děti ve věku 6–9 let a druhý 10–14 let. Děti se pod vedením lektorů věnují různým technikám, přístupům a námětům, které uplatňují umělci zastoupení v expozicích Veletržního paláce. V roce 2009 se konalo 71 středečních ateliérů a zúčastnilo se jich 570 dětí. 30. 9. 2009 proběhlo natáčení ČT středečního ateliéru pro děti 6–9 let pro účely výukového filmu pro děti a mládež s pracovním názvem EduArt.

Týdenní výtvarné dílny pro děti

V rámci letních prázdnin uspořádala LO SMSU a SUDS čtyři dílny pro děti a mládež ve věku 6–16 let. Letní dílny (Zpátky do budoucnosti, Bludná dlaň, Stoonsmtisícvteřin. Tak to je teda umění!) interpretovaly nejen různá umělecká díla prezentovaná v expozicích kláštera sv. Jiří

a Veletržního paláce, ale děti se věnovaly též pozorování běžných situací a jejich možným proměnám. Účastníci dílen aktivně zkoumali street art, site specific, akční umění a instalace. Dílen se v roce 2009 zúčastnilo 79 dětí.

mládež a dospělí

LO SUDS a SMSU chtějí nabídnout co nejrozmanitější přístupy, jak lze uchopit výtvarné umění a porozumět mu. Ukázat možnosti, jak lze nápadů a postupů umění využít pro osobní růst každého individuálně přicházejícího návštěvníka. LO se snaží zohlednit rozdílnou úroveň vzdělání a potřeb různých věkových kategorií a sociálních skupin. Proto kromě komentovaných prohlídek a přednášek nabízí celou řadu výtvarných dílen a speciálních akcí.

Komentované prohlídky ke stálým expozicím (Jiřský klášter, palác Kinských, dům U Černé Matky Boží, Veletržní palác)

LO SUDS a SMSU připravila ve VP a v JK interaktivní komentované prohlídky Pojďme mluvit o umění!, během nichž se analyzují vybraná díla řešící podobné téma a jejichž účastníci se seznamují s tím, jak lze stejný námět různým způsobem uchopit během 19., 20. a 21. století. V PK (Krajinomalba v českém umění 19. století) a v DUČMB (Muzeum českého kubismu) byly zajištěny komentované prohlídky nabízející základní seznámení s hlavními díly a umělci prezentovanými v expozicích. LO SUDS vytvořilo komentované prohlídky ke stálé expozici českého umění 19. století vzhledem k probíhající výstavě. LO SMSU soustředilo pozornost na nově otevřené expozice Českého umění 1890–1930 ve 4. a 3. patře, které představil i jeden z kurátorů T. Vlček. Dále LO SMSU využilo výstavu v PK FOTOGRAFIS collection reloaded k představení fotografie ve stálých expozicích Veletržního paláce.

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (Jiřský klášter, palác Kinských, Veletržní palác, Valdštejnská jízdárna)

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám si kladou za cíl seznámit veřejnost s koncepcí výstav, vystavenými díly a jejich autory. Ve spolupráci s kurátorkou O. Uhrovou byly realizovány komentované prohlídky k zahraničním zápůjčkám (obrazy Georgese Braqua z Musée d'Art Moderne Lille Metropole) a k výstavám (Pablo Picasso: Grafické práce 1910–1970 z pařížské galerie D.-H. Kahnweiler, Barvy Avantgardy. Rumunské umění 1919–1950). LO SMSU spolupracovalo s dalšími kurátory výstav na komentovaných prohlídkách jako R. Sedlákovou a L. Hornákovou (výstava Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910–1960), Lucií Šiklovou (výstava Finalisté – Cena NG 333 a Skupiny ČEZ), T. Vlčkem, T. Petiškovou a Annou Varteckou (Pedagogové, absolventi a studenti FUD UJEP v Ústí nad Labem).

LO SUDS i SMSU spolupracovala i s kurátorkami ze Sbírkyně kresby a grafiky A. Pravdovou, Z. Novotnou, E. Bendovou, M. Dlábkovou, které realizovaly komentované prohlídky výstav v grafických kabinetech (Známí neznámí Mařákoví žáci v PK, Karel Svoboda (1824–1870) v JK a ve VP: František Kupka: Lysistrata, Otto Gutfreund – Čtyři kapitoly o člověku, Francouzské reflexe Otakara Kubína).

Dále byly realizovány přednášky s odborníky (M. Rakušanová, T. Sekyrka, R. Silverio, K. Bednářová Kuthanová) na výstavách a komentované prohlídky s kurátorkami výstav SUDS jako např. Odkaz Josefa Hlávky Národní

galerii v Praze (N. Blažičková-Horová), August Bedřich, Charlotta a Luisa Piepenhagenovi (N. Blažičková-Horová, Š. Leubnerová), Otakar Lebeda (V. Hulíková). Zájemci mohli navštívit i komentované prohlídky k výstavám Čínské stínové divadlo – Stíny na jevišti a Otevřená vize – současné čínské umění.

Komentované prohlídky a přednášky k hodinám volného vstupu

Snahou těchto aktivit je nabídnout přicházejícím návštěvníkům co nejširší paletu programů (především novinky) a podchytit případné zájemce o akce v dalších dnech a nabídnout jim setkání s badateli. Ve stálé expozici v JK byla pozornost zaměřena na hlavní osobnosti, velká témata a kontext českého umění 19. století. Komentované prohlídky v PK (Krajina v českém umění 19. století) a DUČMB (Muzeum českého kubismu) nabídly základní seznámení s vystavenými díly a autory. Ve VP probíhaly komentované prohlídky k aktuálním výstavám a zahraničním zápůjčkám. V rámci hodin volného vstupu také vystoupili kurátoři a kurátorky aktuálních výstav či stálých expozic. Rovněž i M. Knížák seznámil širokou veřejnost s hnutím FLUXUS.

Komentované prohlídky na objednávku

Zájmové skupiny, kluby, rodiny mají možnost si objednat komentované prohlídky či vzdělávací programy dle svých časových možností. LO SUDS a SMSU jsou schopny zajistit výklady v anglickém, německém a francouzském jazyce pro individuální turisty, cestovní kanceláře, zahraniční skupiny studentů či bilingvní školy z ČR.

Dramatické programy

Programy nabízející silné setkání s nežijícím umělcem skrze divadelní interpretace jeho života a díla. Program propojuje hudbu, obrazy a mluvené slovo. Díky krátkému, ale intenzivnímu audiovizuálnímu zážitku si návštěvníci mohou udělat jiný názor na vystavená díla a umělce, než jaký nabízí komentovaná prohlídka. Programy proběhly na výstavě O. Lebedy, jmenovaly se „Nevím ani co Ti mám psát...“ a vznikly ve spolupráci s divadelním sdružením Depresivní děti touží po penězích.

Kurzy dějin umění 19. a 20. století pro začátečníky a pro pokročilé

LO SUDS a SMSU připravují už několik let tradiční dvousemestrální kurz, který si klade za cíl důkladně seznámit frekventanty s uměním 19. a 20. století. Na přání účastníků kurzu dějin umění 19. a 20. století pro začátečníky zrealizovala LO SUDS a SMSU dva kurzy dějin umění pro pokročilé zaměřené na prohloubení znalostí o umění 20. století a mezioborových kontextů. V průběhu kurzu poznávají účastníci české výtvarné umění v přímém kontaktu s originály a světové výtvarné umění prostřednictvím kvalitních obrazových prezentací. Kromě informací, interpretací umění a diskusí se frekventantům nabízí i možnost získat dovednosti, jako je popis uměleckého díla či psaní recenze. Účastníci se také mohou setkat s lidmi podobných zájmů, což je velmi důležité obzvláště pro seniory. Účastníci dostávají ke každé přednášce písemný výtah a mohou také získat certifikát o absolvování kurzu po úspěšném zvládnutí závěrečného testu. Výše uvedené kurzy mají akreditaci MŠMT. Kurzy navštěvovalo v roce 2009 pravidelně cca 120 lidí a proběhlo 80 přednášek a komentovaných prohlídek.



Výtvarná dílna *Střípky kubismu* pro děti a dospělé v domě U Černé Matky Boží v rámci Muzejní noci



Oslavy založení NG v klášteře sv. Jiří – Improvizované divadlo *Doma u Hlávků*



Týdenní krajinářská dílna pro dospělé *S nohama v potoce a hlavou v oblacích*

Muzejní noc v klášteře sv. Jiří



Víkendová dílna pro studenty a dospělé *Tělo krajiny*



Výtvarná dílna pro děti v rámci festivalu *Kašpárkohraní*



Výtvarná dílna *Ulita města* pro děti a dospělé na Uhlém trhu v rámci Oslav Prahy



Jednodenní plenérová dílna *Mařákovci žáci znovu v akci!*



Zážitková dílna pro studenty a dospělé *TamKamTo*

Výtvarné dílny pro studenty a dospělé

Prostřednictvím rozmanitých tvůrčích aktivit hledají účastníci dílen podstatné znaky tvorby českých a světových umělců 19. a 20. století. Dílny nabízejí podněty k porozumění umění a sobě samým skrze vlastní tvorbu, která byla inspirována dílem konkrétního umělce (např. M. Knížáka, L. Rittsteina) nebo zprostředkuje podstatu uměleckých směrů či různá průřezová témata (ekologie ve vztahu k architektuře, kresbě, performanci). Dílny jsou otevřeny všem zájemcům, předchozích výtvarných zkušeností není třeba. To platí o všech dalších typech dílen (viz níže). Ve výtvarných dílnách pro studenty a dospělé své nápady zrealizovalo pravidelně jednou za měsíc cca 15 lidí, celkem proběhlo 8 dílen ve VP, DUČMB, PK a JK.

Otevřené výtvarné dílny pro návštěvníky krátkodobých výstav od 7 let výše

Otevřené výtvarné dílny k výstavám probíhají přímo v expozicích v rámci hodin volného vstupu a jsou přístupné zdarma všem návštěvníkům výstavy. Cílem dílny je příjemnit návštěvu galerie jednotlivcům i skupinám, vytvářet příležitosti k vzájemné komunikaci a společné tvorbě, prostřednictvím pracovního listu a výtvarných aktivit podněcovat hlubší zájem o vystavená díla. Návštěvníci se aktivně zúčastnili celkem 2 výtvarných dílen k výstavě Fenomén Baťa.

Výtvarné dílny vedené umělci

Finalista Ceny NG 333 – umělec Martin Káňa nabídl podněty a podporu účastníkům při realizaci jejich výtvarného nápadu. Navštívili jsme 2x rustikální fotografický ateliér básníka, prozaika a fotografa Igora Malijevského, který představil své umělecké projekty. Účastníci měli možnost vyzkoušet si pod jeho vedením fotogramy a další speciální techniky ve fotokomoře.

Účastníci dílen mají vzácnou příležitost nahlédnout do problematiky tvoření se samotným autorem, pracovat jako umělec, pozitivně se konfrontovat s jeho postoji a rozvinout vlastní kreativitu. Celkem se tři dílen zúčastnilo 23 osob.

Víkendová výtvarná dílna pro studenty a dospělé

Víkendová dílna pro studenty a dospělé s názvem Lužany versus Klenová, mecenáš versus umělkyně byla připravena k příležitosti výstavy Odkaz J. Hlávky NG v Praze. Workshop se snažil propojit intimní prostředí Josefa Hlávky (zámek Lužany) a prostor malířky Vilmy Vrbové-Kotrbové (zámek Klenová). Účastníci si vyzkoušeli život v 19. století (oděv, slovo, čas) a svými uměleckými díly zhmotnili a prožili předminulé století. Druhý den se díky tvorbě malířky Kotrbové vrátili do svého dětství a pomocí fotografie a audiovizuálního záznamu vytvářeli novou verzi své minulosti. Březnové akce se zúčastnilo 10 lidí.

Víkendová výtvarná dílna pro studenty a dospělé Tělo krajiny se konala v rámci doprovodných programů k výstavě Otakar Lebeda a kladla si otázky jako např.: Jakými způsoby můžeme krajinu vnímat, uchopit, interpretovat a pochopit a jak do ní patříme my, její obyvatelé a její minulost? Účastníci dílny se inspirovali městem Soběslav (věž a kostel), slovanským hradištěm Svákov a fenoménem vodní hladiny a lesa. S lektory vyzkoušeli postupy současného umění, jako je světelná instalace, tvorba objektů, land-art, site specific art a performance a vytvořili vlastní díla reagující na prostor, čas a lidi. Dílna byla vedena MgA. Romanem Kudláčkem (scénograf a konceptuální umělec) a ing. arch. Janem Kodatem (architekt). Tento červnový workshop pořádala NG ve spolupráci s občanským sdružením A. J. V. A. a spolkem ProPolis a zúčastnilo se ho 15 lidí.

Jednodenní plenérová dílna

Jednodenní plenér Mařákovci žáci v akci! byl úspěšný program v rámci výstavy Otakar Lebeda. Celkem se ho zúčastnilo v září 60 osob ve 3 termínech. Šlo o dramaticko-výtvarnou dílnu, která umožnila klientům prožít jeden den na exkurzi Mařákovy školy v Zákolanech v roce 1894. Během jednoho dne účastníci plenéru prošli místa, na kterých Mařákovci malovali, zkusili si výuku v krajinářské škole na konci 19. století a měli možnost vstoupit do rolí jako konkrétní žáci J. Mařáka, hrát improvizované divadlo a možná trochu změnit tok dějin umění.

Kurz Kopie mistrů pro studenty a dospělé

Ve spolupráci LO SMSU a LO SUDS pokračuje dvousemestrální kurz pro studenty a dospělé, jehož cílem je prohloubení a rozvoj kreslířských a malířských schopností účastníků v přímém kontaktu s originálními díly moderního a současného umění. Lekce jsou koncipovány v tematických blocích vycházejících ze základních výtvarných problémů (perspektiva, kompozice, zátiší, portrét, figura). Sestávají z úvodní teoretické přednášky a následné práce v expozici nebo v ateliéru. Kurz je zakončen prezentací výsledků dvousemestrální práce účastníků v klášteře sv. Jiří. Kurz absolvovalo 34 účastníků. Vznikl také volně navazující kurz Kopie mistrů II, který je zaměřen na náročnější techniky (reliéf, velkoformátový linoryt, nová média aj.) a netradiční zpracování témat. Kurzu se pravidelně zúčastňuje 10 osob.

Letní týdenní krajinářské dílny pro studenty a dospělé

LO SUDS a SMSU již osmým rokem realizovala dvě letní krajinářské dílny pro studenty a dospělé **S nohama v potoce a hlavou v oblacích**, které se skládají vždy z ranních výtvarných etud, vlastní práce účastníků pod vedením odborných lektorů, večerních konzultací a přednášek o umění 19. a 20. století a jsou ukončeny prezentací výsledků dílen v klášteře sv. Jiří (říjen 2009). Jejich cílem je zkvalitnit aktivně strávený volný čas účastníků a nabídnout jim další vzdělávání, seberealizaci, osobnostně sociální rozvoj, získávání malířských dovedností a samozřejmě setkání se zajímavými lidmi.

První krajinářská dílna, vedená MgA. Vladimírem Větrovským a Mgr. Martinou Peškovou s důrazem na klasický plenér (akvarel, kresba, olejomalba od rámování k vlastní tvorbě v této technice) se věnovala zvládnutí základních výrazových a formálních prostředků obrazu jako je detail, kompozice, barva, světlo. Dílna s 19 účastníky si zvolila jako svou základnu krajinu v okolí Horní Chříbské (okres Děčín).

Krajinářská dílna pro pokročilé se soustředila na různé způsoby pozorování, vnímání a zachycení fenoménu zrcadlení v přírodě. Cílem dílny bylo uvědomit si, že nejde jen o malířský přepis prostoru kolem nás, ale o kontakt s realitou a chápání krajiny jako podobenství o světě a sebe sama. Dílna proběhla v okolí Lutové (okres Jindřichův Hradec). Program dílny, pod vedením odborných lektorů doc. ak. mal. Zdenka Hůly a MgA. Oldřicha Bystřického, se soustředil na interpretaci zrcadlení (realistické, impresionistické, symbolistní). Dílny se zúčastnilo 29 osob, převážně seniorů.

Letní týdenní dílna pro studenty a dospělé TAMKAMTO

Šlo o tzv. site specific projekt, kdy účastníci reagovali na konkrétní místo v krajině (starý cínový důl poblíž obce Přebuz v Krušných horách) a své myšlenky a prožit-

ky zpracovávali prostředky současného vizuálního umění. Dílnu připravila Zdeňka Řezbová ve spolupráci s Prázdni-
novou školou Lipnice (www.tamkamto.cz) a zúčastnilo se jí 15 osob ve věku od 16 let a výše. Rovněž výsledky této dílny byly zpřístupněny v klášteře sv. Jiří.

Studijní a interpretační prostor

LO SUDS a LO SMSU zřídila studijní a interpretační prostor pro širokou veřejnost se samoobslužnými výtvarnými aktivitami a možností dalšího studia (knihy, katalogy, články) na výstavách Fenomén Baťa a Otakar Lebeda.

Audioprůvodce

Od května 2009 až do konce roku probíhaly ve spolupráci s kurátorkami SMSU (O. Uhrová, R. Sedláková, L. Pas-
týřiková, K. Dolanská, L. Šiklová) přípravy textů pro nové audioprůvodce VP. Projekt bude dokončen v roce 2010.

5. 3. Lektorské oddělení Sbírký orientálního umění

30. září 2009 ukončilo LO SOU edukační činnost na zámku Zbraslav a v průběhu podzimu se přestěhovalo do paláce Kinských. Zde připravovalo novou vzdělávací koncepci k expozicím.

Lektorské oddělení Sbírký orientálního umění (dále LO SOU) v roce 2009 realizovalo 176 programů ve stálé expozici asijského umění na zámku a na krátkodobých výstavách, pracovalo s veřejností ve svých ateliérech a také ve vlastním výstavním prostoru se dvěma hmatovými expozicemi *Japonská skulptura Korejská keramika pro více smyslůtamtéž*.

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

LO SOU vloni směřovalo – na základě poptávky k rozšiřování programové nabídky, zejména na půldenní tematické bloky komponované „na míru“ pro školy a zájmové skupiny. Tyto na přípravu náročnější pořady podporují především aktivní roli návštěvníka v poznávacím procesu. Během 3–4hodinového studijního bloku se střídají výtvarná činnost a 2–3 lektori před vybranými díly, kteří si předávají skupinu. Dynamizuje se tak pobyt v expozici, mění se rytmus a forma prezentace. Součástí bývá svačinka, pohybové etudy na nádvoří či v Královském sále. Programy jsou stimulující a inovační, přestože se věnují i archaickým dějinám umění a neznámým místům. Implicitně zprostředkovávají myšlenku, že není jediná správná odpověď, v níž se snažíme umělecké dílo interpretovat. Nevnučujeme žákovi hodnocení artefaktu a tím mu nebráníme ve vlastní cestě k uchopení uměleckého díla. Návštěva expozice asijského umění je výzvou k vlastnímu vidění umění vzdálených kultur.

Programy pro školy odpovídaly požadavkům nejen nové koncepce Rámcového vzdělávacího programu pro základní a pro střední školy, ale i dalším vzdělávacím přístupům, jakými jsou např. waldorfská škola, světový vzdělávací projekt Art Beyond Sight.

V Rámcovém vzdělávacím programu není téměř zařazeno asijské výtvarné umění, a proto nabízí LO rozšiřující témata z této kulturní oblasti. Přehled programů i s anotacemi bývá celoročně uveden na webových stránkách www.ngprague.cz, z nichž některé uvádíme níže:

Komponované pořady

Kaligrafická arabeska, Ganéša, slonohlavý bůh moudrosti, Čínské umění poprvé – hledačskou stezkou – dynamický program s pracovním listem „Jak utěšit duši zemřelého – čínská hrobová plastika, Motiv chryzantémy v japonském umění, Ornament draka.

Komentované prohlídky

Tušové čínské malířství, Nenasytní předkové – čínské bronzy a nefrity, Soucit jako jed – měnící se tváře buddhismu, Postavy hinduistického panteonu, Výtvarné motivy v islámském umění.

30. září 2009 proběhl studijní den k vybraným dílům japonského a čínského umění pro dlouholetého klienta – pražské gymnázium. Byl to poslední edukační pořad v těchto prostorách.



Fudžisan – sobotní dílna pro celou rodinu z cyklu ASIE asi je



Motiv draka v čínském umění
– setkání žáků domácích škol



Čas chryzantém – program pro MŠ



Oživlé perské legendy – ukázka pracovního listu



Přichází rok buvola
– oslava sino-japonského svátku



Motiv chryzantém v japonském umění – program pro MŠ



Letní dračí dílnička – pořad na zakázku k oslavě narozenin v galerii



Železnici do Paňdžabu – sobotní dílna pro celou rodinu z cyklu ASIE asi je



Masky a bohové – sobotní dílna pro celou rodinu z cyklu ASIE asi je



Indická noc s Mistrem tance začíná...

Programy pro skupiny, jejichž účastníci vyžadují speciální péči

Trvale pečujeme o potřeby návštěvníků se zrakovým nedostatkem. Letos jsme se soustředili na originální japonské bronz, které nejsou součástí hmatové expozice kopií. Zabývali jsme se párovými palácovými lvy, jejichž prohlížení vyústilo v ateliéru v zachycení vjemů do reliéfní kresby. Tuto naši původní arteterapeutickou techniku využíváme a zdokonalujeme společně s Nadací Artevide.

Programy pro individuálně přicházející návštěvníky

Děti / Rodiče a děti

V tvorbě přátelských pořadů pro děti s rodiči a prarodiči jsme se soustředili na předvedení děl z depozitářů, která se nevystavují. Projekty vznikají v úzké součinnosti s kurátory a restaurátory.

Ateliéry a zázemí pro rodiny

Návštěva Zbraslavského zámku nemusela končit prohlídkou stálých expozic nebo výstavy.

Pro návštěvníky zde byly po jedenáct let otevřeny ateliéry k samostatné výtvarné činnosti bez věkového omezení. V ateliérech v 1. patře byly stále k dispozici rozmanité výtvarné potřeby, výstavní katalogy pro prezenční čtení a různé pracovní listy, šablony a malířské manuály včetně přehledných návodů na skládání origami a vázání asymetrických a symetrických uzlů orientálních koberců. Součástí vybavení prostoru byl dětský koutek se stavebnicemi, dětský nastavitelný nábytek, v zázemí pak nezbytný přebalovací pult a další vybavení pro nejmenší.

Mládež a dospělí

Pořady k expozicím

Jako každý rok LO SOU oslavilo s veřejností sezónní sino-japonský svátek únorovým workshopem *Přichází rok buvola* u malířského díla Li Kche-žan-a.

Každý víkend v roce probíhaly v 11 a ve 14 hodin komentované prohlídky pro širokou veřejnost k vybrané části expozice zvané ORIENTace, uvedli jsme jich 118. Pro představu o formátu těchto pořadů je titul doplněn kratičkou anotací. *Tibetské buddhistické malířství* Nejtypičtějším zástupcem tibetské náboženské malby jsou thangky. Lektorka se zabývala mytologií, buddhistickou filozofií a ikonografií tohoto uceleného výtvarného okruhu. (*Čínské tušové malířství / Na tušové malířství*, jsme se podívali pohledem jeho tvůrce. Výklad se zabíral procesem tvorby, jednotlivými technikami, malířskými styly a nejčastěji zobrazovanými náměty.)

Orientální koberce – textilie s duší (Návštěvníci se seznámili s historií, základní typologií a technikami výroby orientálních koberců. Poznávali význam nejčastěji užívaných motivů. V ateliéru si vyzkoušeli vázání uzlů).

Zářivé jako svit měsíce jsou čínské seladony (Sinoložka se zabývala historií prastarého, původně čínského typu kameniny, v Evropě nazývaného seladon).

Soucit jako jed – měnič se tváře buddhismu (Ze starověké Gandháry se návštěvníci vydali za sochami Buddhy a bódhisattvů do Thajska, Číny a Japonska. Z ikonografie jsme vyčetli klíčové příběhy a podívali se, jak si učení Čtyř pravd přivlastňuje výrazové prostředky různých oblastí a zároveň rozvíjí svou svůdně exotickou podobu).

Nenasytí předkové – čínské bronz a nefrity (Rituální trojnožky a nefritoví tygři patří mezi korunní svědky

formativního období čínské civilizace. Na detailech jejich výroby a zpracování vysledujeme, co tyto materiály o prvních čínských dynastiích vyprávějí i jak tuto výpověď svými vlastnostmi určují).

Pokračoval vyhledávaný cyklus dílen s jedenáctiletou tradicí pro celou rodinu ASIE asi je tradičně s prezentací téměř neznámých děl z depozitáře: tak např. v lednu *Řeč rukou – mudry*. (V hinduistickém sochařství se setkáváme s ustálenými gesty rukou přejatými z indického tance. Některé mudry se staly inspirací k vytvoření grafického listu – tisk ze štočku.) Na březen jsme připravili výtvarnou dílnu *Bohové a masky*. (Taneční rituální dřevěná maska z Nepálu, která doposud nebyla vystavena, se stala předlohou k tvorbě stylizované masky představující boha Ganěšu. Pracovali jsme s tenkým černým lihovým fixem a kovovou folií.) Podrobná nabídka pořadů je uložena na: www.ngprague.cz/1083/6/sekce/archiv-doprovodnych-programu

Tištěné edukační materiály

Jako každoročně jsme vytvářeli nové pracovní listy pro děti i dospělé k výstavám a k expozici, které byly ke stažení na našich webových stránkách a s nimiž se dalo pracovat ještě před návštěvou galerie. ORIENTační listy, kvízy, soubory otázek a jiné tištěné materiály vznikají především pro ty, kteří dávají přednost samostatné prohlídce před mluveným slovem lektora. Letos vznikly itineráře k samonavigačním procházkám expozic: Tři přátelé zimy (bambus, slivoň, borovice), V podzimním čase chryzantém, Kacuška Hokusai, Vlny v Kanagavě nebo výtvarná etuda Utagawa Hirošige sto tisíc cubo v Susaki u řeky Fukagawa.

Pořady k výstavám

Znovu jsme zavedli středeční komentované prohlídky Pohledem kurátora v hodinách volného vstupu, při nichž byla prezentována zejména díla zastoupená na krátkodobých výstavách. Hosty LO SOU byli nejen kurátoři, ředitelka Sbírky, ale též hostující odborníci či autoři výstav. Proběhly také komentáře, např. k výstavě Zdeněk Thoma – na čajové stezce. Nedělní dopolední prohlídka výstavy s autorem, nazvaná Vůně čajových lístků, potěšila nejen milovníky čaje. K výstavním projektům Týden japonské kultury a Japonské horory byli návštěvníkům nabídnuty různé interpretační pohledy na vystavená díla či uspořádání výstavy. Půlroční výstavu Japonské vize krajiny doprovázelo několik pořadů, mezi jinými výtvarná dílna pro rodiče s dětmi nazvaná Fudžisan.

Výstavní projekt a nové edukační koncepty

Do 1. března 2009 probíhala interaktivní výstava *Napodobení a inspirace III. Malířské manuály / výtvarný projev návštěvníků* v západním křídle Zbraslavského zámku, která byla zpřístupněna od 7. listopadu 2008 a k níž se vázala řada interpretačních projektů.

Vznikly další bezbariérové pořady k hmatovým expozicím na zámku Zbraslav. Pracovali jsme na nové podobě hmatové expozice asijského umění pro palác Kinských.

Začaly práce na koncepci a designu ateliérů, návštěvníckého a badatelského zázemí (knihovna a studovna) v novém sídle.

Pořady v roce 2009 v období od 1. ledna do 30. září 2009 zajišťoval tým odborníků se zaměřením na japanologii, sinologii, arabistiku, indologii, íránistiku, jihoindický tanec, speciální a výtvarnou pedagogiku, arteterapii, muzeologii a dějiny umění.

Koncepce a koordinace doprovodných pořadů:

PhDr. Gabriela Šimková

Autoři a lektori pořadů: Jana Brotánková, Bc. Lenka Gyaltso, Mgr. Simona Jandová,

Mgr. Markéta Hánová, Ph. D., PhDr. Helena Honcoopová, MgA. Lada Krupková Křesadlová, Michal Mach, Mgr. Hana Nováková, PaedDr. Evžen Perout, Mgr. Petra Polláková,

Mgr. Adriana Stříbrná, PhDr. Gabriela Šimková, Zdeněk Thoma, Mgr. Jan Vihan.

Společné projekty

Lektorská oddělení NG nejen sdílejí a společně aktualizují webové stránky NG, ale také vydávají tištěné materiály a připravují programy napříč všemi expozicemi.

V roce 2009 pokračovaly dvouleté přesahové cykly pořadů, které námětově propojovaly jednotlivé expozice. Odpolední úterní cyklus nazvaný **Z expozice do expozice – Umělecké poklady Národní galerie v Praze** nabízel rámcový přehled o bohatství jednotlivých sbírek, který bylo možno postupně doplňovat návštěvou pořadů s úzce zaměřenými tématy. Seriál komentářů s titulem **Z expozice do expozice – Zvíře v umění** probíhal odpoledne v neděli. Komentované prohlídky se zaměřily na zobrazení zvířat v dílech českých, evropských a asijských mistrů 5. až 21. století. Bohatý svět zvířat patří k nejstarším námětům výtvarného umění. V jiném světle našli návštěvníci vyobrazení domácích mazlíčků, hospodářských zvířat, divoké zvěře, zvířat doprovázejících bohy, zvířat jako atributů světců nebo i v náboženských rituálech.

Publikace pro školní a zájmové skupiny

Brožura s nabídkou vzdělávacích programů pro školy a zájmové skupiny je obměňována a opakovaně vydávána a rozesílána do MŠ, ZŠ a SŠ v České republice. Aktuální nabídku je možno nalézt i na webových stránkách **www.ngprague.cz**. V této publikaci jsou uvedeny programy všech lektorských oddělení NG. Připravovaná společná programová nabídka, doplněná o řadu nových programů pro školy a zájmové skupiny, bude v distribuci během roku 2010.

Skládačka Rodiny v Národní galerii

V prosinci 2009 byla vydána brožura Rodiny v NG shrnující vzdělávací programy všech lektorských oddělení pro rodiny. Představuje jednotlivé objekty NG z hlediska potřeb rodin s dětmi. Byla tak zahájena cílená informační kampaň, která podpoří návštěvy rodin v NG.

Spolupráce s institucemi

Bez kontaktů s univerzitními, muzejními a dalšími vzdělávacími pracovišti a výměny recentních mezioborových poznatků je edukační činnost dnes již nemyslitelná. LO NG také zastávají funkci metodických pracovišť ve vztahu zejména k regionálním muzeím výtvarného umění.

LO SSU

spolupracovalo s různými organizacemi a institucemi: *Univerzita třetího věku v Ústí nad Labem, Muzeum Rožďalovice, Sdružení Okamžik, Sdružení Hapestetika, Sdružení Arte Vide, Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých (SONS) Praha, Konzervatoř a Ladičská škola Jana Deyla v Praze, Společnost přátel Národní galerie v Praze, Metodické centrum pro muzea výtvarného umění při Národní galerii v Praze, International Women's Association of Prague.*

LO SUDS a LO SMSU

Pedagogická fakulta UK v Praze (prezentace programů pro školy studentům oboru učitelství VV a speciální pedagogiky)

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze (tvůrčí program propojující výtvarné umění s tvorbou textu a scénáře pro studenty scenáristiky)

Knihovna Václava Štecha ve Slaném (programy pro seniory)

kino Oko a Světozor (výtvarná dílna pro studenty a dospělé, vzdělávací program pro SŠ)

Komorní divadlo Komédie (komentované prohlídky propojující svět divadla a výtvarného umění)

Prázdninová škola Lipnice (zážitková dílna pro studenty a dospělé TamKamTo)

divadelní sdružení Depresivní děti touží po penězích

(dramatický program Nevím ani co ti mám psátí, improvizované divadlo v rámci Oslav výročí založení NG)

občanské sdružení A. J. V. A. (víkendová dílna

pro studenty a dospělé Tělo krajiny)

spolek ProPolis (víkendová dílna pro studenty a dospělé Tělo krajiny)

Nadace Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových

(víkendová dílna pro studenty a dospělé Lužany versus Klenová)

Galerie Klatovy/Klenová (víkendová dílna pro studenty a dospělé Lužany versus Klenová)

Městské muzeum a galerie v Hlinsku (samoobslužné pracovní listy pro širokou veřejnost a doprovodné programy k výstavě Krajina v českém umění 19. století)

ekologické sdružení Tereza (vzdělávací programy pro ZŠ)

Trmalova vila (metodologická konzultace jejich vzdělávacích programů)

Gymnázium Písek (kurz dějin umění pro začátečníky)

Barvířův dům v Kutné Hoře (cyklus přednášek o krajinomalbě 19. století, kurz dějin umění pro začátečníky)

o. s. Okamžik (Speciální program Galerie všemi smysly)

LO SOU

V roce 2009 spolupracovalo s Metodickým centrem pro muzea výtvarného umění při Národní galerii v Praze, s Pedagogickou fakultou Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, o. s. Okamžik, o. s. LORM a nově se členy Nadace ARTEVIDE, Konzervatoři a Ladičskou školou Jana Deyla a pokračovalo v pětileté spolupráci s americkým sdružením Art Beyond Sight, Art Education for Blind, NYC, USA, International Women's Association of Prague.

Sponzoři a donátoři

Lektorská oddělení NG se také v roce 2009 snažila získat materiální podporu pro svou činnost i z jiných zdrojů. Některé ateliérové činnosti byly sponzorovány KOH-I-NOOR, Hardtmuth a. s., České Budějovice, UniCredit Bank, některé programy finančně podpořila Společnost přátel Národní galerie v Praze a další soukromé subjekty.

6/ Standardy ekonomické a fyzické dostupnosti

6.1. Standardy ekonomické dostupnosti

Na gremiálních poradách generálního ředitele NG se vedení organizace pravidelně zabývá ekonomickou dostupností pro návštěvníky a výsledkem jsou pravidelné úpravy výše vstupného do stálých expozic a výstav, které jsou vydávány příkazem generálního ředitele.

Priority v této oblasti jsou zacíleny na děti a mládež. Snahou je umožnit stále většímu okruhu mladých lidí opakované návštěvy našich expozic. Děti do šesti let mají vstup zdarma. Rovněž studenti uměleckých oborů středních a vysokých škol s pedagogickým doprovodem mají zajištěn bezplatný vstup, pokud svou návštěvu nahlásí předem. Snížené vstupné má mládež do 15 let věku a studenti středních a vysokých škol a odborných učilišť. Školní skupiny s pedagogickým doprovodem platí vstupné 20 Kč za žáka a pedagog má vstup zdarma. Rodiny s dětmi do 15 let (bez ohledu na počet dětí) mají nárok na rodinné vstupné, které se pohybuje v úrovni cca 150 % ceny základního vstupného. Rovněž občané v důchodovém věku mají

nárok na snížené vstupné (po dovršení 60 let věku). Pro osoby s nižšími finančními prostředky je určen bezplatný vstup každou první středu v měsíci od 15:00 hod. do 20:00 hod. do všech stálých expozic a výstav. Těchto volných vstupů je pravidelně hojně využíváno a návštěvnost se násobně zvyšuje.

Od roku 2007 jsme do standardů ekonomické dostupnosti zařadili nový produkt, a to vstupné po 16:00 hod. (tedy od 16:00 do 18:00 hod.), které činí 50 % normálního vstupného. I tento počín je ze strany návštěvnické veřejnosti velice kladně hodnocen, a proto jsme v něm pokračovali i v roce 2009.

S ohledem na celkově nízké dotace na činnost se nám zatím nepodařilo zpřístupnit stálé expozice pro všechny návštěvníky zdarma, jak je tomu v některých evropských zemích. Náš záměr stále trvá, i když si uvědomujeme, že v době hospodářské recese bude velmi těžké nahradit případný výpadek příjmů z vlastní činnosti zvýšenou dotací na provoz. Návštěvnost NG a příjmy ze vstupného do jednotlivých objektů v roce 2009 jsou uvedeny v následujících přehledech.

Ekonomická dostupnost – 1. pololetí 2009

Vstupné	Měsíc								Celkem 1. pololetí
	leden	únor	březen	1. čtvrtletí	duben	květen	červen	2. čtvrtletí	
VP celé	1 977	1 600	2 323	5 900	2 659	3 284	1 750	7 693	13 593
snížené	1 390	1 282	1 669	4 341	1 950	2 312	1 290	5 552	9 893
rodinné	126	100	94	320	134	131	53	318	638
školní skupina	1446	2007	3574	7027	4177	2917	2193	9287	16314
neplatící	1160	4 146	1 657	6 963	2 952	3 451	5 834	12 237	19 200
Celkem	6 099	9 135	9 317	24 551	11 872	12 095	11 120	35 087	59 638
ŠP celé	555	358	355	1268	697	1 118	595	2410	3678
snížené	250	277	358	885	507	589	465	1 561	2 446
rodinné	33	21	15	69	66	30	23	119	188
školní skupina	303	254	232	789	619	465	310	1 394	2 183
neplatící	525	2 990	203	3 718	824	964	3 935	5 723	9 441
Celkem	1 666	3 900	1 163	6 729	2 713	3 166	5 328	11 207	17 936
SCHW celé	260	301	340	901	241	488	251	980	1 881
snížené	230	454	394	1 078	290	341	213	844	1 922
rodinné	10	9	21	40	14	14	2	30	70
školní skupina	64	139	699	902	327	696	381	1 404	2 306
neplatící	653	1234	1688	3575	1639	1 066	4 652	7357	10932
Celkem	1 217	2 137	3 142	6 496	2 511	2 605	5 499	10 615	17 111
AK celé	4512	6090	5487	16089	1592	1 871	1 162	4625	20714
snížené	4707	7438	7073	19218	674	949	721	2344	21562
rodinné	324	463	418	1205	77	41	15	133	1338
školní skupina	1883	4236	3907	10026	1345	788	520	2653	12679
neplatící	2183	4248	3095	9526	1046	956	3128	5130	14656
Celkem	13 609	22 475	19 980	56 064	4 734	4 605	5 546	14 885	70 949
JK celé	335	292	366	993	318	427	248	993	1986
snížené	350	413	383	1146	247	314	251	812	1958
rodinné	21	9	20	50	14	11	9	34	84
školní skupina	237	102	173	512	442	286	370	1 098	1 610
neplatící	1038	4736	1 125	6 899	1026	1838	11799	14 663	21 562
Celkem	1 981	5 552	2 067	9 600	2 047	2 876	12 677	17 600	27 200
PK celé	1619	298	0	1917	0	0	0	0	1917
snížené	1167	301	0	1468	0	0	0	0	1468
rodinné	64	8	0	72	0	0	0	0	72
školní skupina	243	152	0	395	0	0	0	0	395
neplatící	1992	7757	1411	11160	1426	1068	0	2494	13654
Celkem	5 085	8 516	1 411	15 012	1 426	1 068	0	2 494	17 506
ZZ celé	215	168	305	688	363	942	285	1590	2278
snížené	149	140	234	523	314	958	338	1610	2133
rodinné	29	26	26	81	52	118	34	204	285
školní skupina	0	17	72	89	179	159	261	599	688
neplatící	221	817	436	1474	452	973	3581	5006	6480
Celkem	614	1 168	1 073	2 855	1 360	3 150	4 499	9 009	11 864
DČMB celé	677	618	917	2212	957	1148	721	2826	5038
snížené	297	324	469	1 090	452	499	499	1 450	2 540
rodinné	12	19	28	59	35	19	9	63	122
školní skupina	171	68	270	509	493	306	174	973	1 482
neplatící	130	1 513	382	2 025	293	378	1 453	2 124	4 149
Celkem	1 287	2 542	2 066	5 895	2 230	2 350	2 856	7 436	13 331
VJ celé	392	331	475	1 198	393	101	38	532	1 730
snížené	698	600	929	2 227	753	180	56	989	3 216
rodinné	39	24	62	125	38	13	2	53	178
školní skupina	128	32	279	439	712	0	0	712	1 151
neplatící	729	2 948	1 183	4 860	1 147	159	346	1 652	6 512
Celkem	1 986	3 935	2 928	8 849	3 043	453	442	3 938	12 787
NG celé	10 542	10 056	10 568	31 166	7 220	9 379	5 050	21 649	52 815
snížené	9 238	11 229	11 509	31 976	5 187	6 142	3 833	15 162	47 138
rodinné	658	679	684	2 021	430	377	147	954	2 975
školní skup.	4 475	7 007	9 206	20 688	8 294	5 617	4 209	18 120	38 808
neplatící	8 631	30 389	11 180	50 200	10 805	10 853	34 728	56 386	106 586
Celkem	33 544	59 360	43 147	136 051	31 936	32 368	47 967	112 271	248 322

Ekonomická dostupnost – 2. pololetí 2009

vstupné	Měsíc								Celkem 2. pololetí
	červenec	srpen	září	3. čtvrtletí	říjen	listopad	prosinec	4. čtvrtletí	
VP celé	2 390	2 968	1835	7 193	2 144	1 502	1 733	5 379	12 572
snížené	1 709	1 758	1244	4 711	1567	887	1019	3 473	8 184
rodinné	103	147	25	275	101	47	75	223	498
školní skupina	816	432	1581	2 829	2372	2093	1540	6 005	8 834
neplátcí	1239	1 241	1 195	3 675	1 399	1 797	1 196	4 392	8 067
Celkem	6 257	6 546	5 880	18 683	7 583	6 326	5 563	19 472	38 155
ŠP celé	767	1 046	666	2 479	865	364	617	1 846	4 325
snížené	544	554	472	1 570	622	354	377	1 353	2 923
rodinné	72	78	19	169	40	17	38	95	264
školní skupina	201	196	272	669	565	240	438	1 243	1 912
neplátcí	799	1 219	697	2 715	759	510	690	1 959	4 674
Celkem	2 383	3 093	2 126	7 602	2 851	1 485	2 160	6 496	14 098
SCHW celé	379	359	238	976	370	271	240	881	1 857
snížené	205	248	213	666	230	195	160	585	1 251
rodinné	10	17	5	32	9	9	9	27	59
školní skupina	130	88	275	493	291	250	161	702	1 195
neplátcí	913	1 298	816	3 027	808	698	856	2 362	5 389
Celkem	1 637	2 010	1 547	5 194	1 708	1 423	1 426	4 557	9 751
AK celé	1 340	1 684	1354	4 378	1 328	852	1 012	3 192	7 570
snížené	656	689	881	2 226	799	330	525	1 654	3 880
rodinné	71	101	24	196	38	28	32	98	294
školní skupina	216	254	411	881	857	508	902	2 267	3 148
neplátcí	850	1 090	914	2 854	855	733	894	2 482	5 336
Celkem	3 133	3 818	3 584	10 535	3 877	2 451	3 365	9 693	20 228
JK celé	153	253	284	690	264	377	605	1 246	1 936
snížené	243	263	241	747	174	349	584	1 107	1 854
rodinné	14	26	6	46	12	17	33	62	108
školní skupina	58	0	48	106	307	409	368	1 084	1 190
neplátcí	1334	1 845	1 145	4 324	1 103	1 052	1 092	3 247	7 571
Celkem	1 802	2 387	1 724	5 913	1 860	2 204	2 682	6 746	12 659
ZZ celé	441	412	428	1 281				0	1 281
snížené	399	421	626	1 446				0	1 446
rodinné	45	57	44	146				0	146
školní skupina	0	10	108	118				0	118
neplátcí	435	673	3 322	4 430				0	4 430
Celkem 30. 9. konec	1 320	1 573	4 528	7 421	0	0	0	0	7 421
VJ celé	469	496	432	1 397	688	606	633	1 927	3 324
snížené	865	806	817	2 488	1323	1312	958	3 593	6 081
rodinné	16	19	23	58	37	35	24	96	154
školní skupina	0	0	145	145	125	168	126	419	564
neplátcí	494	943	826	2 263	991	973	903	2 867	5 130
Celkem	1 844	2 264	2 243	6 351	3 164	3 094	2 644	8 902	15 253
DČMB celé	983	1 196	871	3 050	1 065	688	905	2 658	5 708
snížené	611	679	462	1 752	528	273	441	1 242	2 994
rodinné	47	44	11	102	48	21	38	107	209
školní skupina	138	28	175	341	273	189	285	747	1 088
neplátcí	197	396	174	767	196	250	221	667	1 434
Celkem	1 976	2 343	1 693	6 012	2 110	1 421	1 890	5 421	11 433
PK uzavřen				0				0	0
od 10.5. snížené				0				0	0
rodinné				0				0	0
školní skupina				0				0	0
neplátcí				0				0	0
Celkem	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NG celé	6 922	8 414	6108	21 444	6 724	4 660	5 745	17 129	38 573
snížené	5 232	5 418	4956	15 606	5243	3700	4064	13 007	28 613
rodinné	378	489	157	1 024	285	174	249	708	1 732
školní skup.	1559	1008	3015	5 582	4790	3857	3820	12 467	18 049
neplátcí	6261	8 705	9 089	24 055	6 111	6 013	5 852	17 976	42 031
Celkem	20 352	24 034	23 325	67 711	23 153	18 404	19 730	61 287	128 998

Ekonomická dostupnost – rok 2009

Rok 2008							Celkem
Vstupné	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	1. pololetí	3. čtvrtletí	4. čtvrtletí	2. pololetí	
celé	31 166	21 649	52 815	21 444	17 129	38 573	91 388
snížené	31 976	15 162	47 138	15 606	13 007	28 613	75 751
rodinné	2 021	954	2 975	1 024	708	1 732	4 707
školní skupina	20 688	18 120	38 808	5 582	12 467	18 049	56 857
neplaticí	50 200	56 386	106 586	24 055	17 976	42 031	148 617
Celkem	136 051	112 271	248 322	67 711	61 287	128 998	377 320

Vstupné do výstavních prostor – stálé expozice

Vstupné do 15. 6. 2009

Druh vstupného	VP	ŠP	JK	SCHW	AK	PK	DČMB	ZZ	VJ
Základní vstupné do 16:00 hod.	160,-	150,-	150,-	150,-	150,-	100,-	100,-	80,-	150,-
od 16:00 hod.	100,-	80,-	80,-	80,-	80,-	50,-	50,-	40,-	80,-
Snížené vstupné do 16:00 hod.	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	50,-	50,-	40,-	70,-
od 16:00 hod.	50,-	40,-	40,-	40,-	40,-	30,-	30,-	20,-	40,-
Rodinné vstupné do 16:00 hod.	200,-	200,-	200,-	200,-	200,-	150,-	150,-	120,-	200,-
od 16:00 hod.	100,-	100,-	100,-	100,-	100,-	80,-	80,-	60,-	100,-
Školní skupina	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-
Zdarma – volná vstupenka	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Vstupné do výstavních prostor – stálé expozice

Vstupné od 16. 6. 2009

Druh vstupného	VP	ŠP	JK	SCHW	AK	PK	DČMB	ZZ	VJ
Základní vstupné do 16:00 hod.	200,-	150,-	150,-	150,-	150,-	100,-	100,-	80,-	150,-
od 16:00 hod.	100,-	80,-	80,-	80,-	80,-	50,-	50,-	40,-	100,-
Snížené vstupné do 16:00 hod.	100,-	80,-	80,-	80,-	80,-	50,-	50,-	40,-	80,-
od 16:00 hod.	50,-	40,-	40,-	40,-	40,-	30,-	30,-	20,-	50,-
Rodinné vstupné do 16:00 hod.	300,-	200,-	200,-	200,-	200,-	150,-	150,-	120,-	200,-
od 16:00 hod.	100,-	100,-	100,-	100,-	100,-	80,-	80,-	60,-	100,-
Školní skupina	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-
Zdarma – volná vstupenka	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Zlevněné vstupné a vstup zdarma

Zlevněné vstupné	Vstup zdarma – volné vstupenky
Děti od 6 do 15 let	Děti do 6 let
Senioři nad 60 let	Držitelé průkazu ZTP a ZTP/P
Studenti všech středních, vysokých škol a odborných učilišť s dokladem o denním studiu	Novináři po předložení novinářského průkazu (mezinárodního nebo ČR)
Členové Asociace průvodců ČR a Světové federace asociací turistických průvodců – WFTGA	Pracovníci institucí, které jsou členy Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií
Držitelé průkazu Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků	Pedagogický doprovod (max. 2 osoby)
	Členové Nadace NG, Společnosti přátel NG a držitelé Prague Card (Pražské turistické karty)
Držitelé mezinárodních studentských a učitelských průkazů (ISIC, IYTC, EURO 26 a ITIC)	Držitelé průkazu ICOM a UHS
Členové mezinárodních sdružení výtvarníků a historiků umění UNESCO (ICOMOS, IAA/AIAP)	Členové sdružení výtvarníků AICA Držitelé V.I.P. karty a čestné vstupenky
Rodinná vstupenka – pro rodiče s dětmi do 15 let	Nahlášená návštěva studentů uměleckých oborů středních a vysokých škol s pedagogickým doprovodem
Školní skupina – studenti (žáci) s pedagogickým doprovodem (maximálně 2 pedagogové)	Průvodce PIS, který přivede větší skupinu než 10 osob

6.2. Standardy fyzické dostupnosti

NG činí různá dílčí opatření k odstranění bariér s cílem nabídnout prohlídky našich expozic co největšímu počtu spoluobčanů s různým zdravotním znevýhodněním. Dosáhnout však toho, aby všechny objekty, ve kterých NG realizuje výstavní projekty, byly přístupné pro pohybově handicapované návštěvníky, je otázkou velkých finančních nákladů, které naše instituce v této době nemá k dispozici.

Národní galerie v Praze však neustále hledá různé způsoby, jak těmto návštěvníkům přiblížit vystavené umění, a to i pomocí speciálních doprovodných programů, které lektorská oddělení pořádají v bezbariérových prostorech výstavních objektů. Pro zrakově postižené návštěvníky pořádají lektorská odd. speciální komentované prohlídky a provozují hmatové expozice.

Veletržní palác

Všechna patra, kde jsou dislokovány jak stálé expozice, tak i proměnné výstavy, jsou bezbariérová, dostupná výtahem. V objektu je i sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. K zapůjčení je audioprůvodce ve čtyřech jazykových mutacích. Lektorské oddělení SMSU pořádá speciální komentované prohlídky jak pro zrakově, tak i sluchově postižené.

Palác Kinských

Všechny výstavní prostory jsou bezbariérově dostupné, do jednotlivých pater se osoby s pohybovým handicapem dostanou pomocí výtahu. V přízemí objektu je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Lektorské oddělení sbírky umění 19. století zde uspořádalo i dvě komentované prohlídky pro vozíčkáře.

Klášter sv. Anežky České

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice v 1. patře částečně bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výtah a výtahová plošina), přízemí je také přístupné částečně, k dispozici je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Smyslově znevýhodněným návštěvníkům je k dispozici v přízemí Anežského kláštera hmatová expozice odlítků sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století. Expozice 12 odlítků sochařských děl umožňuje návštěvníkovi sledovat stylovou proměnu sochařského díla během několika staletí. Vedle pozdně románského reliéfu z baziliky sv. Jiří jsou zde díla z období vlády Karla IV. a Václava IV. Tvorbu slavného architekta a sochaře Petra Parléře představují portrétní busty z triforia katedrály sv. Víta v Praze. Každý exponát doprovází text ve zvětšeném písmu a základní popis v Braillově písmu. K zapůjčení je audioprůvodce (záloha 200 Kč) nebo si návštěvník může vypůjčit kazetu s nahraným výkladem do vlastního přehrávače. K expozici byl vydán katalog v Braillově písmu, který je k dispozici návštěvníkům v expozici a je i v prodeji.

Šternberský palác

Objekt je pro návštěvníky na vozíku zcela nedostupný, bezbariérový vstup bude zajištěn až po celkové rekonstrukci, která se připravuje v horizontu několika let. Zatím je možno v letních měsících s doprovodem navštívit malou expozici českého sochařství 19. a 20. století v zahradě paláce. Pro návštěvníky se sníženou pohyblivostí je v přízemí k dispozici sociální zařízení.

Zámek Zbraslav

Pohybově znevýhodnění návštěvníci expozice asijského umění ve Zbraslavském zámku si mohli prohlížet expozici Umění Japonska a krátkodobé výstavy v přízemí budovy. Instalace v přízemí byla koncipována jako bezbariérová, bezprahová. Sociální zařízení byla vybavena pro návštěvníky na vozíku. Smyslově znevýhodněným návštěvníkům nabízelo lektorské oddělení sbírky dvě stálé hmatové expozice: Japonská skulptura a Korejská keramika pro více smyslů. Obě taktilní (dotekové) expozice umožňovaly publiku znovuobjevit a přehodnotit význam „zapomenutého smyslu“, jakým je hmat. Exponáty doprovázely popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu.

Pro individuální i skupinové návštěvy dětí a dospělých se vzdělávacími obtížemi byly připraveny speciální pořady na požádání. Všechny tyto pořady připravili a vedli zkušení lektori, speciální pedagog, arteterapeut a další odborníci. Z důvodu ukončení nájemní smlouvy s vlastníky objektu byla expozice na zámku Zbraslav uzavřena ke dni 30. 9. 2009.

Dům U Černé Matky Boží

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice ve 2. a 3. patře bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výtah). V domě U Černé Matky Boží je k dispozici sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Klášter sv. Jiří

Stálá expozice umění 19. století je pro pohybově znevýhodněné návštěvníky částečně bezbariérová. Osoby na vozíku s doprovodem se do expozice dostanou pomocí výtahu. V objektu není k dispozici sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Lektorské odd. sbírky připravilo několik komentovaných prohlídek přímo ve stálé expozici, a to pro osoby zrakově a sluchově postižené.

Schwarzenberský palác

Objekt je po celkové rekonstrukci stavební a technologické a nově otevřené výstavní plochy jsou bezbariérově přístupné. K dispozici je i sociální zařízení v přízemí objektu, které je dostupné pro osoby se sníženou pohyblivostí.

V roce 2009 byla otevřena nová haptická stezka s názvem Doteky baroka, a to v suterénu objektu. I tato expozice je zpřístupněna bezbariérově.

6.3 Badatelské návštěvy

Zájemcům o studium sbírkových předmětů a archiválií a dalším zájemcům o výtvarné umění jsou umožněny návštěvy ve sbírkách NG, v archivu a v restaurátorském oddělení podle badatelského řádu NG. Tyto návštěvy se předem sjednávají v případě zájmu o studium sbírkových předmětů s řediteli příslušných sbírek, s vedoucím archivu v případě zájmu o studium archiválií a s vedoucím restaurátorského oddělení pro studium restaurátorských zpráv. Badatelé jsou při svých návštěvách seznamováni s badatelským řádem NG, vyplňují badatelský list a zapisují se do badatelské knihy při každé návštěvě.

Archivní fondy a sbírky je možno studovat ve dvou badatelnách archivu po splnění podmínek, které vyžaduje zákon o archivnictví a spisové službě a na ně navazující vyhlášky a badatelský řád Národní galerie v Praze. První badatelna je umístěna na centrálním pracovišti archivu ve Schwarzenberském paláci a studium je možné v úterý, středu a čtvrtek od 9 do 16 hodin (tedy 21 hodin týdně), druhá badatelna je přístupná v úterý a čtvrtek od 9 do 11:30 a od 12:30 do 15:30 hodin (tedy 16,5 hodin týdně). Obě studovny mají bezbariérový přístup a jsou vybaveny kopírkami, na nichž je možno zhotovit kopie archivních dokumentů za úplaty podle ceníku fotografických prací.

Za rok 2009 vykazala badatelna ve Schwarzenberském paláci 103 návštěv, badatelna ve Veletržím paláci 186 návštěv, celkem tedy 289 badatelských návštěv.

Mezi badateli v archivu převažují studenti umělecko-historických, historických a uměleckých oborů na Univerzitě Karlově v Praze, Masarykově univerzitě v Brně a Univerzitě Palackého v Olomouci, následují umělci historikové z vědeckých a muzejních institucí a laičtí zájemci o dějiny výtvarného umění. K nejvyužívanějším dokumentům patří sbírka výstřižků z denního tisku o aktivitách NG i o čin-

nosti jednotlivých umělců a uměleckých sdružení, dále sbírka výstavních katalogů a konečně písemné pozůstatosti jednotlivých umělců a sběratelů umění.

V roce 2009 se v NG uskutečnilo 522 badatelských návštěv ve sbírkách, v archivu a v restaurátorském oddělení.

Veřejnost využívá k badatelským účelům i služeb knihovny NG, která je od roku 2002, kdy byla zaregistrována na MK ČR podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb, knihovnou veřejnou, a proto poskytuje své služby nejen odborným pracovníkům NG, ale také veřejnosti. Zájemcům z řad veřejnosti jsou publikace půjčovány pouze k prezenčnímu studiu. Registrace a základní knihovnicko-informační služby jsou poskytovány zdarma. Badatelé vstupují do knihovny NG přes vrátnici Šternberského paláce, u vchodu knihovny si odloží svrchní oděv a tašky a pouze s psacími potřebami mohou vstoupit do studovny. Mimo prostory knihovny je půjčování publikací umožněno pouze pracovníkům NG, maximálně na dobu 3 měsíců. Badatelé si mohou za úplaty pořizovat xerokopie a požádat o rešerši. Ceník je součástí knihovního řádu knihovny NG, kterým jsou badatelé povinni se řídit. Knihovna je pro veřejnost otevřena v pracovních dnech (v úterý až čtvrtek od 9:30 do 17:00, v pátek do 16:00). V roce 2009 navštívilo knihovnu NG 1610 čtenářů a vypůjčilo si 4171 odborných publikací, počet požadavků na rešerši bylo 116. K uživatelům knihovny patří zejména historikové umění, odborní pracovníci muzeí a galerií a akademických institucí, kterým slouží knihovna k odborné práci (60 %). Pro své studijní potřeby využívají služeb knihovny také studenti vysokých škol s uměleckým zaměřením (40 %). Malé procento návštěvníků knihovny tvoří uživatelé z řad veřejnosti, kteří využívají knihovny pro své soukromé účely (ověřování údajů, dědictví).

7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace

7.1 Ochrana sbírek

Způsob a rozsah zabezpečení sbírek NG vychází ze zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, ale též z povinností daných vyhláškou ministerstva vnitra č. 246/2001 Sb., o požární prevenci a dalšími souvisejícími právními předpisy. Dodržování odpovídajících provozních parametrů bezpečnostních technických systémů NG je pravidelně kontrolováno orgány HZS a BOZB. Při těchto kontrolách je také ověřována funkčnost a značení nouzových únikových cest.

Základní bezpečnostní pilíře NG tvoří fyzická ostraha, mechanické zábrany, elektronické systémy požární a zabezpečovací signalizace doplněné digitálními kamerovými záznamy. Provoz všech sledovacích systémů provozovaných NG splňuje všechny náročné požadavky Úřadu pro ochranu osobních údajů. V případech podezření z možného spáchání trestného činu (např. projevy vandalizmu), je vždy kontaktována Policie ČR, která výstupy z našich bezpečnostních systémů analyzuje na svých odborných pracovištích.

V roce 2009 došlo k přemístění sbírek orientálního umění z pronajatých prostor v Zbraslavském zámku do vlastních prostor vybudovaných s přispěním dotace ministerstva kultury z programu Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví.

Po provedení a vyhodnocení standardních výběrových řízení byly koncem roku 2009 zahájeny práce za finanční podpory z mechanismů EHP/Norsko na víceleté investiční akci „Modernizace bezpečnostních systémů v prostředí muzea/galerie“. Tato investice je pilotním projektem pro další obdobné akce financované z prostředků EU. Realizace tohoto projektu probíhá za přísného dohledu odborných pracovníků ministerstva kultury i mezinárodní komise systémů EHS/Norsko.

7.2 Konzervování a restaurování sbírkových předmětů

Restaurovatelské oddělení spolupracovalo v roce 2009 se všemi sbírkami na přípravě výstavních projektů. Výstavní program NG je bohatý a velmi pestrý a pro restaurovatelské oddělení časově a odborně velmi náročný, protože je nutno posuzovat možnosti prezentace sbírkových předmětů NG a jejich restaurovatelského ošetření a často provést i náročné celkové restaurování.

Se Sbírkou starého umění pokračovalo restaurovatelské oddělení na dokončení rozsáhlé nové stálé expozice barokního umění „Ve světle temnot“ ve Žďáru nad Sázavou. Bylo například ošetřeno 28 soch a restaurován „Sv. Václav“ J. O. Mayera, inv. č. NG P 7389, kde byla provedena celková restaurace. Na tuto prezentaci byla vybrána díla uložená v depozitářích a dlouhodobě nevystavovaná. Tento velmi rozsáhlý a náročný restaurovatelský úkol musel být plněn ve spolupráci s externími restaurátory.

Další spolupráce byla při přípravě výstav „Podzim středověku“ a „Svatý Václav – ochránce české země“ a při přípravě haptické stezky ve Schwarzenberském paláci „Doteky baroka – hmatová expozice“.

Pro Sbíрку orientálního umění bylo zrestaurováno 15 ks starožitného orientálního nábytku a antikorozií konzervací prošlo 34 předmětů z různých kovových slitin.

Pro Sbíрку moderního a současného umění ve Veletržním paláci byl připraven soubor obrazů Martina Salcmana

vystavovaných v Západočeské galerii v Plzni a obrazy Josefa Čapka pro výstavu, kterou pořádala Východočeská galerie v Pardubicích.

V roce 2009 Restaurovatelské oddělení restaurovalo a konzervovalo 1570 sbírkových předmětů. Významnými restaurovatelskými pracemi bylo např. restaurování níže uvedených obrazů a plastik:

- Gerrit Dou, Mladá dáma na balkoně, inv. č. O 650
- Franz Anton Maulbertsch, Narození P. Marie, inv. č. O 2609
- Pieter de Molyn, Vesnická cesta (1628), inv.č. DO 4196
- M. V. Halbax, Kimon a Pera, inv. č. DO 4230
- Maerten van Cleve, Svatební hostina na návsi, inv. č. O 9818
- Anonym (Čechy, kol. 1520), Klanění pastýřů, inv. č. 647
- Anonym (Jižní Německo), Sv. Anna Samotřetí, inv. č. DO 4102
- Mistr Budňanského oltáře, křídla Archy průhonické, inv. č. O 1332 až 1335

Restaurovatelské oddělení konzervuje všechna umělecká díla připravovaná na výstavní projekty a stálé expozice NG, stejně jako sbírkové předměty zapůjčované jiným subjektům na výstavy v České republice i v zahraničí, a vypracovává příslušné condition reports. Průběžně kontroluje a ošetřuje díla vystavená ve stálých expozicích, a to nejen v objektech NG, ale všude tam, kde jsou díla z jejího majetku zapůjčena.

Restaurovatelské oddělení se v průběhu celého roku 2009 za spolupráce s externími restaurátory významně podílelo na přípravě a řešení vědecko-výzkumného projektu financovaného z norských fondů „**Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo**“. Jedním z výstupů bude uspořádání výstavy ke konci roku 2010 ve spolupráci se Správou Pražského hradu.

Restaurovatelé spolupracují s historiky umění Sbírkou starého umění na přípravě soupisového katalogu holandské a německé malby.

Důležitou pomocí jsou finanční prostředky programu ISO, které každoročně rozděljuje ministerstvo kultury. Restaurovatelské oddělení pro rok 2009 z těchto prostředků programu ISO získalo částku 165 000 Kč, za které byl zrestaurován obraz Václava Vavřince Reinerera „Ptactvo v krajině s výrovkou“, kolem r. 1720, olejomalba na plátně, rozměry: 190 × 167 cm, inv. č. DO 4281.

7.3 Dokumentace sbírek

Správu veškerých sbírkových předmětů NG po stránce majetkoprávní vede odbor registru a metodického centra. Podle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, vede chronologickou evidenci sbírkových předmětů v přírůstkových knihách (I. stupeň evidence) v písemné formě a v Centrálním katalogu sbírek NG v digitální podobě. Dále vede odbor registru a metodického centra část systematické evidence sbírkových předmětů podsbírek – obrazy, plastiky a nová média v inventurních knihách (II. stupeň evidence) v písemné formě. (Systematická evidence ostatních podsbírek v písemné formě a systematická evidence v digitální podobě v Centrálním katalogu sbírek NG pro všechny podsbírky je vedena v příslušných sbírkách NG). Při dokumentaci sbírkových předmětů odbor registru a metodického centra postupuje podle směrnic generálního ředitele NG „*Evidence a inventarizace sbírkových předmětů v NG, nabývání a vyřazování sbírkových předmětů*“, „*Koncepce digitální dokumentace*

NG od roku 2009^a a „Vedení digitální dokumentace sbírkových předmětů a dlouhodobě zapůjčených předmětů v NG“, které byly vydány v souladu se všemi metodickými pokyny ministerstva kultury.

V agendě evidence sbírek byly v průběhu roku 2009 průběžně zpracovávány všechny přírůstky, tj. 47 přírůstkových čísel v I. stupni evidence (1556 inventárních čísel ve II. stupni evidence).

„Sbírka Národní galerie v Praze“ byla zapsána do centrální evidence na ministerstvu kultury podle § 3 odst. 2 věty druhé a § 17 odst. 2 zákona č. 122/2000 Sb. ke dni 30. 7. 2002 s 15 podsbírkami (obrazy; plastiky; nová média; grafiky; kresby; asijské, africké a americké užité umění; asijské, africké a americké předměty studijního charakteru; asijské, africké a americké malířství a grafika; asijská, africká a americká plastika; architektura – modely; architektura – plány; architektura – grafiky; architektura – kresby; architektura – fotografie; architektura – negativy).

Ke konci roku 2009 bylo v CES na ministerstvu kultury přihlášeno jako „Sbírka Národní galerie v Praze“ celkem **358 708** sbírkových předmětů, a to podle podsbírek (vynecháno slovo „další“ užívané v CES před každou podsbírkou) takto:

<i>Podsíbírky</i>	<i>Počet sbírkových předmětů</i>
obrazy	16 639
plastiky	8 307
nová média	232
grafiky	245 875
kresby	64 413
asijské, africké a americké užité umění	3 186
asijské, africké a americké předměty studijního charakteru	680
asijské, africké a americké malířství a grafika	6 430
asijská, africká a americká plastika	3 061
architektura – modely	93
architektura – plány	5 540
architektura – grafiky	1 412
architektura – kresby	701
architektura – fotografie	1 676
architektura – negativy	463
Celkem	358 708

Součástí odboru registru a metodického centra je rovněž pracoviště CES, které zpracovává veškeré změny ve sbírkové evidenci NG (přírůstky, převody mezi podsbírkami, dodatečné přihlašování předmětů dohledaných v rámci revizí a vyřazování z evidence) a poté je v roce 2009, stejně jako v minulých letech, v zákonem daných termínech za každé uplynulé čtvrtletí kalendářního roku hlásí do CES na ministerstvu kultury.

NG v roce 2009 požádala o vyřazení těchto tří obrazů a jedné kresby z důvodu změny vlastnických práv:

- O 10525; Joža Uprka; Myjavanka
- O 10526; Joža Uprka; Pouť u sv. Antonínka
- O 10527; Joža Uprka; Pouť na Hanácku
- K 43179; Jacopo Negretti zv. Palma il Giovane; Sv. Jan Křtitel, sv. Jeroným a sv. Antonín/verso: Studie puttů

Celkem byly na ministerstvo kultury v roce 2009 podány žádosti o změnu v zápisu do evidence CES u 5 401 inventárních čísel a 71 přírůstkových čísel z 14 podsbírek.

<i>Podsíbírky</i>	<i>Počet sbírkových předmětů přihlášených do CES v roce 2009</i>
obrazy (O)	81
plastiky (P)	96
nová média (Nm)	20
grafiky (R)	2318
kresby (K)	862
asijské, africké a americké užité umění (Vu)	2
asijské, africké a americké předměty studijního charakteru	–
asijské, africké a americké malířství a grafika (Vm)	8
asijská, africká a americká plastika (Vp)	11
architektura – modely (AM)	9
architektura – plány (AP)	858
architektura – grafiky (AG)	752
architektura – kresby (AK)	100
architektura – fotografie (AF)	269
architektura – negativy (AN)	18
Celkem	5404

Naplnění jedné z hlavních standardizovaných služeb veřejnosti – zpřístupňování vybraných sbírkových předmětů registrované sbírky – uskutečňuje NG vedle pořádání vlastních výstav také půjčováním sbírkových předmětů na výstavní projekty ostatních muzeí galerií a dalších kulturních institucí nejen v ČR ale i v zahraničí. Odbor registru a metodického centra na základě žádostí různých institucí vede agendu žádostí o výpůjčky sbírkových předmětů a vypracovává výpůjční smlouvy, kterými NG zapůjčuje sbírkové předměty na výstavy, případně do dlouhodobých expozic, pokud s takovými zápůjčkami vysloví souhlas jednotlivé sbírky a restaurátorské oddělení NG.

V roce 2009 NG celkem zapůjčila 1 110 uměleckých děl. Z toho 933 sbírkových předmětů bylo zapůjčeno na 68 výstavních projektů do jiných institucí v rámci České republiky a 177 do zahraničí. Největší výstavní kolekce si vypůjčily například Galerie hl. m. Prahy na výstavu „Bytosti odnikud – Akademismus“ (76 sbírkových předmětů), Oblastní galerie v Liberci, která převzala výstavu W. Riedela čítající 81 sbírkových předmětů, Východočeská galerie v Pardubicích na výstavu „Krajina čínského umění“ 63 předmětů nebo Městské muzeum a galerie v Hlinsku na sezónní výstavu „Krajinomalba 19. století“ 96 děl.

V rámci zahraničních zápůjček NG půjčila sbírkové předměty 38 vypůjčitelům z celkem 13 zemí včetně Japonska a Číny. Dva výstavní projekty do Vídně byly reciproční, a NG tak dočasně obohatila své stálé expozice a výstavy o významná díla z rakouských sbírek. Největší výstavní kolekce do zahraničí byly zapůjčeny do Grand-Place v Bruselu (celkem 21 sbírkových předmětů), do Musée provincial Félicien Rops v Namuru 21 sbírkových předmětů, do Civici Musei – Castello v Udine 19 sbírkových předmětů či do Lietuvos Dailės Muziejus ve Vilniusu 11 sbírkových před-

mětů. V souvislosti s touto agendou vede odbor registru evidenci všech výpůjčních smluv.

Další důležitou agendou odboru registru a metodického centra je zpracovávání nabývacích dokumentů, jako jsou darovací, kupní a licenční smlouvy. Celkem bylo v roce 2009 zhotoveno 15 darovacích smluv (včetně daru Nadace Jelínkových či speciálně pro trienále vytvořené Interaktivní dlaždice Carole Purnellové a Nuna Mayi), z toho 10 smluv bylo kombinovaných s licencí a 3 z nich ze zahraničí. Kupních smluv bylo vypracováno celkem 21, z toho 1 zahraniční, 18 kombinovaných s licenční smlouvou

a 1 licenční smlouva k nákupu zvlášť. Z obtížných a dlouhodobých jednání o kupních smlouvách lze jmenovat např. kupní smlouvy na zpětný výkup v restituci vrácených děl z Freudovy sbírky, tři triptychů Maxmiliána Pirnera či devíti obrazů starého umění z pozůstalosti po Otakaru Lobkowiczovi.

V roce 2009 pokračovala také řádná inventarizace sbírek v desetiletém periodickém cyklu (2003–2012) podle § 12 zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů. V tomto roce bylo zinventováno celkem **54 287** sbírkových předmětů.

Přehled o počtu inventovaných sbírkových předmětů v roce 2009

<i>Plán inventarizace v NG na rok 2009 podle příkazu GR č. 1/2009 ze dne 31. ledna 2009, č. j. 121/2009</i>			<i>Provedené inventarizace v roce 2009 – skutečnost</i>	
<i>Podsbírky v CES</i>	<i>Sbírky NG</i>	<i>Počet inventovaných předmětů</i>	<i>Počet skutečně inventovaných předmětů</i>	<i>Rozdíl</i>
Grafika	Sbírka grafiky a kresby	30 000	34 657	+4657
Kresba	Sbírka grafiky a kresby	7 000	7 101	+101
Architektura	Sbírka moderního a současného umění	1 530	1 682	+152
Asijské, africké a americké užité umění	Sbírka orientálního umění	6 952	6 963	+11
Obrazy	Sbírka moderního a současného umění; Sbírka starého umění; Sbírka umění 19. století	1 600	3 288	+1688
Plastiky	Sbírka moderního a současného umění; Sbírka starého umění	440	497	+57
Nová média	Sbírka moderního a současného umění	100	99	-1
Celkem		47 622	54 287	+ 6 665

NG i nadále pracovala na digitalizaci své sbírky v Centrálním katalogu sbírky NG. Na pokračování prací při digitalizaci sbírky NG v roce 2009 nežádala NG o finanční prostředky z programu ISO B, protože se soustředila na prověřování provozu Centrálního katalogu sbírek NG v záruční lhůtě. V roce 2009 proběhlo několik školení pracovníků sbírek pracovníci odboru registru a metodického centra k práci s Centrálním katalogem sbírek vedeným v digitální podobě, které bylo organizováno metodickým centrem. V roce 2009 pak byla ministerstvu kultury předložena žádost o finanční prostředky z programu ISO B na rok 2010, ke které byla předložena „Projektová dokumentace“ na léta 2010 až 2020 spolu s nově zpracovanými dvěma směrnicemi generálního ředitele NG v roce 2009 „Koncepce digitální dokumentace NG od roku 2009“ a „Vedení digitální dokumentace sbírkových předmětů a dlouhodobě zapůjčených předmětů v NG“.

Odbor registru a metodického centra ve spolupráci s jednotlivými sbírkami vykonává i činnosti související s vývozy předmětů kulturní hodnoty, a to na základě pověření NG k vydávání osvědčení pro vývoz předmětů kulturní hodnoty z území České republiky na dobu určitou i pro trvalý vývoz pro výtvarná díla vymezená v bodě IV přílohy 1 zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty ve znění pozdějších předpisů. Podle tohoto zákona Národní galerie v Praze vydává osvědčení k předmětům kulturní hodnoty z oboru výtvarného umění pro žadatele z hlavního města Prahy a z krajů Středočeského, Jihočeského, Plzeňského, Karlovarského, Ústeckého, Libereckého, Královéhradeckého a Pardubického.

Přehled o počtu žádostí o vydání osvědčení podle zákona č. 71/1994 Sb.

Počet žádostí přijatých v roce 2009	173
Počet vydaných osvědčení na dobu určitou	84
Počet vydaných osvědčení k trvalému vývozu	77
Počet žádostí postoupených ministerstvu kultury	0
Počet vrácených žádostí	12

Vrácené žádosti nesplňovaly některou z předepsaných náležitostí a žadatel je ani po výzvě nedoplnil nebo NG nebyla podle přílohy 1 zákona č. 71/1994 Sb. příslušnou institucí k jejímu vyřízení, ve dvou případech se pro změnu rozhodl žadatel a žádost o osvědčení zrušil.

Odbor registru a metodického centra dále vede agendu poskytování fotomateriálu (černobílé fotografie, negativy a digitální fotografie vysokého rozlišení) pro účely reprodukování v katalozích a dalších publikacích a též pro studijní a vědecké účely. V roce 2009 bylo vyřízeno celkem 234 žádostí o poskytnutí fotomateriálu, z toho v rámci ČR 142 žádostí a 92 žádostí do zahraničí. Našimi klienty byly galerie, nakladatelství, badatelé, studenti nejen z České republiky a Evropské unie, ale také z mimoevropských zemí, zejména USA, Japonska či Indie.

V roce 2009 Národní galerie v Praze jako dědic absolutních autorských práv po Janu Zrzavém uzavřela celkem 5 licenčních smluv (z toho 1 do zahraničí) na nevýhradní oprávnění k výkonu práva užít dílo (nevýhradní licence). Podle možností v rámci poskytování fotomateriálu odbor

registru a metodického centra zprostředkovává kontakt mezi vydavateli a držiteli autorských práv.

Fotooddělení NG v roce 2009 vyřídilo celkem 500 objednávek. K těmto objednávkám byl zhotoven fotomateriál v uvedeném počtu:

Digitální fotografování	7638 snímků
Černobílé negativy	
film 6 × 9 cm	167 snímků
film 9 × 12 cm	54 snímků
Barevné diapozitivy	
dia 9 × 12 cm	13 snímků
Černobílé fotografie	
9 × 12 cm	379 ks
13 × 18 cm	232 ks
18 × 24 cm	233 ks
30 × 40 cm	26 ks

Snímky a fotografie byly zhotoveny pro účely dokumentační, archivační, pro Centrální katalog sbírek BACH a pro účely publikační.

Fotografie dodalo fotooddělení NG k těmto katalogům a publikacím:

Katalogy k výstavám

- Otakar Lebeda
- August Bedřich, Charlota a Louisa Piepenhagenovi
- Japonské vize krajín
- Japonské horory
- Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou
- Umění 19. století v Čechách – průvodce expozicí

Publikace a monografie

- 155 uměleckých děl 20. století z Národní galerie v Praze
- Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze 1990–2009
- Dějiny advokacie v Čechách, na Moravě a ve Slezsku
- Karel VI. a Alžběta Kristýna
- Anton Kern
- Bulletin Národní galerie v Praze 2008–2009

8/ Akvizice

8.1 Akvizice nabyté koupí

a) Akvizice zakoupené z prostředků programu ISO

(dotační program ministerstva kultury)

V roce 2009 došlo díky dotaci z programu ISO C k významným reakvizicím většiny uměleckých děl z pozůstalosti po Otakaru Lobkowiczovi a z tzv. Freundovy sbírky, což považuje Národní galerie v Praze za velmi významný počin. Umělecká díla tak zůstávají ve státním majetku ve sbírce NG, a tudíž mohou být v NG veřejně vystavována.

Bohužel finanční prostředky ISO jsou omezené, a v roce 2008 z nich nemohla být zakoupena další významná díla, která byla v minulosti předmětem restitucí, tj. která NG byla povinná předat soukromým osobám – restituentům. Tato významná díla, která zčásti zůstala v NG zapůjčena, jsou jejich noví vlastníci ochotni NG prodat. Jejich cena je však vysoká a převyšuje finanční částku, kterou má v programu ISO ministerstvo kultury k dispozici. V „Konceptu účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2003–2008 (koncepte rozvoje muzejnictví)“, kterou vláda vzala na vědomí usnesením č. 87 ze dne 22. ledna 2003 a kterou uložila realizovat, se konstatovalo, že vydávání sbírkových předmětů na základě restitucí velmi vážně ochudilo sbírku NG. Do současné doby se však nepodařilo vydaná díla zpětně vykoupit. Současně by bylo vhodné dobu k realizaci těchto výkupů zkrátit navýšením prostředků programu ISO, protože cena uměleckých děl na trhu neustále roste. Konkrétním případem je vrůstající cena za významné umělecké dílo Albrechta Altdofera, Mučení sv. Floriana, 1516–1518, značeno monogramem na pilíři: AA, dřevo, 81,5 × 66,5 cm (kulturní památka č. rejstříku 101180, č. j. 11772/2001 ze dne 13. 9. 2004) z pozůstalosti po Otakaru Lobkowiczovi, jehož vykoupení má NG stále za prioritu.

Obdobně nebylo možné zakoupit např. další hodnotná umělecká díla, o jejichž zakoupení měla NG zájem. Některá z nich byla prodána v aukcích, a to za vyšší cenu, než jakou NG projednala s jejich majiteli a než bylo schváleno poradními sbory NG pro sbírkotvornou činnost. Takto byla např. prodána umělecká díla: Edo Džizó raigó, Tosa Mitsunori (1583–1638), malba tuší, zlatem a barevnými pigmenty na hedvábí, 80,5 × 37,7 cm, brokátová montáž 165 × 53 cm, nesignováno, autorství značeno na původní krabici svitku, stav dobrý; Anonym – Čína, dynastie Východní Wej (534–550), terakotová figura koně s polychromií, 51 × 53 × 26 cm, výborný stav; Anonym – Čína, dynastie Tchang (618–907), terakotová figura hráčky póla na koni s polychromií, v. cca 35 cm, d. 40 cm.

Nebezpečím narůstajících finančních prostředků nejen na reakvizice a nedostatkem finančních prostředků na nákup dalších cenných uměleckých děl přichází Česká republika nejen o nemalé finanční prostředky, ale v některých případech dokonce i o unikátní umělecká díla, která by si většina jiných států nenechala uniknout do ciziny, protože by preferovala nejen jejich dostupnost pro veřejnost daného státu, ale též zachování významnosti sbírky dané galerie důležité i z hlediska zvýšení její návštěvnosti i návštěvníky z ciziny.

Z prostředků ISO C byly v roce 2009 zakoupeny dále uvedené akvizice:

a) Reakvizice 9 obrazů z pozůstalosti po Otakaru Lobkowiczovi:

Sbírka starého umění

Petr Brandl, Vlastní podobizna zv. Lobkovičká
olej, plátno, 73 × 55 cm
Kulturní památka – č. rejstříku 101182
Přír. č. 6/2009, inv. č. O 18923

Přír. č. 6/2009

Albrecht Dürer – následovník, Madona s kosatcem
olej, dubové dřevo, 148 × 120 cm
Kulturní památka – č. rejstříku 101173
Inv. č. O 18928

Přír. č. 6/2009

Václav Vavřínek Reiner, Krajina s rybáři
olej, plátno, 43 × 32,5 cm
Kulturní památka – č. rejstříku 101184
Inv. č. O 18927

Přír. č. 6/2009

Sebastiano Ricci, Nanebevzetí P. Marie
olej, plátno, 103 × 63 cm
Kulturní památka – č. rejstříku 101189
Inv. č. O 18926

Přír. č. 6/2009

Karel Škréta, Narození sv. Václava
olej, plátno, 222 × 136 cm
Kulturní památka – č. rejstříku 101183
Inv. č. O 18924

Přír. č. 6/2009

Karel Škréta, Sv. Martin se dělí o plášť se žebřákem
olej, plátno, 324 × 186 cm
Kulturní památka – č. rejstříku 101181
Inv. č. O 18930

Přír. č. 6/2009

Esaias v. d. Velde II – připsáno, Holandská krajina s řekou
signováno a dat. (?),
olej, dřevo, 48,5 × 81,3 cm
Kulturní památka – č. rejstříku 101174
Inv. č. O 18929

Přír. č. 6/2009

Pieter Hermansz Verelst, Karbaníci
signováno
olej, dřevo, 29,5 × 36,4 cm
Kulturní památka – č. rejstříku 101176
Inv. č. O 18925

Přír. č. 6/2009

Antonio Zanchi, Sv. Šebestián
olej, plátno, 155 × 166 cm
Kulturní památka – č. rejstříku 101185
Inv. č. O 18931

b) Výkup šesti děl tzv. Freundovy sbírky:

Sbírka moderního a současného umění

Přír. č. 11/2009

Paul Signac, Parník L'Hirondelle na Seině, 1901
značeno vpravo dole P. Signac 1901
olej, plátno, 74 × 92,5 cm, 81,5 × 100 cm rám
Kulturní památka č. 52059/31-16766 z 20.2.2002
Inv. č. O 18969



Paul Signac: *Parník L'Hirondelle na Seině*, 1901



Petr Brandl: *Vlastní podobizna zv. Lobkovická*

Sbírka grafiky a kresby

Přír. č. 11/2009

Charles Dufresne, Tři ženy v zahradě, 20. léta 20. století
kvaš s pérovou podkresbou, papír na podložce, 320 × 418 mm,
podložka 420 × 500 mm
Kulturní památka č. 52071/31-16766 z 20. 2. 2002
Inv. č. K 58686

Přír. č. 11/2009

Paul Signac, Loďky na řece, 1927
značeno vpravo dole P. Signac 1927
kresba tužkou, akvarel, papír na podložce, 320 × 437 mm,
podložka 423 × 583 mm
Kulturní památka č. 52072/31-16766 z 20. 2. 2002
Inv. č. K 58687

Přír. č. 11/2009

Maurice Utrillo, Kostel sv. Petra na Montmartru, 1930
značeno vpravo dole Maurice Utrillo, Noel 1930
kvaš, papír, 515 × 655 mm
Kulturní památka č. 52068/31-16766 z 20. 2. 2002
Inv. č. K 58688

Přír. č. 11/2009

Cyprián Majerník, Don Quijote a Sancho Panza, 1937
značeno vlevo dole C.M.,
kvaš, papír, 300 × 440 mm
Kulturní památka č. 52069/31-16766 z 20.2.2002
Inv. č. K 58689

Přír. č. 11/2009

Václav Špála, Ilustrace ke knize Babička od B. Němcové,
1920
kresba tuší, akvarel, papír na podložce, 318 × 452 mm, podložka
430 × 560 mm
Kulturní památka č. 52061/31-16766 z 20. 2. 2002
Inv. č. K 58690

Výkup uměleckých děl z tzv. Freundovy sbírky nakonec nebyl uskutečněn pouze z dotace ISO C, ale NG musela vyčlenit i nemalé finanční prostředky ze svého rozpočtu. Obdobně nemohla NG využít prostředky z dotace ISO, o které žádala, na výkup tří triptychů Maxmiliána Pirnera. Protože již jejich majitel nebyl ochoten dále čekat na vyřízení žádosti z programu ISO, NG tuto částku uhradila ze svého rozpočtu na úkor jiných potřebných výdajů.

b) Akvizice zakoupené z prostředků Národní galerie v Praze

Sbírka moderního a současného umění

Přír. č. 10/2009

Ivona Žirková, Akt, 2009
olej, plátno, 110 × 150 cm
O 18970

Přír. č. 19/2009

Markéta Urbanová, Černá nevěsta, 2009
olej, plátno, 170 × 120 cm
O 18971

Přír. č. 20/2009

Jiří Sopko, Vánoce, 1991
akryl, plátno, 180 × 210 cm
O 18972

Přír. č. 26/2009

**Martin Roubík, Regina Loukotová, Architektonický model
návrhu Velkého egyptského muzea v Gize**, 2003
plast, 50 × 96 × 107 cm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 28/2009

Jan Jakub Kotík, Bez názvu
kombinovaná technika, plech, 103 × 95 × 30 cm
P 9589

Přír. č. 29/2009

Michaela Maupicová, Raketa (z cyklu Dopravítka), 2008
akryl – novodur, v. 180 cm
P 9590

Přír. č. 29/2009

Michaela Maupicová, Boxerka (z cyklu Dopravítka), 2008
akryl – novodur, 170 × 53 × 53 cm
P 9591

Přír. č. 31/2009

Petra Valentová, Figurky (Tři Grácie), 2004–2008
keramika, 90 × 40 × 40 cm
P 9593

Přír. č. 32/2009

Petr Bařinka, The End, instalace, 2007–2009
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 33/2009

Dragan Dragin, Taneční laboratoř, 2005–2005
fotografie digitální barevná, dibond, 110 × 70 cm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 34/2009

Barbora Klímová, Bez názvu, 2004
plexisklo, 36 × 24 × 6 cm
P 9588-001

Přír. č. 34/2009

Barbora Klímová, Bez názvu, 2004
plexisklo, 36 × 24 × 6 cm
P 9588-002

Přír. č. 34/2009

Barbora Klímová, Bez názvu, 2004
plexisklo, 36 × 24 × 6 cm
P 9588-003

Přír. č. 34/2009

Barbora Klímová, Bez názvu, 2004
plexisklo, 36 × 24 × 6 cm
P 9588-004

Přír. č. 35/2009

Jan Mahr, Soft, 2004–2006
digitální tisk, 85 × 120 cm
Nm 215

Přír. č. 36/2009

Duo Mrázikovi (Eva, Martin), Kampaň, 2002
digitální tisk, vinylová plachtovina, 450 × 170 cm
Nm 216

Přír. č. 37/2009

Jakub Nepraš, Time Crust, 2008
plexisklo, DVD
Nm 220

Přír. č. 38/2009

Michal Pěchouček, Kouzelný mrakodrap, 1999
video, čas 224 s.
Nm 217

Přír. č. 38/2009

Michal Pěchouček, Kočárkárna, 2004
video, čas 866 s.
Nm 218

Přír. č. 39/2009

Tomáš Ruller, 8. 8. 88, 1988

video, DVD, čas 45 s.

Nm 221

Přír. č. 39/2009

Tomáš Ruller, 24 hodin (Belfast)

video, DVD, čas 390 s.

Nm 222

Přír. č. 40/2009

Lucie Svobodová, R.E.M.

video, čas 5 min.

Nm 219

Přír. č. 41/2009

Miloš Šejn, Tráva, 1967

Digitální přepis, černobílý film němý, čas 162 s.

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 41/2009

Miloš Šejn, Svět uvnitř světa, 1988

Video – digitální přepis, VHS, čas 1680 s.

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 42/2009

Marek Ther, My Pleasure, 2003–2004

video, čas 636 s.

Nm 223

Přír. č. 42/2009

Marek Ther, Der kleine Blonde und Sein Roter Koffer, 2005

video, čas 337 s.

Nm 224

Přír. č. 43/2009

Lukáš Miffek, Čerstvý zboží, 2009

olej, plátno, 119 × 109 cm

O 18977

Přír. č. 44/2009

Tomas Rajlich, GAIA 3, 2007

akryl, plátno, 120 × 100 cm

O 18978

Přír. č. 45/2009

Jan Steklík, Pálené I, 60. léta 20. století

kombinovaná technika, papír, 70 × 90 cm

O 18974

Přír. č. 45/2009

Jan Steklík, Pálené II, 60. léta 20. století

kombinovaná technika, papír, 70 × 90 cm

O 18975

Přír. č. 46/2009

Jan Stoss, Kříž, 2008

akryl, plátno, 170 × 115 cm

O 18976

Přír. č. 50/2009

Jan Hendrych, Vzpomínka na Čínu, 2005

sádra (orig.)

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 50/2009

Jan Hendrych, Vzpomínka na Čínu, 2005

bronz

inventární číslo dosud nepřiděleno

Sbírka grafiky a kresby

Přír. č. 1/2009

Jakub Špaňhel, Benzinky I

litografie, papír, 500 × 700 mm

R 239962

Přír. č. 1/2009

Jakub Špaňhel, Benzinky II

litografie, papír, 500 × 700 mm

R 239963

Přír. č. 1/2009

Jakub Špaňhel, Benzinky III

litografie, papír, 500 × 700 mm

R 239964

Přír. č. 1/2009

Jakub Špaňhel, Benzinky IV

litografie, papír, 500 × 700 mm

R 239965

Přír. č. 1/2009

Jakub Špaňhel, Benzinky V

litografie, papír, 500 × 700 mm

R 239966

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, U Klavírky, z cyklu Kanály, 1988

monotyp, 850 × 620 mm

R 239941

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Klicperova, z cyklu Kanály, 19. 6. 1989

monotyp, 850 × 620 mm

R 239942

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Vodovod města Smíchova, Klicperova, z cyklu Kanály, 1988

monotyp, 850 × 620 mm

R 239943

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Tři kanály, z cyklu Kanály, 1988

monotyp, 850 × 620 mm

R 239944

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Modrý hydrant, z cyklu Kanály, 1988

monotyp, 850 × 620 mm

R 239945

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Plyn, z cyklu Kanály, 1992

monotyp, 850 × 620 mm

R 239946

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Kanál s uraženým rohem, z cyklu Kanály, 1988

monotyp, 850 × 620 mm

R 239947

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Kanál, z cyklu Kanály, 1992

monotyp, 850 × 620 mm

R 239948

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Kanál, z cyklu Kanály, 1992

monotyp, 850 × 620 mm

R 239949

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Vodovod města Smíchova, z cyklu Zlaté kanály

serigrafie, 700 × 500 mm
R 239950

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Hydrant, z cyklu Zlaté kanály, 1992

serigrafie, 700 × 500 mm
R 239951

Přír. č. 4/2009

Viktor Karlík, Plyn, z cyklu Zlaté kanály, 1992

serigrafie, 700 × 500 mm
R 239952

Přír. č. 23/2009

Maxmilián Pirner, Mytologické mesaliance – I. část triptychu

pastel, papír, 1325 × 530 mm
K 58677

Přír. č. 23/2009

Maxmilián Pirner, Mytologické mesaliance – II. část triptychu

pastel, papír, 1325 × 530 mm
K 58678

Přír. č. 23/2009

Maxmilián Pirner, Mytologické mesaliance – III. část triptychu

pastel, papír, 1325 × 530 mm
K 58679

Přír. č. 23/2009

Maxmilián Pirner, Mytologické mesaliance – I. část triptychu

pastel, papír, 1325 × 530 mm
K 58680

Přír. č. 23/2009

Maxmilián Pirner, Mytologické mesaliance – II. část triptychu

pastel, papír, 1325 × 530 mm
K 58681

Přír. č. 23/2009

Maxmilián Pirner, Mytologické mesaliance – III. část triptychu

pastel, papír, 1325 × 530 mm
K 58682

Přír. č. 23/2009

Maxmilián Pirner, Mytologické mesaliance – I. část triptychu

pastel, papír, 1325 × 530 mm
K 58683

Přír. č. 23/2009

Maxmilián Pirner, Mytologické mesaliance – II. část triptychu

pastel, papír, 1325 × 530 mm
K 58684

Přír. č. 23/2009

Maxmilián Pirner, Mytologické mesaliance – III. část triptychu

pastel, papír, 1325 × 530 mm
K 58685

Přír. č. 24/2009

Marie Filippová, Děti z Białystoku, 2000

kresba štětcem tuší lavírovaná, japan, 8000 × 880 mm
K 59300

8.2 Akvizice nabyté darem

Sbírka moderního a současného umění

Přír. č. 2/2009

Zdeněk Kuna, Soubor architektonických fotografií, kreseb a plánů – 603 položek

inventární čísla dosud nepřidělena

Přír. č. 3/2009

David Saudek, Strom, 2007

akryl, plátno, 90 × 175 cm
O 18938

Přír. č. 3/2009

David Saudek, Kabala, 2007

akryl, plátno, 105 × 160 cm
O 18939

Přír. č. 3/2009

Roman Trabura, Modrý prales, 2004

akryl, plátno, 175 × 250 cm
O 18940

Přír. č. 3/2009

Pavel Tichoň, Fate Keeper Hesham Galam (ze souboru Paint-things), 2007

kombinovaná technika, plátno, 150 × 200 cm
O 18941

Přír. č. 3/2009

Pavel Tichoň, Mirka Strange v přístavu Converse, 2007

kombinovaná technika, plátno, 150 × 200 cm
O 18942

Přír. č. 3/2009

Aleš Brázdil, Adolescent, 2007

akryl-olej, plátno
O 18943

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Minipyrolandscape I, (Pyroika, z cyklu Pyromanie), 2007

akryl, plátno, 20 × 30 cm
O 18944

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Pole, (Pyroika, z cyklu Pyromanie), 2007

akryl, plátno, 50 × 70 cm
O 18945

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Pyropointy, (Pyroika, z cyklu Pyromanie), 2007

akryl, plátno, 50 × 70 cm
O 18946

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Pyromania I, (Pyroika, z cyklu Pyromanie), 2008

akryl, plátno, 130 × 195 cm
O 18947

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Pyrokrajina I, (Pyroika, z cyklu Pyromanie), 2007–2008

Akryl, plátno, 95 × 150 cm
O 18948

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Krajina žlutého nebe, (Pyroika, z cyklu Pyromanie), 2007–2008

Akryl, plátno, 50 × 70 cm
O 18949

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Pyroikona I, (Pyroika, z cyklu Pyromanie), 2007

Akryl, plátno, 25 × 20 cm

O 18950

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Pyrobeings, (Pyroika, z cyklu Pyromanie), 2007–2008

Akryl, plátno, 20 × 30 cm

O 18951

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Minipyrolandscape II, (Pyroika, z cyklu Pyromanie), 2007

Akryl, plátno, 20 × 30 cm

O 18952

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Eight, (Pyroika, z cyklu Pyromanie)

Akryl, plátno, 20 × 30 cm

O 18953

Přír. č. 3/2009

Jan Vlček, Airbumserenáda, 2007

video, DVD

Nm 207

Přír. č. 3/2009

Petr Vašíček, Ztráty a nálezy, osobní identity 2008

Olej, dřevo, 208 × 280 cm

O 18954

Přír. č. 3/2009

Petr Vašíček, Ztráty a nálezy, osobní identity 2008

Olej, dřevo, 208 × 280 cm

O 18955

Přír. č. 3/2009

Viktor Frešo, Tak tomu říkám socha 03, 2008

kombinovaná technika, měkké dřevo – kov – plast, 200 × 80 × 60 cm

P 9570

Přír. č. 3/2009

Viktor Frešo, Tak tomu říkám socha 04, 2008

kombinovaná technika, dřevo – kov, 250 × 20 × 20 cm

P 9571

Přír. č. 3/2009

Viktor Frešo, Tak tomu říkám socha 05, 2008

kombinovaná technika, 20 × 90 × 160 cm

P 9572

Přír. č. 5/2009

Alena Kupčíková, Chlupatice, 2003

DVD – video

Nm 213

Přír. č. 13/2009

Carole Purnelle, Nuno Maya, Interaktivní dlaždice, palác Kinských, 2008

video – fotografie, CD, 108 × 190 cm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 21/2009

Roman Kuba, Model Správní budovy Severomoravské plynárenské a. s. – první verze v měřítku 1 : 50

plast, 56,5 × 59 × 69,5 cm

AM 81-001

Přír. č. 21/2009

Roman Kuba, Model Správní budovy Severomoravské plynárenské a. s. – druhá verze v měřítku 1 : 100

plast, 32 × 68,5 × 49 cm

AM 81-002

Přír. č. 22/2009

Různí: Soubor medailí a plaket – 113 položek

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 27/2009

Eugen Jindra, Soubor architektonických návrhů

– 60 položek

papír

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 30/2009

Vladimír Pešek, Socha – kuchyně, 2006–2007

Akrystal, 400 × 350 × 400 cm

P 9592

Sbírka umění 19. století

Přír. č. 48/2009

O. Lepkowski, Portrét muže s bílou náprsenkou (Portrét malíře Antonína Knoechla, otce malíře Hanuše Knoechla), 1863

olej, plátno, 72 × 57 cm

O 18973

Sbírka grafiky a kresby

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náčrt architektonických prvků

tužka, papír, 90 × 128 mm

K 58691

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, U pobřeží (list ze skicáku)

tužka, papír, 91 × 128 mm

K 58692

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náčrt české vesnice

pero – inkoust, papír čtverečkový, 61 × 100 mm

K 58693

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv – 2 náčrtky

tužka, papír čtverečkový, 133 × 120 mm

K 58694

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Figurální studie

pero – inkoust, papír, 70 × 87 mm

K 58695

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaňský motiv – list ze skicáku, 1929

pero – inkoust, papír čtverečkový, 92 × 148 mm

K 58696

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaňský motiv – list ze skicáku, 1929

pero – inkoust, papír čtverečkový, 92 × 148 mm

K 58697

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Trojice loděk – list ze skicáku

tužka, papír čtverečkový, 146 × 186 mm

K 58698

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Myčka nádobí

tužka, papír, 60 × 93 mm

K 58699

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Středověký dům

tužka, papír, 65 × 55 mm

K 58700

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Gotický portál – list ze skicáku

tužka, papír, 90 × 128 mm

K 58701

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Městečko Krucemburk

tužka, papír, 11 × 18 mm

K 58702

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lodka a skály

tužka, papír, 14 × 20 mm

K 58703

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s nástolcem a ovocem

tužka, papír, 110 × 165 mm

K 58704

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Prání – lodička s československou vlajkou a s vlajkou s monogramem D. L.

tužka, papír, 210 × 150 mm

K 58705

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lodky a skály

tužka, papír, 170 × 200 mm

K 58706

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Námořníci v podpalubí

tužka, papír, 150 × 200 mm

K 58707

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Sedící na zápraží (Bretaň)

tužka, papír, 150 × 210 mm

K 58708

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Námořníci v podpalubí (Bretaň)

tužka, papír, 290 × 200 mm

K 58709

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lanové lodi (Bretaň)

tužka, papír čtverečkovaný, 200 × 290 mm

K 58710

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie rukou

tužka, papír, 146 × 220 mm

K 58711

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ověšená hlava

tužka, papír, 205 × 145 mm

K 58712

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv

tužka, papír, 140 × 210 mm

K 58713

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény

tužka, papír čtverečkovaný, 208 × 298 mm

K 58714

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lanové lodi (Bretaň)

tužka, papír, 290 × 200 mm

K 58715

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostel a hřbitov, vdova

tužka, papír, 290 × 223 mm

K 58716

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Písmo A, postava s rouškou a vavřínovým věncem na hlavě

pero – tuš, papír, 70 × 55 mm

K 58717

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Žena tří tváří

pero – tuš, papír, 80 × 65 mm

K 58718

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A, hlava

pero – tuš, papír, 75 × 55 mm

K 58719

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bájný tvor – brontosaurus

tužka, papír pauzovací, 55 × 70 mm

K 58720

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kamenné desky – desatero

tužka, papír, 120 × 80 mm

K 58721

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kamenné desky – desatero

tužka, papír, 120 × 80 mm

K 58722

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A

pero – tuš, papír pauzovací, 70 × 50 mm

K 58723

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno W, hlava

pero – tuš, papír pauzovací, 75 × 50 mm

K 58724

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno W, hlava

pero – tuš, papír pauzovací, 70 × 55 mm

K 58725

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A

pero – tuš, papír, 75 × 50 mm

K 58726

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Příležitostná – pro významné osoby

pero – tuš, papír, 155 × 90 mm

K 58727

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ex libris Bela Witmann

pero – tuš, papír, 117 × 55 mm

K 58728

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náčrt sloupu sv. Marka – list ze skicáře
tužka, papír, 120 × 165 mm
K 58729

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Písmo A – anděl
tužka, papír, 87 × 101 mm
K 58730

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Písmo A – anděl
tužka, papír, 75 × 50 mm
K 58731

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Teta v klobouku
pero – tuš, papír, 40 × 30 mm
K 58732

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Tři hlavy
tužka, papír, 80 × 100 mm
K 58733

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A – hlava s dlouhými vlasy
pero – tuš, papír pauzovací, 86 × 53 mm
K 58734

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ex libris
tužka, papír, 74 × 48 mm
K 58735

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Budík
tužka, papír, 40 × 30 mm
K 58736

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dvě klečící postavy
tužka, papír, 50 × 50 mm
K 58737

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Egyptská postava
tužka, papír, 80 × 60 mm
K 58738

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Čtyři postavy – kázání
tužka, papír, 65 × 40 mm
K 58739

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stůl s pohárem a hostiemi
pero – tuš, papír, 58 × 40 mm
K 58740

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s pohárem a ovocem – list ze skicáku
pero – tuš, papír, 65 × 105 mm
K 58741

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáku
tužka, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58742

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Žena v interiéru
pero – tuš, papír, 55 × 85 mm
K 58743

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – Čarostřelec
tužka, papír čtverečkovaný, ?
K 58744

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58745

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58746

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58747

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58748

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Autoportrét, 1911
tužka, papír, 145 × 80 mm
K 58749

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postavy v krajině, slunce a loďka
tužka, papír, 150 × 100 mm
K 58750

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A
pero – tuš, papír, 75 × 90 mm
K 58751

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A na květinovém štítě
pero – tuš, papír, 85 × 90 mm
K 58752

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dekorativní náčrt
pero – tuš, papír, 116 × 96 mm
K 58753

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Žena v interiéru
pero – tuš, papír, 50 × 85 mm
K 58754

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náčrt
tužka, papír, 69 × 118 mm
K 58755

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Planoucí srdce s monogramem VK
pero – tuš, papír, 139 × 82 mm
K 58756

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné hlavice sloupů
tužka fialová, papír, 100 × 70 mm
K 58757

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postavy v krajině
tužka, papír, 150 × 105 mm
K 58758

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pražský motiv – list ze skicáře
tužka, papír, 180 × 110 mm
K 58759

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Oltář, kalich s hostií
tužka, papír, 55 × 90 mm
K 58760

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kompozice s několika akty
tužka, papír, 120 × 100 mm
K 58761

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Strom a stožár elektrického vedení
tužka, papír, 140 × 100 mm
K 58762

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ex libris Ema Kovanická
tužka – tuš, papír pauzovací, 130 × 210 mm
K 58763

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ornamenty
tužka, papír, 70 × 70 mm
K 58764

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava muže v klobouku
tužka, papír, 110 × 110 mm
K 58765

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh art déco vzorů
tužka, papír, 100 × 130 mm
K 58766

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ornamenty, hlava, texty
tužka, papír, 130 × 150 mm
K 58767

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Muž a žena u krbu
tužka, papír, 150 × 210 mm
K 58768

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postava v interiéru
tužka, papír, 110 × 160 mm
K 58769

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Akt – nohy
pero – tuš, papír pauzovací, 83 × 107 mm
K 58770

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl s baňkou
tužka, papír, 201 × 163 mm
K 58771

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Barevná malba dveří
pastelka, papír, 150 × 55 mm
K 58772

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ex libris
pero – tuš, papír, 117 × 85 mm
K 58773

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ornamentální kresba
pero – tuš, papír, 140 × 90 mm
K 58774

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Amis a Amil, stylizovaný květ
pero – tuš, papír, 95 × 90 mm
K 58775

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Domek mezi stromy a keři
tužka, papír, 110 × 150 mm
K 58776

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ornament s listy, květy a ptáčkem
pero – tuš, papír, 100 × 80 mm
K 58777

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné A, hlava s poprsím
pero – tuš, papír, 80 × 70 mm
K 58778

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Rostlinný motiv a abeceda
tužka, papír, 140 × 110 mm
K 58779

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58780

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Růže
tužka, papír, 110 × 80 mm
K 58781

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stylizované prvky – okna
tužka – tuš – pastelka, papír, 90 × 120 mm
K 58782

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vesnický domek
tužka – pastelka, papír, 115 × 130 mm
K 58783

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bájný pták
tužka, papír, 110 × 145 mm
K 58784

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Polopostava a ornamenty
tužka, papír, 160 × 130 mm
K 58785

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné A, hlava s poprsím
pero – tuš, papír, 80 × 50 mm
K 58786

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stylizované květy – tulipány
tužka, papír čtverečkovaný, 120 × 90 mm
K 58787

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostelík
tužka, papír, 115 × 130 mm
K 58788

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl

tužka, papír, 118 × 101 mm

K 58789

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl s baňkou

tužka, papír, 137 × 68 mm

K 58790

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Příležitostné – pro významné osoby

pero – tuš, papír, 155 × 80 mm

K 58791

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Monogram HZ

pero – tuš, papír, 110 × 175 mm

K 58792

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře

pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm

K 58793

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vesnický domek s holubníkem

tužka, papír, 115 × 130 mm

K 58794

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobný ornament

pero – tuš, papír pauzovací, 80 × 110 mm

K 58795

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény

tužka, papír, 80 × 90 mm

K 58796

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh art déco

tužka, papír, 115 × 40 mm

K 58797

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné hlavice sloupů, ráků, varianty

tužka fialová, papír, 100 × 70 mm

K 58798

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře

pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm

K 58799

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pražský motiv

tužka, papír, 180 × 110 mm

K 58800

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – kostel a tři domy

pero – tuš, papír, 105 × 133 mm

K 58801

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Luneta s východem slunce

tužka, papír, 105 × 205 mm

K 58802

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh scény

tužka, papír čtverečkovaný, 95 × 195 mm

K 58803

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Exotická krajina a dvě lodičky

tužka – pastelka, papír čtverečkovaný, 170 × 210 mm

K 58804

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loreta

tužka – pastelka, papír, 127 × 185 mm

K 58805

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stylizovaný pták

tužka, papír, 130 × 180 mm

K 58806

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďka a slunce

tužka, papír, 122 × 170 mm

K 58807

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loreta, kříž bez stromů

tužka, papír, 180 × 227 mm

K 58808

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava andílka

tužka, papír čtverečkovaný, 215 × 300 mm

K 58809

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loreta

tužka, papír čtverečkovaný, 147 × 210 mm

K 58810

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loreta, postava u kříže

tužka, papír, 120 × 170 mm

K 58811

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loreta

tužka, papír čtverečkovaný, 165 × 210 mm

K 58812

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pražský motiv – roh domu s ozdobným

plotem, ukazatel ke věži

tužka, papír, 110 × 180 mm

K 58813

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie architektury

tužka, papír, 107 × 159 mm

K 58814

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie ráků

tužka, papír, 88 × 212 mm

K 58815

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň – lodě v přístavu

tužka, papír, 150 × 210 mm

K 58816

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky – Piazzetta

tužka, papír, 170 × 240 mm

K 58817

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ležící mužský akt, slunce

tužka – pastelka, pergamen, 183 × 238 mm

K 58818

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Harpyje
tužka, papír, 205 × 145 mm
K 58819

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Barevný květinový dekor
pastelka – tuš, papír, 55 × 170 mm
K 58820

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A
pero – tuš, papír, 105 × 85 mm
K 58821

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl – iniciála A
tužka, papír, 95 × 100 mm
K 58822

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s vázou na stole
pero – tuš, papír, 105 × 115 mm
K 58823

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ex libris Bela Witmann
pero – tuš, papír, 115 × 65 mm
K 58824

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dvě postavy na břehu
tužka, papír čtverečkovaný, 115 × 150 mm
K 58825

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loučení mezi domy
pero – tuš, papír, 55 × 85 mm
K 58826

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58827

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58828

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58829

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – Čarostřelec
tužka – pastelka, papír čtverečkovaný, 95 × 75 mm
K 58830

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem
pero – tuš, papír, 65 × 105 mm
K 58831

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem
tužka, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58832

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ex libris Bela Witmann
pero – tuš, papír, 115 × 70 mm
K 58833

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58834

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58835

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pohoří s palmami – biblická krajina
pero – tuš, papír, 55 × 95 mm
K 58836

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58837

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58838

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ženská postava v interiéru
pero – tuš, papír, 55 × 85 mm
K 58839

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší se stolem, židlí a džbánem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58840

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 58841

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Oheň
tužka, papír čtverečkovaný, 100 × 100 mm
K 58842

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pohoří s palmami – biblická krajina
pero – tuš, papír, 100 × 150 mm
K 58843

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, PF 1968 Jan Zrzavý
inkoust červený – inkoust modrý, papír
100 × 150 mm
K 58844

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973
inkoust červený – inkoust modrý, papír, 150 × 100 mm
K 58845

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973
inkoust červený – inkoust zelený, papír, 150 × 100 mm
K 58846

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vesnické domky – cesta okolo vesnice
tužka – pastelka, papír, 115 × 130 mm
K 58847

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vesnické domky s kostelíkem
tužka, papír, 115 × 130 mm
K 58848

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973
inkoust červený – inkoust zelený, papír, 150 × 100 mm
K 58849

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973
inkoust červený – inkoust zelený, papír, 150 × 100 mm
K 58850

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie ruky držící hůlku
tužka, papír, 150 × 110 mm
K 58851

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ex libris Bela Witmann
tužka – tuš, papír, 120 × 195 mm
K 58852

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ex libris Bela Witmann
pero – tuš, papír, 120 × 195 mm
K 58853

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie k návrhům divadelních kostýmů – dvě hlavy
tužka, papír, 120 × 155 mm
K 58854

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie k návrhům divadelních kostýmů – dvě hlavy
tužka, papír, 120 × 155 mm
K 58855

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – interiér kostela s pohledem na oltář a námořnické symboly
pero – tuš, papír, 133 × 105 mm
K 58856

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pražský motiv – střecha a komín
tužka, papír, 110 × 180 mm
K 58857

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – interiér kostela, kazatelna
pero – tuš, papír, 133 × 105 mm
K 58858

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Exotická krajina s loďkami – Ostrov blaženosti
tužka, papír čtverečkovaný, 150 × 210 mm
K 58859

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Exotická krajina s lodičkou
tužka, papír čtverečkovaný, 150 × 210 mm
K 58860

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stůl a mísa s ovocem
pero – tuš, papír, 155 × 115 mm
K 58861

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – pohled do lanoví lodi
tužka, papír, 105 × 133 mm
K 58862

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – interiér kostela, oltář
pero – tuš, papír, 133 × 105 mm
K 58863

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďky u mola
pastelka modrá, papír, 145 × 217 mm
K 58864

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – pod hvězdnou oblohou
tužka, papír, 105 × 133 mm
K 58865

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – námořní znaky
pero – tuš, papír, 133 × 105 mm
K 58866

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďky
tužka, papír, 105 × 155 mm
K 58867

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv – sloup sv. Marka
tužka, papír, 150 × 206 mm
K 58868

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – interiér kostela, výklenek se sochou svěťice
pero – tuš, papír, 133 × 105 mm
K 58869

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv
tužka, papír pauzovací, 122 × 132 mm
K 58870

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – interiér kostela
pero – tuš, papír, 133 × 105 mm
K 58871

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – studie
pero – tuš, papír, 105 × 133 mm
K 58872

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – náčrty židlí a lavic
pero – tuš, papír, 105 × 133 mm
K 58873

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie stromu – pinie
tužka, papír, 150 × 100 mm
K 58874

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ruka s hůlkou
tužka, papír, 145 × 100 mm
K 58875

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Camaret – kostel a tři domy, v dálece lodička
pero – tuš, papír, 105 × 133 mm
K 58876

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Tři loďky

pero – tuš, papír, 117 × 190 mm
K 58877

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostelík

tužka, papír, 115 × 130 mm
K 58878

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náčrt přání – 1973

pastelka červená, papír, 150 × 100 mm
K 58879

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Folklorní květinové motivy

tužka fialová, papír, 160 × 100 mm
K 58880

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh dekorace

tužka, papír, 100 × 130 mm
K 58881

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné A – variace

pero – tuš, papír, 100 × 160 mm
K 58882

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďka a skály

tužka, papír, 190 × 140 mm
K 58883

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh dekorace ve stylu art déco

tužka, papír, 100 × 130 mm
K 58884

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bájny tvor – čtyři varianty

tužka, papír čtverečkovaný, 100 × 160 mm
K 58885

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A, žena tří tváří, hlava, srdce

pero – tuš, papír, 100 × 115 mm
K 58886

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973

inkoust červený – inkoust zelený, papír, 150 × 100 mm
K 58887

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973

inkoust červený – inkoust zelený, papír, 150 × 100 mm
K 58888

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné A, několik variant

pero – tuš, papír, 100 × 160 mm
K 58889

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Burano

tužka, papír, 120 × 175 mm
K 58890

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ležící červená postava

pastelka, papír, 255 × 130 mm
K 58891

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň – rybáři na palubě

tužka, papír, 150 × 210 mm
K 58892

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pražský motiv – ulice s barokní sochou a svítilnami

tužka, papír, 180 × 110 mm
K 58893

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie dívčího účesu a oděvu

tužka, papír, 170 × 220 mm
K 58894

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Žena s jablkem, strom, brána Rajské zahrady

tužka, papír, 140 × 220 mm
K 58895

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďka a maják

tužka, papír, 185 × 210 mm
K 58896

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Medailon – dvě planoucí srdce a kříž mezi zkříženými ratolestmi

tužka – uhel, papír pauzovací, 150 × 230 mm
K 58897

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie rámu

tužka, papír, 90 × 280 mm
K 58898

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Luneta – mořské scénérie

tužka, papír, 100 × 210 mm
K 58899

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Příroda – Rozum

pero – tuš, papír pauzovací, 210 × 125 mm
K 58900

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Skupina městských domů

tužka, papír, 210 × 140 mm
K 58901

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Figurální náčrty

tužka – pastelka, papír, 120 × 170 mm
K 58902

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Luneta K – Scénérie se sluncem

tužka, papír, 95 × 205 mm
K 58903

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Betlém – list ze skicáře

tužka, papír, 103 × 297 mm
K 58904

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv

tužka, papír, 125 × 190 mm
K 58905

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostel mezi cypřiši a pinií
tužka, papír, 110 × 160 mm
K 58906

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostýmní studie – divoženka
tužka, papír, 210 × 150 mm
K 58907

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loretánské náměstí
tužka, papír, 120 × 165 mm
K 58908

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Geometrické objekty
tužka, papír čtverečkovaný, 150 × 210 mm
K 58909

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Betlém
tužka, papír, 210 × 340 mm
K 58910

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň – studna a lodě v zálivu
tužka, papír čtverečkovaný, 115 × 210 mm
K 58911

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem
tužka, papír, 130 × 200 mm
K 58912

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postava před vysokým domem
tužka, papír, 210 × 175 mm
K 58913

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loreta
tužka, papír, 120 × 170 mm
K 58914

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava ženy v červeno-modré mřížce
tužka – pastel, papír, 235 × 155 mm
K 58915

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loreta – list ze skicáře
tužka, papír, 120 × 170 mm
K 58916

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lodky u mola
tužka, papír pauzovací, 150 × 210 mm
K 58917

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loď v přístavu a přístavní jeřáb
tužka, papír, 135 × 180 mm
K 58918

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv
tužka, papír, 120 × 173 mm
K 58919

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie bohoslužebního stolu s ubrusem a hostí
tužka, papír čtverečkovaný, 150 × 210 mm
K 58920

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv
tužka, papír, 150 × 206 mm
K 58921

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pražský motiv – střecha věže
tužka, papír, 180 × 110 mm
K 58922

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pražský motiv – pouliční svítlna s hodinami
tužka, papír, 180 × 110 mm
K 58923

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pražský motiv – zákoutí pod Karlovým mostem
tužka, papír, 110 × 180 mm
K 58924

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – Podsvětí
tužka, papír, 206 × 292 mm
K 58925

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv – náměstí sv. Marka se sloupem a gondolou
uhel, papír, 140 × 188 mm
K 58926

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďka a slunce
tužka, papír, 153 × 210 mm
K 58927

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďka
tužka, papír čtverečkovaný, 147 × 210 mm
K 58928

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pražský motiv
tužka, papír, 110 × 180 mm
K 58929

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďka a balvany
uhel, papír, 210 × 250 mm
K 58930

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dům se zahradou a stromy
tužka, papír čtverečkovaný, 130 × 170 mm
K 58931

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Budova s parkem
tužka, papír, 120 × 180 mm
K 58932

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie stromů
tužka, papír čtverečkovaný, 135 × 160 mm
K 58933

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lodky na břehu
tužka, papír, 127 × 170 mm
K 58934

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A – varianty
pero – tuš, papír, 290 × 170 mm
K 58935

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zdobné ornamentální proužky
tužka, papír, 200 × 160 mm
K 58936

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Moudrost
tuš – pero, papír pauzovací, 210 × 195 mm
K 58937

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv
tužka, papír, 160 × 240 mm
K 58938

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv
tužka, papír, 185 × 240 mm
K 58939

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň – ložky u mola
tužka – pastelka, papír, 190 × 217 mm
K 58940

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bájný pták – varianty v řadách
tužka, papír linkovaný, 200 × 160 mm
K 58941

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Motiv rámu s ornamentem a zvonky
tužka, papír, 190 × 240 mm
K 58942

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, České městečko
tužka – pastelka modrá, papír, 120 × 190 mm
K 58943

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Rajská krajina
tužka, papír, 140 × 185 mm
K 58944

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Betlém
tužka, papír, 210 × 297 mm
K 58945

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie rukou
tužka, papír, 290 × 217 mm
K 58946

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – Orfeus
tužka – inkoust modrý, papír čtverečkovaný, 210 × 283 mm
K 58947

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie rukou
tužka, papír, 214 × 280 mm
K 58948

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ložky a skály – Bretaň
tužka, papír, 210 × 340 mm
K 58949

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény k Libuši
tužka, papír čtverečkovaný, 210 × 296 mm
K 58950

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ložky a skály
tužka, papír pauzovací, 210 × 315 mm
K 58951

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ložky
tužka, papír čtverečkovaný, 210 × 297 mm
K 58952

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň, Locronan – kostel a kříže
tužka, papír čtverečkovaný, 210 × 300 mm
K 58953

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hrad
tužka, papír čtverečkovaný, 180 × 240 mm
K 58954

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostel mezi cypřiši
tužka, papír, 130 × 200 mm
K 58955

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostel mezi cypřiši
tužka, papír, 130 × 190 mm
K 58956

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv – náměstí sv. Marka
tužka, papír, 175 × 240 mm
K 58957

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Exotická krajina s ptákem, jablky a hadem
pero – inkoust, papír, 150 × 210 mm
K 58958

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Křeslo a biedermeierový stolec
tužka, papír, 170 × 210 mm
K 58959

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Okrasné stromy a keře
tužka, papír, 155 × 190 mm
K 58960

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lodičky na břehu a sedící postava
tužka, papír, 140 × 200 mm
K 58961

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Linie terénu (ženy)
tužka, papír, 200 × 170 mm
K 58962

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – budova se sloupy
tužka, papír čtverečkovaný, 210 × 200 mm
K 58963

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Sloupy a oblaka
tužka, papír, 155 × 105 mm
K 58964

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Mužský a ženský akt

tužka, papír, 105 × 150 mm

K 58965

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Gondoly na Grand kanálu, slavnostní defilé

tužka, papír, 150 × 210 mm

K 58966

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv – chrám a slunce

tužka, papír čtverečkovaný, 133 × 210 mm

K 58967

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postavy v krajině

tužka, papír, 70 × 100 mm

K 58968

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Nejsvětější srdce I

tužka, papír čtverečkovaný, 120 × 90 mm

K 58969

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie ruky s hůlkou – list ze skicáře

tužka, papír, 150 × 100 mm

K 58970

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky – gondola

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 58971

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pohled na Benátky s komplexem sv. Marka v pozadí

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 58972

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, pacholek na molu

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 58973

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, pacholek na molu

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 58974

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pohled na Benátky s komplexem sv. Marka v pozadí

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 58975

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Akty – lesbičky

tužka – pero – tuš, papír linkovaný, 163 × 102 mm

K 58976

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Barevný ornament – návrh na barevnou výplň dveří skříně

pastelky, papír, 170 × 90 mm

K 58977

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bárky na břehu

tužka, papír, 215 × 150 mm

K 58978

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Plachetnice u břehu

tužka, papír čtverečkovaný, 150 × 210 mm

K 58979

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s košíkem a ovocem

tužka – uhel, papír, 145 × 195 mm

K 58980

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky – Piazzetta

tužka, papír, 150 × 210 mm

K 58981

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bárky u mola

tužka, papír, 90 × 130 mm

K 58982

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Petrklíč

pero – tuš, papír, 155 × 110 mm

K 58983

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stylizovaná palma

tužka, papír, 135 × 120 mm

K 58984

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kříž na návsi

tužka, papír, 120 × 170 mm

K 58985

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dva náčrty andělů

tužka, papír, 160 × 95 mm

K 58986

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl

tužka, papír, 135 × 105 mm

K 58987

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Sedící mužský akt

tužka, papír, 130 × 75 mm

K 58988

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A

pero – tuš, papír, 105 × 75 mm

K 58989

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Krajinka a tři další náčrty

tužka, papír, 102 × 204 mm

K 58990

Přír. č. 14/ 2009

Jan Zrzavý, Modlitba

tužka, papír, 130 × 70 mm

K 58991

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno A

pero – tuš, papír, 105 × 85 mm

K 58992

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ozdobné písmeno M

pero – tuš, papír, 105 × 85 mm

K 58993

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Iniciála A

pero – tuš, papír, 85 × 50 mm

K 58994

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loreta

tužka, papír, 122 × 173 mm

K 58995

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, sloup sv. Marka

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 58996

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, sloup sv. Marka

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 58997

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dvě nejsvětější srdce

inkoust červený – inkoust modrý, papír, 105 × 150 mm

K 58998

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie dekoračních prvků

pero – tuš, obálka dopisní, 105 × 140 mm

K 58999

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, A – anděl I

tužka, papír, 170 × 100 mm

K 59000

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dvě srdce v ornamentech

inkoust červený – inkoust modrý, papír, 105 × 150 mm

K 59001

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dej Bůh štěstí

inkoust červený – inkoust modrý, papír, 105 × 150 mm

K 59002

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hermafrodit

tužka, papír, 145 × 110 mm

K 59003

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pampeliška

pero – tuš, papír pauzovací, 145 × 105 mm

K 59004

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, most přes kanál

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59005

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loreta, andělé okolo kříže

tužka, papír, 147 × 210 mm

K 59006

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Púdorys

pero – inkoust, papír, 120 × 175 mm

K 59007

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loretánské náměstí

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59008

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, nábřeží kanálu

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59009

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59010

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loretánské náměstí

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59011

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Sloup sv. Marka – Ex libris Eva a Jaroslav Pitterovi

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59012

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Gondoly – list ze skicáře, (1961)

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59013

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Královská zahrada – list ze skicáře, (1961)

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59014

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, San Giorgio Maggiore – list ze skicáře, (1961)

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59015

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, most přes kanál – list ze skicáře, (1961)

tužka, papír, 120 × 175 mm

K 59016

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Žena v klobouku a rám

pero – tuš, papír, 115 × 160 mm

K 59017

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Púdorys – list ze skicáře, (1961)

pero – inkoust, papír, 120 × 175 mm

K 59018

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie kmenů stromů

tužka, papír, 115 × 140 mm

K 59019

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco – geometrické linie, zvonky

tuš, papír, 40 × 40 mm

K 59020

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie ruky

tužka, papír, 140 × 115 mm

K 59021

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bárka na břehu – list ze skicáře

tužka, papír, 125 × 175 mm

K 59022

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava dívky s dlouhými vlasy – list ze skicáře
tužka, papír, 177 × 124 mm
K 59023

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Tři varianty sv. Kříže s prvky svatého přijímání, (1928)
tužka, papír, 113 × 165 mm
K 59024

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Skupina aktů s ústředním mužským aktem
tužka, papír, 105 × 155 mm
K 59025

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrhy rámů
tužka – pastelka modrá, papír, 90 × 170 mm
K 59026

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lodě v přístavu
tužka, papír, 115 × 140 mm
K 59027

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Nejsvětější srdce IV
tužka, papír, 75 × 210 mm
K 59028

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Púdorysy
tužka, papír pauzovací, 70 × 210 mm
K 59029

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Sezení, 1946
tužka, papír čtverečkovaný, 50 × 200 mm
K 59030

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dvě postavy v hornaté krajině
tužka, papír čtverečkovaný, 100 × 125 mm
K 59031

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava dívky s dlouhými vlasy
tužka, papír, 170 × 123 mm
K 59032

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Otevřené okenice – list ze skicáře, 1928
tužka, papír, 165 × 113 mm, sign. vpravo dole J. Z.
K 59033

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postava u stromu
tužka, papír čtverečkovaný, 105 × 145 mm
K 59034

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ležící akt v krajině
tužka, papír čtverečkovaný, 120 × 180 mm
K 59035

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie ruky
tužka, papír, 140 × 95 mm
K 59036

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Sezení – dvě skici
tužka, papír čtverečkovaný, 80 × 200 mm
K 59037

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Táborák
tužka, papír čtverečkovaný, 110 × 100 mm
K 59038

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Sezení – dvě skici
tužka, papír čtverečkovaný, 80 × 200 mm
K 59039

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Město, 1946
tužka, papír čtverečkovaný, 100 × 105 mm
K 59040

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Svatá rodina, ornamenty
tužka, papír, 199 × 157 mm
K 59041

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Město se stromy v popředí
tužka, papír, 155 × 205 mm
K 59042

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postava a dva stromy
tužka, papír, 147 × 206 mm
K 59043

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pět náčrtů
tužka, papír, 125 × 105 mm
K 59044

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pět stojících postav – list ze skicáře
tužka, papír, 70 × 100 mm
K 59045

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ruka s holi – list ze skicáře
tužka, papír, 145 × 100 mm
K 59046

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dvě loďky
tužka, papír čtverečkovaný, 125 × 120 mm
K 59047

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco – geometrický tvar, zvonky
pero – tuš, papír, 40 × 25 mm
K 59048

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Krajina – list ze skicáře
tužka, papír, 105 × 135 mm
K 59049

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, gondola – list ze skicáře, (1961)
tužka, papír, 120 × 175 mm
K 59050

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dva náčrty sedícího aktu
tužka, papír, 160 × 130 mm
K 59051

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stočená větvička s květy – přání pro paní Machkovou
tužka – pastelky, papír, 210 × 145 mm
K 59052

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Poslední večere Páně

uhel, papír, 170 × 245 mm

K 59053

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv – kostel a slunce

tužka, papír čtverečkovaný, 165 × 210 mm

K 59054

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Autoportrét – nahý muž

tužka, papír čtverečkovaný, 230 × 130 mm

K 59055

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Harpyje – list ze skicáře

tužka, papír, 205 × 150 mm

K 59056

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Boží požehnání

pastelka červená – pastelka modrá, papír, 155 × 215 mm

K 59057

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky

tužka, obálka dopisní, 140 × 200 mm

K 59058

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaňský motiv

tužka – pastelka červená, papír pauzovací, 435 × 207 mm

K 59059

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Poznámky a náčrty k ilustraci Erbenovy Kytice

tužka, papír, 165 × 206 mm

K 59060

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Mužské a ženské akty v lázni

tužka, papír, 105 × 154 mm

K 59061

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Tanec v Bretani, symbolická plachetnice

tužka, papír, 175 × 199 mm

K 59062

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem II

tužka, papír, 154 × 205 mm

K 59063

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem – list ze skicáře

tužka, papír, 120 × 170 mm

K 59064

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lodky v zálivu

tužka, papír pauzovací, 190 × 205 mm

K 59065

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava ženy

tužka, papír pauzovací, 225 × 140 mm

K 59066

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dva bojovníci a tři návrhy rámu s ornamentální výzdobou

tužka – tuš – inkoust barevný, papír, 176 × 134 mm

K 59067

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pět aktů v kruhu – list ze skicáře

tužka, papír, 110 × 210 mm

K 59068

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Autoportrét (?)

tužka, papír pauzovací, 140 × 75 mm

K 59069

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky – přístaviště gondol, vrchol sloupu sv. Marka, (1928)

pero – tuš, papír, 113 × 165 mm

K 59070

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší se třemi hruškami

tužka – pastelka červená, papír pauzovací, 123 × 208 mm

K 59071

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava pierota

tužka, papír, 180 × 137 mm

K 59072

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náčrty hlav žen a mužů

tužka, papír, 107 × 171 mm

K 59073

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Nejsvětější srdce II

tužka, papír čtverečkovaný, 100 × 90 mm

K 59074

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Korouhvička – list ze skicáře, (1928)

tužka, papír, 113 × 165 mm

K 59075

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostýmní studie – Eurydiké

tužka, papír, 210 × 150 mm

K 59076

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stůl, mísa s ovocem – list ze skicáře

tužka – pero – tuš, papír, 105 × 134 mm

K 59077

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dvě hlavy z profilu

tužka, papír, 145 × 94 mm

K 59078

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hornatá krajina

tužka, papír, 100 × 170 mm

K 59079

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl s trubkou – list ze skicáře, 1928

tužka, papír, 113 × 165 mm, sign. na rubu J. Z. Venezia 23. V. 28

K 59080

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bárka na břehu – list ze skicáře
tužka, papír, 125 × 175 mm
K 59081

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava starce
tužka, papír, 210 × 147 mm
K 59082

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stojící mužský akt – list ze skicáře
tužka, papír, 140 × 90 mm
K 59083

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv – Canal grande, (1928)
tužka, papír, 110 × 160 mm
K 59084

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náčrt hlavice sloupu, 1928
tužka, papír, 113 × 165 mm, sign. na rubu J. Z. Venezia 28
K 59085

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postava Krista se zkříženými rukama
pero – tuš, papír, 105 × 100 mm
K 59086

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Schody v horách
tužka, papír, 110 × 190 mm
K 59087

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ulička v Benátkách, 1928
tužka, papír, 170 × 110 mm, sign. vpravo dole J. Z. Venezia
23. V. 28
K 59088

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátská kresba – list ze skicáře, (1928)
tužka, papír, 165 × 113 mm
K 59089

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Sv. Josef a P. Marie u jesliček, studie ruky, ornamenty
tužka, papír, 200 × 150 mm
K 59090

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stojící dívka u stromu
pero – tuš, papír pauzovací, 210 × 140 mm
K 59091

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie staveb
tužka, papír, 123 × 195 mm
K 59092

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň – interiér, dvě postavy u krbu
tužka, papír, 147 × 206 mm
K 59093

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studna v Locronanu
tužka, papír čtverečkový, 150 × 210 mm
K 59094

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostýmní studie – divoženka
tužka, papír, 210 × 150 mm
K 59095

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostýmní studie
tužka, papír, 210 × 150 mm
K 59096

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem II
tužka, papír, 145 × 210 mm
K 59097

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie hlavy – list ze skicáře
tužka, papír, 135 × 180 mm
K 59098

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stromy – túje
tužka, papír, 147 × 208 mm
K 59099

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s jablkem a hruškou
tužka, papír, 149 × 210 mm
K 59100

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vesnice s vysokým stromem
tužka, papír, 147 × 208 mm
K 59101

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďky v zálivu
tužka, papír, 147 × 210 mm
K 59102

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostýmní studie – Mojžíš
tužka, papír, 120 × 50 mm
K 59103

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Skupinový sex
tužka, papír, 40 × 45 mm
K 59104

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dívka u kašny
pero – tuš, papír pauzovací, 60 × 60 mm
K 59105

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stůl s pohárem a hostiemi II, (1928)
pero – tuš, papír, 40 × 75 mm
K 59106

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stůl s pohárem, džbánem a hostiemi II, (1928)
pero – tuš, papír, 32 × 42 mm
K 59107

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dívka u stromu
pero – tuš, papír pauzovací, 70 × 60 mm
K 59108

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vibrace paličky na bubnu
tužka, papír, 75 × 80 mm
K 59109

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 59110

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény
tužka, papír čtverečkovaný, 120 × 100 mm
K 59111

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – Čarostřelec – Agátina světnička
tužka – pastelka červená, papír čtverečkovaný, 95 × 70 mm
K 59112

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – Čarostřelec – Les
tužka – pastelky, papír čtverečkovaný, 115 × 75 mm
K 59113

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Nejsvětější srdce III
tužka, papír čtverečkovaný, 115 × 120 mm
K 59114

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény
tužka, papír čtverečkovaný, 115 × 95 mm
K 59115

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény
tužka, papír čtverečkovaný, 115 × 95 mm
K 59116

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postavy v údolí – Pan s píšťalkou
tužka, papír čtverečkovaný, 70 × 140 mm
K 59117

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – Čarostřelec
tužka, papír čtverečkovaný, 155 × 95 mm
K 59118

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náměstí sv. Marka, dóžecí palác, 1928
tužka, papír, 113 × 95 mm, sign. vpravo dole J. Z.
K 59119

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Svatý kříž, (1928)
tužka, papír, 110 × 70 mm, sign. vpravo dole J. Z.
K 59120

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 59121

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s pohárem a jablky na stole, (1928)
tužka, papír, 80 × 115 mm
K 59122

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší s ovocem a pohárem – list ze skicáře
pero – tuš, papír čtverečkovaný, 65 × 105 mm
K 59123

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény
tužka, papír čtverečkovaný, 60 × 95 mm
K 59124

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dvě bárky a balvany
tužka, papír čtverečkovaný, 105 × 115 mm
K 59125

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Monstrance
tužka, papír čtverečkovaný, 105 × 120 mm
K 59126

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stojící akty v krajině – list ze skicáře
tužka, papír, 80 × 100 mm
K 59127

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Autoportrét II
tužka, papír pauzovací, 105 × 100 mm
K 59128

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl – dvě kresby
tužka, papír, 174 × 101 mm
K 59129

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dekorace, hlava
tužka, papír, 108 × 87 mm
K 59130

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, A – anděl
tužka, papír, 57 × 100 mm
K 59131

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ženská postava v interiéru – návrh divadelní scény
tužka, papír, 106 × 160 mm
K 59132

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přítelkyně
tužka, papír, 111 × 106 mm
K 59133

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Autoportrét III
tužka, papír pauzovací, 120 × 120 mm
K 59134

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postavy – list ze skicáře
tužka, papír, 80 × 100 mm
K 59135

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Pan s píšťalkou
tužka, papír čtverečkovaný, 85 × 125 mm
K 59136

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Autoportrét IV
tužka, papír pauzovací, 110 × 100 mm
K 59137

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Autoportrét V
tužka, papír pauzovací, 95 × 70 mm
K 59138

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postava Krista
pero – tuš, papír, 105 × 70 mm
K 59139

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, A – anděl
tužka, papír, 174 × 100 mm
K 59140

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, A – anděl
tužka, papír, 173 × 100 mm
K 59141

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Věžička
tužka, papír, 102 × 123 mm
K 59142

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Čtyři akty v kruhu
tužka, papír čtverečkovaný, 110 × 100 mm
K 59143

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďky a skály
tužka, papír čtverečkovaný, 210 × 168 mm
K 59144

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Žena u kostela se hřbitovem
tužka, papír čtverečkovaný, 150 × 190 mm
K 59145

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loučící se ženy v přístavu
tužka, papír, 150 × 200 mm
K 59146

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Boží muka u rybářské osady
tužka, papír, 150 × 210 mm
K 59147

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Středomoří – chrám, lodička
tužka, papír, 125 × 170 mm
K 59148

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv
tužka, papír, 160 × 210 mm
K 59149

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďka
tužka, papír, 150 × 200 mm
K 59150

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň – dům na pobřeží a dvě loďky
tužka, papír, 290 × 210 mm
K 59151

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Rybáři v podpalubí
tužka, papír, 150 × 200 mm
K 59152

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Rybáři na palubě
tužka, papír, 150 × 210 mm
K 59153

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lovci ptáků
tužka, papír, 150 × 200 mm
K 59154

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Mořský útes
tužka, papír, 150 × 210 mm
K 59155

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Mořský útes
tužka, papír, 150 × 210 mm
K 59156

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Muž a žena u krbu
tužka, papír, 290 × 200 mm
K 59157

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loretské náměstí I, (1964)
tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59158

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loretské náměstí II, (1964)
tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59159

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Tři děvčátka
tužka, papír, 170 × 125 mm
K 59160

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďky a skály
tužka, papír pauzovací, 210 × 300 mm
K 59161

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl s trubkou nad Betlémem
tužka, papír, 172 × 123 mm
K 59162

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Mistrovy podpisy – vzorník
pero – inkoust, papír, 105 × 210 mm
K 59163

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání – lodička plná květin
tužka, papír, 210 × 175 mm
K 59164

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl s trubkou a kometa
tužka, papír, 172 × 123 mm
K 59165

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lanová loď
tužka, papír, 150 × 200 mm
K 59166

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hornatý záliv s rákosím
tužka, papír, 150 × 210 mm
K 59167

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň – rybáři na palubě
tužka, papír, 150 × 210 mm
K 59168

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Devět variant Loretského náměstí, dva náčrty s poznámkami o barevném provedení
tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59169

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, pohled na komplex sv. Marka z přístaviště, (1964)

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59170

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Žena u kostela se hřbitovem

tužka, papír, 150 × 240 mm
K 59171

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň – dům na pobřeží a dvě lodky

tužka, papír, 290 × 210 mm
K 59172

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loučící se ženy na pobřeží

tužka, papír, 290 × 200 mm
K 59173

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Boží muka u rybářské osady

tužka, papír, 150 × 200 mm
K 59174

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Rybáři v podpalubí

tužka, papír, 150 × 200 mm
K 59175

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Námořníci v podpalubí

tužka, papír čtverečkovaný, 150 × 210 mm
K 59176

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Rybáři v podpalubí

tužka, papír, 290 × 210 mm
K 59177

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Středomoří – chrám Junonin, lodička a slunce

tužka, papír, 160 × 220 mm
K 59178

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Interiér statku – místnost s krbem

tužka, papír, 150 × 200 mm
K 59179

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Gotický chrám

tužka, papír, 90 × 130 mm
K 59180

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postava s kopím

pero – tuš, papír, 120 × 80 mm
K 59181

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Varianta písmena A

tužka, papír, 150 × 90 mm
K 59182

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Písmeno A – anděl

tužka, papír, 120 × 90 mm
K 59183

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Písmeno A – anděl

tužka, papír, 120 × 80 mm
K 59184

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Z Benátek

tužka, papír čtverečkovaný, 60 × 90 mm
K 59185

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Písmeno A – anděl

tužka, papír, 150 × 80 mm
K 59186

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Písmeno A – anděl, varianta

tužka, papír, 130 × 80 mm
K 59187

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vesnice v Čechách

tužka, papír, 60 × 110 mm
K 59188

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Písmeno A – anděl, varianta

tužka, papír, 150 × 170 mm
K 59189

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973

inkoust červený – inkoust zelený, papír, 150 × 100 mm
K 59190

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973

inkoust červený – propiska, papír, 150 × 100 mm
K 59191

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vesnické domky a stromy

tužka, papír, 115 × 130 mm
K 59192

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Varianta A – anděl

tužka, papír, 160 × 90 mm
K 59193

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náčrt přání 1973

pastelka červená, papír, 150 × 100 mm
K 59194

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973

inkoust červený – inkoust zelený, papír, 150 × 100 mm
K 59195

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání 1973

inkoust zelený – pastelka červená, papír, 150 × 100 mm
K 59196

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostelík u lesa

tužka, papír, 115 × 130 mm
K 59197

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vesnické domky okolo cesty

tužka, papír, 115 × 130 mm
K 59198

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vstupní brána do usedlosti

tužka, papír, 115 × 130 mm
K 59199

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďka a skály
tužka, papír, 150 × 208 mm
K 59200

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Anděl s trubkou a kometou
tužka, papír, 206 × 150 mm
K 59201

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání – stočená větvička s květy
tužka, papír, 180 × 130 mm
K 59202

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání – stočená větvička s květy a text
tužka – pero – tuš, papír, 181 × 132 mm
K 59203

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání – stočená větvička s květy
tužka, papír čtverečkovaný, 210 × 150 mm
K 59204

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání – stočená větvička s květy
tužka, papír, 210 × 150 mm
K 59205

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přání – stočená větvička s květy a textem, 1952
tužka, papír čtverečkovaný, 210 × 150 mm
K 59206

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přítelkyně
tužka, papír, 125 × 87 mm
K 59207

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostelík mezi stromy
tužka, papír, 115 × 130 mm
K 59208

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Přítelkyně
tužka, papír, 150 × 110 mm
K 59209

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Tři varianty písmena A
tužka, papír, 160 × 90 mm
K 59210

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek – návrh knižní obálky
tuš – pastelka, papír, 40 × 30 mm
K 59211

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Betlém – svatá Rodina a anděl nad jeslemi
tužka, papír, 380 × 310 mm
K 59212

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Chalupa se stromy
tužka, papír, 310 × 420 mm
K 59213

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stojící jinoch – akt
tužka, papír, 420 × 250 mm
K 59214

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kostýmní studie – hlava ženy přes motiv z Benátek
tužka, papír pauzovací, 350 × 240 mm
K 59215

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Krucemburk – komplex domů a kostela
tužka, papír pauzovací, 260 × 330 mm
K 59216

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie k Loretánskému náměstí, varianta
tužka, papír, 280 × 370 mm
K 59217

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďky a přístavní jeřáb
pero – tuš – akvarel – tužky, papír, 330 × 430 mm
K 59218

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Portrét mladé ženy
tužka, papír pauzovací, 335 × 260 mm
K 59219

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Chýše v exotické krajině s palmami
tužka, papír pauzovací, 295 × 385 mm
K 59220

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďky v exotické krajině
tužka – pastelky, papír čtverečkovaný, 285 × 410 mm
K 59221

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie k plakátu K. H. Máchy
tužka, papír pauzovací, 475 × 340 mm
K 59222

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kresby komety
inkoust červený – inkoust zelený, obálka dopisní, 400 × 250 mm
K 59223

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loďka a skály
tužka, papír, 205 × 300 mm
K 59224

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – Ráj
tužka – pero – tuš, papír, 206 × 292 mm
K 59225

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – Elyseum
tužka – pero – tuš, papír, 203 × 292 mm
K 59226

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Z města, 1950
tužka, papír čtverečkovaný, 210 × 300 mm
K 59227

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Postava se dvěma páry očí
pero – tuš, papír pauzovací, 510 × 360 mm
K 59228

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky
tužka, papír, 580 × 430 mm
K 59229

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Domy a lodky

tužka, papír pauzovací, 195 × 280 mm
K 59230

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Tři lodky

tužka, papír pauzovací, 175 × 230 mm
K 59231

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava z profilu, 1964

tužka, papír, 285 × 225 mm
K 59232

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Bretaň – domy, kostel a kříž

tužka, papír, 215 × 330 mm
K 59233

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Opona a masky

pastelky – běloba, papír černý, 190 × 270 mm
K 59234

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátský motiv – sloup sv. Marka, chrám a slunce

tužka, papír, 175 × 230 mm
K 59235

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Lebka

tužka, papír, 220 × 320 mm
K 59236

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava dívky

tužka, papír, 285 × 220 mm
K 59237

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Studie muže v klobouku

tužka, papír, 220 × 300 mm
K 59238

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Domy a lodky

pero – tuš, papír, 170 × 260 mm
K 59239

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Exotická krajina

tužka – pastelky, papír, 170 × 235 mm
K 59240

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Chránová kopule, výzdoba I, (1964)

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59241

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Ženský půlakt z profilu

tužka, papír, 170 × 120 mm
K 59242

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kupole kostela sv. Salvátora u nádraží – list ze skicáře, (1928)

tužka, papír, 113 × 165 mm
K 59243

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky – komplex sv. Marka II – list ze skicáře, 1964

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59244

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky, pohled na komplex sv. Marka z moře – list ze skicáře, 1964

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59245

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Náčrt ke gondolám – list ze skicáře, 1964

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59246

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Akt sedícího starce a ženské akty – list ze skicáře, (1964)

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59247

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loretánské náměstí II – list ze skicáře, (1964)

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59248

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loretánské náměstí II – list ze skicáře, (1964)

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59249

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Hlava muže – Mojžíš

tužka, papír, 210 × 150 mm
K 59250

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Betlém

tužka, papír, 105 × 297 mm
K 59251

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dívčí hlava v květech

tužka – pastelka, papír čtverečkový, 210 × 295 mm
K 59252

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Kříž, rouška, hřeby, 1969

tužka, papír, 145 × 95 mm
K 59253

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Domy na pobřeží a plachetnice

tužka fialová, papír, 85 × 130 mm
K 59254

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší se třemi jablky a hruškou – list ze skicáře, (1964)

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59255

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Zátíší se třemi jablky a hruškou – list ze skicáře, (1964)

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59256

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Loretánské náměstí – list ze skicáře, (1964)

tužka, papír, 120 × 165 mm
K 59257

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Dům, v pozadí figury

tužka, papír, 120 × 165 mm

K 59258

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Návrh divadelní scény – východ z Elysea

uhel, papír, 190 × 255 mm

K 59259

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Benátky se sloupem sv. Marka – list ze

skicáře, (1964)

tužka, papír, 120 × 165 mm

K 59260

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek – návrh knižní obálky

pero – tuš – pastelka, papír, ?

K 59261

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorníky art déco – labutí motivy

pero – tuš – akvarel, papír, 180 × 150 mm

K 59262

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Jehlice do klobouku s ozdobnými hlavičkami, ornamenty

pero – tuš, papír, 210 × 150 mm

K 59263

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Stylizované květinové dekory

pero – tuš, papír, 200 × 150 mm

K 59264

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorníky art déco a ptačí motivy

pero – tuš – akvarel, papír, 195 × 150 mm

K 59265

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek – návrh knižní obálky

tuš – pastelky, papír, 75 × 55 mm

K 59266

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Reklama na lak – nálepka, stylizovaný květinový motiv

kvaš – akvarel, papír, 210 × 170 mm

K 59267

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Reklama – lak universální pro firmu Materna

tužka – kvaš, papír, 140 × 120 mm

K 59268

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco „záložka“, barevný geometrický dekor

tuš – pastelky, papír pauzovací, 165 × 70 mm

K 59269

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek „zapečetěná obálka“ s ornamentální kresbou

tuš – lavírováno – pečeť červená, papír, 95 × 120 mm

K 59270

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek „zapečetěná obálka“ s ornamentální kresbou

tuš – zlatá barva – kvaš, papír, 95 × 120 mm

K 59271

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek – kruhový medailon s kyticí květů ve stylu art déco

akvarel, papír, 140 × 150 mm

K 59272

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Reklama na lak – nálepka, stylizovaný květinový motiv

tuš – akvarel, papír, 210 × 170 mm

K 59273

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Medailon – semínko stromu s hvězdami a měsíci, část medailonu šrafovaná

pero – tuš, papír linkovaný, 110 × 100 mm

K 59274

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek čtvercový, se symetrickým geometrickým dekorem

pero – tuš, papír, 110 × 120 mm

K 59275

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Medailon – semínko, strom s hvězdami a měsíci, pole medailonu černé

tužka – tuš, papír, 140 × 90 mm

K 59276

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek černobílý art déco – lístky a hvězdy v geometrických polích

pero – tuš, papír, 75 × 40 mm

K 59277

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Čtyři rozety

tužka, pergamen, 150 × 100 mm

K 59278

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek „záložka“ art déco – barevný geometrický dekor

tuš – pastelky, papír, 160 × 65 mm

K 59279

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Barevná malba dveří

tužka – tuš – pastelky, papír, 170 × 63 mm

K 59280

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek čtvercový, symetrický dekor

tužka – pastelky, papír, 60 × 60 mm

K 59281

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek čtvercový, symetrický dekor

tužka – pastelky, papír, 70 × 70 mm

K 59282

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek „zapečetěná obálka“ s bílou ornamentální kresbou na šedočerném podkladě

tuš – lavírováno – pečeť červená, papír, 95 × 120 mm

K 59283

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Čtyři rozety

tužka, pergamen, 180 × 90 mm

K 59284

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý, geometrický dekor
pero – tuš, papír, 60 × 50 mm
K 59285

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý a červený, geometrické tvary „čtyřlístky“
tuš – pastelky, papír, 45 × 45 mm
K 59286

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý, geometrické tvary – kosočtverce a lístky
tuš, papír, 50 × 30 mm
K 59287

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý se šrafováním, geometrické tvary, zvonky
tuš, papír, 40 × 30 mm
K 59288

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek čtvercový, symetrický dekor s lidovými květinovými prvky
tužka – pastelky, papír, 45 × 40 mm
K 59289

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý a červený
tuš – pastelky, papír, 45 × 45 mm
K 59290

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý, geometrické tvary „míče“
tužka, papír, 50 × 25 mm
K 59291

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý, geometrické tvary „zvonky“
tuš, papír, 40 × 37 mm
K 59292

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý a červený, geometrické tvary, listy a kosočtverce
tuš – pastelky, papír, 65 × 50 mm
K 59293

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý, lístky a hvězdy v geometrických polích
tuš, papír, 75 × 40 mm
K 59294

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek čtvercový, symetrický dekor
tužka – pastelky, papír, 60 × 65 mm
K 59295

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý, geometrický dekor, kolečka a oválky
tužka – tuš, papír, 75 × 48 mm
K 59296

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý se šrafováním, geometrické tvary
tuš, papír, 40 × 40 mm
K 59297

Přír. č. 14/2009

Jan Zrzavý, Vzorek art déco černobílý, geometrické tvary „zvonky“
tuš, papír, 40 × 30 mm
K 59298

Přír. č. 18/2009

Kiyoshi Akiyama, Touch the Time. Wave, 08-IV, 2008
monotyp, 450 × 900 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Kiyoshi Akiyama, Touch the Time. Wave, 08-V, 2008
monotyp, 450 × 900 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Yasuyuki Ueda, Landscape XXIV-c, 2006
650 × 850 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Yasuyuki Ueda, Landscape XXIV-c, 2006
680 × 910 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Syu Ueno, Fragments at Day Life, 2007
600 × 900 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Syu Ueno, Mask of Timestratum, 2007
605 × 455 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Yosie Uchida, Dream I, 2008
860 × 480 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Yosie Uchida, River, 2008
500 × 800 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Masaaki Onuma, Mr. J in Memory, 2008
760 × 550 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Masaaki Onuma, Mr. G in Memory, 2008
760 × 550 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Sei Kato, Planet in the Labyrinth
320 × 850 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Sei Kato, Land in the Labyrinth
320 × 850 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Mineo Goto, Dialogue – The Setting Sun, 2007
digitální tisk, 802 × 700 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Mineo Goto, Dialogue – The Clouds of Snow, 2007
digitální tisk, 700 × 802 mm
inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Yuuko Sasai, Sudden Shower, 2007

670 × 260 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Yuuko Sasai, Plant I, 2008

670 × 260 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Syoichi Sibata, Landscape '08-MB, 2008

610 × 430 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Syoichi Sibata, Landscape '08-A, 2008

610 × 860 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Harumi Sonoyama, Signe-3er, 2001

litografie, 850 × 565 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Harumi Sonoyama, Signe-G, 2004

litografie, 660 × 802 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Kazuro Tanabe, Ruins of Time, 2008

digitální tisk, 373 × 697 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Kazuro Tanabe, Footprint, 2008

digitální tisk, 445 × 700 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Yoshikatsu Tamekane, A Song of Stars, 2005

digitální tisk, 670 × 485 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Yoshikatsu Tamekane, A Longbook 2006-2, 2006

490 × 670 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Keikyo Nakajima, Into the Subconsciousness, 2008

digitální tisk, 801 × 615 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Keikyo Nakajima, Into the Subconsciousness, 2008

digitální tisk, 801 × 615 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Takasuke Nakayama, Spectrum-M-2, 2002

445 × 510 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Takasuke Nakayama, Spectrum-I, 2002

600 × 600 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Kimino Hagiwara, Dream of Safari, 2008

470 × 620 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Kimino Hagiwara, Asian Dynamite, 2008

470 × 620 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Taeko Maezawa, Movement Book Garden, 2007

kombinovaná technika, 730 × 700 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Taeko Maezawa, Chiuche with the Hippopotamus, 2007

kombinovaná technika, 840 × 780 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Sigeo Risho, The After Glow, 2006

500 × 360 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Sigeo Risho, A Return, 2007

450 × 600 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Rei Yuki, A Flouw in the Past, 1967

500 × 650 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 18/2009

Rei Yuki, Snow in Duras, 1969

500 × 650 mm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Přír. č. 49/2009

Jacopo Palma, Svatý Jan Křtitel, sv. Jeroným a sv.

Antonín; verso: Studie puttů

kresba rudkou, papír, 150 × 112 cm

inventární číslo dosud nepřiděleno

Sbírka orientálního umění:

Přír. č. 17/2009

Utamaro, Surimono s liškou a Otame, doba Meidži

Dřevoryt barevný, papír, 21 × 18 cm

Vx 741

Přír. č. 17/2009

Uttagava Kunijoši, Bamdó Šuka v roli Ošima, 1847

dřevoryt barevný, papír, 36,5 × 24,5 cm

Vm 6508

Přír. č. 17/2009

Anonym – Čína, Blahopřejný motiv s fénixem, 1955

barvy, papír, 22 × 22 cm

Vx 743

Přír. č. 17/2009

Anonym – Čína, Čínský lvíček

vystřihovaná silueta, zlato – folie, 12,5 × 15 cm

Vx 742

Přír. č. 17/2009

Anonym – Čína, Tablo s broskvovými květy a broskvemi

vystřihovaná silueta, papír – zlato – folie, 12,5 × 25,5 cm

Vx 744

Přír. č. 17/2009

Anonym – Čína, Nesmrtelný letící na fénixu s květinovým košíčkem

papír, 26 × 24 cm

Vx 745

Přír. č. 17/2009

Anonym – Čína, Nesmrtelný letící na fénixu s lotosem
vystřižovaná silueta, papír, 25 × 24 cm
Vx 746

Přír. č. 25/2009

Wang Meng, Plavba pod Rudým útesem
tuš – barvy, hedvábí, 33 × 50 cm
Vm 6509

Přír. č. 25/2009

Wang Meng, Krajina s architekturou a postavami
tuš – barvy, hedvábí, 39 × 43 cm
Vm 6510

Přír. č. 25/2009

Fang Paj, Stavba pavilonu, červenec 1955
tuš – barvy, hedvábí, 105,5 × 35 cm
Vm 6511

8.3 Akvizice nabyté dědictvím

Sbírka moderního a současného umění

Přír. č. 47/2009

Josef Šíma, Paysage (Krajina)
pastel, tempera, dřevo, 61 × 82 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno

Sbírka kresby a grafiky

Přír. č. 9/2009

Jan Zrzavý, Nalezení Mojžišovo
uhel, papír, 343 × 226 mm
K 58676

8.4 Nalezeno v revizi

Sbírka moderního a současného umění

Přír. č. 7/2009

Otto Gutfreund, Úzkost
sádra, 148 × 40 × 43 cm
P 9186

Přír. č. 7/2009

Otakar Švec, Motocyklista – Sluneční paprsek, 1924
sádra patinovaná, v. 32 cm
P 9188

Přír. č. 7/2009

Otto Gutfreund, Francouzský starodružiník, 1923–1924
hlína pálená kolorovaná, 45 × 16,5 × 21 cm
P 9189

Přír. č. 7/2009

Otto Gutfreund, Ruský legionář, 1923–1924
hlína pálená kolorovaná, 47 × 17 × 20,5 cm
P 9190

Přír. č. 7/2009

Otto Gutfreund, Sukařka (Kopsy), 1921
hlína pálená kolorovaná, 29 × 19 × 15 cm
P 9191

Přír. č. 7/2009

Franz Metzner, Léda s labutí, 1914
mramor, v. 24 cm
P 9192

Přír. č. 7/2009

Franz Metzner, Ukřižovaný
Sádra patinovaná, 112 × 73,5 cm
P 9193

Přír. č. 7/2009

Jan Štursa, Odpočívající tanečnice, 1913
sádra patinovaná, v. 118,5 cm
P 9194

Přír. č. 7/2009

Jan Štursa, Sulamit Rahu, 1910–1911
sádra patinovaná,
P 9195

Přír. č. 7/2009

Jan Štursa, Práce (náčrt), 1913
sádra, v. 34,5 cm
P 9196

Přír. č. 7/2009

Jan Štursa, Humanita (náčrt)
sádra, v. 34 cm
P 9197

Přír. č. 7/2009

Jan Štursa, Podobizna Jana Hubače, 1907
sádra, 34 × 27 cm
P 9198

Přír. č. 7/2009

Jan Štursa, Stojící dívčí akt, 1897
sádra, v. 103 cm
P 9199

Přír. č. 7/2009

Jan Štursa, Dar nebes a země, 1918
sádra, v. 202 cm
P 9202

Přír. č. 7/2009

Jan Štursa, Messalina, 1912
sádra, v. 166 cm
P 9203

Přír. č. 16/2009

Bedřich Stefan, Země
sádra, v. 207 cm
P 9574

Přír. č. 16/2009

Bedřich Stefan, Reliéf pro interiér bývalé pojišťovny Lípa v Praze – odlitek podle mramoru, po 1936
sádra, 107 × 150 cm a 107 × 140 cm
P 9575

Přír. č. 16/2009

Jan Štursa, Reliéf Mánesova mostu (Krásno), po 1913
sádra, 190 × 260 × 85 cm
P 9576

Přír. č. 16/2009

Jan Lauda, Myčka
sádra, 96 × 97 cm
P 9577

Přír. č. 16/2009

Otto Gutfreund, Vzhlížející, po 1924
sádra, v. 32,5 cm
P 9578

Přír. č. 16/2009

Jan Lauda, Podobizna Vlasty Laudové, po 1923
sádra, v. 43 cm
P 9579

Přír. č. 16/2009

Otto Gutfreund, Pomník T. G. Masaryka pro Hradec Králové; model k odlití v definitivní velikosti, 1926

sádra, v. 320 cm

P 9580

Přír. č. 16/2009

Josef Malejovský, Model reliéfní výplně pro vrata Národního památníku na Vítkově, po 1953

sádra, 117 × 98 cm

P 9581

Přír. č. 16/2009

Jan Lauda, Po koupeli (Koupání), po 1925

sádra, v. 75 cm

P 9582

Přír. č. 16/2009

Vincenc Makovský, Ženský akt, detail vlysu „Voda v našem životě“, 1961–1963

sádra, 96 × 67 cm

P 9583

Přír. č. 16/2009

Otto Gutfreund, Pomník československých legionářů pro Řím, soutěžní návrh, 1926

sádra, 64,5 × 64,5 cm

P 9584

Přír. č. 16/2009

Otto Gutfreund, Don Quijote, po 1912

sádra, 38 × 29 × 22 cm

P 9585

9/ Archiv, knihovna a metodické centrum

Archiv Národní galerie v Praze (dále jen „archiv“), knihovna a Metodické centrum pro muzea výtvarných umění jsou součástí Sekce odborných činností.

9. 1 Archiv

Archiv Národní galerie v Praze (dále jen „archiv“) je podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě ve znění novely č. 190/2009 Sb. zařazen mezi specializované archivy sítě veřejných archivů České republiky. Vedle této základní normy vymezují jeho funkce a úkoly další normy, zejména vyhláška č. 645/2004 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů a vyhláška č. 646/2004 Sb., o podrobnostech výkonu spisové služby. V roce 2009 proběhlo akreditační řízení podle výše uvedeného zákona a archivu byla dne 3. července 2009 odborem archivní správy a spisové služby ministerstva vnitra udělena akreditace na další desetileté období.

Archiv uchovává archiválie dvojí povahy – jednak dokumenty, jejichž původcem je sama NG a její historické předchůdkyně (Společnost vlasteneckých přátel umění, Krasoumná jednota, Státní sbírka starého umění, Českomoravská zemská galerie, Moderní galerie), jednak dokumenty jednotlivých umělců, historiků a teoretiků umění i sběratelů. Tyto osobní fondy získává archiv především dary a odkazy, částečně rovněž nákupy. Na konci roku 2008 spravoval archiv celkem 151 těchto osobních písemných pozůstalostí.

V roce 2009 byly do přírůstkové knihy archivu zapsány dvě akvizice – jednak konvolut korespondence českých výtvarníků 19. a 20. století, v němž vynikají tři pohlednice Zdeňka Rykra z roku 1942, jednak soubor devíti dopisů Františka Kupky (z roku 1906) a Jana Zrzavého (z let 1927–1928) Pavlu Gellnarovi. Počet čísel v přírůstkové knize archivu dosáhl na konci roku 2009 čísla 4045.

Akvizice archivu za rok 2009

Dopis Václava Radimského neznámému senátorovi, s. d.,
1 kus
zakoupeno
AA 4028

Pohlednice Zdeňka Rykra adresované Františku Rysovi,
1942,
3 kusy
zakoupeno
AA 4029

Dopisnice Anny Mackové adresovaná Františku Rysovi,
1929,
1 kus
zakoupeno
AA 4030

Dopisy a text K. B. Mádlu adresované různým adresátům,
1932, s. d., 3 kusy, 1 obálka
zakoupeno
AA 4031

Dopis manželky K. B. Mádlu adresovaný švagrové, 1931,
1 kus
zakoupeno
AA 4032

Pohlednice Josefa Mařatky adresovaná Janu Dědinovi,
asi 1903
zakoupeno
AA 4033

Členské průkazy Jednoty umělců výtvarných v Praze pro Gustava Miksche, 1902–1913, 3 kusy
zakoupeno
AA 4034

Dopisnice Aloise Moravce adresovaná Františku Rysovi,
1959, 1 kus
zakoupeno
AA 4035

Vizitka s textem Otakara Nejedlého Lírovi, s. d., 1 kus
zakoupeno
AA 4036

Korespondenční lístek Viktora Olivy Josefovi Kubů,
asi 1907, 1 kus
zakoupeno
AA 4037

Korespondenční lístek a pohlednice Jaroslava Panušky adresované Čeňku Šimákovi, 1943, 2 kusy
zakoupeno
AA 4038

Pohlednice Františka Pečinky adresovaná Aloisi Mrštíkovi, s. d., 1 kus
zakoupeno
AA 4039

Vzkaz Emila Artura Pittermanna-Longena adresovaný nakladateli Beaufortovi, 1928, 1 kus
zakoupeno
AA 4040

Dopis Františka Podešvy neznámému adresátovi, 1943,
1 kus
zakoupeno
AA 4041

Dopisy Jana Popelíka neznámému adresátovi a Spolku sv. Lukáše, 1896, 2 kusy
zakoupeno
AA 4042

Dopis Antonína Procházky neznámému adresátovi, 1909,
1 kus
zakoupeno
AA 4043

Dopisy Františka Kupky Pavlu Gellnerovi, 1906, 3 kusy
získáno darem
AA 4044

Pohlednice Jana Zrzavého Pavlu Gellnerovi, 1927–1928,
6 kusů
získáno darem
AA 4045

V roce 2009 se po přestěhování ústředního pracoviště archivu ze Zbraslavského zámku do Schwarzenberského paláce podařilo v plném rozsahu obnovit služby poskytované veřejnosti, zejména přístup do badatelný a poskytování konzultací a informací z archivních fondů a sbírek.

Ve vědeckovýzkumné činnosti se pracovníci archivu v roce 2009 věnovali přípravě vědeckých edic archivních dokumentů a odborných statí. Vydán byl první svazek nově založené edice „Umění v archivu“ – podle moderních zásad připravená edice dosud nepublikovaných křestních a výučních listů členů pražského malířského bratrstva z období 16.–18. století (celkem 103 písemností), stať o dějinách sbírky umění 19. století v průvodci po expozici umění 19. století v klášteře sv. Jiří a článek o rukopisných

časopisech Špachtle a Paleta (zakoupených do Archivu NG v roce 2005) v Bulletinu NG.

Intenzivní práce probíhaly na přípravě edice deníků sochaře Ladislava Zívra z let 1925–1932 (na podzim roku 2009 byl rukopis předán k redakčnímu zpracování), na edici korespondence malíře Rudolfa Kremličky s bratrem Ludvíkem z doby kolem 1. světové války (200 dopisů) a na edici rukopisu malířských a farmaceutických receptů malíře Jana Ezechiela Vodňanského z konce 17. století). Dva pracovníci archivu se rovněž zapojili do vědeckovýzkumného projektu Karel Škréta (1610–1674), život a dílo zpracováním archivních dokladů.

V rámci odborných sympozií, přednášek a prezentací pro veřejnost vystoupili pracovníci archivu v roce 2009 třikrát. Poprvé šlo o přednášku pro veřejnost v rámci připomínky založení Společnosti vlasteneckých přátel umění „Dějiny Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění“, dále přednáška „Pražští malíři 17. a 18. století ve výučních listech Archivu NG“ a konečně příspěvek „Slasti a strasti bádání historika umění v archivu. Písemné pozůstalosti českých umělců 19. a 20. století“, přednesený na pracovním zasedání „Písemné prameny v dějinách umění“, pořádaném Ústavem dějin umění AV ČR.

Z odborných archivních činností probíhaly následující práce: pořádání úřední agendy odboru registru a metodického centra; pořádání spisů bývalého právního oddělení NG (agenda restitučních nároků z 90. let 20. století); pořádání a inventarizace spisové dokumentace z let 1958–1964; pořádání a inventarizace písemností k výstavní agendě NG z 80. a 90. let 20. století; pořádání a inventarizace fondu Františka Muziky; pořádání a inventarizace fondu Jiřího Kotalíka; pořádání sbírky výstřižků k dějinám českého umění a činnosti NG od roku 1920; revize sbírky plakátů; soupis výstav a autorský rejstřík výstav pořádaných Topičovým salonem; průběžná dokumentace aktuálních výstav a dalších činností NG. Dokončeno bylo pořádání a inventarizace fondu Františka Muziky včetně zpracování inventáře.

9. 2 Knihovna

Knihovna NG je specializovanou knihovnou zaměřenou na výtvarné umění – malířství, sochařství, architekturu a dějiny umění. Poskytuje knihovnicko-informační služby jednak pracovníkům NG pro jejich odbornou a vědeckou práci, jednak veřejnosti, které zpřístupňuje své fondy k prezenčnímu studiu. K dalším jejím službám patří služby rešeršní a meziknihovní výpůjční služba z českých i zahraničních knižních fondů.

K poskytování rešeršních služeb využívá knihovna jednak místních informačních zdrojů – lístkových katalogů, elektronického katalogu knihovny a ostatních přístupných elektronických zdrojů, jednak odborných článkových databází licencovaných – databázi Academic Search Complete firmy EBSCO. Přístup k těmto databázím je zajištěn díky projektu MŠMT pro veřejné knihovny. V roce 2009 získala knihovna od firmy EBSCO licenční přístup k významné odborné uměleckohistorické databázi s plnými texty článků Art and Architecture Complete. Zmíněné databáze jsou k dispozici také uživatelům.

Fond knihovny tvoří odborné publikace zaměřené na výtvarné umění, výstavní katalogy českých a zahraničních výtvarníků a sbírek; specifickou část fondu představují katalogy aukční. Zajímavou součástí fondu je sbírka odborných publikací zaměřených na orientální umění. Fond odborných periodik je také obsáhlý a zahrnuje v sobě periodika české i zahraniční provenience od roku 1860.

Součástí fondu jsou také příruční knihovny jednotlivých sbírek a odborných oddělení NG, které knihovna spravuje. V roce 2009 proběhlo v souvislosti se stěhováním Sbírkou orientálního umění ze zámku Zbraslav do paláce Kinských přemístění její příruční knihovny do nových prostor. Knihovna byla nově uspořádána a zpřístupněna uživatelům.

K významnému zdroji akvizice knihovny patří mezinárodní meziknihovní výměna publikací, která je umožněna díky ediční činnosti NG a díky níž je ve fondu knihovny NG zastoupeno množství jedinečných zahraničních výstavních a sbírkových katalogů.

Knižní a časopisecký fond knihovny NG je odborně zpracováván do elektronického knihovního systému. Velkým přínosem je kromě publikací a časopisů také zpracování odborných článků z jednotlivých periodik. Současně probíhá zpracování vzácného historického fondu starých tisků.

Přístup k elektronickému katalogu knihovny je umožněn prostřednictvím internetových stránek NG.

V roce 2009 zahájila knihovna přechod z elektronického knihovního systému T SERIES do systému KpWin. Důvodem byla zastaralost původního systému, který knihovna užívá od roku 1993 a který již nedostačuje současným požadavkům na vývoj v oboru knihovnictví, mezinárodních standardů a výměnných formátů.

Knihovna je zapojena do projektu *Oborová brána Umění a architektura (ART)* navazující na projekt *Virtuální umělecké knihovny*, realizovaný díky grantovému programu MK ČR VISK 8/B Jednotná informační brána. Cílem projektu je jednoduše a z jednoho zastřešujícího prostředí vyhledávat informace z oboru umění a architektura a vyhledávat uměnovědnou literaturu současně v katalozích všech zúčastněných knihoven projektu (Národní galerie v Praze, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Akademie výtvarného umění v Praze, Národní technické muzeum).



Z historického fondu Knihovny NG

Knihovna – statistika za rok 2009

Počet knihovních jednotek	97 598
Počet záznamů v automatizovaném knihovním systému T Series	76 780
Počet záznamů zpracovaných v retrokatalogizaci	2 903
Roční přírůstek	2 729
Počet registrovaných uživatelů	512
Zaměstnanci galerie	101
Čtenáři celkem	1 610
Počet výpůjček	4 171
Požadavků na rešerše	116
Meziknihovní výpůjční služba:	
1) z fondu KNG	214
2) mezinárodní meziknihovní výpůjční služba	25
Publikace získané koupí	218
darem	1 360
prostřednictvím reprodukčního práva	225
výměnou	926
Výdaje na knižní fond (v Kč):	548 651
monografie	169 621
periodika	379 030
Týdenní počet hodin pro veřejnost	29

9.3 Metodické centrum pro muzea výtvarného umění

Metodické centrum pro muzea výtvarného umění NG poskytuje rozmanitou škálu informací z muzejní oblasti jiným institucím i široké veřejnosti, pro kterou zpracovává nejzajímavější zkušenosti z odborné práce ostatních organizačních složek NG. Odborné informace i zajímavosti metodické centrum zveřejňuje hlavně na svých webových stránkách www.mc-galerie.cz, které byly spuštěny v roce 2008 a v průběhu roku 2009 průběžně aktualizovány. Tyto webové stránky centra jsou přístupny také z centrálních webových stránek NG www.ngprague.cz.

Veřejnost na stránkách metodického centra velmi pozitivně reagovala hlavně na možnost přímého kladení různých dotazů. V roce 2009 bylo zodpovězeno 123 dotazů. Přestože většina položených dotazů přímo nesouvisela s činností centra, byly odpovědi zpracovány po konzultaci s dotčenými organizačními složkami NG.

Metodické centrum pro muzea výtvarného umění mohlo díky dotaci poskytnuté ministerstvem kultury z programu „Kulturní aktivity“ (Podprogram B: Projekty metodických center s celostátní působností; název projektu: Metodické centrum pro muzea výtvarného umění Národní galerie v Praze – informační a metodické pracoviště – 2. fáze) zorganizovat seminář pro restaurátory, konaný ve dnech 30. 11. až 1. 12. 2009 ve spolupráci s Akademií výtvarných umění, a následná pracovní setkání restaurátorů NG a Akademie výtvarných umění s významnými italskými restaurátory z restaurátorského institutu *Opificio delle Pietre Dure ve Florencii*.



Cílem semináře bylo seznámit se s dalšími metodami v oblasti restaurování, na jejichž vývoji se italský institut významně podílí, ale též navázat na minulé kontakty českých a florentských restaurátorů. O to usiluje jak NG, tak AVU, v jejichž restaurátorských ateliérech pracují významní restaurátoři a které jsou významnými znaleckými ústavy v oboru výtvarného umění. Z institutu *Opificio delle Pietre Dure ve Florencii* se semináře zúčastnili tito pracovníci z vedení: Isabella Lapi, Direttrice dell'Istituto, Marco Ciatti, Direttore tecnico, Cecilia Frosinini, Vice Direttrice a dále restaurátoři: Roberto Bellucci, Ezio Buzzegoli, Ciro Castelli.

Program semináře pořádaného Národní galerií v Praze ve spolupráci s Akademií výtvarného umění ve Veletržním paláci ve dnech 30. 11.–1. 12. 2009 s přednášejícími z institutu *Opificio delle Pietre Dure ve Florencii*:

Pondělí 30. 11. 2009:

- 10:00 zahájení semináře
- 10:05 Isabella Lapi: Historie a současnost
- 11:15 Marco Ciatti: Metodologie restaurování v Itálii
- 12:30–13:30 přestávka na oběd
- 13:30 Cecilia Frosinini: Možnosti průzkumových metod při studiu uměleckých děl
- 14:45 Roberto Bellucci: Restaurace malovaného kříže z 12. století z kláštera v Rosanu
- 17:00 konec 1. dne semináře

Úterý 1. 12. 2009:

- 10:00 Ciro Castelli: Restaurování podložek deskových obrazů
- 11:15 Roberto Bellucci: Alternativní metody čištění obrazů, několik příkladů
- 12:30–13:30 přestávka na oběd
- 13:30 Ezio Buzzegoli: Restaurování obrazů na plátně, použití nových metod při restauraci obrazu Nano Morgante od Agnola Bronzina
- 14:45 Cecilia Frosinini: Možnosti analytických průzkumových metod v otázce identifikace fals obrazů
- 17:00 konec semináře



Příprava italských restaurátorů v metodickém centru



Pohled do přednáškového sálu

O seminář organizovaný ve dnech 30. 11. až 1. 12. 2009 byl mimořádný zájem a zúčastnilo se ho 166 restaurátorů z České republiky, ze Slovenské republiky a z Chorvatska. Seminář byl hodnocen jako vysoce kvalitní všemi účastníky. S organizací a pobytem byli velmi spokojeni též italsí restaurátoři. Vysoká úroveň semináře vytvořila předpoklady pro navázání budoucí spolupráce restaurátorů NG a AVU s restaurátory z italského institutu *Opificio delle Pietre Dure ve Florencii*, která by navázala na minulou spolupráci při pomoci českých restaurátorů v roce 1966 při záchraně uměleckých děl po povodních ve Florencii.

V rámci interní metodiky NG se metodické centrum podílí též na práci centrálního pracoviště pro digitalizaci sbírky NG. V roce 2009 probíhala školení a instruktáže pracovníků sbírek NG k doplňování digitální dokumentace

sbírkových předmětů do Centrálního katalogu sbírky NG. Metodické centrum připravilo rovněž část podkladů ke „Koncepti digitální dokumentace Národní galerie v Praze od roku 2009“ (interní směrnice č. 4/2009), k přípravě směrnice „Vedení digitální dokumentace sbírkových předmětů Národní galerie v Praze a dlouhodobě vypůjčených předmětů do Národní galerie v Praze“ (interní směrnice č. 5/2009), která obsahuje i úzus zápisu do digitální dokumentace vedené v Centrálním katalogu sbírky NG a na přípravu projektu pro žádost o dotaci z programu ISO B ministerstva kultury.

Pracovnice metodického centra je také tajemnicí Hlavní inventarizační a kontrolní komise NG, která od r. 2008 sleduje a vyhodnocuje postup řádné periodické inventarizace sbírky NG.

10/ Věda a výzkum

10.1 Výzkumné záměry a projekty

V roce 2009 se Národní galerie v Praze stala výzkumnou organizací a tato skutečnost byla rozhodnutím ministra kultury Václava Riedlbaucha č. 23/2009 ze dne 22. 12. 2009 včleněna do jejího statutu. Tímto aktem byla formalizována skutečnost, že Národní galerie v Praze se dlouhodobě a systematicky věnuje výzkumné činnosti, jak jí ostatně ukládá již zákon č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze.

Kromě drobné badatelské práce, která je součástí téměř veškeré sbírkotvorné činnosti, řešila NG v roce 2009 také výzkumné programy zásadního charakteru, podporované z různých zdrojů (Ministerstvo kultury ČR, Grantová agentura ČR, Finanční mechanismy evropského hospodářského prostoru a Norska – eea), jejichž výčet je uveden níže v tabulce.

Slezsko-perla v České koruně	Prof. Vít Vlnas, Ph. D.	výzkumný záměr MK0 2328101	2006-2011
Karel Škréta (1641–1674) – doba a dílo	Prof. Vít Vlnas, Ph. D.	<i>eea grants</i> 02 06/07 0121 MK-T	2008-2011
Božstva tibetských náboženství v religionistickém přístupu	Mgr. Daniel Berounský, Ph. D. (FF UK) PhDr. Zdenka Klímová (NG)	standardní projekt GA0 401/08/0762	2008-2010
Jan Kotík (1916–2002) – monografie	PhDr. Iva Mladičová	standardní projekt GA0 408/09/1943	2009-2010
Japonismus v českém výtvarném umění – nové reflexe skutečnosti	Mgr. Markéta Hahnová, Ph. D.	postdoktorský projekt GA0 408/09/P569	2009-2010
Praha a střední Evropa – centra, periferie, sítě. Desková malba 1400–1420	PhDr. Jan Klípa, Ph. D.	postdoktorský projekt GA0 408/09/P655	2009-2011
Jan Křížek. Mně z toho nesmí zmizet člověk	PhDr. Anna Pravdová, Ph. D.	standardní projekt GA0 408/09/1124	2009-2011

10.2 Bibliografie pracovníků NG

<p>Stefan Bartilla</p>	<p>Bartilla, Stefan, <i>Flämische und holländische Malerei vom 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert. Führer durch die Sammlung der Südböhmischen Aleš-Galerie in Hluboká nad Vltavou</i>. Hluboká nad Vltavou, Alšová jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, 2009.</p> <p>Bartilla, Stefan, <i>Flámské a holandské malířství od 16. do raného 18. století. Průvodce sbírkou Alšovy jihočeský galerie v Hluboké nad Vltavou</i>. Hluboká nad Vltavou, Alšová jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, 2009.</p> <p>Bartilla, Stefan, <i>Flemish and Dutch Painting from the 16th to the 18th Century. A Guide Trough the Collection of the South-Bohemian Aleš Gallery in Hluboká nad Vltavou</i>. Hluboká nad Vltavou, Alšová jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, 2009.</p> <p>Bartilla, Stefan, „<i>Odysseus und Athena in der Grotte der Nymphen</i>“, eine neuplatonische Allegorie von Cornelis van Poelenburch. In: Anja K. Ševčík (ed.), <i>Haně Seifertově k 75. narozeninám</i>. Praha: Národní galerie v Praze, 2009, s. 13–21.</p> <p>Bartilla, Stefan (rec.), <i>Dagmar Hirschfelder: Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts</i>, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2008. In: <i>sehepunkte</i> 9 (2009), č. 11 [15.11.2009], 4 s. URL: www.sehepunkte.de/2009/11/15123.html</p>
<p>Eva Bendová</p>	<p>Bendová, Eva – Winter, Tomáš, <i>Amerika k sežrání. Nový svět v grafice 16.–19. století</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Bendová, Eva – Pech, Milan, <i>Otto Gutfreund. Čtyři kapitoly o člověku</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Bendová, Eva, <i>Fragmentsy československého probuzení. Římská výstava o Pražském jaru</i>. In: <i>Dějiny a současnost</i> 2009, č. 2, s. 9.</p> <p>Bendová, Eva, <i>The Lively World of Prague Cafés</i>. In: <i>Newsletter The UK Friends of Czech Historic Buildings, Gardens and Parks</i>, č. 2, Winter 2009/2010, s. 3–5. www.ukczechfriends.org/49027.html</p> <p>Bendová, Eva, <i>Ztracená duše židovské čtvrti v Libni. (Studie k architektonickému a urbanistickému vývoji oblasti)</i>. In: Olga Vlčková (ed.), <i>Do Židů – zmizelá Libeň v dramatickém textu Miroslava Bambuška</i>, Praha 2009, s. 7–17.</p> <p>Bendová, Eva, <i>Proměny Williama Hogartha. Grafické narativní listy o prostopášnosti</i>. In: <i>Ars Linearis. Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech</i>, ed. Alena Volrábová, Národní galerie v Praze 2009, s. 4–13.</p>
<p>Naděžda Blažičková-Horová</p>	<p>Blažičková-Horová, Naděžda (ed.), <i>August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Blažičková-Horová, Naděžda, <i>Maxmilian Joseph Haushofer (1811–1866), Návrat z lovu (50. léta 19. století)</i>. Praha, Galerie Kodl a Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Blažičková-Horová, Naděžda (ed.), <i>Umění 19. století v Čechách, (1790–1910) – malířství, sochařství, užité umění. Průvodce expozicí v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě</i>. Praha Národní galerie v Praze, 2009.</p>
<p>Markéta Dlábková</p>	<p>Dlábková, Markéta – Chrobák, Ondřej, (eds.), <i>František Bohumír Zvěřina 1835–1908</i>. Jihlava, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 2009.</p> <p>Dlábková, Markéta – Chrobák, Ondřej, <i>Půvab divočiny. František Bohumír Zvěřina</i>. In: <i>Art & antiques</i>, únor 2009, s. 46–49.</p> <p>Dlábková, Markéta, (1 heslo). In: Milan Knížák – Tomáš Vlček (eds.), <i>155 uměleckých děl 20. století z Národní galerie v Praze</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Dlábková, Markéta, <i>Karel Svoboda (1824–1870)</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p>
<p>Ondřej Faktor</p>	<p>Faktor, Ondřej, <i>Pozdně gotické nástěnné malby v Křištíně, Štěpánovicích, Lubech a Myslivi na Klatovsku</i>. In: <i>Umění</i> LVII, 2009, č. 5, s. 438–452.</p>
<p>Markéta Hánová</p>	<p>Hánová, Markéta, <i>Japonské vize krajín / Japanese Vision of Landscape</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Hánová, Markéta, <i>Srovnání Váchalovy tvorby a jeho originálních technik s uměním japonského dřevorezu</i>. In: <i>Hory a srdce</i>. Sušice, Muzeum Šumavy v Sušici, 2009.</p> <p>Hánová, Markéta, <i>Japonský svět exlibris</i>, Karlovy Vary, Galerie umění Karlovy Vary, 2009.</p> <p>Hánová, Markéta, <i>Japonské vnímání krajiny</i>. In: <i>Umění a řemesla</i> 2/2009, s. 21–25.</p>

<p>Tomáš Hladík</p>	<p>Hladík, Tomáš, <i>Madonna del Rosario z Cítolib. Památka na jednu kavalírskou cestu (Madonna del Rosario of Cítoliby? Remembrance of a Cavalier Journey?)</i>. In: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová-Loudová – Lubomír Konečný (eds.), <i>Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavička</i> (Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 382), Brno, Masarykova Univerzita, 2009, s. 193–202.</p> <p>Hladík, Tomáš, <i>Two Unknown Works of Ferdinand Tietz in the Collections of the National Gallery in Prague</i>. In: <i>Bulletin of the National Gallery in Prague XVIII–XIX</i>, 2008–2009, Národní galerie v Praze, 2009, s. 50–59.</p> <p>Hladík, Tomáš, <i>IV. Sloupy medicéjské moci, VII. Za poklady Medicéjských, VIII. Na východ od domu</i>. In: Vít Vlnas – Petr Příbyl – Tomáš Hladík, <i>Florence. Město umělců, velmožů, světců a tyranů</i>, Praha, Nakladatelství lidové noviny, 2009, s. 217–235, 336–355, 356–381.</p>
<p>Helena Honcoopová</p>	<p>Honcoopová, Helena, <i>Korea – ráj keramik</i>. In: <i>Keramika a sklo</i>, 2/2009, s. 41–46.</p> <p>Honcoopová, Helena, <i>Korea mysteriosa</i>. In: <i>Umění a řemesla</i> 1/2009, s. 39–42.</p> <p>Honcoopová, Helena – Zeman, Jakub, <i>Japonské horory</i>, výstavy NG, Praha, Arcimboldo, 2009.</p>
<p>Veronika Hulíková</p>	<p>Hulíková, Veronika, <i>Otakar Lebeda</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p>
<p>Anna Janišťinová</p>	<p>Janišťinová, Anna, <i>Deutsche Künstler im Prager Exil 1933–1938</i>. In: Charmian Brinson and Marian Malet (eds.) <i>Exile in and from Czechoslovakia during the 1930s and 1940s. Yearbook of the Research Centre for German & Austrian Exile Studies</i>. Volume 11 (2009), London, University of London, 2009, s. 27–41.</p> <p>Janišťinová, Anna, <i>Muzejní logistika</i>. In: Petr Pernica et al., <i>Arts Logistics</i>. Praha, VŠE, 2008 (podle tiráže).</p> <p>Janišťinová, Anna, <i>Poklady litoměřické galerie</i>. Litoměřice, Severočeská galerie Litoměřice, 2009.</p> <p>Janišťinová, Anna, (seznam). In: Milan Knížák et al., <i>1990–2009. Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009, s. 361–378.</p>
<p>Zdenka Klimtová</p>	<p>Klimtová, Zdena, <i>Orientální koberce na Státním zámku Náměšť nad Oslavou</i>. In: Alena Černá (ed.), <i>Sborník výzkumných prací</i>. Praha, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště středních Čech v Praze, 2009, s. 71–75.</p>
<p>Jan Klípa</p>	<p>Klípa, Jan, <i>Seminář Liturgický prostor v současné architektuře</i>. In: <i>Getsemany</i> č. 6, roč. 2009, s. 162–163.</p> <p>Klípa, Jan, <i>Suverén v plné zbroji. Portréty císaře Zikmunda Lucemburského</i>. In: <i>Dějiny a současnost</i> č. 5, roč. 31/2009, s. 12.</p> <p>Klípa, Jan, <i>Svatý choleric. Portréty Jana Kapistrána</i>. In: <i>Dějiny a současnost</i> č. 12, roč. 31/2009, s. 12.</p> <p>Klípa, Jan, <i>Umění gotiky na Chebsku. Gotické umění na území historického Chebska a sbírka gotického sochařství Galerie výtvarného umění v Chebu</i>, ed. J. Vykoukal. In: <i>Umění</i> č. 4, roč. 57/2009, s. 402–405.</p> <p>Klípa, Jan, <i>Kristova trnová koruna</i>. Paříž, Sainte-Chapelle a dvorské umění svatého Ludvíka, Peter Kováč. In: <i>Dějiny a současnost</i>, č. 6, roč. 31/2009, s. 46.</p> <p>Klípa, Jan, <i>Svatý Václav – ochránce České země. Publikace s katalogem k výstavě</i>, ed. Dana Stehlíková. In: <i>Studia mediaevalia Bohemica</i> č. 1, roč. 1/2009, s. 152–153.</p> <p>Klípa, Jan, <i>Mistr Pašijových desek, 2. polovina 30. let 15. století</i>. In: Kaliopi Chamonikola (ed.) <i>Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách / From Far and Near. Medieval Imports in Maravian and Silesian Collection</i>. Brno, Moravská galerie v Brně 2009, s. 34–45.</p> <p>Klípa, Jan, <i>Master of the Passion Panels. Panels with Passion Themes from the Silesian Land Museum in Opava</i>. In: Kaliopi Chamonikola (ed.) <i>Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách / From Far and Near. Medieval Imports in Maravian and Silesian Collections</i>, Brno 2009, s. 255–258.</p> <p>Klípa, Jan (ed.), <i>Liturgický prostor v současné architektuře</i>, Praha 2009.</p>

Milan Knížák	<p>Knížák Milan – Vlček, Tomáš, <i>155 uměleckých děl 20. století z Národní galerie v Praze</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Knížák, Milan et al., <i>1990–2009. Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Knížák, Milan, <i>Otevřená vize</i>. Peking, Národní galerie Číny, 2009.</p> <p>Knížák, Milan, <i>Stíny na jevišti</i>. Peking, Národní galerie Číny, 2009.</p> <p>Knížák, Milan, (úvod). In: <i>Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910–1960</i>. Zlín, Galerie výtvarného umění, 2009.</p> <p>Knížák, Milan, <i>Mobilní alternativa</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p>
Olga Kotková	<p>Kotková, Olga, <i>Venuše a Amor ve Vulkánově dílně</i>. In: Anja K. Ševčík (ed.), <i>Haně Seifertové k 75. narozeninám</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009, s. 33–39.</p> <p>Kotková, Olga – Vlnas, Vít, <i>Píti plnými doušky Evropu a její krásy. Staré evropské umění ze sbírek Joe Hlouchy v Národní galerii v Praze</i>. In: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová-Loudová – Lubomír Konečný (eds.), <i>Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka</i> (Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 382), Brno, Masarykova Univerzita, 2009, s. 777–796.</p> <p>Kotková, Olga, <i>Jak odhalit falzum aneb je ten obraz od starého mistra opravdu starý?</i> In: <i>Dějiny a současnost</i> 31, 4/2009, s. 41–43.</p> <p>Kotková, Olga, <i>Bruyn's Ascension of Christ from the Cycle done for the Benedictine Convent in Cologne in the National Gallery in Prague</i>. In: <i>ARS</i> 42, 2009, s. 23–34.</p> <p>Kotková, Olga – Pokorný, Adam, <i>Technological research into the Painting, St Luke Drawing the Virgin Mary, by Jan Gossaert, called Mabuse</i>. In: <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> XVIII–XIX, 2008–2009, s. 31–41.</p> <p>Kotková, Olga, (3 hesla). In: Olga Kotková (ed.), <i>Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou. Masterpieces of the Kolowrat Picture Gallery in Rychnov nad Kněžnou</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009, s. 34–37, 74–79, 92–97.</p> <p>Kotková, Olga (ed.), <i>Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou. Masterpieces of the Kolowrat Picture Gallery in Rychnov nad Kněžnou</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p>
Blanka Kubíková	<p>Brixová, Michaela – Kubíková, Blanka, <i>Smím prosit</i>, Praha, Národní galerie v Praze 2009.</p> <p>Kubíková, Blanka, <i>Antoon van Dyck – Iconographie</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Kubíková, Blanka, <i>Panny moudré, panny pošetilé. Poznámky k nizozemské moralistní grafice z období druhé poloviny 16. a počátku 17. století</i>. In: Alena Volrábová (ed.), <i>Ars Linearis. Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech</i>, Národní galerie v Praze, 2009, s. 34–43.</p>
Dalibor Lešovský	<p>Lešovský, Dalibor, <i>Ovidius v proměnách</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Lešovský, Dalibor, <i>Rubensova krajina v rytinách Adamse Schelte Bolswerta</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Lešovský, Dalibor, <i>Grafická tvorba Johanna Ongherse</i>. In: Alena Volrábová (ed.), <i>Ars Linearis. Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech</i>, Národní galerie v Praze, 2009, s. 82–91.</p>
Šárka Leubnerová	<p>Leubnerová, Šárka, (s. t.). In: N. Blažičková-Horová (ed.), <i>August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Leubnerová, Šárka, (s. t.). In: N. Blažičková-Horová (ed.), <i>Umění 19. století v Čechách, (1790–1910) – malířství, sochařství, užité umění. Průvodce expozicí v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Leubnerová, Šárka, <i>Krajinomalba v českém umění 19. století. 50. Výtvarné Hlinecko</i>. Hlinsko, Městské muzeum a galerie v Hlinsku a Národní galerie v Praze, 2009.</p>
Hana Nováková	<p>Benešová, Hana – Nováková, Hana – Macháček, Štěpán, <i>Káhira: Architektura a umění islámského velkoměsta</i>, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy.</p>

<p>Zuzana Novotná</p>	<p>Knížák, Milan – Vlček, Tomáš (eds.), <i>155 uměleckých děl 20. století z Národní galerie v Praze</i>. Praha 2009, passim.</p> <p>Knížák, Milan – Vlček, Tomáš (eds.), <i>155 Kunstwerke des 20. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie in Prag</i>. Praha 2009, passim.</p> <p>Knížák, Milan – Vlček, Tomáš (eds.), <i>155 œuvres d'art du 20^{ème} siècle de la Galerie nationale de Prague</i>. Praha 2009, passim.</p> <p>Knížák, Milan – Vlček, Tomáš (eds.), <i>One hundred fifty-five artworks of the 20th century from the National Gallery in Prague</i>. Praha 2009, passim.</p> <p>Novotná, Zuzana, <i>Otakar Kubín: francouzské reflexe</i>, Praha, Národní galerie v Praze 2009.</p>
<p>Michaela Pejčochová</p>	<p>Zádrapa, Lukáš – Pejčochová, Michaela, <i>Čínské písmo</i>. Praha, Academia, 2009.</p> <p>Pejčochová, Michaela, <i>The 'Strange Allure' of Bugs and Grass – An Album of Insects and Plants by Qi Baishi in the Collection of the National Gallery in Prague</i>. In: <i>Acta Universitatis Carolinae Orientalia</i>, Karolinum, 2009.</p>
<p>Anna Pravdová</p>	<p>Pravdová, Anna, <i>Zastihla je noc, Čeští výtvarní umělci ve Francii / 1938–1945</i>, Opus, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Pravdová, Anna, <i>František Kupka a jeho čeští studenti v Paříži „... nejsem-li již příliš Francouz na ty ustrašené české lebky“</i>. In: Sborník z konference <i>František Kupka, Čech, Francouz, Evropan</i>, Hradec Králové 2009, s. 78–85.</p> <p>Pravdová, Anna, <i>Skupina La Main à plume a Edita Hirschová</i>. In: <i>Art+Antiques</i>, září 2009, s. 36–42.</p> <p>Pravdová, Anna, <i>Zastihla je noc, dějství první</i>. In: <i>Literární noviny</i>, č. 38, 14. září 2009.</p> <p>Pravdová, Anna, <i>Zastihla je noc, dějství druhé</i>. In: <i>Literární noviny</i>, č. 39, 22. září 2009.</p> <p>Pravdová, Anna, <i>Mysterium Conjunctionis Filomeny Borecké</i>. In: <i>A2</i>, V, č. 23, 11.11.2009, s. 12.</p> <p>Pravdová, Anna, <i>Residue. : Ateliér</i>, č. 25 –26, 17. 12. 2009, s. 7.</p> <p>Pravdová, Anna – Schmitt, Bertrand, <i>Duževní konzulát v Puteaux</i>. In: <i>František Kupka – Čech, Francouz, Evropan</i>. Hradec Králové 2009, s. 39–43.</p> <p>Pravdová, Anna – Bertrand Schmitt, <i>Jan Křížek, Sculpter en deux dimensions</i>. In: <i>Recoin</i>, č. 3, léto 2009, s. 24–27.</p> <p>Pravdová, Anna, <i>Bretaň Jana Zrzavého</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Pravdová, Anna, <i>František Kupka, Lysistrata</i>. Praha, Národní galerie v Praze, Praha 2009.</p>
<p>Petr Příbyl</p>	<p>Příbyl, Petr, <i>Oltrarno – čtvrť za řekou; V srdci města; Fiesole, starší sestra Florencie</i>. In: Vít Vlnas – Petr Příbyl – Tomáš Hladík, <i>Florence. Město umělců, velmožů, světců a tyranů</i>. Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2009, s. 88–159, 290–335, 382–399.</p>
<p>Anna Rollová</p>	<p>Rollová, Anna, „<i>Stále upírám své oči k Hospodinu</i>“. <i>Albrecht Dürer a jeho podobizna matky</i>. In: <i>Dějiny a současnost XXXI</i>, 2009, č. 5, s. 20–21.</p> <p>Rollová, Anna, <i>Epitaf Susanny Schedlich z Jáchymova (†1638)</i>. In: Jiří Roháček (ed.), <i>Epigraphica et sepulcralia II</i>. Praha 2009, s. 241–257.</p> <p>Rollová, Anna, <i>Abraham Bloemaert v Národní galerii v Praze a v knize Jaapa Boltena</i>. In: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová-Loudová – Lubomír Konečný (eds.), <i>Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavička</i>. (Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 382), Brno, Masarykova Univerzita, 2009, s. 301–309.</p> <p>Rollová, Anna, <i>Půl roku s Matthiasem Grünewaldem (Colmar a Karlsruhe 8. 12. 2007 – 2. 3. 2008, Berlin 13. 3. – 1. 6. 2008)</i>. In: Alena Volrábová (ed.), <i>Ars Linearis. Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech</i>, Praha, Národní galerie v Praze 2009, s. 55–61.</p> <p>Rollová, Anna, „<i>Arcularius</i>“ <i>Jiří Ridel SJ (1639–1680)</i>. In: Petronilla Cemus (ed.), <i>Bohemia Jesuitica 1556–2006</i>, Praha 2009, s. 1359–1369.</p>
<p>Andrea Rousová</p>	<p>Rousová, Andrea, <i>Portréty. Anglická královna v hlavní roli. Henrietta Marie jako nymfa Chlórís</i>. In: <i>Dějiny a současnost XXXI</i>, 2009, č. 4, s. 12.</p> <p>Rousová, Andrea, <i>Portréty. Bizarní služebníci Kardinála Farneseho</i>. In: <i>Dějiny a současnost XXXI</i>, 2009, č. 2, s. 12.</p> <p>Rousová, Andrea, (5 hesel). In: Olga Kotková (ed.), <i>Mistrovská díla z kolouratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou. Masterpieces of the Kolourat Picture Gallery in Rychnov nad Kněžnou</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p>

<p>Radomíra Sedláková</p>	<p>Sedláková, Radomíra, <i>Zlín – Gottwaldov, proměny architektury v letech 1945–1960</i>. In: <i>Fenomén Baťa zlínská architektura 1910–1960</i>. Zlín, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2009, s. 149–189.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Zlín – Gottwaldov: Wandel der Architektur in den Jahren 1945 bis 1960</i>. In: <i>Zlín Modellstadt der Moderne</i>. München, Architekturmuseum der Technischen Universität München und Jovis Verlag GmbH, 2009, s. 168–197.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Traubova vila</i>. In: Ulrich, Petr (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 61–63.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Malířova vila s ateliérem</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 86–87.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Vila na Babě</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 94–96.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Obytný soubor Hvězda</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 120–122.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Bytový dům s pečovatelskou službou</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 132–134.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Ústav makromolekulární chemie</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 164–167</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Koospol</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 168–170.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Škola ve Velešlavíně</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 189–190.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Strahovské studentské koleje</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 195–197.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Sportovní areál na Strahově</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 212–215.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Hotel International</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 220–222.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Hotel Praha</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 230–232.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Poliklinika v Břevnově</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, str.234 – 235;</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Letiště Praha – Ruzyně</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 259–261.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Ladronka</i>. In: Petr Ulrich (ed.), <i>Slavné stavby Prahy 6</i>. Praha 2009, s. 266–268.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Stavba roku 2009</i>, Praha, pro Nadaci ABF Petr Ivanov, 2009.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Andrea Palladio, ohlédnutí za 500. výročím narození</i>. In: <i>Architekt</i> 2009/2, s. 90–92.</p> <p>Sedláková, Radomíra, <i>Utopie moderny</i>. In: <i>Prostor Zlín</i> 2009/3, s. 48–49.</p>
<p>Hana Seifertová</p>	<p>Seifertová, Hana, <i>Gillis Coignet, Caritas ve sbírkách Národní galerie v Praze</i>. In: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová-Loudová – Lubomír Konečný (eds.), <i>Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka</i>. (Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 382), Brno, Masarykova Univerzita, 2009, s. 135–141.</p> <p>Seifertová, Hana, <i>Jan van der Vucht, Pohled do chrámové architektury</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p>
<p>Anja K. Ševčík</p>	<p>Ševčík, Anja K., „<i>Alea jacta placet</i>“ – <i>Zu einer Genreszene des wiederentdeckten Münchner Caravaggisten Johannes Briederle d. J.</i> In: Anja K. Ševčík (ed.), <i>Haně Seifertové k 75. narozeninám</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009, s. 68–75.</p> <p>Ševčík, Anja K., <i>Von nobler Herkunft – ein neuentdecktes Porträt des Jan Daemen Cool in den Sammlungen der Nationalgalerie in Prag und seine Vorbesitzer</i>. In: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová-Loudová – Lubomír Konečný (eds.), <i>Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka</i> (Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 382), Brno, Masarykova Univerzita, 2009, s. 143–153.</p> <p>Ševčík, Anja K. (ed.), <i>Haně Seifertové k 75. narozeninám</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p>

<p>Tomáš Vlček</p>	<p>Knížák Milan – Vlček, Tomáš, <i>155 uměleckých děl 20. století z Národní galerie v Praze</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Knížák, Milan et al., <i>1990–2009. Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Vlček, Tomáš, <i>Le influenze francesi sul percorso verso la modernità della pittura ceca della seconda metà del XIX secolo</i>. In: <i>L'età di Courbet e Monet</i>. Linea d'ombra Libri, Villa Manin 2009, s. 216–220.</p>
<p>Vít Vlnas</p>	<p>Vácha, Štěpán – Veselá, Irena – Vlnas, Vít – Vokáčová, Petra, <i>Karel VI. a Alžběta Kristýna, česká korunovace 1723</i>. Praha – Litomyšl, Ladislav Horáček, Paseka a Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Vlnas, Vít – Příbyl, Petr – Hladík, Tomáš, <i>Florence. Město umělců, velmožů, tyranů a světců</i>, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2009.</p> <p>Kotková, Olga – Vlnas, Vít, „<i>Píti plnými doušky Evropu a její krásy.</i>“ <i>Staré evropské umění ze sbírek Joe Hlouchy v Národní galerii v Praze</i>. In: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová-Loudová – Lubomír Konečný (eds.), <i>Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavička</i>. (Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 382), Brno, Masarykova Univerzita, 2009, s. 777–795.</p> <p>Vlnas Vít, <i>Hrad, město, ghetto. O Praze za časů Rudolfa II. a Maharala</i>. In: Alexandr Putík (ed.), <i>Cesta života. Rabi Jehuda Leva ben Becalel, ca 1525–1609</i>, Praha, Nakladatelství Academia a Židovské muzeum v Praze, 2009, s. 222–245.</p> <p>Vlnas, Vít, <i>Josef II. – osobnost a legenda / Józef II – osobliвість i legenda</i>. In: <i>Josef II. a Podkrkonoší</i>, vydalo město Trutnov, Trutnov, 2009, s. 4–17.</p> <p>Vlnas, Vít, <i>Karel Kramář v čele Moderní galerie</i>. In: Jan Bílek – Luboš Velek (eds.), <i>Karel Kramář (1860–1937). Život a dílo (=Moderní dějiny – Supplementum 2/2009)</i>, Praha, Nakladatelství Historický ústav, 2009, s. 564–585.</p> <p>Vlnas, Vít, <i>Program neuskutečněné galerie českých panovníků pro pražskou katedrálu</i>. In: Anja K. Ševčík (ed.), <i>Haně Seifertové k 75. narozeninám</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009, s. 86–91.</p> <p>Vlnas, Vít, <i>Stáří jako přidaná hodnota? Kmetický věk vlasteneckých umělců českých</i>. In: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel (eds.), <i>Vetché stáří, nebo zralý věk moudrosti?: sborník příspěvků z 28. ročníku symposia k problematice 19. století, Plzeň, 28. února – 1. března 2008</i>. Praha, Academia, 2009, s. 240–250.</p> <p>Vlnas, Vít, <i>Okno, nebo chemie? Padělatelské začátky Hana van Meegerena</i>. In: <i>Dějiny a současnost XXXI</i>, 2009, č. 4, s. 30–32.</p> <p>Vlnas, Vít, <i>Portréty. Moribus antiquis: Rubensův domnělý Seneca</i>. In: <i>Dějiny a současnost XXXI</i>, 2009, č. 6, s. 12.</p> <p>Vlnas, Vít, <i>Portréty. Princ z ohřívací pánve: Portrét starého pretendenta jako velmi mladého muže</i>. In: <i>Dějiny a současnost XXXI</i>, 2009, č. 1, s. 12.</p> <p>Vlnas, Vít, <i>Portréty. Poussin sobě nepodobný. O hledání slavných modelů a proslulých autorů</i>. In: <i>Dějiny a současnost XXXI</i>, 2009, č. 10, s. 12.</p> <p>Vlnas, Vít, (ed.), Ducreux, Marie-Elizabeth – Galmiche, Xavier – Petras, Martin, <i>Baroque en Bohême (=UL 3: Travaux et recherches)</i>, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle, 2009, 453 s.</p>
<p>Alena Volrábová</p>	<p>Volrábová, Alena, <i>Hans Rottenhammer</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Volrábová, Alena, <i>Speculum Socraticum</i>. In: Alena Volrábová (ed.), <i>Ars Linearis. Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech</i>, Praha, Národní galerie v Praze 2009, s. 46–53.</p> <p>Volrábová, Alena, <i>Kresby a grafiky Hanse Friedricha Schorera</i>. In: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová-Loudová – Lubomír Konečný (eds.), <i>Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavička</i>. (Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 382), Brno, Masarykova Univerzita, 2009, s. 311–318.</p>
<p>Marcela Vondráčková</p>	<p>Vondráčková, Marcela, <i>Felix Anton Scheffler a malířská výzdoba jezuitského kostela Nanebevzetí P. Marie v Brně</i>. In: Petronilla Cemus (ed.), <i>Bohemia Jesuitica 1556–2006</i>, Praha, Karolinum, 2009, s. 1393–1413.</p> <p>Vondráčková, Marcela, (3 hesla). In: Olga Kotková (ed.), <i>Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou. Masterpieces of the Kolowrat Picture Gallery in Rychnov nad Kněžnou</i>. Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p>

<p>Petra Zelenková</p>	<p>Zelenková, Petra, <i>Barokní grafika 17. století v zemích Koruny české. Seventeenth-Century Baroque Prints in the Lands of the Bohemian Crown</i>, Praha, Národní galerie v Praze, 2009.</p> <p>Zelenková, Petra, <i>Návrhy znakových kalendářů od Martina Antonína Lublinského (1636–1690)</i>. In: <i>Ars linearis. Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech</i>, ed. Alena Volrábová, Národní galerie v Praze, Praha 2009, s. 76–83.</p> <p>Zelenková, Petra, <i>Protegam urbem istam („budu štítem tomuto městu“). Panna Marie a pater Martin Středa jako ochránci Brna na augsburských mědirytinách ze 17. století</i>. In: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová-Loudová – Lubomír Konečný (eds.), <i>Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavička</i>. (Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 382), Brno, Masarykova Univerzita, 2009, s. 341–351.</p> <p>Zelenková, Petra, <i>Universitní these pražské a olomoucké university ze 17. století uložené v Staats- und Stadtbibliothek Augsburg</i>. In: Petronilla Cemus (ed.), <i>Bohemia Jesuitica 1556–2006</i>. Praha, Karolinum, 2009, s. 1239–1261.</p>
-------------------------------	--

11/ Publikační a ediční činnost

Odbor nakladatelství je účelové zařízení NG, které zabezpečuje ediční aktivity NG v úzké spolupráci s historiky umění, kurátory, lektory, sbírkami a knihovnou NG. Ryze odborná činnost je dána faktem jeho specializovaného zaměření. Kromě tradičního typu tiskovin – převážně katalogů k výstavám různého rozsahu, soupisových katalogů sbírek, průvodců, bulletinu, sborníků z konferencí, monografií umělců – vydává odbornou literaturu o výtvarném umění a ze souvisejících oborů. Knihy jsou vydávány v cizojazyčných mutacích (především anglicky a německy), aby uspěly na mezinárodním trhu, a stávají se tak vhodným článkem pro meziknihovní výměnu publikací.

Úkolem odboru nakladatelství je publikovat sbírky NG, podporovat vědecké aktivity a účinně je prezentovat, zároveň popularizovat výtvarné umění a uvádět je do souvislosti s ostatními uměleckými a duchovními proudy.

Ediční řady

Katalogy

Malé katalogy

Edice Grafické kabinet

Národní galerie v Praze představuje novou řadu doprovodných tiskovin k malým výstavám Sbírkyně grafiky a kresby. Ke každé komorní expozici v tzv. grafických kabinetech – výstavních sálech, které se nacházejí v rámci stálých expozic NG v Praze ve Veletržním, Šternberském a Schwarzenberském paláci – se vydává malý katalog. Příznivci „umění na papíře“ mohou postupně získat řadu „minikatalogů“, které lze vkládat a řadit do pořadače a tak si postupně sestavit vlastní katalog Sbírkyně grafiky a kresby, obsahující různé kapitoly starého i moderního umění.

Alena Volrábová, **Hans Rottenhammer**

Anna Pravdová, **Bretaň Jana Zrzavého**

Michaela Brixová – Blanka Kubíková, **Smím prosit?**

Tance a slavnosti v grafickém umění 18. století

Dalibor Lešovský, **Ovidius v proměnách**

Eva Bendová – Tomáš Winter, **Amerika k sežráním.**

Nový svět v grafice 16.–19. století

Dalibor Lešovský, **Rubensova krajina v rytinách**

Schelte Adamse Bolswerta

Blanka Kubíková, **Antoon van Dyck – Iconographie**

Eva Bendová – Milan Pech, **Otto Gutfreund. Čtyři kapitoly o člověku**

Zuzana Novotná, **Otakar Kubín. Francouzské reflexe**

Markéta Dlábková, **Karel Svoboda (1824–1870)**

Alena Volrábová, **Nebeské světlo. Kresby a grafiky**

Michaela Leopolda Willmanna a umělců jeho okruhu

česko-anglicky, 32 stran

Naděžda Blažičková-Horová

Maximilian Joseph Haushofer, Návrat z lovu (50. léta 19. století)

Stálou expozici Umění 19. století v Čechách doplnil komorní prostor pro jedno dílo. První představenou prací, kterou zapůjčila Galerie Kodl, je *Návrat z lovu* mnichovského malíře M. J. Haushofera. Katalog doprovázející jeho prezentaci interpretuje realistický přepis romantického výjevu melancholické nálady, přináší základní informace o autorově krajinářské škole na pražské Akademii, kde působil jako profesor, jeho životopisná data a přehled o umělovcově účasti na výstavách Krasoumné jednoty.

česko-anglicky, 28 stran, 7 reprodukcí

Střední katalogy

Markéta Hánová

Japonské vize krajiny

Publikace se zabývá vnímáním a zobrazováním skutečnosti v japonské krajinomalbě. Jednotlivé kapitoly jsou zaměřeny na krajinářské koncepty a motivy uplatňované nejenom v japonské krajinomalbě, ale také v grafice a na dekorech uměleckého řemesla. Reprodukce exponátů z období novověkého Japonska (konec 18. až začátek 20. století) ze Sbírkyně orientálního umění Národní galerie v Praze a Náprstkova muzea Národního muzea jsou v tomto kontextu představeny poprvé.

česko-anglicky, 160 stran, 103 reprodukcí

Olga Kotková (ed.)

Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou

Ve Šternberském paláci se představuje výběr ze sbírky Kolowratů Krakovských Liebsteinských v Rychnově nad Kněžnou, patřící k nejvýznamnějším šlechtickým sbírkám v Čechách, která se formovala v období baroka. Katalog, jenž doprovází dlouhodobou zápůjčku v Národní galerii v Praze, ukazuje mistrovská díla z této pozoruhodné kolekce, která vypovídají o charakteru a žánrové skladbě obrazárny. Tematicky zde převládají podobizny a zátiší, jde převážně o práce mistrů nizozemských, německých a italských škol, mimořádně vysokým podílem je zde zastoupena i malba vzniklá v Čechách.

česko-anglicky, 120 stran, 27 reprodukcí

Naděžda Blažičková-Horová (ed.)

August Bedřich, Charlotta a Louisa Pipenhagenovi

Výstavní katalog představuje krajinářské dílo Augusta Bedřicha Piepenhagen a jeho dcer Charlotty a Louisy, které vznikalo v době romantismu v jeho různých etapách. Těžké významu spočívá ve výjimečně početném a malířsky atraktivním díle Augusta Bedřicha, jeho dcery už spíše jen pokračovaly v otcově odkazu. Piepenhagen ve svých kompozicích převážně komorních rozměrů vyjádřil osobní únik do snění a k přírodě, ale zároveň reflektoval i požadavky svých zákazníků. Intimní poloha snivého romantismu získala jeho všestrannou oblibu v Praze, Vídni, Linci, Mnichově i Berlíně, kde nejen vystavoval, ale kam posílal vzorníky svých krajin v miniaturním provedení, což byla jeho specialita. Podle výběru zákazníka pak označenou studii zpracoval na požadovaný formát.

česky, 320 stran, 482 reprodukcí

Velké katalogy

Veronika Hulíková

Otakar Lebeda

Obsáhlá monografie představuje širší veřejnosti méně známého umělce, v jehož rozsahem a obsahem výjimečném díle, které vzniklo během pouhých devíti let, lze sledovat velmi rychlý vývoj od realistické malby k náladové krajinomalbě s vlivy impresionismu. Na počátku 20. století Lebeda opustil expresivní zachycení krajiny a začal se zajímat o figurální malířství. Život mladého a talentovaného umělce skončil předčasně sebevraždou měsíc před 24. narozeninami. Katalog díla obsahuje 326 obrazů a kreseb, z nichž téměř polovina pochází ze soukromých sbírek a dosud nebyla nikdy publikována. Korespondence a unikátní dokumenty z Lebedovy pozůstalosti rozšiřují pohled na jeho tvorbu.

česky, 272 stran, 388 reprodukcí

Průvodce

Naděžda Blažičková-Horová (ed.)

Umění 19. století v Čechách

Osmý titul ediční řady novodobých průvodců expozicemi Národní galerie v Praze provází expozicí malířství, sochařství a užitého umění 19. století v klášteře sv. Jiří, která je koncipována jako přehledka všech důležitých výtvarných směrů dané doby a jejich hlavních představitelů. Text zachovává tradiční chronologicko-tematický sled a je rozdělen do devíti oddílů s autorskými celky hlavních protagonistů jednotlivých uměleckých směrů, doplněný o kapitolu Vývoj Sbírkový umění 19. století a o bohatou obrazovou přílohu. Výklad obsahuje jak uznávané dobové tradice, tak současná stanoviska.

česká a anglická verze, 192 stran, 166 reprodukcí

Teorie umění

Radka Tibitanzlová – Martina Beranová (eds.)

...aby se umění malířskému vyučoval. Křestní, výuční a zachovací listy z fondu Pražská malířská bratrstva

Archiv Národní galerie v Praze zahájil vydávání samostatné ediční řady *Umění v archivu*. Její první titul se věnuje souboru písemností, jež se dochovaly jako součást dokladů k malířským cechům pražských měst. Přináší nové či doplňující informace k malířům, sklenářům, jejich učedníkům a v neposlední řadě k činnosti a fungování samotných cechů, které sdružovaly umělce pocházející nejen z Čech, Moravy a Slezska, ale i z cizích zemí.

česky, 232 stran, 30 reprodukcí

Anna Pravdová

Zastihla je noc. Čeští výtvarní umělci ve Francii 1938–1945 (koedice s nakladatelstvím Opus)

Smyslem studie je prozkoumat společenské a umělecké souvislosti pobytu českých výtvarných umělců ve Francii od mnichovské dohody 29. září 1938 do konce 2. světové války. Na základě archivních dokumentů je vytvořena ucelená mozaika poskládaná z často velmi spletitých osudů umělců. Práce se věnuje především těm, kteří byli nějakým způsobem, ať už dobrovolně či nikoliv, přímo účastní na tehdejších dění ve Francii, zejména Kurtu Grögerovi, Editě Hirschové, Adolfu Hoffmeisterovi, Jiřímu Karsovi, Rudolfovi Kunderovi, Františku Kupkovi, Josefu Šimovi a jiným.

česky, 180 stran, 171 reprodukcí

Světlana Michajlová (ed.)

Mobilní alternativa

Čtyři studie na téma Mobilní alternativa vyšly jako dodatečný příspěvek k projektu Mobility – Re Reading the Future.

česko-anglicky, 56 stran, 34 reprodukcí

Petra Zelenková

Barokní grafika 17. století v zemích Koruny české

Publikace je prvním samostatným souborným představením fenoménu barokní grafiky v zemích Koruny české. V úvodní stati a katalogu jsou mimo jiné charakterizovány druhy barokní grafiky, je zde podán přehled rytců a inventorů působících v Čechách, na Moravě a ve Slezsku a zároveň rytců německých, kteří tvořili pro české země. Těžiště publikace spočívá v obsáhlém a podrobně zpracovaném katalogu čítajícím 70 hesel. Řada rytin či předlohových kreseb je představena nově či poprvé v náležitém kontextu. Přínosem publikace je rovněž zprostředkování významných grafických listů a kreseb ze zahraničních či soukromých těžko dostupných sbírek.

česko-anglicky, 216 stran, 80 reprodukcí

Sborníky

Anja K. Ševčík (ed.),

Haně Seifertové k 75 narozeninám

Sborník 11 příspěvků vyšel u příležitosti životního jubilea přední české historičky umění Hany Seifertové, respektovaně odbornice na evropské zátiší, německé a nizozemské malířství 17. století a obzvláště na tvorbu Georga Flegela, zkušené a mimořádně disponované galerijní pracovnice, která se právem těší přirozené autoritě nejen na svém pracovišti ve Sbírce starého evropského umění Národní galerie v Praze.

česky, 104 stran, 52 reprodukcí

Alena Volrábová (ed.),

Ars linearis. Stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech

Sborník předkládá téměř všechny příspěvky z odborného kolokvia na témata vážící se k umění kresby, včetně zlomků iluminovaných rukopisů, a ke grafickému umění od středověku do konce 18. století, které proběhlo v září roku 2008 ve Schwarzenberském paláci Národní galerie v Praze. Titul vystihuje fenomén linie, který spojuje ony tři jmenované umělecké obory.

česky, 104 strany, 75 reprodukcí

Monografie

Martin Zlatohlávek

Anton Kern (1709–1747)

V konfrontaci s předchozími názory monografie přináší kritický pohled na dílo pozdně barokního umělce Antona Kerna (1709–1747) a nově definuje jeho malířský a kreslířský styl, doplňuje bílá místa v životopise svébytné, autorsky samostatně tvořící osobnosti. Tento v současnosti jediný komplexní pohled pomohl vytvarovat korpus jeho díla a oddělit ho od prací evidentně provedených jinou tvůrčí rukou.

česká a anglická verze, 448 stran, 320 reprodukcí

Štěpán Vácha – Irena Veselá – Vít Vlnas – Petra Vokáčová Karel VI. & Alžběta Kristýna. Česká korunovace 1723 (koedice s nakladatelstvím Paseka)

Kniha přináší vedle životopisů panovnického páru a podrobného vyličení událostí korunovace roku 1723 v Praze, která byla nejvýznamnější světskou slavností své epochy, také analýzu politického podtextu jednotlivých slavností, v němž se kladl důraz na nedělitelnost habsburské říše a na naděje spojené s očekávaným narozením „českého prince“ – vytouzeného potomka Karla VI, jenž byl posledním panovníkem, za jehož vlády dosáhla říše domu rakouského největšího územního rozmachu. Součástí publikace tvoří rozsáhlá obrazová a textová dokumentace.

česky, 528 stran, 182 reprodukcí

Reprezentativní publikace

Milan Knížák – Tomáš Vlček a kolektiv
155 uměleckých děl 20. století z Národní galerie v Praze

Reprezentativní publikace Národní galerie v Praze předkládá kolekci 155 uměleckých děl 20. století jako důkaz výjimečnosti a rozsáhlosti Sbírký moderního a současného umění, jež obsahuje mnoho překvapivých děl a především nekopíruje schémata tzv. hlavního proudu. Přináší nemódní pohled, objevuje nové autory a polohy. Národní galerie v Praze tak činí v duchu tradice a odkazuje na sbírky z předchozích staletí, které rovněž kladou důraz spíše na autenticitu a intimitu než na velké gesto. Umění 20. století se větví do množství směrů a tendencí, proto nebylo možné publikovat díla v prostém časovém sledu podle doby jejich vzniku. Byly zvoleny významové skrumáže, které zajímají česká, anglická, německá, francouzská, italská verze, 336 stran, 155 reprodukcí

Milan Knížák – Tomáš Vlček (eds.)
Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze 1990–2009

Výpravná publikace představuje umělecká díla vzniklá po roce 1990, která získala Národní galerie v Praze do Sbírký moderního a současného umění a jež pokrývají téměř celé spektrum současných výtvarných snah. Jde jak o dokument doby, tak i o doklad specifické akviziční politiky Národní galerie v Praze, jež reflektuje rozpory soudobé umělecké tvorby, aniž přitom ztrácí ze zřetele poslání klasického muzea umění.
česko-anglicky, 380 stran, 432 reprodukcí

Stanislav Balík a kolektiv
Dějiny advokacie v Čechách, na Moravě a ve Slezsku (koedice s Českou advokátní komorou)

Pro periodizaci reprezentativního vydání historie advokacie byla stanovena kombinace zdánlivě nesourodých hledisek podle vývoje státu na českém území na jedné straně a vývoje advokátského práva na druhé straně. Tyto dějiny slouží jako zdroj informací pro argumentaci směřovanou k „obhajobě“ advokacie, úvahám o smyslu a povaze advokátského povolání a k interpretaci jeho základních pilířů, jakými jsou nezávislost advokáta, stavovská samospráva či povinnost mlčenlivosti. Rovněž reflektují i komponenty, které dějiny advokacie spoluvytvářejí – právní instituce, advokátní samosprávu, osudy advokátů a životní podmínky tohoto profesního stavu.
česky, 272 stran, 148 reprodukcí

Periodika

Jana Řepová (ed.)
Výroční zpráva Národní galerie v Praze 2008
česky, 142 stran, 48 reprodukcí

Karolina Dolanská (ed.)
NG 333. Cena Národní galerie v Praze a skupiny ČEZ pro mladé umělce

Brožura zachycuje soutěžní díla a profily 11 finalistů 3. ročníku ceny pro umělce do 33 let, pro něž je typická rozmanitost autorských postojů a realizací z oblasti malby, plastiky, tvůrčí fotografie, videoartu, performancí a instalací a z nichž každé je koncipováno na základě odlišných tvůrčích přístupů, poetik, stylových preferencí i technik.
česky, 88 stran, 28 reprodukcí

Vít Vlnas (ed.)
Bulletin of the National Gallery in Prague XVIII–XIX/2008–2009

Jako jediné odborné periodikum NG v Praze a jeden z nástrojů poznání a zveřejňování umění ze sbírek NG v Praze se zaměřuje v plném českém znění i ve světových jazycích (většinou anglicky) na prezentaci nových poznatků o známějších i opomenutých sbírkových předmětech a soubořích ze sbírek NG v Praze i dílčích výsledků badatelské práce galerijních odborníků a jejich domácích kolegů formou studií a zpráv.
česko-anglicky, 120 stran, 51 reprodukcí

Ocenění

1. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2008 v kategorii katalogů:
Andrea Rousová (ed.), **Tance a slavnosti 16.–18. století**

12/ Odborné posudky, expertizy, znalecké posudky
a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty

Národní galerie v Praze, jako znalecký ústav zapsaný Ministerstvem spravedlnosti ČR ve druhém oddílu seznamu ústavů kvalifikovaných pro znaleckou činnost

– v oboru *školství a kultura* s rozsahem znaleckého oprávnění pro výtvarné umění volné (malba, plastika, grafika), publikováno v Ústředním věstníku ČSR, ročník 1986, částka 5

a

– v oboru *ekonomika* s rozsahem znaleckého oprávnění pro oceňování děl malířských, sochařských, grafických a děl vytvořených jinými médii, pokud jsou v předmětu činnosti Národní galerie v Praze – rozhodnutí ze dne 7. 11. 2001 M – 1787/2001,

vypracovala za rok 2009 pět znaleckých posudků zapsaných ve znaleckém deníku pod pořadovými čísly 30 až 34, a to:

1. Znalecký posudek z oboru výtvarné umění volné vyžádaný Ministerstvem kultury České republiky, odborem památkové péče, jehož předmětem bylo ověřit pravost u obrazu *Parník L'Hirondelle na Seině*, Paul Signac, technika: olej, plátno, rozměry: 74 × 93,5 cm, movitá kulturní památka ve smyslu z. č. 20/87 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
2. Znalecký posudek z oboru ekonomika vyžádaný Ministerstvem kultury České republiky, odborem movitého kulturního dědictví muzeí a galerií dopisem ze dne 21. 4. 2009 č. j. k 6543/2007, jehož předmětem bylo stanovit cenu obvyklou u šesti uměleckých děl, movitých kulturních památek, pro účely nabídky předkupního práva státem dle § 13 odst. 2 z. č. 20/87 Sb., o státní památkové péči ve znění z. č. 320/2002 Sb.
3. Znalecký posudek z oboru ekonomika, vyžádaný Policií České republiky, Opatřením č. j. PSP-1181-50/TČ-2008-75 ze dne 12. června 2009, Krajského ředitelství policie hl. m. Prahy, Služba kriminální policie a vyšetřování, odbor obecné kriminality, Praha 4, jehož předmětem bylo stanovit obecnou uměleckou hodnotu k 30. 6. 1999 celkem 112 výtvarných děl konkrétních autorů.

4. Znalecký posudek z oboru ekonomika vyžádaný Ministerstvem kultury České republiky, odborem movitého kulturního dědictví muzeí a galerií, jehož předmětem bylo ocenění čínské plastiky „Terakotová figura koně“ pro účely akvizice ze soukromé sbírky do státní sbírky.

5. Znalecký posudek z oboru ekonomika vyžádaný Ministerstvem kultury České republiky, odborem movitého kulturního dědictví muzeí a galerií, jehož předmětem bylo ocenění tří triptychů od Maxmiliána Pirnera „Mytologické mesaliance“, 1890, pro účely akvizice ze soukromého majetku do státní sbírky.

Restaurátorské oddělení, jehož součástí je chemicko-technologická laboratoř, provedlo na základě uzavřených smluv o dílo se soukromými majiteli, podnikatelskými subjekty a institucemi celkem 22 restaurátorských expertiz za účelem zjištění pravosti autorství uměleckých děl. Restaurátorská expertiza zahrnuje RTG snímky, prohlídku infračervenou kamerou VIDICON, UV luminiscenci, chemickotechnologickou analýzu podkladu a barevných vrstev, posudek historika umění, srovnávací materiál včetně fotografické dokumentace.

Chemickotechnologická laboratoř se současně podílela na všech průzkumech uměleckých děl v rámci restaurování. Šlo např. o průzkumy těchto děl:

- Mistr Třeboňského oltáře, Zmrtvýchvstání“ inv. O 477
- Mistr Budňanského oltáře, Sv. Jáchym se sv. Annou/Sv. Anna se sv. Alžbětou. Křídlo Archy průhonické, inv. č. O 1332-35
- Bernardus van Schyndel, Hornatá krajina s venkovany, inv. č. O 12943

Celkem chemickotechnologická laboratoř zpracovala 50 chemickotechnologických zpráv, z toho 17 expertiz a analyzovala 270 vzorků.

13/ Zajištění průběžného informování o činnosti

Spolupráce se stálými partnery NG tvoří nedílnou součástí činnosti této instituce. Významnou část svých aktivit (včetně edukačních programů) NG realizuje díky podpoře hlavního partnera UniCredit Bank Czech Republic. Jednou ze strategických priorit této významné banky je vzdělávání v oblasti kultury, NG zejména díky lektorským oddělením tento cíl podstatně naplňuje. Nabídka široké škály interaktivních pořadů a programů pro návštěvníky všech věkových kategorií je jedním z aspektů úspěšné spolupráce.

Společnost SYNOT TIP je mecenášem NG od roku 2005. Bez významné pomoci takto stabilního partnera by řada aktivit nemohla být realizována. Obecně lze konstatovat, že v ČR se vymezují dva nejvýznamnější způsoby podpory kulturního sektoru. Především je to dárcovství a mecenášství reprezentované hlavním partnerem NG UniCredit Bank Czech Republic a spol. SYNOT TIP a. s., dále pak společnostmi Securitas a Skupinou ČEZ a. s. (všechny uvedené společnosti jsou významnými partnery NG). V další linii lze hovořit o tzv. organizovaném fundraisingu, který zahrnuje získávání prostředků z nadací, grantů či programových dotací. Ani v této kategorii NG nezaostává. Přehled aktivit dotovaných grantovou činností tvoří součást výroční zprávy. Získávání nových, stabilních finančních partnerů je v dnešní době nesnadné, o to více NG oceňuje přístup partnerů a firem, které spolupracují s NG stabilně, a pomoc oceňuje formou nejrůznějších výhod a VIP programů. V současnosti se však potýkáme s celoplošným problémem: právní systém ČR sice umožňuje varianty finanční podpory, ale zatím není vyvinut systém daňových výhod speciálně pro oblast kultury. I přes tento zdánlivě brzdicí aspekt byla produkce akcí pro veřejnost a nabídka nových výstav opět mimořádná i v roce 2009. Komunikační aktivity s finanční spoluúčastí do 10 000 Kč se týkaly zejména veřejnosti žádané akce Pražská muzejní noc, kterou organizuje Národní muzeum. NG je jejím pravidelným a aktivním účastníkem. Akce přiláká do NG pravidelně téměř 30 000 zájemců za jedinou noc.

Další úspěch zaznamenala jarní akce Oslavy Prahy. V rámci víkendu Oslav Prahy konaného 27. a 28. června byl zaznamenán mimořádný ohlas a podle organizátorů se této celopražské akce účastnilo 60 000 návštěvníků. Další akce typu Oslavy výročí vzniku NG či aktivní účast v rámci zářijové akce Dny evropského dědictví organizované Historickým sdružením sídel Čech, Moravy a Slezska tvoří jen krátký výčet řady komunikačních aktivit v sekci *spoluúčast na projektu*. Vedle toho připravila NG řadu doprovodných programů cílených primárně na veřejnost, rovněž i rozsáhlý vějíř aktivit komunikovaných klíčovým strategickým prostředníkem – médií. Šlo o více než třicet

tiskových konferencí k výstavám či dalším mimořádným akcím. Jako mimořádně úspěšná byla hodnocena výstava **Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910–1960**, která proběhla v první polovině roku ve Veletržním paláci a kterou doprovázela bohatá škála doprovodných aktivit, rovněž pak organizace mezinárodní konference. Výstava vzbudila zájem i zahraničí, a to díky spolupráci s Českými centry a Czech Tourism. Díky tomu jsme měli možnost přivítat velvyslance vybraných států a řadu zahraničních hostů. Stranou zájmu pozornosti médií nezůstala ani osobní návštěva Sonji Bata. (Přehled výstav, které jsou více než úzce propojeny s veškerými komunikačními aktivitami obsahuje kapitola Výstavy této Výroční zprávy 2009).

Nutno připomenout, že nejen samotná komunikace, ale zejména zájem médií, je nezbytnou součástí celku, který by měl přinášet kvalitní a nezkrasovaný obraz o NG.

Obecně vládne snaha soustřeďovat se na aktivity cílené na podchycení nových návštěvníků, kteří svůj zájem o umění hledají. Primárně pro tuto skupinu je určena řada aktivit spojených se vstupným zdarma, případně se symbolickým vstupným.

Další komunikační linií a zejména základem systematické spolupráce hraje spolupráce s cestovními kancelářemi a subjekty aktivními v cestovním ruchu. Při hodnocení tohoto aspektu je však třeba vycházet z obecných trendů v cestovním ruchu. Zájem o cestování ve skupinách klesá (navíc v roce 2009 je zaznamenáván a vykazován obecný pokles zájmu o cestování ze zahraničí do ČR vůbec, podrobnější studie na dané téma přináší časopisy zabývající se tímto jevem podrobněji, např. TTG. Je tedy třeba napřít pozornost více na komunikaci se samotnými tour-operátory než hledat spásu u organizovaných zájezdů, typických pro 70. léta 20. století.

Je třeba zkonstatovat, že nové formy komunikačních aktivit se neustále rozvíjejí, nové technologické možnosti znamenají nové formy a prostředky komunikace s veřejností. V době 21. století, které je typické zvýšenou rychlostí ve všech oblastech (včetně komunikační) je kladen důraz na flexibilitu a zároveň na profesionalitu, ale i přirozenost, otevřenou snahu nacházet nové cesty a kompromisy vznikající v důsledku finančních omezení zejména pro oblast komunikace a reprezentace. Lidský faktor, navzdory rozvoji nových technologií i komunikačních strategií, bude vždy základním pilířem úspěchu a dobrého dojmu, který by si měl návštěvník odnášet ze stálých expozic NG. Vzhledem k řadě zápisů v návštěvních knihách jednotlivých expozic NG jsme přesvědčeni, že návštěvník NG tuto snahu vnímá a že se do našich expozic vrací s radostí.

14/ Auditorská a kontrolní činnost

Tyto činnosti jsou průběžně zabezpečovány v referátu vnitřní kontroly a interního auditu NG, který byl zřízen podle zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě směrnicí generálního ředitele NG č. 4/2002, č. j. 733/2002 ze dne 28. 6. 2002 „Systém vnitřní kontroly a auditu“ a příkazem generálního ředitele NG č. 6/2002, č. j. 734/2002 ze dne 28. 06. 2002 „Zřízení referátu vnitřní kontroly a auditu“.

V souladu s vyhláškou ministerstva financí č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole bylo v rámci vnitřního kontrolního systému NG vypracováno a schváleno za rok 2009 celkem 12 auditů, zaměřených na inventarizaci a evidenci sbírkových předmětů, zabezpečení výtvarných děl ve stálých expozicích a dodržování klimatických parametrů v expozicích, realizaci smluvních vztahů při zajištění výstavních projektů, rozsah a vymáhání neuhrazených pohledávek, reálné čerpání finančních prostředků státního rozpočtu na investiční akci a dodržení stanovených podmínek a termínů stavby, dodržování zásad hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti čerpaných veřejných prostředků. Z pohledu struktury byly za rok 2009 předloženy a schváleny 4 finanční audity, 1 audit systému a 7 auditů výkonu.

15/ Majetek NG a objekty využívané
pro výstavní činnost

NG své výstavní projekty realizuje nejen v objektech, ve kterých je její sídlo a sídla jejích organizačních složek, ale i v dalších objektech, které dlouhodobě využívá na základě nájemního či jiného smluvního vztahu.

a) Přehled objektů v majetku České republiky, které spravuje NG

Palác Kinských, národní kulturní památka
Staroměstské nám. 12/601, 110 15 Praha 1

Veletržní palác, kulturní památka
Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7

Šternberský palác, kulturní památka
Hradčanské nám. 15, 118 00 Praha 1

Schwarzenberský palác, kulturní památka
Hradčanské nám. 185/2, 118 00 Praha 1

Salmovský palác, kulturní památka
Hradčanské nám. 186/1, 118 00 Praha 1

b) Přehled objektů, které NG využívá pro výstavní činnost nebo provozovala na základě smluvních vztahů

Klášteř sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407
U Milosrdných 17, 110 00 Praha 1

Klášteř sv. Jiří, národní kulturní památka
Jiřské nám. č. p. 33, 119 00 Praha 1

Zámek Zbraslav, kulturní památka
Bartoňova 2, 156 00 Praha 5

Valdštejnská jízdárna, kulturní památka
součást komplexu budov č. p. 17 v Praze 1,
Valdštejnské nám. 4

Dům U Černé Matky Boží, kulturní památka
Ovocný trh 19, 110 00 Praha 1

Pavilon v Benátkách, Itálie
Benátky, Itálie



Schwarzenberský palác

c) Některé další informace k objektům využívaným pro výstavy NG

Palác Kinských, národní kulturní památka

V paláci Kinských, který je ve správě NG od roku 1949, je sídlo NG, sídlo Sbírký grafiky a kresby a od listopadu 2009 též sídlo Sbírký orientálního umění. Výstavní prostory byly od června 2009 uzavřeny z důvodu přípravy nové expozice.

Veletržní palác, kulturní památka

Ve Veletržním paláci je sídlo Sbírký moderního a současného umění, Sekce ekonomicko-provozní, Sekce odborných činností a rozsáhlé výstavní prostory, jež v roce 2007 využívala pro výstavní projekty Sbírký moderního a současného umění a Sbírký grafiky a kresby.

Šternberský palác, kulturní památka

Ve Šternberském paláci je sídlo Sbírký starého umění, výstavní prostory a knihovna NG. V roce 2007 zde byly prezentovány expozice a výstavy Sbírký starého umění.

Schwarzenberský palác, kulturní památka

Ve Schwarzenberském paláci je po dokončených rekonstrukcích od 27. 3. 2008 stálá expozice Baroko v Čechách a sídlí v něm část pracovníků Sbírký starého umění a archiv NG.

Salmovský palác, kulturní památka

V roce 2009 probíhala komplexní rehabilitace paláce, která byla připravena již od roku 2006.



Klášteř sv. Anežky České

Klášteř sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407

Objekt klášteřa sv. Anežky České je NG užíván na základě smlouvy o nájmu nemovitostí a jejich správě mezi hlavním městem Praha a NG. Jsou v něm prezentovány expozice Sbířky starého umění a je též sídlem části restaurátorského oddělení.

Klášteř sv. Jiří, národní kulturní památka

NG využívá prostory klášteřa sv. Jiří na základě smlouvy o nájmu nebytových prostor a pozemků Jiřského klášteřa uzavřenou mezi Správou Pražského hradu a NG.

V klášteře sv. Jiří, ve kterém je od 16. 5. 2008 nová stálá expozice „Umění 19. století v Čechách (1790–1910)“, je od roku 2008 sídlo Sbířky umění 19. století

Zámek Zbraslav, kulturní památka

Část prostor zámku Zbraslav byla NG využívána na základě nájmní smlouvy o nájmu nebytových prostor ve smyslu zákona č. 116/1990 Sb. a o nájmu parku.

Ve Zbraslavském zámku bylo sídlo Sbířky orientálního umění, která v prostorech zámku prezentovala expozice a výstavy orientálního umění. Dnem 31. 12. 2009 byla ukončena výše uvedená nájmní smlouva a Sbířka orientálního umění přesídlila do paláce Kinských.

Valdštejská jízdárna, kulturní památka

V objektu Valdštejské jízdárny jsou prezentovány výstavy NG na základě smlouvy o přenechání k užívání a) nebytových prostorů Valdštejské jízdárny, b) movitého majetku, který tvoří vybavení prostorů Valdštejské jízdárny, jež byla uzavřena mezi Českou republikou – Kanceláři Senátu Parlamentu ČR a NG.



Dům U Černé Matky Boží

Dům U Černé Matky Boží, kulturní památka

Prostory objektu domu U Černé Matky Boží, který spravuje Státní fond kultury České republiky, byly v roce 2009 NG provozovány pro expozici českého kubismu na základě smlouvy o dílo uzavřené podle § 536 a násl. zákona č. 513/1991 Sb., v platném znění k výzvě dle § 49 odst. 2 písm. b) zákona č. 199/1994 Sb. mezi Státním fondem kultury České republiky a NG.

Pavilon v Benátkách, Itálie

Výstavní prostory pavilonu v Benátkách užívá NG na základě dohody č. 95/2003 Sb., mezi vládou České republiky a vládou Slovenské republiky o společném vlastnictví, hospodaření a užívání výstavního pavilonu v Benátkách, která byla podepsána dne 31. října 2002 a zveřejněna ve Sbířce mezinárodních smluv rozeslané dne 4. srpna 2003.

Pavilon byl vystavěn v roce 1924 na pozemku o rozloze 400 m² (parcelní číslo 3974, katastrální úřad pro benátský hrad, pronajatý československé vládě italskou obcí Benátky na základě smlouvy o pronájmu plochy ve veřejných sadech v Benátkách, určené k výstavbě pavilonu československého umění, uzavřené v Benátkách dne 22. 2. 1924 mezi československou vládou a obecním úřadem v Benátkách). Spoluvlastnický podíl České republiky tvoří ideální 2/3 pavilonu; smluvní strany se zavázaly užívat výstavní plochu stejným dílem 1:1.

Dle domluvy NG České republiky a Slovenské republiky se obě galerie střídají ve využívání pavilonu pro výstavní projekty vždy po dvou letech; jeden rok je vždy věnován architektuře, druhý rok výtvarnému umění. V roce 2009 byl v pavilonu v Benátkách prezentován výstavní projekt Národní galerie Slovenské republiky.

Provoz pavilonu včetně oprav a ostrahy zajišťuje Národní galerie v Praze s tím, že se Národní galerie Slovenské republiky podílí na nákladech na tyto práce.

16/ Základní personální údaje

(Zpracováno podle vyhlášky MF 323/2005 Sb.)

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2009

<i>Věk</i>	<i>Muži</i>	<i>Ženy</i>	<i>Celkem</i>	<i>%</i>
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	10	28	38	13
31–40 let	9	30	39	14
41–50 let	18	31	49	18
51–60 let	24	53	77	28
61 let a více	26	48	74	27
celkem	87	190	277	100
<i>%</i>	31	69	100	x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2009

<i>Vzdělání dosažené</i>	<i>Muži</i>	<i>Ženy</i>	<i>Celkem</i>	<i>%</i>
základní	3	8	11	4
vyučen *	1	5	6	2
střední odborné *	21	17	38	14
úplné střední *	2	6	8	3
úplné střední odborné *	23	67	90	32
vyšší odborné	1	2	3	1
vysokoškolské	36	85	121	44
celkem	87	190	277	100

*) Podle školského zákona č. 564/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů se používá jiná terminologie. Místo „střední odborné“ se používá pouze „střední“, místo „vyučen“ se používá označení „střední vzdělání s výučním listem“. Dále se nerozlišuje vzdělání „úplné střední“ a „úplné střední odborné“. Školský zákon zná pro oba tyto typy vzdělání pouze označení „střední vzdělání s maturitou“.

3. Celkový údaj o průměrných platech k 31. 12. 2009

	<i>Celkem</i>
Průměrný hrubý měsíční plat	21 959

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních a služebních poměrů zaměstnanců v roce 2009

	<i>Počet</i>
Nástupy	48
Odchody	50

5. Trvání pracovního a služebního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2009

<i>Doba trvání</i>	<i>Počet</i>	<i>%</i>
do 5 let	109	39
do 10 let	91	33
do 15 let	36	13
do 20 let	21	8
nad 20 let	20	7
celkem	277	100

17/ Hospodaření

17. 1. Údaje o majetku**Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku k 31. 12. 2009**

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Dlouhodobý nehmotný majetek	6 684,91
Dlouhodobý hmotný majetek	
<i>v tom:</i>	2 483 232,28
odpisovaný	2 026 912,15
neodpisovaný	347 298,27
nedokončený	109 021,86

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky	13 991,38
Závazky	44 946,01

Celková hodnota pohledávek po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2009

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet dlužníků</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky řešeny právní cestou	2	659,24
Pohledávky řešeny písemným upomínáním	4	191,42

Celková hodnota závazků po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2009

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet věřitelů</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Závazky řešeny soudní cestou	1	17 261

Pozn.: Rozhodující je závazek z roku 1997 vůči firmě NOVAREX (stavební práce ve Veletržním paláci, neprovedeny v požadované kvalitě) ve výši 17 261 tis. Kč., probíhá soudní jednání.

17. 2. Přehled rozepsaných závazných ukazatelů

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet 2009 (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách 2009 (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost 2009 (v tis. Kč)</i>
Náklady	296 084	399 430	411 350,42
<i>v tom:</i> Spotřeba materiálu	8 301	10 090	8 499,84
Spotřeba energie	33 000	33 400	46 425,00
Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	0	0	0
Prodané zboží	300	300	565,19
Opravy a udržování	12 000	42 692	50 482,06
Cestovné	1 800	3 099	2 158,58
Náklady na reprezentaci	400	400	534,75
Ostatní služby	99 500	159 029	168 357,21
Mzdové náklady	59 702	66 878	67 961,85
<i>v tom:</i> platy zaměstnanců	58 892	64 245	64 559,52
ostatní osobní náklady	810	2 633	3 402,33
Zákonné sociální pojištění	20 896	23 190	21 937,45
Ostatní sociální pojištění	0	0	0
Zákonné sociální náklady	1 178	1 285	1 345,58
Ostatní sociální náklady	0	0	114,28
Daň silniční	0	0	0
Daň z nemovitostí	0	0	0
Ostatní daně a poplatky	50	50	38
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	100	100	4,89
Ostatní pokuty a penále	5	5	9
Odpis pohledávky	0	0	0
Úroky	0	0	1,20
Kursově ztráty	150	150	81,06
Dary	0	0	0
Manka a škody	30	30	99,42
Jiné ostatní náklady	7 500	7 560	5 080,32

Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	51 172	51 172	34 654,74
Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0	0	0
Prodané cenné papíry a vklady	0	0	0
Prodaný materiál	0	0	0
Tvorba zákonných rezerv	0	0	0
Tvorba zákonných opravných položek	0	0	0
Výnosy	300 084	403 430	410 989,43
<i>v tom:</i> Tržby za vlastní výrobky	2 300	2 300	2 291,90
Tržby z prodeje služeb	31 800	31 800	27 147,24
Tržby za prodané zboží	200	200	789,27
Změna stavu zásob nedokončené výroby	200	200	-504,38
Změna stavu zásob polotovarů	0	0	0
Změna stavu zásob výrobků	2 500	2 500	2 503,84
Změna stavu zvířat	0	0	0
Aktivace materiálu a zboží	5	5	2,07
Aktivace vnitroorganizačních služeb	0	0	0
Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	0	0	0
Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	0	0	0
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0	4,47
Ostatní pokuty a penále	0	0	0
Platby za odepsané pohledávky	0	0	0
Úroky	150	150	28,56
Kursově zisky	5	5	11,87
Zúčtování fondů	21 500	21 500	28 299,48
Jiné ostatní výnosy	16 500	16 500	17 067,41
Tržby z dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0	0	0
Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0	0	0
Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	0	0	0
Tržby z prodeje materiálu	0	0	0
Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0	0	0
Zúčtování zákonných rezerv	0	0	0
Zúčtování zákonných opravných položek	0	0	0
Provozní příspěvek a dotace	224 924	328 270	333 347,70
<i>v tom:</i> příspěvek na provoz od zřizovatele	224 924	328 270	233 425,00
dotace na neinvestiční náklady související s financováním programů evidovaných v ISPROFIN od zřizovatele	0	31 618	31 290,71
dotace na výzkum a vývoj od poskytovatelů jiných než od zřizovatele	0	0	0
ostatní příspěvky a dotace	0	0	0
Hospodářský výsledek před zdaněním	4 000	4 000	-360,99
Daň z příjmů	4 000	4 000	541,20
Dodatečné odvody daně z příjmů	0	0	0
Hospodářský výsledek po zdanění	0	0	-902,19

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet 2009 (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách 2009 (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost roku 2009 (v tis. Kč)</i>
Systémové dotace na investice celkem:	0	11 734	11 733,98
Systémové dotace na investice od zřizovatele, z toho:	0	11 734	11 733,98
Systémové dotace na výzkum a vývoj	0	0	0
Systémové dotace na investice od jiných poskytovatelů	0	0	0
Individuální dotace na investice	0	77 785	77 785,00

17. 3. Zdůvodnění rozpočtových opatření provedených u rozepsaných závazných ukazatelů v průběhu roku

V roce 2009 bylo provedeno Ministerstvem kultury České republiky 29 úprav rozpočtu.

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách (v tis. Kč)</i>
Příspěvek na provoz	224 924	328 270
Systémově určené výdaje	0	11 734
Individuálně posuzované výdaje	0	77 785

a) dorovnání osobních prostředků

- zvýšení o **5 451 tis. Kč** (neinvestiční prostředky)

b) výstavy

- neinvestiční prostředky ve výši **700 tis. Kč** na realizaci „Přijetí dvou výstav z Číny“
- neinvestiční prostředky ve výši **50 tis. Kč** na zajištění výstavy „Bienále Benátky 2009“
- neinvestiční prostředky ve výši **800 tis. Kč** na realizaci „Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou“

c) věda a výzkum

- neinvestiční prostředky **4 200 tis. Kč** na vědeckovýzkumný záměr „Slezsko, perla v České koruně“

d) ochrana movitého kulturního dědictví

- neinvestiční prostředky ve výši **671 tis. Kč** (plechové skříně, výkresové skříně a regály se zásuvkami, krabice, pouzdra na kresby a grafiku, restaurování obrazu Václav Vavřínek Reiner, Ptactvo v krajině s výrovkou).

e) výkup uměleckých předmětů

- neinvestiční prostředky ve výši **27 300 tis. Kč** (soubor 9 obrazů z pozůstalosti po Otakaru Lobkowiczovi)
- neinvestiční prostředky ve výši **29 121 tis. Kč** (výkup děl z tzv. Freudovy sbírky)

f) zabezpečení objektů

- investiční prostředky ve výši **88 tis. Kč** (Rozšíření BTS – Veletržní palác archiv)
- investiční prostředky ve výši **500 tis. Kč** (5. p. rozšíření EZS, EPS, CCTV – Veletržní palác depozitář)
- investiční prostředky ve výši **180 tis. Kč** (Rozšíření EZS, mech. zábrany – klášter sv. Anežky České)

g) rekonstrukce objektů

- neinvestiční prostředky ve výši **252 tis. Kč** a investiční prostředky ve výši **148 tis. Kč** (nová expozice a mobiliář Schwarzenberského paláce)
- neinvestiční prostředky ve výši **30 420 tis. Kč** a investiční prostředky ve výši **77 785 tis. Kč** (rekonstrukce objektu Salmovského paláce)

h) finanční mechanismy EHP / Norsko

- neinvestiční prostředky ve výši **6 276 tis. Kč** (Karel Škréta (1641–1674): Doba a dílo, číslo projektu: CZ0112)
- neinvestiční prostředky ve výši **946 tis. Kč** a investiční prostředky ve výši **10 818 tis. Kč** (Moderní bezpečnostní systémy v prostředí muzea / galerie, číslo projektu: CZ0163)

ch) ostatní

- neinvestiční prostředky ve výši **1 000 tis. Kč** na projekt „Dvorské a lidové tance a slavnosti 16.–18. století“
- neinvestiční prostředky ve výši **400 tis. Kč** na zřízení Metodického centra pro muzea a výtvarné umění NG v Praze
- neinvestiční prostředky ve výši **50 tis. Kč** na publikaci (udělení ceny v soutěži o Nejkrásnější knihu roku 2008)
- neinvestiční prostředky ve výši **140 tis. Kč** na přípravu setkání ředitelů světových muzeí a galerií „BIZOT GROUP“ v roce 2010

Veškeré prostředky byly sledovány odděleně a byly použity na stanovený účel. Výsledky Národní galerie v Praze uvedla ve své roční zprávě pro MK ČR.

17. 4. Vyhodnocení údajů o příjmech nebo výnosech

Vlastní výnosy Národní galerie v Praze dosáhly výše 77 641,72 tis. Kč. Na těchto výnosech se v hlavní míře podílely příjmy ze vstupného ve výši 17 536,83 tis. Kč, dále příjmy z pronájmu nebytových prostor včetně služeb s tím souvisejících ve výši 17 973,10 tis. Kč. Fond reprodukce majetku ve výši 19 020,71 tis. Kč byl použit jako další zdroj k financování oprav a údržby budov a zúčtování rezervního fondu činilo celkem 9 251,88 tis. Kč.

17. 5. Údaje o podílu státního rozpočtu na financování činnosti

Financování ze státního rozpočtu bylo ve velké míře použito k rozšiřování a zabezpečování nových provozních kapacit, především jde o rekonstrukci Salmovského paláce. Došlo k nákupu zařízení potřebného pro práci odborných pracovníků a tím i zkvalitňování práce. Též byly podpořeny některé výstavní projekty. Prostředky byly čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly.

Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – provozní prostředky

Čtvrtletí	Čerpání (v tis. Kč)	% ročního limitu
I.	53 500	22,92
II.	60 962	26,12
III.	58 908	25,23
IV.	60 055	25,73
Celkem	233 425	100

Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – systémové dotace

Čtvrtletí	Čerpání (v tis. Kč)	% ročního limitu
I.	0	0,00
II.	16,58	0,14
III.	131,42	1,12
IV.	11 585,98	98,74
Celkem	11 733,98	100

17. 6. Rozbor čerpání mzdových prostředků

Ukazatel	Rozpočet včetně úprav (v tis. Kč)	Skutečnost (v tis. Kč)
Platy zaměstnanců	64 245	64 559,52
Ostatní osobní náklady	2 633	3 402,33
Celkem mzdové náklady	66 878	67 961,85

Dle rozpisu schváleného rozpočtu mohla Národní galerie v Praze na mzdových nákladech čerpat 59 702 tis. Kč. Dále došlo v průběhu roku 2009 celkem k sedmi rozpočtovým úpravám mzdových nákladů, které znamenaly navýšení schváleného rozpočtu o částku **7 176 tis.Kč**.

Překročení mzdových prostředků bylo pokryto z Fondu odměn ve výši 26,9 tis. Kč a 1 056,95 tis. Kč bylo kryto od jiných poskytovatelů.

Průměrný plat v roce 2009 činil 21 959 Kč. Přepočtený stav zaměstnanců v roce 2009 byl 245 osob.

17. 7. Výdaje nebo náklady na výzkum a vývoj

Národní galerie v Praze se podílela prostřednictvím svých odborných pracovníků (řešitelů) na několika projektech v oblasti výzkumu a vývoje. Na řešení těchto projektů získala finanční prostředky z Ministerstva kultury České republiky, Grantové agentury České republiky a z programu CULTURE.

V roce 2009 pokračovaly projekty Mobility – Re-Reading of the Future, výzkumný záměr Slezsko – perla v České koruně a projekt Božstva tibetských náboženství v religionistickém přístupu. Byly zahájeny čtyři nové projekty financované z Grantové agentury ČR, dva postdoktorandské projekty (Japonismus v českém výtvarném umění – nové reflexe skutečnosti a Praha a střední Evropa – centra, periferie, sítě. Desková malba 1400–1420) a dva standardní projekty (Jan Kotík [1916–2002] – monografie a Jan Křížek, Mně z toho nesmí zmizet člověk)

Poskytovatel	Název projektu	Rozpočet (v tis. Kč)	Skutečnost (v tis. Kč)
Ministerstvo kultury ČR	Slezsko, perla v České Koruně	4 200,00	4 200,00
Grantová agentura ČR – postdoktorandský projekt	Japonismus v českém výtvarném umění – nové reflexe skutečnosti	119,00	119,00
Grantová agentura ČR – postdoktorandský projekt	Praha a střední Evropa – centra, periferie, sítě. Desková malba 1400–1420	239,00	239,00
Grantová agentura ČR	Jan Kotík (1916–2002) – monografie	272,00	272,00
Grantová agentura ČR	Jan Křížek, Mně z toho nesmí zmizet člověk	209,00	209,00
Grantová agentura ČR (spolupříjemce)	Božstva tibetských náboženství v religionistickém přístupu	71,00	71,00
CULTURE	Mobility – Re-Reading of the Future	329,76	329,76

Pozn.: Podrobně viz příslušná kapitola vědy a výzkumu.

17. 8. Přehled o čerpání finanční prostředků na programy nebo projekty spolufinancované z rozpočtu EU

a) Projekt Mobility – Re-Reading of the Future

Název projektu: **Projekt Mobility – Re-Reading of the Future**

Doba trvání projektu: **1. 10. 2007 – 28. 2. 2009**

Cílem projektu bylo dát dohromady mladé umělce z 5 evropských zemí (Finsko, Portugalsko, Polsko, Bulharsko a Česko), kteří jsou vedeni dvěma tématy: „Elitní evropské umění v roli undergroundu evropské civilizace“ a „Pomíjivost uměleckého díla a budoucnost evropského umění“, aby spolu vytvořili jak samostatně, tak na společném workshopu současná umělecká díla.

Každá ze zúčastněných partnerských zemí měla národního koordinátora, který byl zodpovědný za lokální management pracující skupiny. Všichni partneři ještě ze samého začátku se domluvili na jasných pravidlech pro budoucí spolupráci. Potom každá skupina lokálně připravila národní koncept projektu.

Po tomto začátečním stadiu projektu v květnu 2008 v Praze se uskutečnil 12denní mezinárodní workshop, kde se sešly všechny umělecké skupiny, vyměnily si názory a koncepty a vytvořily konečnou kolekci uměleckých objektů, která pak byla vystavena jako součást Mezinárodního triennále současného umění ITCA 2008 v Národní galerii v Praze v termínu 2. června – 11. září 2008. Partneři se také zúčastnili začátku výstavy, kdy se uskutečnil i seminář pro specialisty a kritiky umění. Seminář umožnil dialog mezi mladými umělci a širší veřejností s renomovanými kritiky umění, kteří se nezúčastnili projektu a jeho průběhu. Ti představili svůj názor na koncepci interkulturní tvorby, na role současného umění v moderní společnosti a právo umění na samostatný život – hlavní témata výstavy.

Během workshopu se projektoví partneři domluvili na detailech putovní výstavy, která se uskuteční v termínu říjen 2008 – leden 2009. Prezentace putovní výstavy bude trvat 2–3 týdny v každé zemi.

V průběhu všech výstav všichni partneři sbírali reflexe a odezvy návštěvníků výstavy a uměleckých kritiků. Materiály se proanalyzují při ukončení projektu v Evaluation Report (Hodnotící zprávě) pro Evropskou unii.

Všichni partneři ukončili projektovou práci během finální schůzky při závěrečné ceremonii v Sofii (leden 2009) – poslední země putovní výstavy „Mobility – Re-reading the Future“.

Projekt byl ukončen 28. 2. 2009.

b) Projekty spolufinancované z finančních mechanismů EHP/Norsko

Národní galerie v Praze čerpala finanční prostředky z programu 234 114 (spolufinancování EHP Norsko) na dva projekty.

Karel Škréta (1641–1674): Doba a dílo

číslo projektu: CZ0112

Neinvestiční prostředky – skutečnost čerpání

řádek 7219/7451 453 052 Kč

řádek 7219/7252 2 567 279 Kč

Neinvestiční prostředky – převod do RF

řádek 7219/7451 488 948 Kč

řádek 7219/7252 2 766 721 Kč

– tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do rezervního fondu Národní galerie v Praze, dle dopisu ze dne 16. 12. 2009, č. j. k S 8787/209 a budou čerpány v roce 2010.

Moderní bezpečnostní systémy v prostředí muzea/galerie

číslo projektu: CZ0163

ISPROFIN 234 114 – 0020

Investiční prostředky – skutečnost čerpání

řádek 7219/7451 1 622 979 Kč

řádek 7219/7252 9 195 000 Kč

Neinvestiční prostředky – skutečnost čerpání

řádek 7219/7451 91 308 Kč

řádek 7219/7252 517 398 Kč

Neinvestiční prostředky – převod do NNV

řádek 7219/745: 150 692 Kč

řádek 7219/7252: 286 602 Kč

– tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do nárokovaných nespoteřebovaných výdajů a budou čerpány v roce 2010.

Pozn.:

řádek 7219/7451 hrazené z rozpočtu/spolufinancované

řádek 7219/7252 hrazené z EU/předfinancované

17. 9. Spolupráce se zahraničím

Národní galerie v Praze je institucionálním členem vrcholné oborové organizace ICOM (International Council of Museums) a pravidelně se zúčastňuje jejich aktivit. Vedle toho se instituce v rozsáhlé míře angažovala v mezinárodní spolupráci formou výměn výstav a zapůjčování sbírkových předmětů na výstavy (viz. příslušné kapitoly).

Členství NG v mezinárodních institucích:

Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
ICOM	19 300
The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)	6 300 (150 GBP)
Amici della Scala – volné podporovací sdružení – účast je automatická po první reakci a institucionální	0

Členství odborných pracovníků v mezinárodních institucích:

Jméno pracovníka	Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
Prof. Milan Knížák, Dr.A.	The Bizot Group (Réunion des musées et institutions organisateurs de grandes expositions) – sdružení ředitelů světových galerií a muzeí umění – účast je výběrová a osobnostní	0
	pověřen provedením výběru českých umělců k nominaci pro Sovereign European Art Prize 2009, London	0
	individuální člen ICOM	1 900
Doc. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.	individuální člen ICOM	1 900
PhDr. Olga Kotková	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Hana Seifertová	individuální členka ICOM	1 900
	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
Anja K. Ševčík, M.A.	individuální členka ICOM	1 900
	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Tomáš Hladík	individuální člen ICOM	1 900
Mgr. Andrea Rousová	individuální členka ICOM	1 900
Mgr. Lenka Stolárová	individuální členka ICOM	1 900
Dr. Stefan Bartilla	individuální člen ICOM	1 900
PhDr. Anna Rollová, CSc.	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
Mgr. Alena Volrábová	členka sdružení ředitelů veřejných sbírek grafického umění International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art	0
	individuální členka ICOM	1 900
PhDr. Petra Zelenková	individuální členka ICOM	1 900
Doc. PhDr. Tomáš Vlček	člen komise pro velké výstavní projekty při Radě Evropy, Štrasburk	0
	člen vědecké rady Werner Oechslin Bibliothek in Einsiedeln, Švýcarsko	0
doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.	členka CICA/Mezinárodní výbor kritiků architektury	0
PhDr. Helena Honcoopová	členka výboru ENJAC/Mezinárodní síť kurátorů japonského umění v Evropě	0
ak. mal. a restaurátorka Zora Grohmanová	individuální členka ICOM	1 900
Ing. Jana Odvárková	Historic Scotland's TCRC Group (TCRC – Technical Conservation, Research and Education Group)	0
PhDr. Gabriela Šimková	Art Beyond Sight Organization: individuální členka mezinárodní organizace edukátorů umění pro nevidomé a slabozraké	0

17. 10. Výdaje na účast na mezinárodních konferencích, obdobných akcích a zahraničních služebních cestách

Na zahraniční služební cesty bylo vydáno 1 658,58 tis. Kč. Tato částka byla použita na badatelské pracovní cesty v rámci jednotlivých grantů (VaV MK ČR, FM EHP/Norsko a GA ČR, Culture). Ostatní finanční prostředky byly použity na kurýrní cesty, účasti na symposiích a konferencích a též na cestovní výdaje v rámci Benátského bienále – uvedení pavilonu do provozu, příprava výstavy a ukončení výstavy. Účast pracovníků Národní galerie v Praze na mezinárodních akcích posílila prestiž a vnímání instituce v mezinárodním kulturním i odborném prostředí.

17. 11. Výdaje nebo náklady účelově určené na financování programů reprodukce majetku vedených v informačním systému programového financování

<i>Program</i>	<i>Neinvestiční prostředky (v tis. Kč)</i>	<i>Investiční prostředky (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost (v tis. Kč)</i>	<i>Použití RF MK (v tis. Kč)</i>	<i>Převod do RF MK (v tis. Kč)</i>
234 112 – 0231 Nová expozice a mobiliář Schwarzenberského paláce	252	148	400	0	0
234 112 – 0099 Rekonstrukce Salmovského paláce	30 420	77 785	108 205	0	0

17. 12. Zdůvodnění hospodářského výsledku

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2009 představuje v hlavní činnosti ztrátu ve výši 902 188,25 Kč a v hospodářské činnosti zisk ve výši 933 470,22 Kč. Tzn. že kumulovaný hospodářský výsledek činí zisk ve výši 31 281,97 Kč.

V průběhu roku 2009 ovlivnila ekonomiku Národní galerie v Praze celá řada negativních vlivů, které nebyly v rozpočtu 2009 plánovány a z nichž některé nebylo možno při přípravě a schvalování rozpočtu předvídat. Jde především o nárůst spotřeby energií, který oproti rozpočtu navýšil o 13 025 tis. Kč. Energetická náročnost objektů je daná, veškeré možné úspory technického charakteru již byly provedeny v předchozích obdobích a na rozsáhlé úpravy objektů, které by snížily energetickou náročnost staveb, nemáme prostředky. Tento stav se dá u některých objektů udržovat jen tím, že průběžně odstraňujeme havarijní stav, protože na inovaci nejsou v rozpočtu prostředky. Dalším vlivem na zvýšení ceny energií byla změna dodavatele elektrické energie, který vzešel z otevřeného výběrového řízení koncem roku 2008. Navíc povaha sbírkových předmětů, které Národní galerie v Praze spravuje, vyžaduje přísné dodržování techniky prostředí, jako je vlhkost a teplota, a výkyvy nejsou tolerovány. V neposlední řadě negativně spotřebu energie ovlivnilo i uvedení objektu Schwarzenberského paláce do plného provozu, kde se teprve v průběhu roku 2009 ověřila skutečná spotřeba energií.

Ostatní služby byly překročeny o 4 500 tis. Kč oproti plánové spotřebě. Důvodem (ukončení nájemního vztahu k 31. 12. 2009) bylo náročné stěhování zámku Zbraslav (expozice sbírky mimoevropského umění) do paláce Kinských.

Jiné ostatní náklady byly překročeny o 2 517 tis. Kč oproti plánovaným nákladům. V těchto nákladech se promítly opět náklady na spotřebu energií v roce 2008 a dále jsme byli nuceni (vyplývá z jednotlivých zápůjčních smluv) pojišťovat umělecká díla tzv. z hřebíku na hřebík. V rozpočtu máme plánováno pouze pojištění transportů.

V oblasti příjmů ovlivnila negativní ekonomická situace Národní galerii v Praze snížením tržeb ze vstupného a krátkodobých a dlouhodobých pronájmů. Zde došlo ke snížení o 4 653 tis. Kč oproti plánovaným výnosům.

Neplánovaně jsme též v průběhu roku 2009 museli dofinancovat i významnou akvizici z tzv. Freundovy sbírky ve výši 2 000 tis. Kč z provozu Národní galerie v Praze.

Výše uvedené vlivy způsobily, že Národní galerie v Praze použila na dosažení vyrovnaného hospodářského výsledku prostředky fondu 916 na úhradu nekrytých odpisů běžného roku ve výši (snížením nákladové položky odpisy na základě vyhlášky MF ČR č. 549/2004 Sb.) 13 166 tis. Kč. Dále byl hospodářský výsledek vytvořen ziskem z hospodářské činnosti a použitím peněžních fondů. Jde o fond reprodukce majetku jako doplňkového zdroje a fond rezervní, zúčtování finančních darů.

17. 13. Údaje o hlavních skupinách příjemců služeb

Hlavní skupiny jsou následující:

1. Odborná veřejnost: zejména profesionální pracovníci muzeí a galerií, pracovníci památkové péče, studenti a učitelé vysokých škol příslušného zaměření a další badatelé

2. Laičtí zájemci: zejména neprofesionální zájemci o dějiny a umění (včetně zahraničních turistů), studenti a učitelé středních škol

3. Děti a mládež

17. 15. Příloha

1. Rozvaha

2. Výkaz zisku a ztráty

3. Příloha k výkazu zisku a ztráty

4. Stavy na bankovních účtech

Příloha č. 1 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

ROZVAHA (BILANCE)

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavená k 31.12.2009

IČO
00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze

Sídlo:

OKEČ:

Právní forma: příspěvková organizace

AKTIVA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
A. Stálá aktiva pol. 9+15+26+33+41+206	1	1 701 006.87	1 774 370.25
1. Dlouhodobý nehmotný majetek			
nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		
software (013)	3	4 609.27	4 643.55
ocenitelná práva (014)	4		
drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	946.65	977.24
ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6	1 064.12	1 064.12
nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7		
poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8		
Dlouhodobý nehmotný majetek celkem pol. 2 až 8	9	6 620.04	6 684.91
2. Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku			
oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	10		
oprávky k softwaru (073)	11	-4 205.06	-4 430.01
oprávky k ocenitelným právům (074)	12		
oprávky k drobnému dlouhodobému nehm. majetku (078)	13	- 946.65	- 977.24
oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehm. majetku (079)	14	- 960.54	-1 064.12
Oprávky k DNM celkem pol. 10 až 14	15	-6 112.25	-6 471.37
3. Dlouhodobý hmotný majetek			
pozemky (031)	16	312 807.96	346 574.66
umělecká díla a předměty (032)	17	672.00	723.61
stavby (021)	18	1 680 536.10	1 683 698.81
samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	19	289 581.84	298 053.32
pěstitelské celky trvalých porostů (025)	20		
základní stádo a tažná zvířata (026)	21		
drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	22	45 134.36	45 160.02
ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	23		
nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	24	31 834.25	109 021.86
poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	25		
Dlouhodobý hmotný majetek celkem pol. 16 až 25	26	2 360 566.51	2 483 232.28
4. Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku			
oprávky ke stavbám (081)	27	- 438 528.98	- 468 445.12
oprávky k samostatným movitým věcem a soub. movitých věcí (082)	28	- 176 404.09	- 195 470.43
oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	29		
oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	30		
oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	31	-45 134.36	-45 160.02
oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	32		
Oprávky k DHM celkem pol. 27 až 32	33	- 660 067.43	- 709 075.57


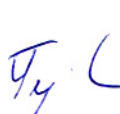
Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
5. Dlouhodobý finanční majetek			
majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem (061)	34		
majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem (062)	35		
dlužné cenné papíry držené do splatnosti (063)	36		
půjčky osobám ve skupině (066)	37		
ostatní dlouhodobé půjčky (067)	38		
ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	39		
pořizovaný dlouhodobý finanční majetek (043)	40		
Dlouhodobý finanční majetek celkem pol. 34 až 40	41		
6. Majetek převzatý k privatizaci			
majetek převzatý k privatizaci (064)	204		
majetek převzatý k privatizaci v pronájmu (065)	205		
Majetek převzatý k privatizaci celkem pol. 204 a 205	206		
B. Oběžná aktiva	pol. 51+75+89+119+124	53 323.40	56 159.43
1. Zásoby			
materiál na skladě (112)	43	97.45	71.19
pořízení materiálu a materiál na cestě (111 nebo 119)	44		
nedokončená výroba (121)	45	1 883.80	1 379.42
polotovary vlastní výroby (122)	46		
výrobky (123)	47	26 694.85	28 144.32
zvířata (124)	48		
zboží na skladě (132)	49	2 798.22	2 898.87
pořízení zboží a zboží na cestě (131 nebo 139)	50		
Zásoby celkem pol. 43 až 50	51	31 474.32	32 493.80
2. Pohledávky			
odběratelé (311)	52	5 276.78	4 426.83
směnky k inkasu (312)	53		
pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54		
poskytnuté provozní zálohy (314)	55	7 947.65	5 592.23
pohledávky za rozpočtové příjmy (315)	56		
ostatní pohledávky (316)	57	146.80	387.75
pohledávky zaniklé ČKA (317)	214		
pohledávky z výběru daní a cel (318)	215		
součet pol. 52 až 57, 214 a 215	58	13 371.23	10 406.81
pohledávky za účastníky sdružení (358)	59		
sociální zabezpečení a zdravotní pojištění (336)	60		
daň z příjmů (341)	61	1 233.50	3 462.90
ostatní přímé daně (342)	62		
daň z přidané hodnoty (343)	63		
ostatní daně a poplatky (345)	64		
pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	65		
součet pol. 61 až 64	66	1 233.50	3 462.90
pohledávky v zahraničí (371)	207		
pohledávky tuzemské (372)	208		
součet pol. 207 a 208	209		
nároky na dotace a ostatní zúčtování se st. rozpočtem (346)	67		
nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC (348)	68		
součet pol. 67 a 68	69		
pohledávky za zaměstnanci (335)	70	102.78	116.33
pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	71		
jiné pohledávky (378)	72	1 001.08	5.34
opravná položka k pohledávkám (391)	73		
součet pol. 70 až 73	74	1 103.86	121.67
Pohledávky celkem pol. 58+59+60+65+66+209+69+74	75	15 708.59	13 991.38

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
3. Finanční majetek			
pokladna (261)	76	799.36	674.71
peníze na cestě (+/- 262)	77		
ceniny (263)	78	105.00	26.22
součet pol. 76 až 78	79	904.36	700.93
běžný účet (241)	80	2 061.87	3 575.79
běžný účet FKSP (243)	81	475.27	327.67
ostatní běžné účty (245)	82		
vklady v zahraniční měně v tuzemských bankách (246)	210		
účty spravovaných prostředků (247)	216		
souhrnné účty (248)	217		
účty pro sdílení daní, cel a dělené správy (249)	218		
součet pol. 80 až 82, 210, 216, 217 a 218	83	2 537.14	3 903.46
majetkové cenné papíry k obchodování (251)	84		
dlužné cenné papíry k obchodování (253)	85		
ostatní cenné papíry (256)	86		
pořízení krátkodobého finančního majetku (259)	87		
součet pol. 84 až 87	88		
Finanční majetek celkem pol. 79+83+88	89	3 441.50	4 604.39
4. Účty rozpočtového hospodaření a další účty mající vztah k rozpočt. hospodaření a účty mimorozpočt. prostředků			
základní běžný účet (231)	90		
vkladový výdajový účet (232)	91	x	
příjmový účet (235)	92	x	
běžné účty peněžních fondů (236)	93		
běžné účty státních fondů (224)	94		
běžné účty finančních fondů (225)	95		
součet pol. 90 až 95	96		
poskytnuté dotace organizačním složkám státu (202)	97	x	
poskytnuté dotace vkladovému výdajovému účtu (212)	98	x	
poskytnuté příspěvky a dotace přisp. organizacím (203)	99	x	
poskytnuté dotace ostatním subjektům (204)	100	x	
poskytnuté příspěvky a dotace přisp. organizacím (213)	101	x	
poskytnuté dotace ostatním subjektům (214)	102	x	
součet pol. 97 až 102	103		
poskytnuté návratné finanční výpomoci mezi rozpočty (271)	104		
poskytnuté přech. výpomoci příspěvk. organizacím (273)	105		
poskytnuté přech. výpomoci podnikatelským subj. (274)	106		
poskytnuté přech. výpomoci ostatním organizacím (275)	107		
poskytnuté přech. výpomoci fyzickým osobám (277)	108		
součet pol. 104 až 108	109		
limity výdajů (221)	110	x	
zúčtování výdajů územních samosprávných celků (218)	111	x	
materiální náklady (410)	112	x	
služby a náklady nevýrobní povahy (420)	113	x	
cestovné a ostatní výplaty fyzickým osobám (430)	114	x	
mzdové a ostatní osobní náklady (440)	115	x	
dávky sociálního zabezpečení (450)	116	x	
manka a škody (460)	117	x	
úroky (471)	219		
penále a poplatky (472)	220		
kursové ztráty (473)	221		
finanční náklady (474)	222		
součet pol. 112 až 117 a 219 až 222	118		
Prostř. rozpočt. hospodaření celkem pol.	119		
5. Přejícné účty aktivní			
náklady příštích období (381)	120	677.78	311.33
příjmy příštích období (385)	121	21.21	28.53
kursové rozdíly aktivní (386)	122		
dohadné účty aktivní (388)	123	2 000.00	4 730.00
Přejícné účty aktivní celkem pol. 120 až 123	124	2 698.99	5 069.86
AKTIVA CELKEM	pol. 1+42	1 754 330.27	1 830 529.68

PASIVA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
C. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv celkem	126	1 719 610.07	1 783 283.67
pol.			
1. Majetkové fondy a zvláštní fondy			
fond dlouhodobého majetku (901)	127	1 701 006.87	1 774 370.25
fond oběžných aktiv (902)	128	444.72	444.72
fond hospodářské činnosti (903)	129		
oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/- 909)	130		
Majetkové fondy celkem pol. 127 až 129	131	1 701 451.59	1 774 814.97
fond privatizace (904)	211		
ostatní fondy (905)	212		
součet pol. 211 a 212	213		
2. Finanční a peněžní fondy			
fond odměn (911)	132	3 002.25	2 975.36
fond kulturních a sociálních potřeb (912)	133	497.71	447.04
fond rezervní (914)	134	804.02	5 015.02
fond reprodukce majetku (916)	135	13 792.29	
peněžní fondy (917)	136		
jiné finanční fondy (918)	137		
Finanční a peněžní fondy celkem pol. 132 až 137	138	18 096.27	8 437.42
3. Zvláštní fondy organizačních složek státu			
státní fondy (921)	139		
ostatní zvláštní fondy (922)	140		
fondy Evropské unie (924)	203		
Zvláštní fondy OSS celkem pol. 139+140+203	141		
4. Zdroje krytí prostředků rozpočtového hospodaření			
financování výdajů organizačních složek státu (201)	142	x	
financování výdajů územních samosprávných celků (211)	143	x	
bankovní účty k limitům organizačních složek státu (223)	144	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z běžné činnosti OSS (205)	145	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z běžné činnosti ÚSC (215)	146	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z finančního majetku OSS (206)	147	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z finančního majetku ÚSC (216)	148	x	
zúčtování příjmů územních samosprávných celků (217)	149	x	
přijaté návratné finanční výpomoci mezi rozpočty (272)	150		
Zdroje krytí prostředků rozpočt. hospodaření celkem ř.142 až 150	151		
5. Výsledek hospodaření			
a) z hospodářské činnosti ÚSC a činnosti PO			
výsledek hospodaření běžného účetního období (+/- 963)	152	x	31.28
nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/- 932)	153		
výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/- 931)	154	62.21	x
b) převod zúčtování příjmů a výdajů z minulých let (+/- 933)	155		
c) saldo výdajů a nákladů (+/- 964)	156		
d) saldo příjmů a výnosů (+/- 965)	157		
součet pol. 152 až 157	158	62.21	31.28
D. Cizí zdroje	pol. 160+166+189+196+201	34 720.20	47 246.01
1. Rezervy			
rezervy zákonné (941)	160		
2. Dlouhodobé závazky			
vydané dluhopisy (953)	161		
závazky z pronájmu (954)	162		
dlouhodobé přijaté zálohy (955)	163		
dlouhodobé směnky k úhradě (958)	164		
ostatní dlouhodobé závazky (959)	165		
Dlouhodobé závazky celkem pol. 161 až 165	166		

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.	
3. Krátkodobé závazky				
dodavatelé (321)	167	12 758.68	30 089.20	
směnky k úhradě (322)	168			
přijaté zálohy (324)	169	1 540.72	1 392.10	
ostatní závazky (325)	170	6 097.52	7 432.00	
závazky zaniklé ČKA (326)	223			
přijaté zálohy daní (327)	224			
závazky z výběru daní a cel (328)	225			
závazky ze sdílených daní a cel (329)	226			
závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	171			
součet pol. 167 až 171 a 223 až 226	172	20 396.92	38 913.30	
závazky z upsaných nesplac. cenných papírů a podílů (367)	173			
závazky k účastníkům sdružení (368)	174			
součet pol. 173 a 174	175			
zaměstnanci (331)	176	593.63	745.59	
ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	177	5.09	5.09	
součet pol. 176 a 177	178	598.72	750.68	
závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění (336)	179	2 506.82	3 731.72	
daň z příjmů (341)	180			
ostatní přímé daně (342)	181	588.26	1 154.70	
daň z přidané hodnoty (343)	182	290.59	357.75	
ostatní daně a poplatky (345)	183			
součet pol. 180 až 183	184	878.85	1 512.45	
vypoř. přeplatků dotací a ost. závazků se st. rozpočtem (347)	185			
vypoř. přeplatků dotací a ost. závazků s rozpočtem ÚSC (349)	186			
součet pol. 185 a 186	187			
jiné závazky (379)	188	37.81	37.86	
Krátkodobé závazky celkem pol. 172+175+178+179+184+187+188	189	24 419.12	44 946.01	
4. Bankovní úvěry a půjčky				
dlouhodobé bankovní úvěry (951)	190			
krátkodobé bankovní úvěry (281)	191			
eskontované krátkodobé dluhopisy (směnky) (282)	192			
vydané krátkodobé dluhopisy (283)	193			
ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) (289)	194			
součet pol. 193 a 194	195			
Bankovní úvěry a půjčky celkem pol. 190+191+192+195	196			
5. Přejícné účty pasivní				
výdaje příštích období (383)	197			
výnosy příštích období (384)	198			
kursové rozdíly pasivní (387)	199			
dohadné účty pasivní (389)	200	10 301.08	2 300.00	
Přejícné účty pasivní celkem pol. 197 až 200	201	10 301.08	2 300.00	
PASIVA CELKEM	pol. 126+159	202	1 754 330.27	1 830 529.68

Odesláno dne: 18.1.2010	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Šejnoha 
Okamžik sestavení: 18.1.2010	Telefon: 224301321		

Příloha č.2 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

IČO
00023281

sestavený k 31.12.2009

Název organizace: Národní galerie v Praze


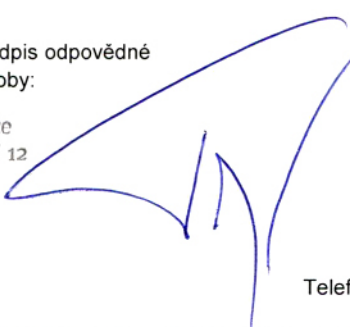

OKEČ:

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

účet	Název položky	pol. číslo	Činnost	
			hlavní	hospodářská
501	spotřeba materiálu	1	8 499.84	
502	spotřeba energie	2	46 425.00	
503	spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3		
504	prodané zboží	4	565.19	
511	opravy a udržování	5	50 482.06	
512	cestovné	6	2 158.58	
513	náklady na reprezentaci	7	534.75	
518	ostatní služby	8	168 357.21	
521	mzdové náklady	9	67 961.85	286.80
524	zákonně sociální pojištění	10	21 937.45	
525	ostatní sociální pojištění	11		
527	zákonně sociální náklady	12	1 345.58	5.73
528	ostatní sociální náklady	13	114.28	
531	daň silniční	14		
532	daň z nemovitostí	15		
538	ostatní daně a poplatky	16	38.00	
541	smluvní pokuty a úroky z prodlení	17	4.89	
542	ostatní pokuty a penále	18	9.00	
543	odpis pohledávky	19		
544	úroky	20	1.20	
545	kurzové ztráty	21	81.06	
546	dary	22		
548	manka a škody	23	99.42	
549	jiné ostatní náklady	24	5 080.32	2 963.33
551	odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	37 654.74	
552	zůstatková cena prodaného dlouhodob.nehmot. a hmot.majetku	26		
553	prodané cenné papíry a podíly	27		
554	prodaný materiál	28		
556	tvorba zákonných rezerv	29		
559	tvorba zákonných opravných položek	30		
	Náklady celkem	součet položek 1 až 30	411 350.42	3 255.86

účet	Název položky	pol. číslo	Činnost		
			hlavní	hospodářská	
601	tržby za vlastní výroby	32	2 291.90		
602	tržby z prodeje služeb	33	27 147.24	694.52	
604	tržby za prodané zboží	34	789.27		
611	změna stavu zásob nedokončené výroby	35	- 504.38		
612	změna stavu zásob polotovarů	36			
613	změna stavu zásob výrobků	37	2 503.84		
614	změna stavu zvířat	38			
621	aktivace materiálu a zboží	39	2.07		
622	aktivace vnitroorganizačních služeb	40			
623	aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	41			
624	aktivace dlouhodobého hmotného majetku	42			
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení	43	4.47		
642	ostatní pokuty a penále	44			
643	platby za odepsané pohledávky	45			
644	úroky	46	28.56		
645	kurzové zisky	47	11.87		
648	zúčtování fondů	48	28 299.48		
649	jiné ostatní výnosy	49	17 067.41	3 494.81	
651	tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	50			
652	výnosy z dlouhodobého finančního majetku	51			
653	tržby z prodeje cenných papírů a podílů	52			
654	tržby z prodeje materiálu	53			
655	výnosy z krátkodobého finančního majetku	54			
656	zúčtování zákonných rezerv	55			
659	zúčtování zákonných opravných položek	56			
691	příspěvky a dotace na provoz	57	333 347.70		
	Výnosy celkem	součet položek 32 až 57	58	410 989.43	4 189.33
	Výsledek hospodaření před zdaněním	rozdíl položek 58 - 31	59	- 360.99	933.47
591	daň z příjmů		60	541.20	
595	dodatečné odvody daně z příjmů		61		
	Výsledek hospodaření po zdanění	položka 59 - 60 - 61	62	- 902.19	933.47

Odesláno dne: 18.1.2010	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis odpovědné osoby za sestavení: Šejnoha 
Okamžik sestavení: 18.1.2010		Telefon: 224301321	

Příloha č.3 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

PŘÍLOHA

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

IČO
00023281

sestavená k 31.12.2009

část 2 (§24 odst.3 vyhlášky č.505/2002 Sb.)

Název organizace: Národní galerie v Praze


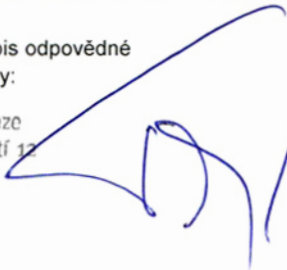
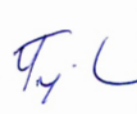
OKEČ:

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
I. Položky č. 1 až 19, 50 a 51 se vykáží k okamžiku sestavení mezitímní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:			
Dotace celkem na dlouhodobý majetek ze stát.rozpočtu (z AU k úč.346)	1	x	89 518.98
z toho: systémové dotace na dlouhodobý majetek	2	x	11 733.98
toho na: výzkum a vývoj	3	x	
vzdělávání pracovníků	4	x	
informatiku	5	x	
individuální dotace na jmenovité akce	6	x	77 785.00
Přijaté prostředky ze zahraničí na dlouhodobý majetek (z AU k úč.916)	7	x	
Přijaté dotace celk. na dlouhodobý maj. z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.348)	8	x	
Přijaté příspěvky a dotace na provoz ze st.rozpočtu (z AU k úč.691)	9	x	336 202.61
z toho: přijaté příspěvky na provoz od zřizovatele (z AU k úč.691)	10	x	304 082.90
z toho na: výzkum a vývoj	11	x	4 200.00
vzdělávání pracovníků	12	x	
informatiku	13	x	
přij.dot. na NIV nákl. souv. s ISPROFIN od zřiz. (z AU k úč.691)	14	x	31 280.71
přij.prostř. na V+V od poskyt.jiných než od zřiz. (z AU k úč.691)	15	x	839.00
Přijaté prostředky na výzkum a vývoj z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.691)	16	x	
Přij. prostř. na V+V od příjemců účelové podpory (z AU k úč.691)	17	x	71.00
Přijaté prostředky na provoz ze zahraničí (z AU k úč.691)	18	x	329.76
Přij. přísp. a dotace celkem na provoz z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.691)	19	x	
Přij. přísp. a dotace na provoz z rozpočtu st.fondů (z AU k úč.691)	50	x	
Přij. dotace na dlouhodobý maj. z rozpočtu st.fondů	51	x	
II. Položky č. 20 až 49, 52, 53 a 54 se vykáží k 1. lednu a k okamžiku sestavení mezitímní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:			
Poskytnuté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - kraj. úřadu (úč.271)	20		
Poskytnuté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - obci (úč.271)	21		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - ze st.rozpočtu (úč.272)	22		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od kraj. úřadu (úč.272)	23		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od obce (úč.272)	24		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od státních fondů (úč.272)	25		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od ost.veř.rozp. (úč.272)	26		
Poskytnuté přech.výpomoci přísp. organ. - org.složkou státu (úč.273)	27		
Poskytnuté přech.výpomoci přísp. organ. - krajským úřadem (úč.273)	28		
Poskytnuté přech.výpomoci příspěvkovým org. - obci (úč.273)	29		
Krátkodobé bankovní úvěry tuzemské (úč.281)	30		
Krátkodobé bankovní úvěry zahraniční (úč.281)	31		
Vydané krátkodobé dluhopisy v tuzemsku (úč.283)	32		
Vydané krátkodobé dluhopisy v zahraničí (úč.283)	33		
Ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) tuzemské (úč.289)	34		
Ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) zahraniční (úč.289)	35		
Směnky k úhradě tuzemské (úč.322)	36		
Směnky k úhradě zahraniční (úč.322)	37		
Dlouhodobé bankovní úvěry tuzemské (úč.951)	38		
Dlouhodobé bankovní úvěry zahraniční (úč.951)	39		

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
Vydané dluhopisy tuzemské (úč.953)	40		
Vydané dluhopisy zahraniční (úč.953)	41		
Dlouhodobé směnky k úhradě tuzemské (úč.958)	42		
Dlouhodobé směnky k úhradě zahraniční (úč.958)	43		
Ostatní dlouhodobé závazky tuzemské (úč.959)	44		
Ostatní dlouhodobé závazky zahraniční (úč.959)	45		
Nakoup. dluhopisy a směnky k inkasu celkem (z AU účtů 063,253 a 312)	46		
z toho: krátkodobé dluhopisy a směnky ÚSC (z AU účtů 253 a 312)	47		
komunální dluhopisy ÚSC (z účtu 063)	48		
ost.dluhopisy a směnky veř.rozpočtů (z AU účtů 063,253 a 312)	49		
Splatné záv.poj. na soc.zab. a přísp. na st.pol.zam.	52	1 757.48	2 592.49
Splatné závazky veřejného zdravotního pojištění	53	749.34	1 139.23
Evid.daňové nedoplatky u místně přísl. fin.orgánů	54	878.85	1 512.45
<p>III. OSS vykazují stavy údajů položek č.20,21 a 27 přílohy účetní závěrky. Ministerstva jako OSS vykazují též stavy údajů položky č.46 až 49 přílohy účetní závěrky. ÚSC vykazují stavy údajů položek č.20 až 49 přílohy účetní závěrky. PO vykazují údaje položek č.1 až 19, 30 a 31, 34 a 35, 38 a 39 přílohy. Stav položky 50 vykazují PO. Stav položek 51 až 54 vykazují ÚSC, PO, St.fondy a OSS.</p>			

Odesláno dne: 18.1.2010	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Šejnoha 
Okamžik sestavení: 18.1.2010	Telefon: 224301321		

Stavy a obraty na bankovních účtech PO

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

k 31.12.2009


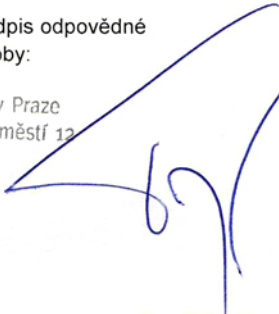

IČO
00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

Název bankovního účtu	Kód b.ú.	druh org.	Kód banky	Počáteční stav k 1.1.	Stav ke konci vykazovaného období	Změna stavu bankovních účtů
Fond kulturních a sociálních potřeb	04	03	0100	475.27	327.67	147.60
Běžný účet	06	03	0100	2 051.32	3 575.79	-1 524.47
Ostatní běžné účty	07	03	0100	10.55		10.55
CELKEM				2 537.14	3 903.46	-1 366.32

Odesláno dne: 18.1.2010	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Šejnoha 
Okamžik sestavení: 18.1.2010		Telefon: 224301321	

výroční zpráva
Národní galerie v Praze 2009

Editorka: Jana Řepová
Redakce: Lenka Zapletalová
Grafická úprava a sazba: Lenka Blažejová
Výroba CD: Diskus dataservis, spol. s r. o.
© Národní galerie v Praze, 2010
ISSN 1213-7081
ISBN 978-80-7035-452-0

Text výroční zprávy Národní galerie v Praze 2009
je rovněž přístupný na internetové adrese: www.ngprague.cz